

蔡慧蘋 编著

篆书

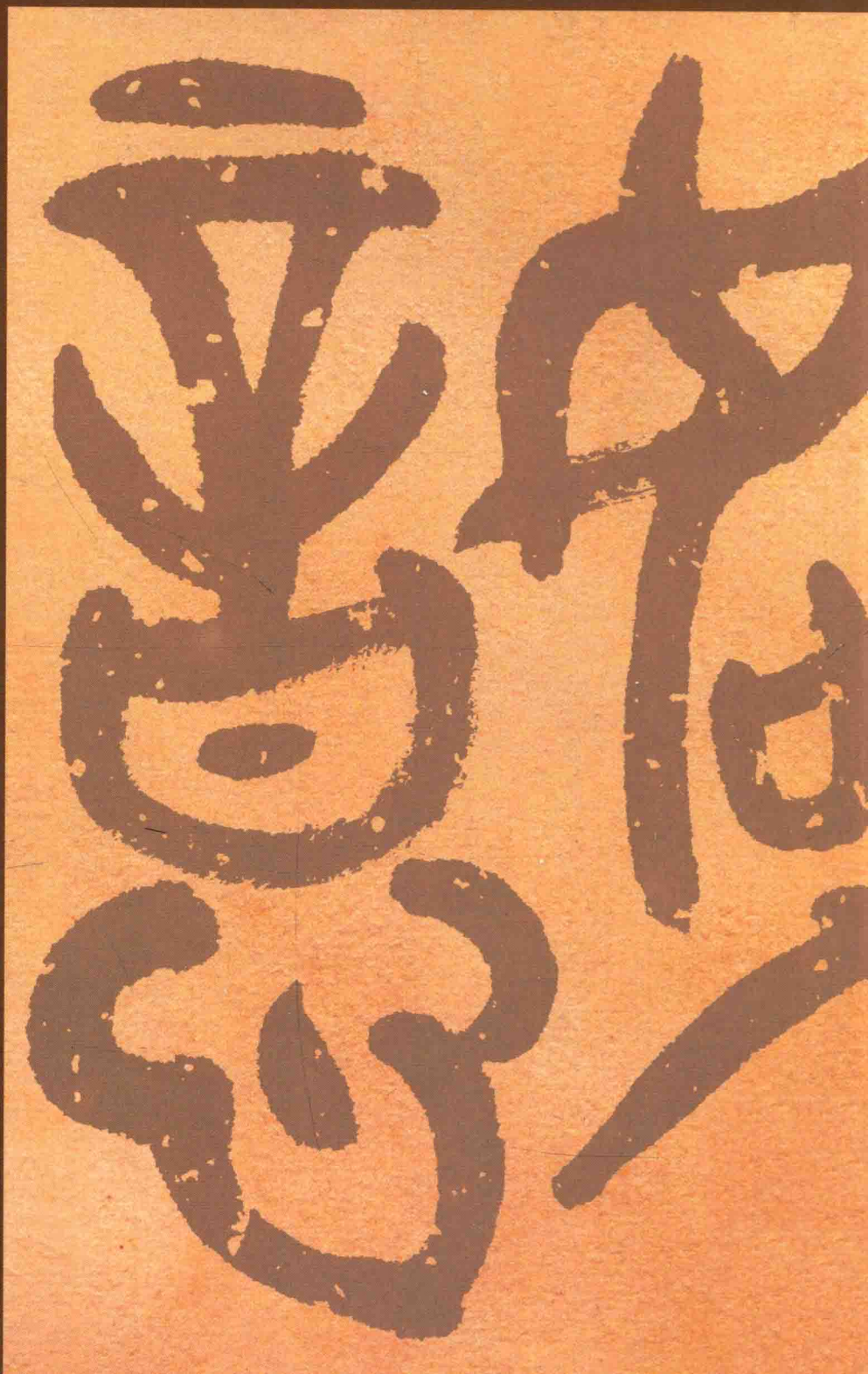
集字

创

作

必

备



上海人民美術出版社

篆书

集字创作必备



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆书集字创作必备 / 蔡慧蘋编著. —上海: 上海人民
美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5322-8799-4

