

2014 最新版

权威·专业·高效·实用

教师招聘考试专用教材

学科专业知识·小学美术

中公教育教师招聘考试研究院◎编著

本书特色

- 权威专家编著 高度契合大纲
- 全面解读考点 讲解透彻清晰
- 知识结构明确 深度知识拓展
- 精配章节习题 提高备考效率

本书适用于

教师入编考试 | 事业单位公开招聘教师 | 教育局人事局公开招聘教师 | 面向应往届高校毕业生公开招聘教师 | 农村特岗教师招聘考试

世界图书出版公司



严格依据教师招聘考试大纲编写

2014 / 最新版

权威·专业·高效·实用

教师招聘考试专用教材

学科专业知识·小学美术

中公教育教师招聘考试研究院 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 小学美术 / 中公教育教师招聘考试研究院编. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2013.7

教师招聘考试专用教材

ISBN 978-7-5100-6681-8

I. ①学… II. ①中… III. ①美术课-教学法-小学教师-聘用-资格考试-自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 154750 号

教师招聘考试专用教材·学科专业知识·小学美术

编 著: 中公教育教师招聘考试研究院

责任编辑: 夏 丹 董志强

装帧设计: 中公教育设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市文昌印刷装订厂

开 本: 850 mm×1168 mm 1/16

印 张: 16

字 数: 307 千

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-6681-8

定 价: 40.00 元

版权所有 翻印必究

前言

preface

伴随着教育的不断深化和教师专业化步伐的加快,社会各界对教师的要求越来越高。由于教育的地域性差异,教师招聘尚未实现国家统一考试,但“凡进必考”已成基本共识,各省市也不断进行探索性的改革。从2009年起,浙江、福建、江西、陕西等省在全省范围内实行统考。教师招聘考试实现规范化、专业化、标准化已是大势所趋。

从各地教师招聘考试公告来看,考试的形式千差万别,但是考试的内容却万变不离其宗。考试的科目分为公共科目和专业科目两种,公共科目的考试内容以教育学、教育心理学和心理学的相关知识为主;专业科目则以考生所报学科的专业知识为主。

为帮助更多有崇高理想,立志耕耘三尺讲坛的朋友们顺利加入到教师队伍中,中公教育组织数十名一线名师、原命题专家组成员,按照“立足考试,吃透真题,学练结合,回归能力”的编写思路,倾力打造了2014版教师招聘考试专用教材系列、试卷系列,相信这套书能解您备考之忧,提高备考效率。本套图书有以下几个显著特色:

1.立足考试,内容最新

本套图书在深入研究各省市教师招聘考试内容的基础上,全面总结命题规律,最终确定了图书体系和内容结构。读者可根据自身情况和考试科目合理选择。每本图书的内容都紧随最新考试,包含了历年考试的重难点,并融入了专家团队的教育教学经验和对命题趋势的合理预测,相信这些对读者不无裨益。

2.吃透真题,考点最全

本套图书在编写过程中,首先全面统计分析各类教师招聘考试真题所包含的考点,最终确定了每一学科图书的核心内容,使其涵盖考试的全部内容。然后从最基本、最重要

的考点入手,深入浅出地讲解各个知识点,在循序渐进的学习过程中,帮助考生建立知识体系,加深印象和理解,烂熟于心。

3.学练结合,提升最快

本套图书在常考、易错知识点后设置了真题再现、知识拓展等板块,帮助读者及时理解重点知识。在章节内容之后配以适量的精选习题,帮助读者巩固知识要点,查漏补缺,稳步提升。此外,试卷系列也是为帮助读者全面掌握考试内容精心设计的。每套试卷的难度、考点分布均与最新真题高度契合。在细致的学习之后,辅以高质量的训练,如此的学练结合必将使应考能力得到最快提升。

4.回归能力,效果最佳

教师招聘考试归根结底是要测查应试者的教育教学能力。只有真正具备了这种能力,才能以不变应万变。本套图书在编写过程中,尤其注意在理论讲解中、在案例示范和分析中,引导读者思维,以期读者能融会贯通,最终转化为自身能力的提高,相信这样的学习模式必能收到最佳的学习效果。

“给人改变未来的力量”是中公教育的创业理念,能够在您通往成功的路上贡献我们的力量,是我们的不懈追求。殷切期待您对本系列图书提出宝贵意见,让丛书更好地帮助广大读者。感谢您对中公教育一如既往的支持,祝您梦想成真!

