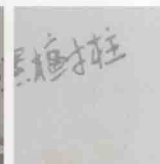
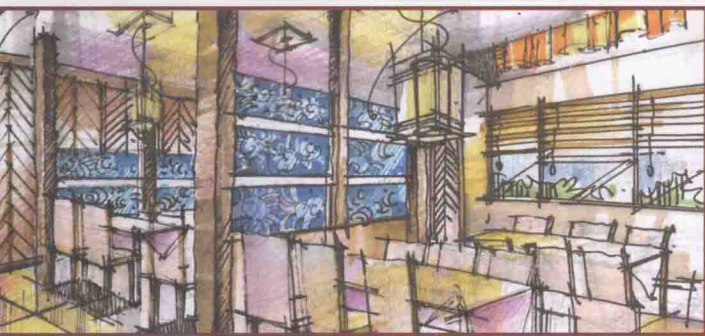


“十二五” 高职高专艺术设计专业规划教材

建筑装饰手绘表现图技法

文 健 刘 明 魏爱敏 主编



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

“十二五” 高职高专艺术设计专业规划教材

建筑装饰手绘表现图技法

文 健 刘 明 魏爱敏 主编

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书从室内单体家具与陈设的线描及着色表现技巧训练、室内家装空间手绘表现图的绘制技巧训练、室内公装空间手绘表现图的绘制技巧训练三个角度,详细地阐述建筑装饰手绘表现图的基本概念、特点和训练方法。

本书语言朴实深入浅出,训练方法科学有效,可作为应用型本科院校和高职高专类院校艺术设计专业基础教材使用,也可以作为业余爱好者的自学辅导用书。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰手绘表现图技法 / 文健, 刘明, 魏爱敏主编. —北京: 北京交通大学出版社, 2012. 12
(“十二五”高职高专艺术设计专业规划教材)

ISBN 978 - 7 - 5121 - 1267 - 4

I. ①建… II. ①文… ②刘… ③魏… III. ①建筑装饰 - 建筑制图 - 技法(美术) - 高等教育 - 教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274099 号

责任编辑: 吴嫦娥 特邀编辑: 林夕莲

出版发行: 北京交通大学出版社 电话: 010 - 51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编: 100044

印刷者: 北京朗翔印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210 × 285 印张: 11.25 字数: 398 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5121 - 1267 - 4/TU · 104

印 数: 1 ~ 3 000 册 定价: 47.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。
投诉电话: 010 - 51686043, 51686008; 传真: 010 - 62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

编委会成员

(排名不分先后)