I. ①篆… II. ①蔡… III. ①篆书—书法 IV. ①J292.
113.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270499号

篆书集字创作必备

编 著: 蔡慧蘋

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 4印张

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8799-4

定 价: 16.00元

篆书

集字创作必备



上海人民美術出版社

创作手记

“篆”的造字法为形声字，上形符“竹”，下声符“象”，意思是说用笔在竹帛上书写，传之无穷。

秦始皇统一六国，规范文字，强化统治。秦以李斯整理创新的文字为篆书，把秦原来的籀文叫大篆。汉代，为区别秦篆（小篆），把秦以前的文字统称为大篆。

从而，大篆有广义狭义的区别。广义大篆包括甲骨文、钟鼎文（金文）、籀文，狭义则为籀文的专称。

篆书属于古文字系统，战国以来隶变的大篆生存空间在缩小，小篆又随着秦朝覆灭而被摒弃于主流文字之外。小篆的短命，宣告自甲骨文以来流行了近20个世纪的古文字系统的终结。

篆书退出实用范畴，也已有2000多年。历代仅在祭文拜册、碑碣题额以及治刻印章中使用，取它的庄严古拙及一定的观赏性。今人要学写篆书并创作，的确不是一件易事，必须跨过几个坎：

一、识篆

古今异形是文字发展的常态，对篆书感兴趣，首先要识篆。

前人对篆书的解读，做了很多工作，代代不乏其人。识小篆较方便，有东汉许慎的《说文解字》作指导。识大篆繁复，因为书体多，文字不统一，出土时间段又短。好在清代已有《六书通》、《说文古籀补》等指点迷津。现代的《青铜器铭文拓本选编》、《常用古文字字典》、《中国书法大辞典》、《书法辞海》……洋洋洒洒，参考书不计其数。