中公教育教师招聘考试研究院

2014年1月

目 录

contents

第一部分 学科专业知识

第一章 艺术概论	(2)
本章概述	(2)
考点聚焦	(2)
第一节 概述	(2)
一、艺术概论的研究对象	(2)
二、美术的概念	(3)
第二节 艺术的本质与特征	(4)
一、艺术的本质	(4)
二、艺术的特征	(6)
第三节 艺术的起源	(9)
一、艺术起源学说	(9)
二、艺术起源	(10)
第四节 艺术的功能与艺术教育	(10)
一、艺术的认识功能	(10)
二、艺术的教育功能	(11)
三、艺术的审美功能	(12)
四、美术的三种社会功能之间的关系	(12)
五、艺术教育	(13)
第五节 文化系统中的艺术	(14)
一、艺术与哲学	(14)
二、艺术与宗教	(14)
三、艺术与道德	(15)
四、艺术与政治	(16)
五、艺术与科学	(17)
六、艺术的世界性与民族性	(18)

第六节 艺术的分类	(21)
一、艺术分类的历史渊源	(21)
二、艺术的分类	(22)
三、艺术划分的意义	(22)
第七节 艺术系统	(23)
一、艺术创作	(23)
二、艺术作品	(27)
三、艺术思维	(29)
四、艺术作品的构成	(29)
第八节 艺术鉴赏	(30)
一、定义	(30)
二、艺术鉴赏的功能	(30)
三、艺术鉴赏的体现	(30)
四、艺术鉴赏过程	(31)
五、艺术鉴赏力的培养与提高	(34)
第九节 艺术批评	(34)
一、定义	(34)
二、艺术批评的形态	(34)
三、艺术批评的功能	(35)
四、艺术批评对于艺术创作和欣赏的影响	(35)
五、艺术批评在艺术生产中的作用	(35)
六、艺术批评的特征	(35)
2014 试题猜想	(35)
第二章 中国美术史	(39)
本章概述	(39)
考点聚焦	(39)
第一节 原始时期美术	(39)
一、石器时代概述	(39)
二、陶器	(40)
三、早期壁画、地画和岩画	(41)
四、石器工艺	(42)
五、玉器工艺	(42)
六、原始雕塑	(43)
第二节 夏商周美术(先秦美术)	(44)
一、青铜艺术	(44)
二、先秦绘画	(45)

三、书法篆刻艺术	(46)
四、陶瓷工艺	(46)
五、丝绸织绣工艺	(47)
第三节 秦、汉美术	(47)
一、绘画艺术	(47)
二、画像石和画像砖	(48)
三、雕塑艺术	(48)
四、工艺美术	(50)
五、书法篆刻艺术	(50)
六、建筑艺术	(50)
第四节 魏晋南北朝美术	(51)
一、魏晋南北朝画家	(51)
二、魏晋南北朝的绘画论著	(52)
三、魏晋南北朝的佛教美术	(53)
四、魏晋南北朝时期的书法	(54)
第五节 隋唐五代美术	(55)
一、隋唐五代美术的美学特征	(55)
二、隋唐五代美术分类	(56)
第六节 宋元美术	(63)
一、宋代绘画	(63)
二、元代绘画	(67)
三、元代壁画	(69)
第七节 明清美术	(69)
一、明清绘画艺术特征	(69)
二、明清山水画	(69)
三、明清花鸟画	(72)
四、明清人物画	(73)
五、明清书法	(73)
六、明清时期壁画、版画和年画	(74)
七、明清建筑与雕塑	(74)
八、年画、家具	(75)
第八节 近现代美术	(75)
一、海上画派	(75)
二、维新派	(76)
三、民国时期的美术	(76)
四、新中国初期的美术	(78)
2014 试题猜想	(80)