总主编：文 健

副总主编：钟卓丽 胡华中 周可亮 盛希希

总顾问：吴宗建（高级设计师、华南农业大学艺术学院副教授）

顾问：郭 琼（博士、华南农业大学林学院副教授）

王 萍（广东工业大学艺术设计学院副教授、环境艺术系主任）

林 波（广州珠江装饰工程有限公司设计所所长）

胡小梅（广东省设计师中心主任）

林建飞（高级设计师、广州美术学院副教授）

陈 游（高级设计师、广东省装饰行业协会理事）

黎 明（广东省装饰行业协会院校委员会会长）

李 毅（广东省装饰行业协会技能鉴定所所长）

主任委员：周 晖（广州城建职业学院建工系主任）

何平静（广西师范大学美术学院院长）

石树勇（广州科技职业技术学院艺术系主任）

陈 炜（江西师范大学美术学院环艺系主任）

刘红波（柳州城市职业技术学院艺术与传媒系主任）

刘 冕（桂林理工大学博文管理学院艺术系副主任）

韦剑华（桂林旅游高等专科学校视觉艺术系主任）

刘志宏（广西师范大学职业技术师范学院艺术设计教研室主任）

徐志伟（广州动漫产业人才培养广州大学基地副主任）

陈春花（中山职业技术学院环境艺术设计专业学科带头人）

孙光意（肇庆工商职业技术学院艺术系主任）

彭清林（肇庆科技职业技术学院艺术系主任）

委 员：鄢维峰 刘 兵 叶晓燕 刘 明 林怡标 魏爱敏 盘 城 陈福兰

黄 洋 胡 婷 何 丽 张志军 邹 斌 曾 东 杨碧香 张 霞

王闽松 常 娜 巫丽红 邓 泰 韩建伟 衣国庆 毕秀梅 付效梅

罗祥俊 关 未 吴 伟 赵成余 郑 福 邓超林 秦 杰 周 鑫

张文娟 金 樾 刘 颖 徐 冰 陈辛哲 陈国兴 程 功 杨 群

徐慧敏 蓝 青 詹素琼 徐慧敏

“十二五”高职高专艺术设计专业规划教材

一、合作学校（排名不分先后）：

广州城建职业学院	广州城建技师学院
广州美术学院继续教育学院	番禺职业技术学院
广西师范大学	广州涉外经济职业技术学院
广州科技职业技术学院	广州大学纺织学院
广东农工商职业技术学院	广州纺织服装学校
广西师范大学职业技术师范学院	广东机电职业技术学院
柳州城市职业技术学院	清远职业技术学院
桂林理工大学博文管理学院	广州白云技师学院
桂林旅游高等专科学校	广州轻工技师学院
广州大学华软软件学院	广州国防技师学院
中山职业技术学院	北京理工大学珠海学院
北京师范大学珠海学院	南京工业职业技术学院
肇庆工商职业技术学院	黑龙江农业职业学院
肇庆科技职业技术学院	桂林漓江学院
广东职业技术师范学院美术学院	华南农业大学珠江学院
广东职业技术师范学院天河学院	广州城市职业学院

二、合作支持企业（校企合作共建课程体系）：

广东省装饰行业协会	广东省美术设计装修工程有限公司
广东省环境艺术设计协会	广州华业鸿图装饰设计工程有限公司
广东省设计师中心	广州翰思装饰设计有限公司
广东集美装饰设计工程有限公司	

前言

“建筑装饰手绘表现图技法”是建筑装饰设计、室内设计和环境艺术设计专业的一门专业课。这门课程不仅可以丰富学生的设计构思，积累设计素材，还可以训练学生的艺术表现能力，为今后从事相关设计工作打下良好基础。

本书从室内单体家具与陈设的线描及着色表现技巧训练、室内家装空间手绘表现图的绘制技巧训练、室内公装空间手绘表现图的绘制技巧训练三个角度，详细地阐述建筑装饰手绘表现图的基本概念、特点和训练方法。本书理论讲解细致、内容全面、条理清晰，注重理论与实践的结合，每一个项目都有相关的学习任务，也都配有系统的训练方法和直观的练习资料，可以帮助学生更好地掌握该课程的学习要点。

本书语言朴实，深入浅出，训练方法科学有效，学生如能坚持按照书中的方法训练，在短时间内就可以使自己的手绘表现图水平得到较大提高。本书所收录的大量精美图片资料具备较高的参考和收藏价值，可以提升学生的审美修养。本书可作为应用型本科院校和高职高专类院校艺术设计专业基础教材使用，也可以作为业余爱好者的自学辅导用书。

本书在编写过程中得到了广州城建职业学院建筑设计和建筑装饰设计专业广大师生的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢。由于编者的学术水平有限，本书可能存在一些不足之处，敬请读者批评指正。

文 健

2012.12.10

目 录

项目一 认识建筑装饰手绘表现图	(1)
任务 了解建筑装饰手绘表现图的基本概念	(1)
思考题	(13)
项目二 掌握建筑装饰手绘表现图基本绘制技巧	(14)
任务1 掌握室内单体家具与陈设的线描表现技巧	(14)
思考题	(30)
任务2 室内单体家具与陈设的着色表现技巧	(31)
思考题	(54)
任务3 掌握室内快速透视法	(55)
思考题	(67)
项目三 掌握室内家装空间手绘表现图的绘制技巧	(68)
任务1 掌握客厅空间手绘表现图的画法技巧	(68)
思考题	(89)
任务2 掌握主卧室空间手绘表现图的画法技巧	(90)
思考题	(102)
任务3 掌握儿童卧室手绘表现图的画法技巧	(103)
思考题	(114)
项目四 掌握室内公装空间手绘表现图的绘制技巧	(115)
任务1 掌握办公空间手绘表现图的画法技巧	(115)
思考题	(126)
任务2 掌握餐饮空间手绘表现图的画法技巧	(127)
思考题	(142)
任务3 掌握酒店空间手绘表现图的画法技巧	(143)
思考题	(157)
任务4 掌握休闲会所空间手绘表现图的画法技巧	(158)
思考题	(171)
参考文献	(172)

任务 了解建筑装饰手绘表现图的基本概念

【学习目标】

1. 了解建筑装饰手绘表现图的基本概念和分类;
2. 了解建筑装饰手绘表现图的工具;
3. 掌握建筑装饰手绘表现图的学习方法。

【教学方法】

1. 讲授、课堂提问结合课堂示范,通过案例教学法,启发和引导学生思维,同时为学生提供充足的动手练习时间,培养学生的自我学习能力;
2. 遵循教师为主导、学生为主体的原则,采用多种教学方法的有机结合,激发学生的学习积极性,变被动学习为主动学习。