一下子列举了这些书籍，可能会吓退刚对篆书创作感兴趣的人。不过，初学者不必也不可能涉足太多。了解知识，留待以后有兴趣、有能力、有时间再投入，何尝无益。

当前，选一本自己喜欢的、印刷质量较好的拓片影印本。临摹过程中花一番工夫，

熟记范本中与今文字对应的篆字，是最容易做到的，也是最现实、最见成效的办法。

二、书写要准确

小篆是一统文字，由固有的偏旁部首和结构组成。而大篆时间跨度大、发展脉络鲜明，品种繁多，写法各异。即使同一时代，由于地域不同，同字也可有多种写法。

相比之下，大篆随意率性、自由活泼，关注动态平衡；小篆则划一匀称、严肃整饬，处于静态平衡。

创作一幅作品，如把大小篆混用，或不同种类大篆糅合在一起，会不协调又显见无知，不能犯这样的低级错误。若万不得已，偶尔一用，需注明出处。

多花些时间，查查书，不要轻易想当然下笔。

书写无误应是篆书创作恪守的底线。

三、介入实用

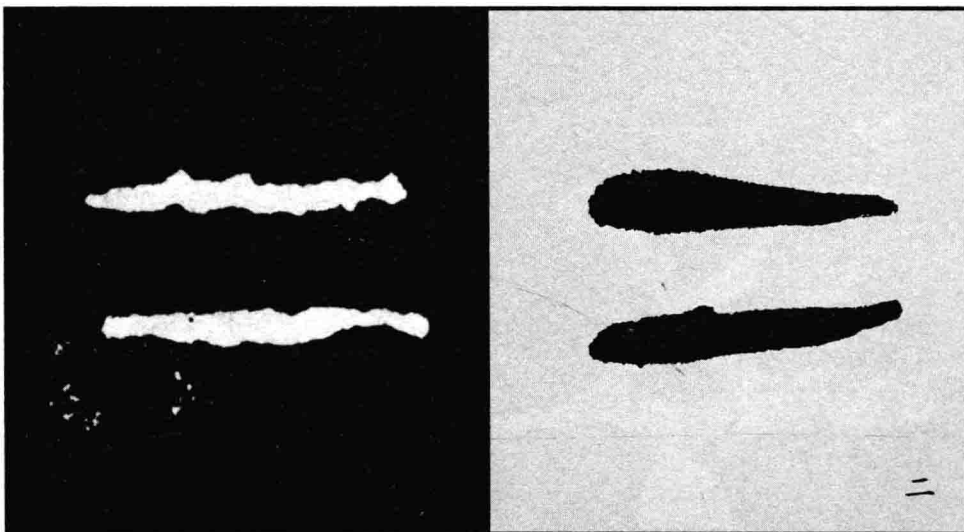
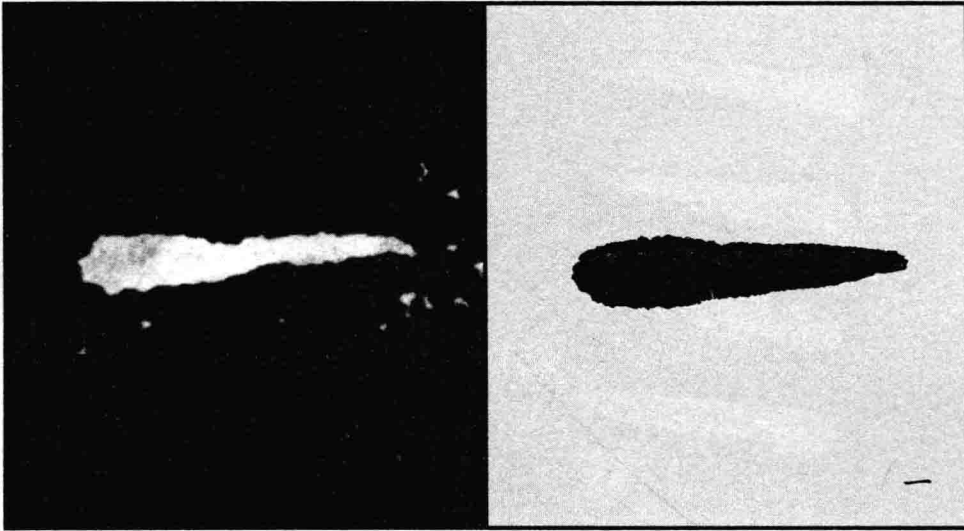
古文字系统已不可能再流通于实用，但如果把它作为一种调味品，使用于特定时段、特定场合，也许会产生意料之外的效果。譬如吉祥辞、喜庆语、励志句等，以篆为载体，有益于增加情趣、调节气氛。当然，前提有二：一字数不宜多，单字或四五字以内，这样识别和传递难度会弱化；二布局要有趣味，予人以愉悦的享用。

