

金田工房×角丸圆

讲美少女组合造型

日本漫画大师倾情奉献
美少女组合造型权威指南

本书适合初、中级
读者以及专业人士

[日] 金田工房 / 编著
角丸圆 / 编著



美少女双人组合造型

“技法圣经”

解析美少女双人组合
姿态表现的绘制技巧

- 双人造型表现基础
- 从上半身到全身的萌系
四大双人造型
- 双人造型画法应用
- 丰富的萌系双人造型表现

日本漫画大师讲座

18

中青雄狮

中国青年出版社

金田工房×角丸圆

讲美少女组合造型

[日] 金田工房 角丸圆 / 编著
陈丝纶 / 译



日本漫画大师讲座

18


中青雄狮

中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

Moe Futari no Egakikata Onnanoko Hen

©Kaneda Koubou, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN

All rights reserved.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd.

through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2014-2414

图书在版编目(CIP)数据

金田工房和角丸圆讲美少女组合造型 / (日) 金田工房, (日) 角丸圆编著; 陈丝纶译. —北京: 中国青年出版社, 2014.6

(日本漫画大师讲座)

ISBN 978-7-5153-2486-9

I. ①金… II. ①金… ②角… ③陈… III. ①女性-漫画-人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 116419 号

策划编辑：白 峥 唐丽丽

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：向雯雯

封面设计：六面体书籍设计
唐 棣 邱 宏

日本漫画大师讲座⑩金田工房和角丸圆讲美少女组合造型

(日) 金田工房 角丸圆 / 编著 陈丝纶 / 译

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：11

版 次：2014 年 9 月北京第 1 版

印 次：2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2486-9

定 价：39.80 元

金田工房×角丸圆

讲美少女组合造型

[日] 金田工房 角丸圆 / 编著
陈丝纶 / 译



日本漫画大师讲座

18


中青雄狮

中国青年出版社

用四大双人造型表现美少女

在两个人紧靠在一起的画作中，会因为两人亲密接触的程度和方式的不同而导致服装褶皱和阴影部分的表现不同，因此双人造型的表现方法和单人画作的表现方法会存在很多不同之处。



并排型

这是两个人并排站立的造型。亲密程度一般，通过手的姿势或者双方的视线来表现亲密度。

并排型可以考虑用单人 $\times 2$ 的方式来表现。手挽手交叉的部分会产生阴影，要掌握好这些细节



后抱型

后抱型为后方美少女从后面抱住前方美少女的造型，最具代表性的是从后面突然抱住前方美少女的情形。从正面来看，构图中后方美少女会被遮挡，因此要在身体错位或者转换角度上多下功夫。

在后抱型的情况下，前方美少女会在后方美少女身上投下大面积阴影。但是，要注意在绘制时，不要将两人的面部表现得过暗



背靠背型

从字面意思来看，背靠背的造型中，画面中表现出的两人的侧面区域是同样的。但若只是背部单纯地靠在一起，画面难免会显得单调，我们可以让两人的双臂互相挽起。即使背部没有紧挨在一起，臀部靠在一起的姿势也非常符合美少女的特点。



在背靠背的造型中，两位美少女不会都出现正面（会有一位的面部朝向后方），因此需要在表现角度上下功夫。此外，还需注意一方的阴影不要影响到对方，最好是落在其背部



面对面型

最亲密的姿势就是这种造型了。两人互相拥抱、对视，可变化的造型也很多。



面对面时，双方的身体上都会有大片阴影。在调整时不要只调亮面部，否则身体部分会显得很暗，从而使整个画面的光影不够协调。由于这种造型和其他姿势相比更加亲密也更加复杂，因此更需要通过巧妙地处理阴影来加强立体感的表现



尝试绘制双人造型 (1)

下面我们就来看看双人造型的实际绘制步骤吧。让我们简单地按照如下顺序，来了解一下双人造型的绘制重点。

草图

首先考虑构图和两人亲密动作的姿势，要画从后面抱住的造型吗？



后抱型

可以看见两个人的面部，带有俯视效果。环抱方式非常大胆，可以看出两人的关系很好。

背靠背型

两人的身体朝向相反，因此不能以正面角度表现。毫无做作的牵手，让画面更具魅力。



面对面型

虽然是面对面的造型，但是前方美少女回过头来，可以看出两人表情的差别。这种构图需要让前方美少女的腿伸展开，以获得更好的平衡感。



决定!

线稿

强调两人的亲密关系，修正握手的方式，画出线稿。线稿完成后需要着色，因此这一步骤需要用黑线画出清晰的线条。



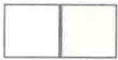
配色

为了不让两人的颜色互相重叠，在配色时要注意互补色和对比色的运用，同时注意颜色的整体效果。

头发的颜色 眼睛的颜色



衣服的颜色 裙子的颜色



鞋子的颜色



完成



尝试绘制双人造型 (2)

在画有跃动感的画面时，除了身体的动作之外，头发、服装的飘扬以及阴影等也有必要重点表现。

草图

亲密接触的部分要作为重点仔细绘制，然后再画出其他部分。由于距离感非常重要，因此要将两人作为一个整体的模块来进行考虑。



草图 1: 首先要确定大致的构图。这次要画出后抱型。

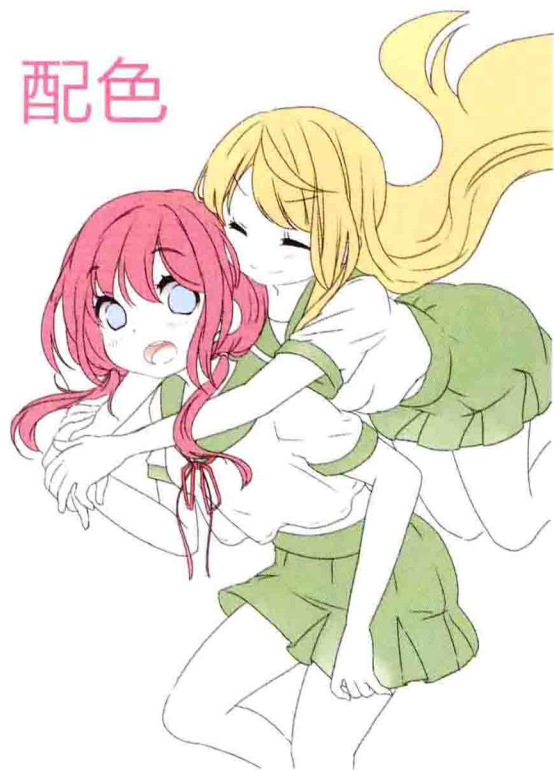


草图 2: 确定好身体的朝向、牵手的、手臂位置、人物的表情等。



底稿: 进一步画出底稿的细节。

配色



头发的颜色



皮肤的颜色



衣服的颜色



决定好人物的配色后，给各个部分画上淡淡的底色，注意要有变化。头发用比基础色稍浅的颜色从发梢开始涂，而其他的部分都用比基础色稍深的颜色来填涂。表现好这些部分的色彩变化，会让整体颜色更加鲜艳。

阴影

为身体的各个部分加上阴影后，进一步在两人的间隙部分加上阴影，以更加突出两人的亲密关系。这样可以凸显人物的凹凸有致，加强立体感。完成。



身体部分的阴影



两人之间的阴影





大和抚子 Parisienne
Shiroma



月和太阳
玉之毛玉

该回家了吧？
Kohara 探尋