第三章 外国美术史	(83)
本章概述	(83)
考点聚焦	(83)
第一节 史前美术、古代美术	(83)
一、史前时期美术	(83)
二、古代美术	(85)
第二节 欧洲中世纪美术	(95)
一、巴西利卡式	(96)
二、罗马式美术	(96)
三、拜占庭式美术	(96)
四、哥特式美术	(99)
第三节 欧洲文艺复兴时期美术	(99)
一、意大利文艺复兴美术	(99)
二、意大利早期文艺复兴时期美术	(100)
三、意大利盛期文艺复兴时期美术	(101)
四、威尼斯画派	(103)
五、尼德兰文艺复兴美术	(104)
六、德国文艺复兴美术	(105)
第四节 巴洛克和洛可可美术	(106)
一、巴洛克美术	(106)
二、洛可可美术	(108)
第五节 19 世纪美术	(110)
一、古典美术与新古典主义美术	(110)
二、浪漫主义与现实主义美术	(112)
三、印象主义与后印象主义美术	(115)
第六节 20 世纪美术	(118)
一、20 世纪上半叶西方现代美术	(118)
二、20 世纪下半叶西方现代美术	(121)
三、20 世纪雕塑	(124)
第七节 亚洲、非洲和拉丁美洲古代美术	(125)
一、伊朗美术	(125)
二、印度美术	(126)
三、东南亚和日本美术	(128)
四、非洲美术	(137)
五、拉丁美洲美术	(137)
2014 试题猜想	(139)

第四章 美术基础知识	(142)
本章概述	(142)
考点聚焦	(142)
第一节 素描	(142)
一、素描概述	(142)
二、素描的因素与表现	(143)
第二节 速写	(144)
一、速写概述	(144)
二、人物速写	(145)
第三节 色彩	(146)
一、色彩概述	(146)
二、观察色彩	(147)
第四节 透视与构图	(149)
一、透视的基本原理	(149)
二、透视现象及种类	(150)
三、构图的基本原理	(152)
四、构图的基本形式	(153)
第五节 人体结构与解剖学基础	(153)
一、医学解剖学与艺用解剖学的区别	(153)
二、人体基本结构	(153)
第六节 图案	(155)
一、图案的基本知识	(155)
二、图案形式美的原理法则	(155)
第七节 构成	(158)
一、构成的概念	(158)
二、三大构成	(158)
三、构成设计	(158)
第八节 工艺美术	(159)
一、工艺美术概念	(159)
二、工艺美术的起源及其类别	(159)
三、工艺美术的造型美的原则	(160)
第九节 设计基础	(160)
一、现代设计	(160)
二、广告设计	(160)
三、标志设计	(161)
四、产品设计	(161)

五、环艺设计	(161)
六、包装设计	(162)
七、美术字	(162)
第十节 建筑艺术	(163)
一、建筑艺术概述	(163)
二、建筑的发展	(163)
第十一节 民间工艺美术	(164)
一、民间工艺美术概述	(164)
二、民间美术的类别	(164)
2014 试题猜想	(166)
第五章 美术画种分类	(170)
本章概述	(170)
考点聚焦	(170)
第一节 中国画	(170)
一、中国画概述	(170)
二、中国人物画	(171)
三、中国山水画	(172)
四、中国花鸟画	(174)
五、书法	(175)
第二节 油画	(178)
一、油画概述	(178)
二、油画技巧	(179)
第三节 版画	(180)
一、版画的概述	(180)
二、版画的分类	(180)
三、中国版画起源及发展	(180)
四、印刷特点	(181)
五、版种特点	(182)
第四节 雕塑	(184)
一、雕塑概述	(184)
二、中国雕塑特点	(184)
第五节 水彩画	(184)
一、水彩画的概念	(184)
二、水彩画的特征	(184)
三、起源	(185)
四、作画技巧	(185)