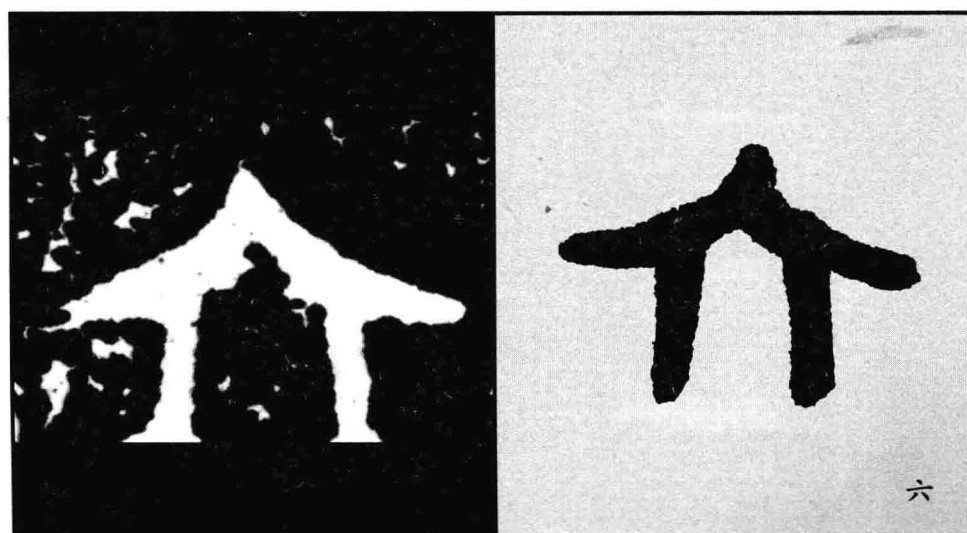
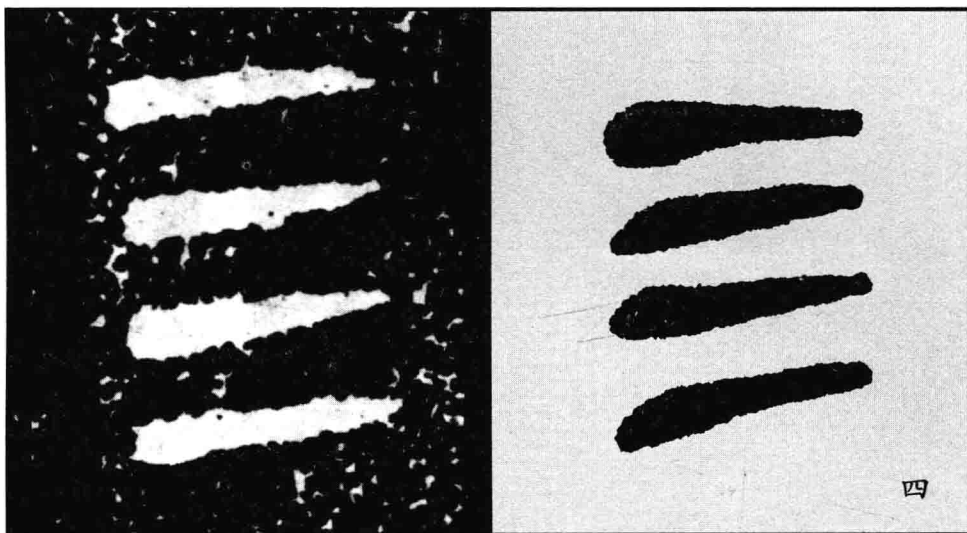
介，辅助；介入，让篆书作为调节剂，在特殊场景中服务于实用，生活将会更丰富多彩。