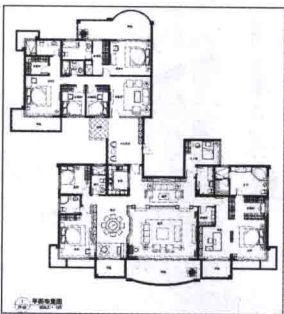
【学习要点】

1. 了解建筑装饰手绘表现图的基本概念、特点和价值意义;
2. 掌握建筑装饰手绘表现图的练习方法。

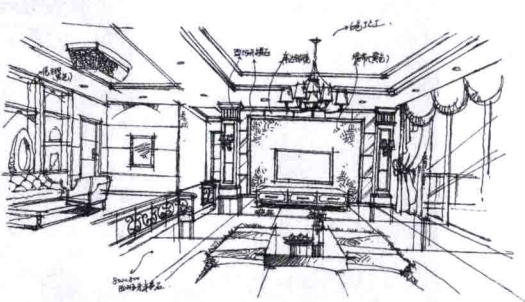
一、建筑装饰手绘表现图的基本概念

建筑装饰设计是指以美化建筑及建筑内部空间为目的设计形式,它是一个内容丰富、概念广泛、多学科交叉的综合性学科。建筑装饰手绘表现图是建筑装饰设计师徒手绘制的表现性图纸。它集科学性、艺术性和说明性于一身,可以在较短时间内直观而快捷地表达设计意图和沟通设计方案,是建筑装饰设计师进行设计方案的分析与比较,以及展现设计创意的法宝。

建筑装饰手绘表现图可以是建筑装饰设计师在概念设计阶段的方案构思草图,也可以是表现具体空间的精细表现图。它有利于推敲和比较设计方案,完善设计构思,展现初步设计效果,是进行电脑终极效果表现的基础蓝本,也是建筑装饰设计师快速、高效地表达设计思想的最直观的方法。如图 1-1 和图 1-2 所示。