第六节 水粉画	(186)
一、水粉画概述	(186)
二、特点	(186)
三、基本技法	(187)
第七节 其他画种	(188)
一、宣传画	(188)
二、连环画	(189)
三、漫画	(190)
四、卡通	(192)
2014 试题猜想	(193)

第二部分 课程与教学论

第一章 美术课程知识	(198)
本章概述	(198)
考点聚焦	(198)
第一节 美术课程的性质、价值和基本理念	(198)
一、课程的性质	(198)
二、课程的价值	(199)
三、课程的基本理念	(200)
第二节 美术课程目标、课程内容及要求	(201)
一、课程目标	(201)
二、课程的内容及要求	(203)
第三节 美术课程的实施建议	(205)
一、教学建议	(205)
二、评价建议	(206)
第四节 美术教材编写建议	(207)
一、依据美术课程标准编写美术教材	(207)
二、实现内容组织的综合性和合理性	(207)
三、妥善处理传统与现代、中国与外国的关系	(207)
四、鼓励美术教材呈现方式多样化	(207)
第五节 合理选择美术课程资源	(208)
一、课程资源的类型	(208)
二、课程资源开发与利用的原则	(208)
三、课程资源开发应注意的问题	(208)

第六节 美术课程资源的开发与利用	(209)
一、满足学生学习美术的基本条件	(209)
二、完善美术教学的基本材料和设置	(209)
三、丰富美术教学的图书和相关资料	(209)
四、拓展校外美术教学资源	(209)
五、开发和利用网络美术教学资源	(210)
六、充分利用自然和社会文化资源	(210)
第二章 教学论	(211)
本章概述	(211)
考点聚焦	(211)
第一节 教学设计	(211)
一、什么是教学设计及作用	(211)
二、教案的概念及撰写要素	(211)
三、美术教学目标	(213)
四、美术教学重点与难点	(217)
五、美术教学策略和教学方法	(217)
六、美术教学过程	(219)
七、美术教学作业布置	(220)
八、美术课堂教学模式	(222)
九、美术课教案撰写要求及范例	(222)
第二节 教学实施	(226)
一、美术教学的组织形式	(226)
二、美术教学实施案例分析及运用	(227)
第三节 美术教学评价	(229)
一、美术教学评价概述	(229)
二、美术教学评价的功能与原则	(229)
三、义务教育阶段美术课程标准教学评价建议	(231)
四、美术教学评价的方式	(233)
2014 试题猜想	(237)
中公教育·教师招聘笔试面授课程	(241)
中公教育·教师招聘面试面授课程	(241)
中公教育·全国分校一览表	(242)

第一部分

学科专业知识

- 第一章 艺术概论
- 第二章 中国美术史
- 第三章 外国美术史
- 第四章 美术基础知识
- 第五章 美术画种分类

第一章 艺术概论

本章概述

对于教师招聘考试来说,艺术概论部分并不是考核的重点,考到的知识点不多,一般以选择题、填空题和判断题等客观题形式出现。有些知识点如艺术的起源等是需要考生朋友们注意的。

考点聚焦

章节	题型	星级
第一节 概述	选择题、填空题	★
第二节 艺术的本质与特征	选择题、填空题	★★★
第三节 艺术的起源	选择题、填空题	★★★★
第四节 艺术的功能与艺术教育	选择题、填空题	★★
第五节 文化系统中的艺术	选择题、填空题、简答题	★★
第六节 艺术的分类	选择题、填空题	★★★
第七节 艺术系统	选择题、填空题	★★★
第八节 艺术鉴赏	选择题、填空题	★★★
第九节 艺术批评	选择题、填空题	★★★