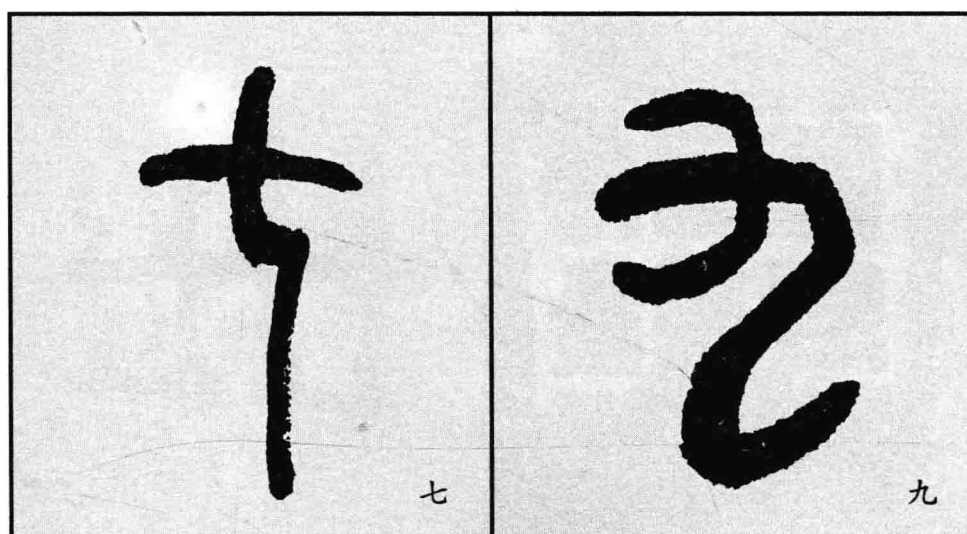
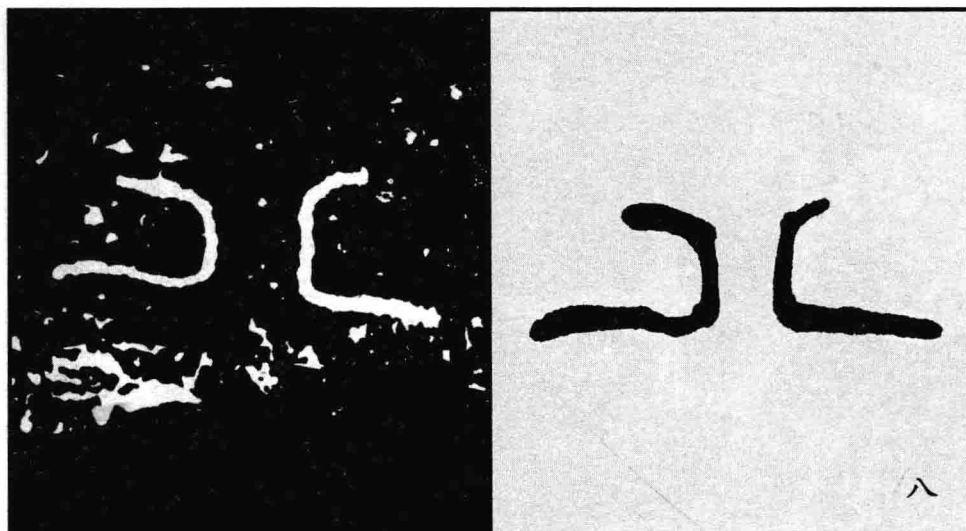
甲骨文是遥远的过去，专业性很强，初学者可能会举步艰难，本书不涉及有关内容。