设计图纸一：室内初步平面布置图

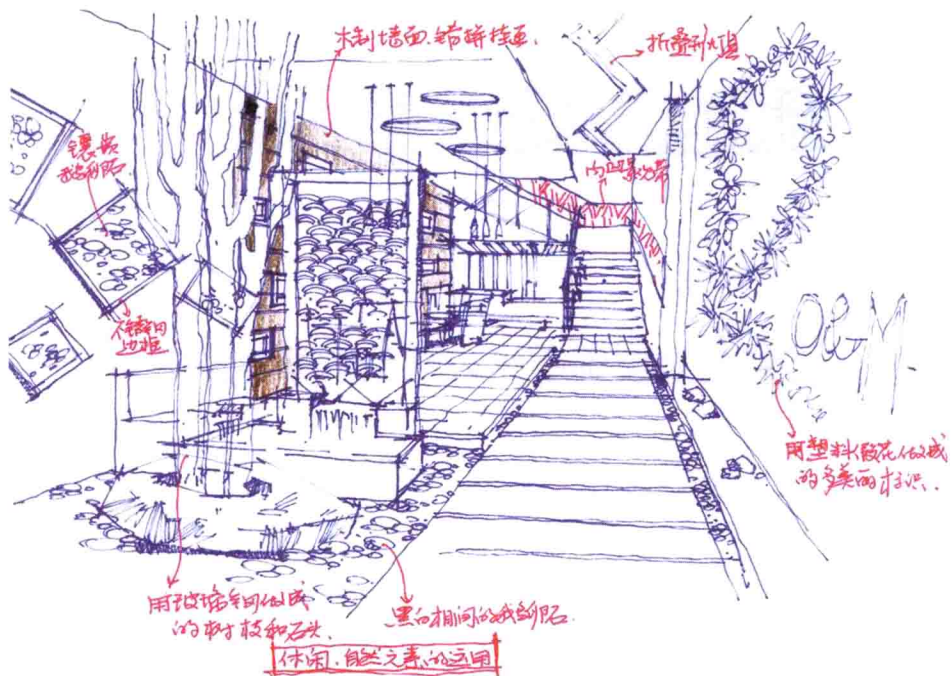


设计图纸二：室内空间手绘构思草图

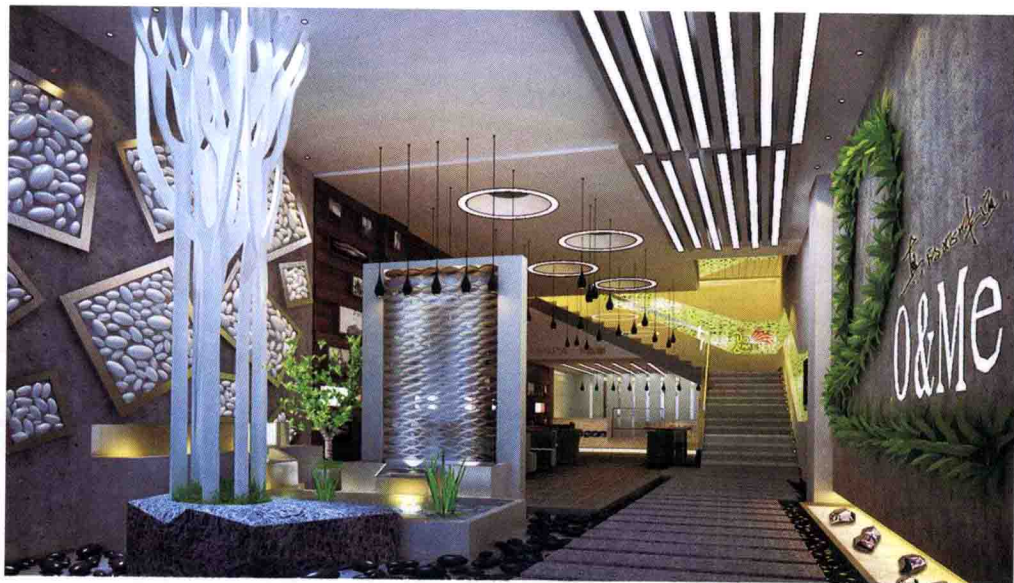


设计图纸三：室内空间电脑终极效果表现图

图 1-1 从建筑装饰概念设计阶段的方案构思草图演变到电脑终极效果表现图 (文健 作)



(一) 建筑装饰手绘表现草图, 构思出初步空间设计效果, 并标明所用装饰材料, 有助于更好地指导电脑效果图的绘制



(二) 建筑装饰电脑表现图, 真实地模拟出了空间装修后的效果, 有助于读者直观地感受空间的氛围



(三) 按照设计方案实施完成后的现场效果

图 1-2 从建筑装饰手绘表现草图演变到建筑装饰电脑表现图, 再到实施完成后的现场效果 (文健 作)

二、手绘效果图快速表现技法的特点

1. 时效性

建筑装饰手绘表现图的主要价值在于把大脑中的设计构思快速地表达出来,手绘表达的过程是设计思维由大脑向手延伸,并最终艺术化地表现出来的过程。在设计初始阶段,这种“延伸”是最直接和最富有成效的,一些好的设计想法往往通过这种方式被快速展现和记录下来,成为完整设计方案的原始素材。时效性是建筑装饰手绘表现图最重要的特点,现在有许多设计师在努力提高手绘的艺术表现技巧,让画面看上去更加美观,这其实偏离了手绘概念草图的本质。片面追求表面修饰,无异于舍本逐末,对设计水平的提高没有太大帮助。建筑装饰手绘表现图是与设计挂钩的,通过手绘的方式将各种构思的造型绘制出来,并进行分解和重组,创造出新的造型样式,这种设计的推敲过程才是设计创作的本源,也是建筑装饰手绘表现图应该表达的核心内容。

2. 科学性

建筑装饰手绘表现图是工程图和艺术表现图的结合体,它要求表达出工程图的严谨性和艺术表现图的美感。其中,前者是基础,后者是形式手段,两者相辅相成,互为补充。作为工程图的前身,建筑装饰手绘表现图具有严谨的科学性和一定的图解功能。如空间结构的合理表达、透视比例和尺寸的准确把握、材料质感的真实表现等。只有重视手绘表现图的科学性,才能为下一步的深化设计和施工图绘制打下坚实的基础。

3. 艺术性

建筑装饰手绘表现图是设计师艺术素养与表现能力的综合体现,它以其自身的艺术魅力和强烈的感染力向人们传达着创作思想、设计理念和审美情感。建筑装饰手绘表现图的艺术化处理,在客观上对设计是一个强有力的补充。设计是理性的,设计表达则往往是感性的,而且最终必须通过有表现力的形式来实现,这些形式包括形状、线条和色彩等。建筑装饰手绘表现图的艺术性决定了设计师必须追求形式美感的表现技巧,将自己的设计作品艺术的包装起来,更好地展现给公众。正如英国文学家毛姆所说:“伟大的艺术从来就是最富于装饰价值的。”

三、建筑装饰手绘表现图的分类

建筑装饰手绘表现图按表现内容可以分为室内建筑装饰手绘表现图和室外建筑装饰手绘表现图;按表现方式可以分为精细手绘表现图和概念草图。如图 1-3 ~图 1-10 所示。



图 1-3 室内建筑装饰手绘表现图 1 (林文冬 作)



图 1-4 室内建筑装饰手绘表现图 2 (叶晓燕 作)



图 1-5 室外建筑装饰手绘表现图 (文健、胡文辉 作)



图 1-6 室外建筑装饰手绘表现构思草图 (文健 作)



图 1-7 室外建筑装饰手绘表现图之园林空间手绘表现图 (胡华中 作)