第一节 概述

一、艺术概论的研究对象

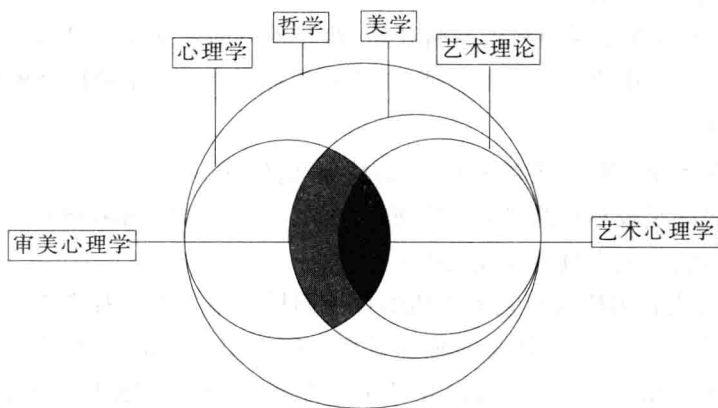
艺术是意识形态,同时也是生产形态。

《艺术概论》就是艺术理论。作为课程,它是《艺术概论》;作为学科,它是艺术理论。我们之所以称其为《艺术概论》,顾名思义,就是概括地、简要地讲述或论述艺术的基本理论。如果不是从课程,而是从学科的角度来说,每门学科都有自己特定的研究对象。比如,哲学,是关于世界观、人生观和价值观的学说,它以整个世界(包括宇宙、自然界、社会和人)为自己的研究对象,是一切自然知识、社会知识和人文知识的概括和总结。

哲学是自然科学、社会科学和人文科学的高度概括,涵盖一切学科,包括美学、心理学和艺术理论。美学,是以一切美的领域为自己的研究对象,具体地说,就是美的存在、美的本质、美的规律、美的认识、美的感受、美的创造等领域。而美学上的一些基本问题如美的存在、美的本质、美的认识等,又是哲学基本问题在美学领域的体现,所以许多美学家把美学看成哲学的一个分支。

美学的研究对象还包括艺术,而且艺术是美学的研究重点,以至一些美学家如黑格尔、丹纳等把美学看做是“艺术哲学”。

艺术理论在研究人的审美认识、审美情感、审美创造等问题上是同美学相通的,同时又同心理学有着密切的关系。我们可以把哲学、美学、艺术理论以及相关的心理学几者之间的关系,用一个简单的图式来表明(见下图):



从这个图示可以看出:

- ①美学、艺术理论、心理学等,都包含在哲学的研究范围之内;
- ②在审美认识、审美观念、美感等问题上,美学和心理学又是相交叉的;
- ③艺术理论既包含在美学同时也包含在哲学的研究范围内,在某些问题(如艺术创作和艺术欣赏中的情感活动和思维活动等)上,又同心理学相交叉。但是,这个图式还是不够明确。我们必须再次强调:哲学、美学、心理学以及艺术理论,它们彼此的关系虽然大致如此,却又都是各自独立的学科,各有各特定的研究对象,彼此相关,却又不能相互替代。

二、美术的概念

美术是最古老的艺术门类之一。在很长的历史时期中,它是人类直观地反映现实和掌握世界的唯一的艺术手段。人类对于客观世界无比丰富的形状和色彩的强烈关注和浓厚兴趣,对于采用直观方式反映生活和表达情感意志的愿望,对于物质产品和其他一切可视事物的审美要求和理想,是美术发生和发展的深厚根源。