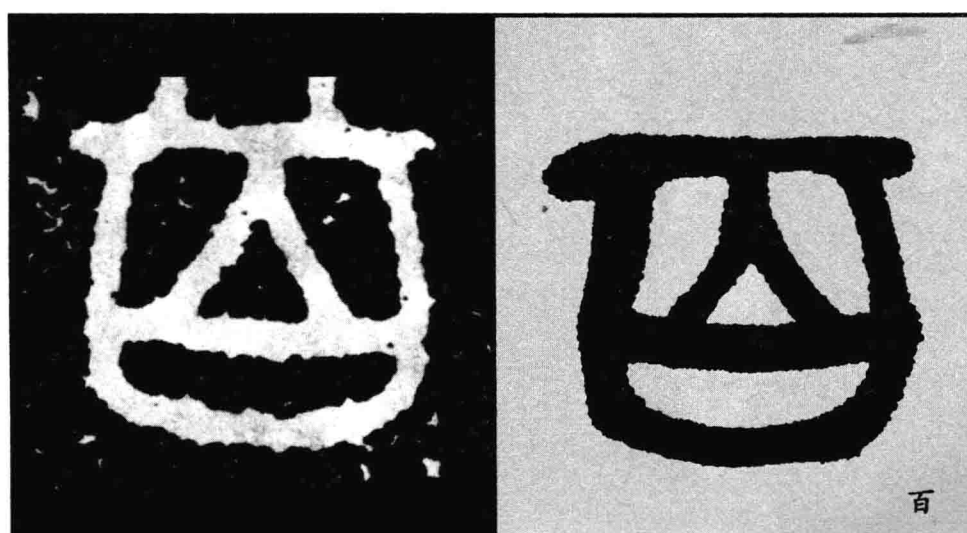
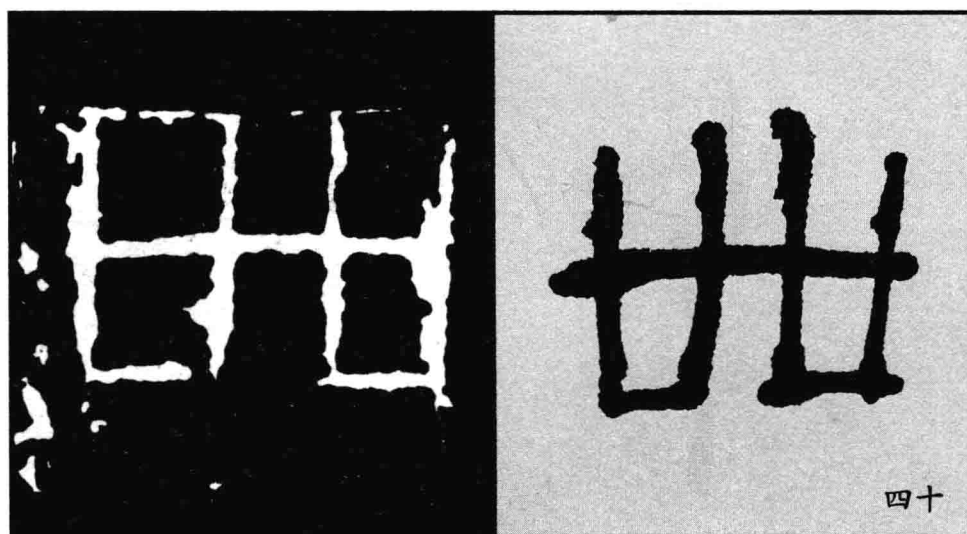
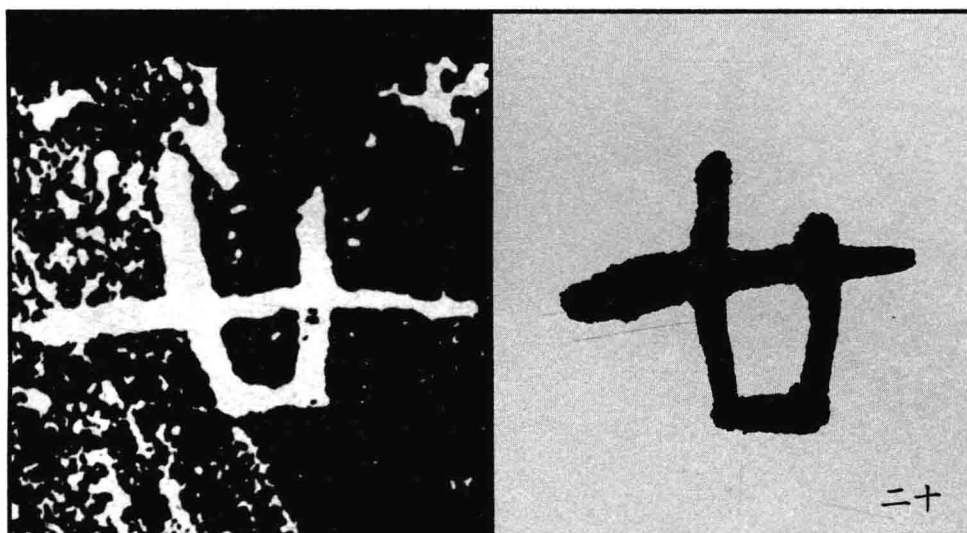
学习篆书创作，犹如戴着镣铐跳舞。不争取到主动权，会步步被掣肘；驾轻就熟后，审美的升华会使你看到另一番风景。