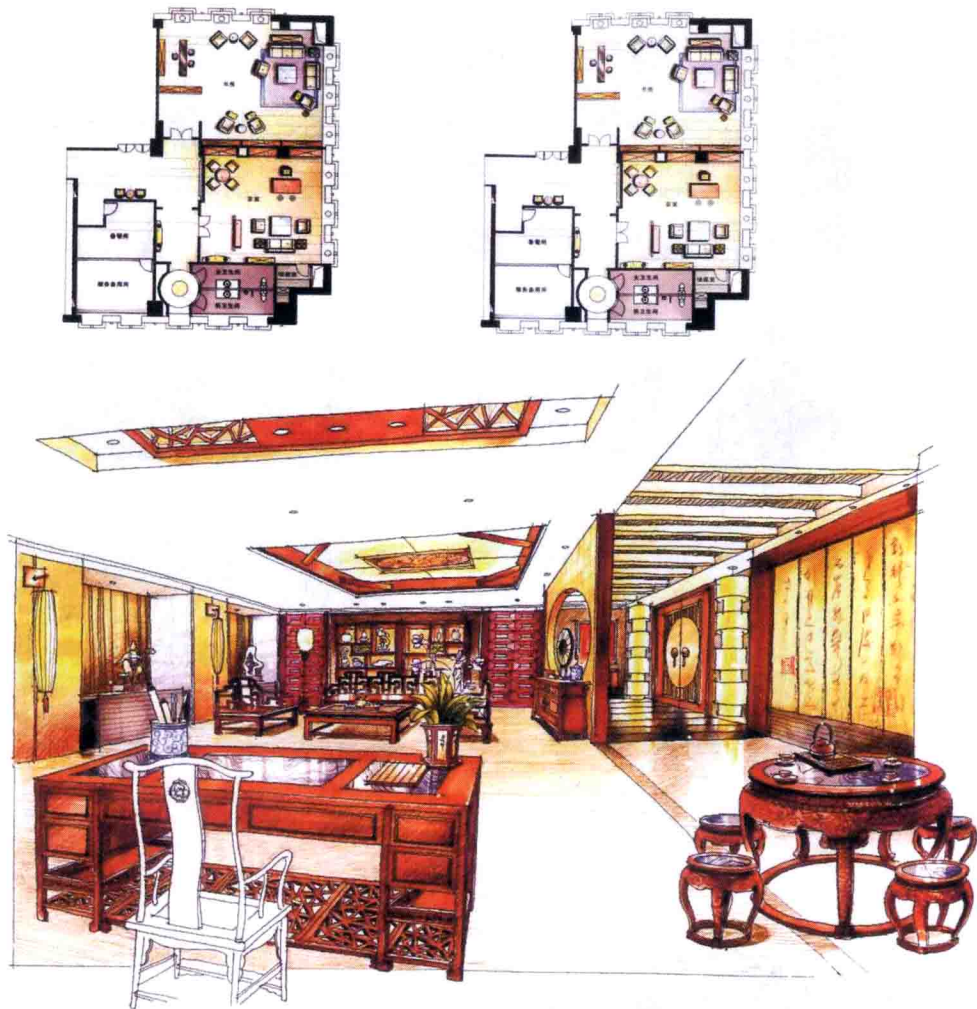


图 1-8 精细手绘表现图 1 (陆守国 作)



图 1-9 精细手绘表现图 2 (陆守国 作)