美术是指以一定的物质材料和艺术技巧,塑造可视的艺术形象,以此来满足人们的审美需求,反映社会生活或表达艺术家思想情感的一类艺术形式。“美术”的概念比较宽泛,它是采用造型手段塑造视觉形象的众多艺术类型的总称。它一般包括绘画、雕塑、工艺美术、工业设计和书法、篆刻。有时也把同样具有造型和视觉特点的建筑、园林和摄影艺术等纳入其中。美术创作可以使用的材料极其广泛,包括从颜料到金属、石料、竹木、陶土、纤维、织物、皮革、塑料等等,几乎一切能够构成直观形象的天然的和人工的材料。

第二节 艺术的本质与特征

一、艺术的本质

究竟什么是艺术?它具有哪些基本性质与特点?面对着丰富多彩的艺术种类和浩如烟海的艺术作品,人们很早就开始探索这个问题。

据不完全统计,从中国先秦时期和古希腊开始,给艺术下的定义迄今已有上百种,从不同的角度探讨了艺术的本质特征。其中影响较大的主要有“客观精神说”“主观精神说”“模仿说”或“再现说”。

(一)客观精神说

客观精神说认为艺术是“理念”或者客观“宇宙精神”的体现。

古希腊哲学家柏拉图是较早对艺术的本质进行哲学探讨的学者。柏拉图认为,理性世界是第一性的,感性世界是第二性的,而艺术世界仅仅是第三性的。

德国古典美学集大成者黑格尔对艺术本质的认识同样也建立在客观唯心主义的哲学体系之上。黑格尔美学思想的核心是:“美就是理念的感性显现”,同样把艺术的本质归结于“理念”或“绝对精神”。但是,黑格尔关于美和艺术的看法又包含了深刻的辩证法思想,他认为,“理念”是内容,“感性显现”是表现形式,二者是统一的。艺术离不开内容,也离不开形式,离不开理性,也离不开感性。在艺术作品中,人们总是可以从有限的感性形象认识到无限的普遍真理。

中国古代也有类似的“文以载道说”。南北朝时期,刘勰《文心雕龙》的首篇就是《原道》,认为文是道的表现,道是文的本源。当然,刘勰在这里所说的“道”,既有自然之道的意思,也有古代圣贤之道,即善的意思。因此,他所说的“道”还是自然之道与圣人之道之统一。到了宋代,理学家在文与道的关系上更是走上了极端。在朱熹看来,“文”不过是载“道”的简单工具,即“犹车之载物”罢了。这样一来,“道”不仅是文艺的本质,而且是文艺的内容,“文”仅仅是作为“道”的工具而已。显然,这种“文以载道说”同样把艺术的本质归结为某种客观精神。

(二)主观精神说

这种观点认为艺术是“自我意识的表现”,是“生命本体的冲动”。德国古典美学的开山鼻祖康德,把他的美学体系建立在主观唯心主义基础之上。康德认为,艺术纯粹是作家、艺术家们的天才造物,这种“自由的艺术”丝毫不夹杂任何利害关系,不涉及任何目的。康德把自由看做艺术的精髓,他认为正是在这一点上,艺术与游戏是相通的。他强调,艺术创作中天才的想象力与独创性,可以使艺术达到美的境界。诚然,康德看到并强调了创作主体的重要性,并且把自由活动看做艺术与审美活动的精髓,这些都体现出康德思想的深刻之处。但是,康德的先验论的唯心主义哲学体系,又使他关于美与艺术的论述中充满了一系列矛盾。

康德的这种意志自由论成为后来的唯意志主义的思想来源之一。处在 19 世纪和 20 世纪转折点上的德国哲学家尼采认为,人的主观意志是世上万事万物的主宰,也是推动历史发展的根本动因。在尼采那里,主观意志被说成是主宰一切的独立实体,本能欲望被夸大为具有无限的能动性。尤其值得指出的是,尼采是从美学问题开始他的哲学活动的。在他的第一部著作《悲剧的诞生》中,尼采用日神阿波罗和酒神狄奥尼索斯的象征来说明艺术的起源、艺术的本质和功用,乃至人生的意义等等,它们