祝你成功！









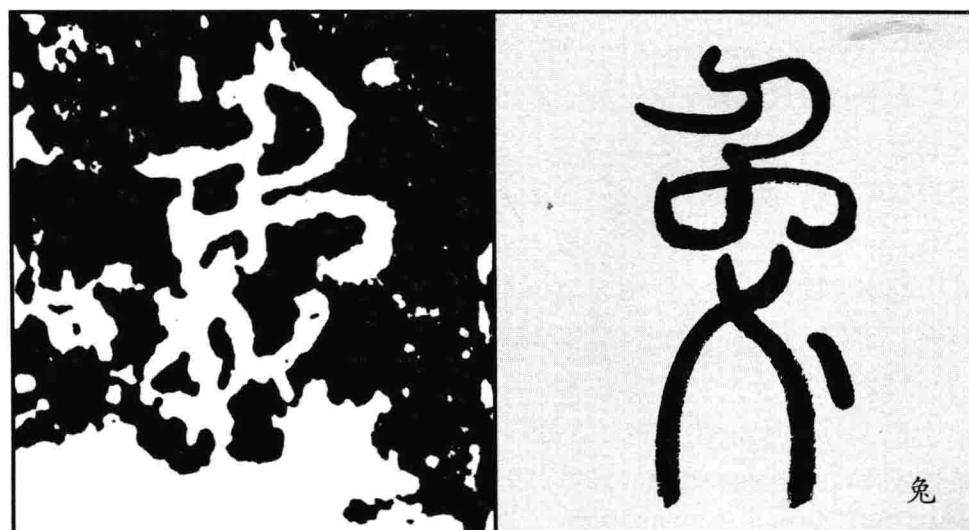
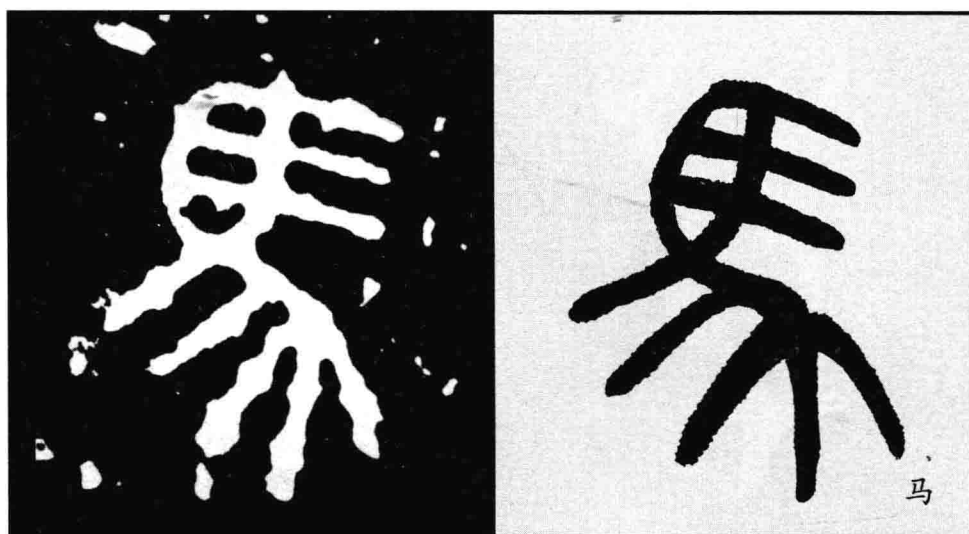
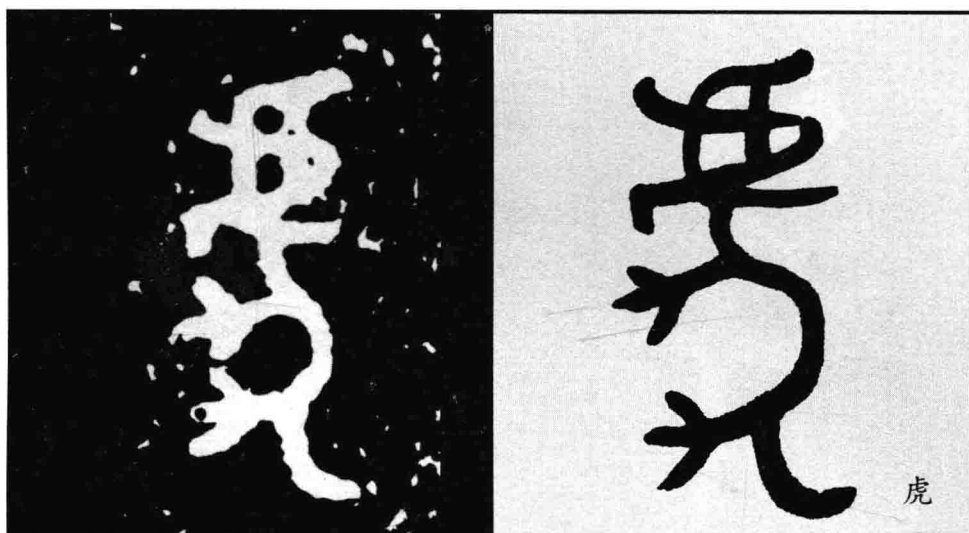