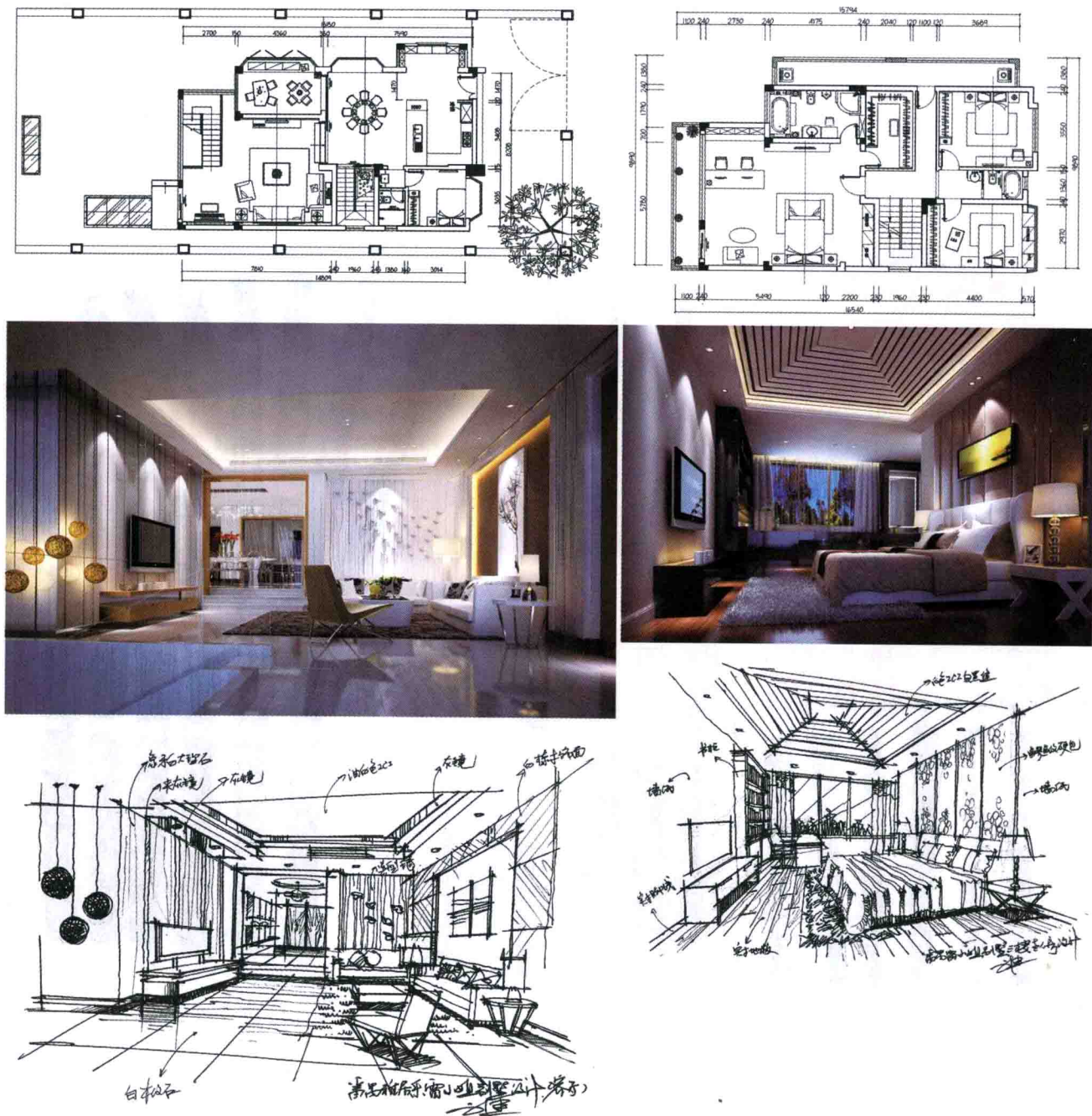


图 1-10 概念草图 (文健 作)

四、建筑装饰手绘表现图的工具

建筑装饰手绘表现图的工具主要有以下几类。

1. 笔

包括钢笔、针管笔、彩色铅笔、马克笔等。如图 1-11 所示。

钢笔笔头坚硬，所绘线条刚直有力，是徒手表现的首选工具。钢笔有普通钢笔和美工钢笔两种。普通钢笔画的线条粗细均匀、挺直舒展；美工钢笔画的线条粗细变化丰富、线面结合、立体感强。两种钢笔各有特点，可以配合在一起使用。

针管笔有金属针管笔和一次性针管笔两种, 0.1、0.2、0.3、0.4、0.5、0.6、0.7 等不同型号。根据不同的绘制要求选择不同型号的针管笔, 其绘制的线条流畅自然, 细致耐看。

彩色铅笔有水溶性和蜡性两种, 色彩丰富, 笔触细腻, 可表现较细密的质感和较精细的画面。

马克笔有油性、水性和酒精性之分。笔头宽大, 笔触明显, 色彩退晕效果自然, 可表现大气、粗犷的设计构思草图。



图 1-11 建筑装饰手绘表现图的工具 (文健 摄)

2. 纸

可采用较厚实的铜版纸、高级白色绘图纸和复印纸等, 要求纸质白皙、紧密, 吸水性较好。

3. 其他工具

直尺、曲线板、橡皮、铅笔、图板、丁字尺、三角尺、透明胶带等。

五、建筑装饰手绘表现图的学习方法

建筑装饰手绘表现图的学习需要制订科学的训练计划和行之有效的学习方法。首先要有一个良好的心态, 避免浮躁情绪, 以及好高骛远、急功近利的做法, 坚持从点滴做起, 一步一个脚印, 扎扎实实地去学; 其次要制订科学有效的训练计划, 并严格按照计划去训练和提高, 切不可半途而废。建筑装饰手绘表现图可以从以下两个方面来进行训练。

1. 钢笔线条的训练

手绘表现主要通过钢笔或针管笔来勾画物体轮廓,塑造物体形象,因此,钢笔线条的练习成为手绘训练的重点。钢笔线条本身就具有无穷的表现力和韵味,它的粗细、快慢、软硬、虚实、刚柔和疏密等变化可以传递出丰富的质感和情感。

钢笔线条主要分为慢写线条和速写线条两类。慢写线条注重表现线条自身的韵味和节奏,绘制时要求用力均匀,线条流畅、自然。通过训练慢写线条,不仅可以提高手对钢笔线条的控制力,使脑与手配合更加完美,而且可以锻炼绘画者的耐心和毅力,为设计创作打下良好的心理基础。

