

琴學叢書

十四

琴学丛书

二函十四册

纂辑 杨崇稷

出版 中国书店

北京琉璃厂西街十八号

印刷 韩营古籍印刷厂

北京大兴

发行 新华书店北京发行所

一九九四年五月

ISBN 7-80568-552-5/1·130

定价：258 元

五

五

釋

釋

一

一

辛未三
月始刊

琴鏡釋疑序

余幼好詩。凡古人之詩無不讀。中歲兼好琴。聞有善彈者。無不訪。晚遇楊子時百。始得操縵之正。而知昔之所習者皆非也。楊子著有琴鏡一書。擇取古譜定其板。註其音。而於吟猱轉數。緩急進退。區別綦詳。又恐初學之不易習也。復旁註絃數。使先唱絃拍板。而後入彈焉。故琴鏡之要有四。曰定板。曰別吟。曰唱絃。曰註音。皆自楊子創之。古譜未嘗有也。然音正則法嚴。轉多則指繁。初學者病其難。已習者譏其拘。余竊憂焉。迺取是四者。訓而釋之。名曰琴鏡釋疑。書成。呈

楊子。楊子善之。爲附刻於琴鏡後。並屬爲序。余惟琴鏡之要。唱絃註音。誠便初學。而所貴尤在定板別吟。蓋無音節。非樂。無吟猱。非琴。舍是而言樂與琴。猶緣木求魚也。且余謂音之最足感人者。厥惟肉聲。樂之最美者。厥惟絲木合聲。而調和之者。實恃吟猱。吟猱以指。是又間以肉聲矣。古樂之琴瑟。今樂之琵琶。月琴。西樂之攄太梵和林。皆絲與木爲之。瑟有柱。不能用吟猱。琵琶。月琴。有品。可顫動。而不可轉折。攄太有品。較低。可轉折。而法不全。梵和林。則直用吟猱矣。但其轉折。全在弓之引抑。而指之往復動宕。反局而不

舒故專用吟猱以合肉聲絲木聲而爲最美最足感
人之樂者惟琴人之聲肉聲也舉凡散人之嘯羈臣
之吟嫠婦之泣閨帷恩怨之語疆場悲激之歌廟堂
賓嘉肅雍之章琴能擬之禽與獸之聲亦肉聲也舉
凡吟猿唳鶴歌鶯語燕熊羆之咆獅虎之吼鸞鳳之
和鳴鸝黃鴉鳴之嚶呦與夫羈鷗迷雛之悲嗷悽嘯
琴亦能擬之物以類感情由感滋故特吾人聞之足
以動心魄悅情志亦枚子所謂鳥翕翼獸垂耳蛟螭
螻蟻柱喙者也而其所以能此者全在吟猱琴而不
重吟猱是無琴也故吟有長細緩急飛遊蕩定雙略

往來落指之分。猱亦有緩急雙蕩長大放迎之別。析之至微。用之迥殊。惟自古琴譜但註其名而不詳其法。而今之操縵者。又各自臆造。或竟以大動小動長顫短顫了之。此世之所以無善彈者也。至於音節。則各琴譜僅有句之圈點。而無板之配置。以致後人按彈。須先打譜。同曲殊調。各是其是。或囿於師受。入主出奴。交詆互訟。而實皆非。嗚呼。琴學之失傳。謂非古譜無板之過乎。問有巖穴高士。傳得其正。音節獨絕。不同凡響。然皆遺世超處。出沒於煙靄沆瀣之間。世又安得遇之。而湖海術者。反挾琴自高。雜俚聲以媚。

俗耳或竟以此爲落魄之貲可浩歎也。楊子此法傳自黃勉之。勉之傳自一元先生。勉之謂一元生於有宋修道天台。壽今千歲。其說雖不可稽。而要其由來蓋甚古。一元勉之皆不欲以其術輕授人。至楊子乃盡發其秘。作琴鏡以示世。並得自名其家。此楊子之書之琴所以不可及也。抑余有進焉。余於詩最愛杜。以爲古今之詩莫杜若。於琴最愛楊。以爲今人之琴莫楊若。杜以詩。楊以琴。其沉鬱頓挫。周折規榘。舉無以殊。故曰琴之楊。詩之杜也。雖然。杜之詩。今之人猶得而讀之。楊之琴。後之人不可得而聞焉。習余書而