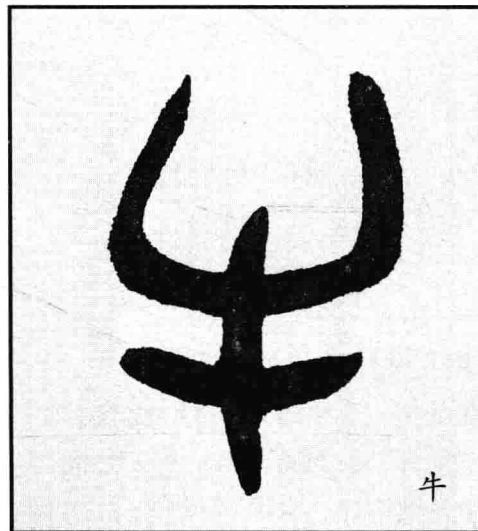
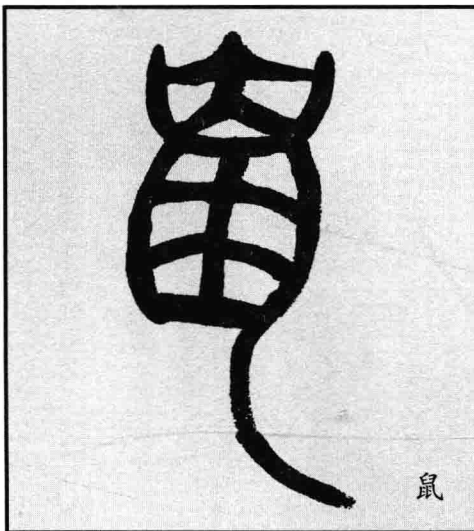
创作点滴

青铜器时代，数字的写法记录了先民沿用甲骨文的最原始的计数。一横画表示数字“一”，两横画为“二”字，逐步叠加，直至“四”字，造字法中属指事。“四”以上数字，如直接加横，既纷繁又易出错，就采用其他方法。

“五”、“六”、“八”、“九”、“百”、“千”、“万”诸字在文字发展中基本保持了原貌，使用至今。“七”、“十”两字，如无释文，已很难辨识。尤其是“七”字，容易和早期金文相混淆。本书的“七”字用小篆，“八”字取之汉金文。“廿”、“卅”等字形态承袭至今，尽管已不大使用。

篆书仅一笔，逆势起笔：裹锋转过180°，提笔再铺开笔毛向右运行，至结尾处再裹锋转180°收笔。转折处用转法，或转中见折。“十”字一竖中间粗大，为早期金文中常见的肥笔。





创作点滴

古代星术家用几种动物与十二地支相对应，后人以出生在某年，肖相则为与之对应的某物，称为“十二生肖”。如2013年，干支纪年为“癸巳”，生肖则为蛇。明年“甲午”，午为马，则肖马。以此类推，十二年一个循环。

此处所列十二生肖，既有金文（如虎、羊、牛、猪、蛇、龙等字），又有籀文（马、兔等字），还有小篆（狗、猴、鸡等字）。

篆书笔序先上后下、先左后右、先横后竖、先外后内，一直沿袭至今。如笔画呈对称型，则也是先中间后两旁。

过长的弧线在转折处要接笔，一笔可作二、三、四笔来写，在笔画换锋处接，不可露痕迹，有时还可改变方向。“丙”字下部外框则分三笔写，先横、再左、再右。