速写线条注重表现线条的力度和速度,绘制时用笔较快,线条刚劲有力,挺拔帅气。通过训练速写线条,可以提高绘画者的概括能力和快速表现能力。如图 1-12 ~ 图 1-14 所示。

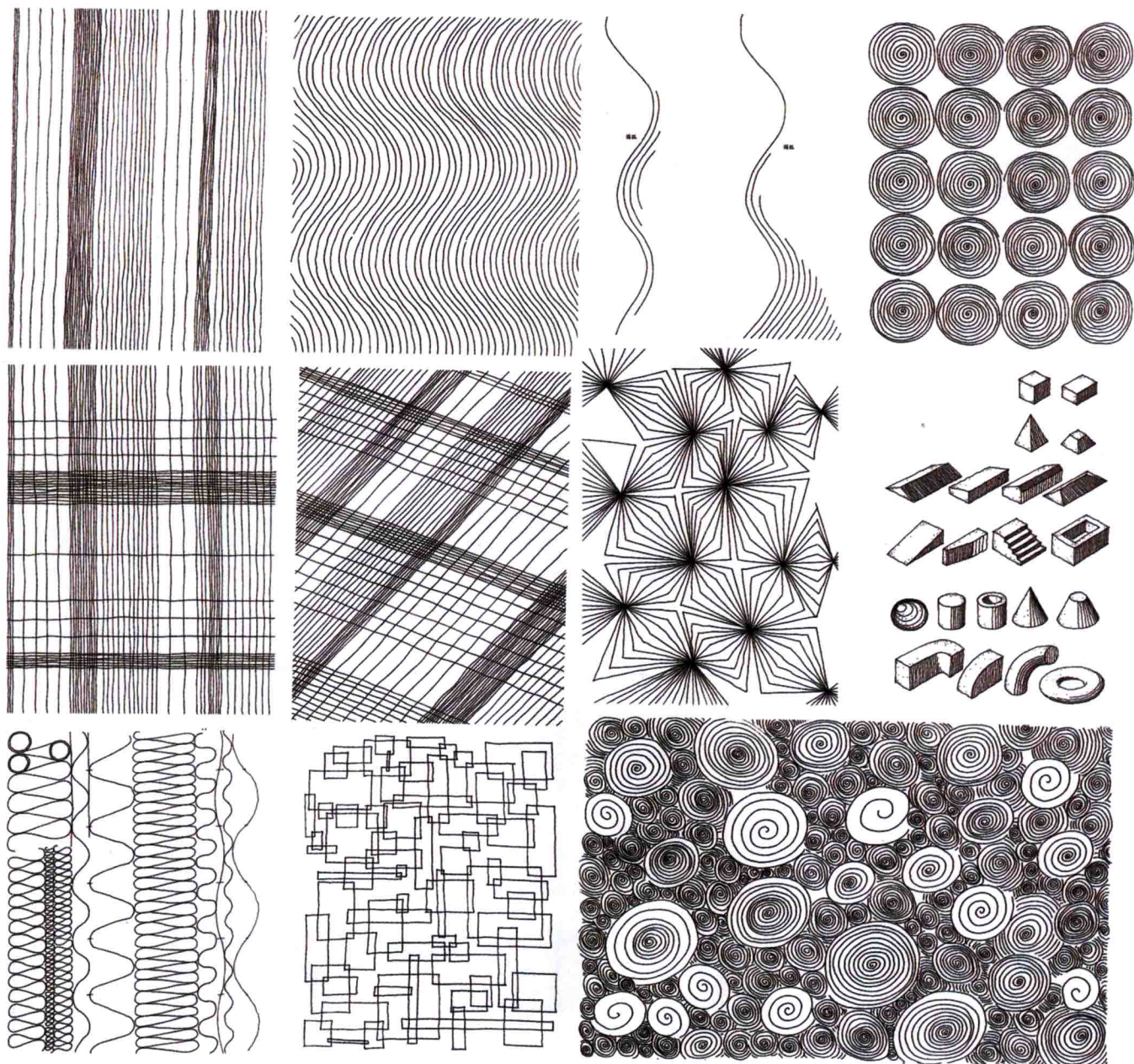


图 1-12 慢写线条练习 1

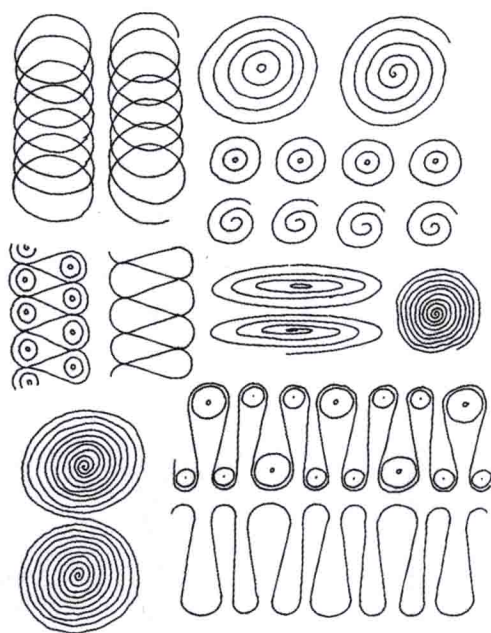