精演之。或庶幾楊子之操之歟。辛未端節後五日，鎮
海虞銘新識於滬上客次。

琴鏡釋疑卷一

舞胎仙館藏本

鎮海虞和欽著

九疑山人重刻

九疑山人楊時百先生選古琴譜著爲琴鏡其要有四曰定板曰別吟曰唱絃曰注音皆其創制他譜未之見也此書出後學者賴之按譜試彈無不合節常有甲乙二人向不相識但各就琴鏡同習梅花一曲謀面後合彈輕重緩急不爽毫釐從可知其譜之精矣惟一二操縵家頗持異說謂定板則滯於腔別吟則拘於法唱絃則乖於調註音則近於俗余固心折琴鏡者因就所知駁之名曰琴鏡釋疑或亦讀是書

者之一助也

凡音樂皆有節度自古而然虞書搏拊琴瑟以詠註云搏拊以韋爲之實之以糠所以節樂嵇康琴賦云檢容授節應變合度是皆樂有節度之證節度卽板不過古今異稱耳惜古今琴譜但載絃位指法而不及板致展轉傳授漸失真調昧者墨守師法知者欲有改正又恐失作者原意故竟有終身學琴而不得一操節奏者蓋古人作操每因當時情感別具音調果失節奏雖善制曲者且難追求況常人乎

嘗閱五知齋琴譜註有此句不入板此句云者則其

餘有板可知惜其時無註板之法耳西人五線音譜
音板並表中國曲譜亦皆音旁點板故能播之千人
而同調傳之百世而不變獨古琴音多法繁欲以一
字表一聲兼及音位指法者已極困難未暇及板以
致後人試彈各須打譜偶遇琴會同曲殊調交詆聚
訟各師其師其實皆非古人原調此皆古譜無板之
過未可深非後人也今楊氏積數十年心力依聲定
板短長遲速各有準距宣千古不傳之秘以餉學者
雖未必盡合古調然就世傳各譜以言定板已臻絕
境雖有專家亦難增損且板數既定節度有準吾意

自今以後道一風同將使琴學不絕於世或竟盛行者皆山人定板之功也

樂記曰聲成文謂之音苟無節度卽難成文卽不得謂之音樂故謂琴無板直謂琴非樂也樂之有板準之古今中外以及洞簫島夷無或少異且每板時距亦皆同律此殆天定者故有板則音采煥發無板則音調錯亂吾聞板以行腔未聞板能滯腔也惟初學琴操手指生疏反爲板所累不易成調猶初學代數反爲代字所累其實代字能神明於數正猶擊節能神明於樂也而俗學者乃以此譏楊氏眞所謂蚍蜉

撼大樹耳

或又謂楊氏以各種彈法強納於板以致音調失其自然而琴品不高殊不知按節發聲卽是天籟拍手而笑頓足以哀三代野人歌且擊壤此真出於自然耳音之長者固可問以數板卽音之短者亦可用板之二分之一四分之一八分十六分之一八分之一已非手指所能及矧十六分之一乎故無論音之長短調之緩急皆可以板表之天下音樂實不能超軼於板之外惟善鼓者能神明於板之間而已

琴之音節全在吟猱此琴學之精處古人所最經意

者也後世學子每遇吟猱但以指任意動蕩漫無紀律則古人何必復分長短遊蕩細略緩急等舊譜於此多未細述實屬憾事今楊氏細爲分別使各種吟猱均有定法學者可於其琴粹瑣言琴鏡及琴鏡補指法中求之惟所載較略且琴粹瑣言及琴鏡中所定吟法與琴鏡補所定者頗有不同學者滋惑茲更分述如下

一 卽吟普通吟法有五吟四吟兩種五吟者得音後先從本位虛退二分此虛退不作聲至復至本位作聲爲第一吟後再從本位作二退復皆有聲爲第

二第三第四第五吟共五吟二板第一板在第一復
卽虛退之復第二板在第二退若唱絃則應略去虛
退之退字唱爲復退復退復若唱用吟字則第一吟
字須念仄聲如引第二爲平聲如字第三仄第四平
第五仄必如是方能合腔且以首一吟爲一句餘四
吟爲一句今列如左

(板法)

(五吟)

千千千千千

(指法)

復退復退復
引吟引吟引

以圖表之如