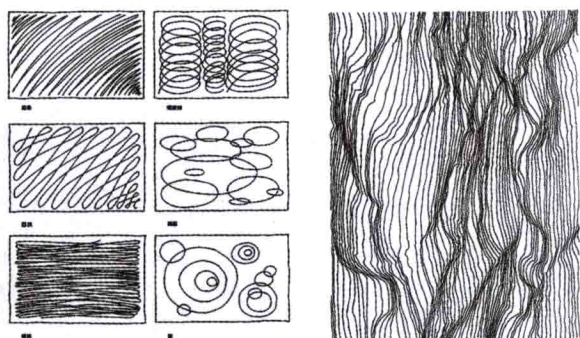
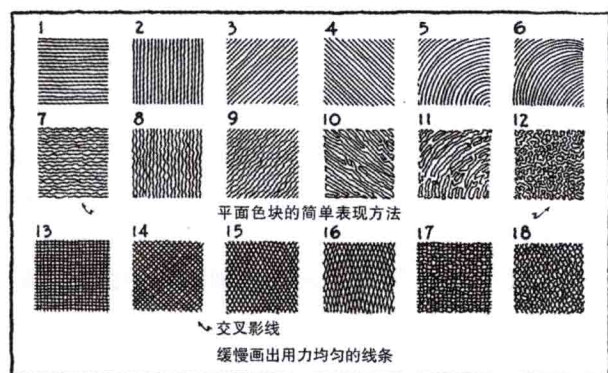


图 1-13 慢写线条练习 2

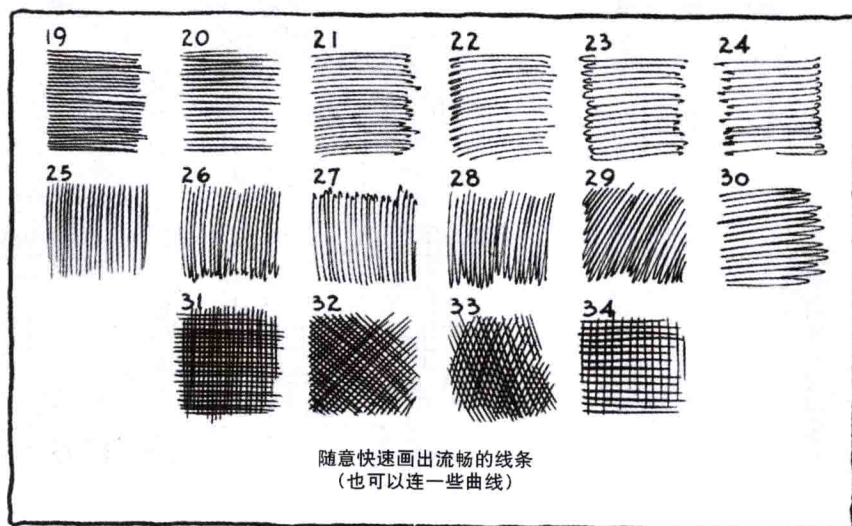
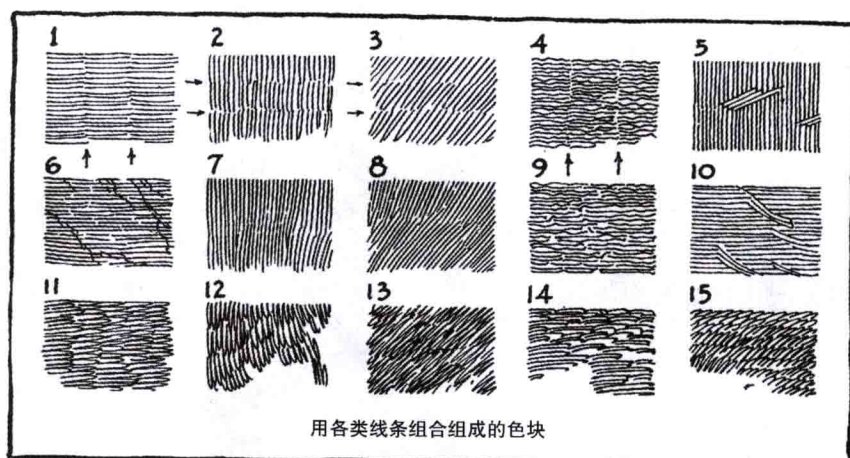


图 1-14 速写线条练习