



藏寶圖

池宗憲／李苑○著

福

爾

摩

沙

買 骨 董 最 佳 去



福爾摩沙藏寶圖

福爾摩沙藏寶圖/池宗憲、李苑著. —第一版. —臺北市:臺灣先智出版;
臺北縣中和市: 旭昇總經銷, 1996 (民85), 144面: 12X18.2公分.
—(藝術小館藏寶圖系列叢書)
ISBN 957-8909-41-1 (平裝)

1. 古器物—中國 2. 骨董商—中國

790 . 74

85009787

藝
術
小
館

福
爾
摩
沙
藏
寶
圖

藏
寶
圖
系
列
叢
書

著 作 者 ● 池宗憲 李苑
負 責 人 ● 陳孟宗
發 行 人 ● 陳堯宗
出 版 者 ● 台灣先智出版事業股份有限公司
地 址 ● 台北市忠孝東路四段148號5樓之2
電話: (02)7725505 • 7725535
傳真: (02)7736401
郵撥帳號: 17473286

叢書策畫 ● 池宗憲 李苑
編輯顧問 ● 游乾桂
副總編輯 ● 洪淑美
行政主任 ● 李慧娟
企畫主任 ● 徐雪敏
攝 影 ● 蘇金來 金 童 張雨見
美術編輯 ● 張惠國 陳瑋玲
文字編輯 ● 黃暖惠
美工製圖 ● 辜素真
出版登記證 ● 局版台業字第5961號

總 經 銷 ● 旭昇圖書有限公司
臺北縣中和市中山路二段352號2樓
電話: (02)245-1480 (代表號)
傳真: (02)245-1479

排 版 公 司 ● 上統電腦排版事業有限公司
製 版 印 刷 ● 探極文化事業股份有限公司
法 律 顧 問 ● 羅美隆律師 電話: (02)571-2281
定 價 ● 新台幣250元

《藝術小館》出版緣起

這是伏羲氏時代發行的金幣？

年久、物稀，故價昂；然，真實性絕不可信！三〇年代的趙汝珍寫《古玩指南》，就提出如是案例，提醒古玩偽作猖狂！連年代非正史都會編造！

九〇年代，古玩、骨董之名互異，欲彰顯辨偽鑑真的高難度。收藏者墮入瞽者探象窘境，賣方明珠暗投繼而編造著神話故事！兩造拔河，買方常屈弱勢，買假當學費，有口難言！

藏骨董，自古明訓，可以清修好古，可以進德修藝；循序至今，則加上投資發財的美夢！

進階入門，懷抱初衷，互為迥異，有人飽暖思雅，藏物怡情，偽物入室，大可輕而視之：滿足藏慾，學得經驗；有人買骨董等增值！深探拍賣會，分割畫價，伺機進場，買入賣出，圖財謀利，是為指標！

不同動機，目標一致，無不求真！無奈，藝妙質佳，數少形異！骨董玄奧，端在眼力。有眼無珠，國寶擦身，不知珍惜，買到成癖，卻弄假當真，踏出錯誤第一步，走上偽作纏身的不歸路！

有好眼力，花五百元，回收五十萬元，千倍回收，等著你來。然，養眼不易，一步登天，自欺欺人。瓦解爾虞要詐，

首重心防，養功僭修，實戰觀摩，買錯機率才會降低！

玩物養志？玩物喪志？游刃刀鋒，一體兩面，任君擇之。

養志，得靠秘鑑內功支撐，每回進場，珍品入袋，賞心悅目，愈陳愈香，自可怡情養志；要不，偽畫、新瓷高價買入，破財之外，喪志不足奇！

台灣骨董市場，走過股票一萬二千點的激情時代，骨董暢旺的曇花乍現，留下猛然下海藏家幾許錯愕：為何清官窯瓷身價會下滑？當年擁抱高古藏瓷者，愁雲慘霧籠罩心頭：為何一只漢綠釉罐，還不如現代陶藝手拉坯的行情？

這是骨董市場的黑暗期？台灣先智出版公司斥巨資邀約海峽兩岸骨董鑑賞專家，在骨董市場黑夜中，隆重推出「珍藏寶典」大系，是藏家致勝寶典；推出「藏寶圖」，勾勒標地，讓藏家大顯身手。

兩套書，網羅了明式家俱權威王世襄，任職台灣故宮七十年的那志良，北京故宮博物院院長呂濟民推薦的劉建業，以及中國社科出版社編輯郭媛，上海資深收藏家藍翔，台灣專欄知名作家游乾桂等人通力完成。

如椽之筆，撥開迷霧，舛錯降低，鑑別真偽，盡信書，能如願。走過骨董的黑夜，黎明還會遠嗎？

《藝術小館》總策畫

池宗憲

1996. 10

目 錄

第一章：骨董跳蚤市場／1

北部藏寶圖／2

第一站：愛國東路跳蚤市場／3

第二站：麗水街文物大街／7

第三站：建國假日玉市／9

第四站：建國南路文物街／13

第五站：光華假日玉市／17

第六站：三普文物廣場／21

第七站：大都會文物廣場／23

第八站：天母骨董街／28

第九站：淡水骨董街／31

第十站：龍山寺黃昏市場／33

第十一站：三峽老街骨董店／36

第十二站：桃園跳蚤市場／39

中部藏寶圖／41

第一站：鹿港文物街／42

第二站：彰南路骨董街／47

第三站：台中公園骨董街／51

第四站：理想國藝術街／55

第五站：豐原假日玉市／57

南部藏寶圖／63

第一站：嘉義古玩市場／65

第二站：高雄台南古物早集／



第二章：台灣拍賣市場／71

拍賣會／72

留心「拍賣」陷阱／77

不公平交易？！／80

名人藏品較值錢？／83

骨董「理財」術／86



第三章：骨董收藏秘笈／89

內外兼修買骨董／90

宋代青白瓷／108

琉璃／94

德化瓷／111

彩瓷／96

彩陶／113

玻璃器／98

古陶／116

翡翠／100

珠光青瓷／118

家具／102

石灣陶／120

漢綠釉／105

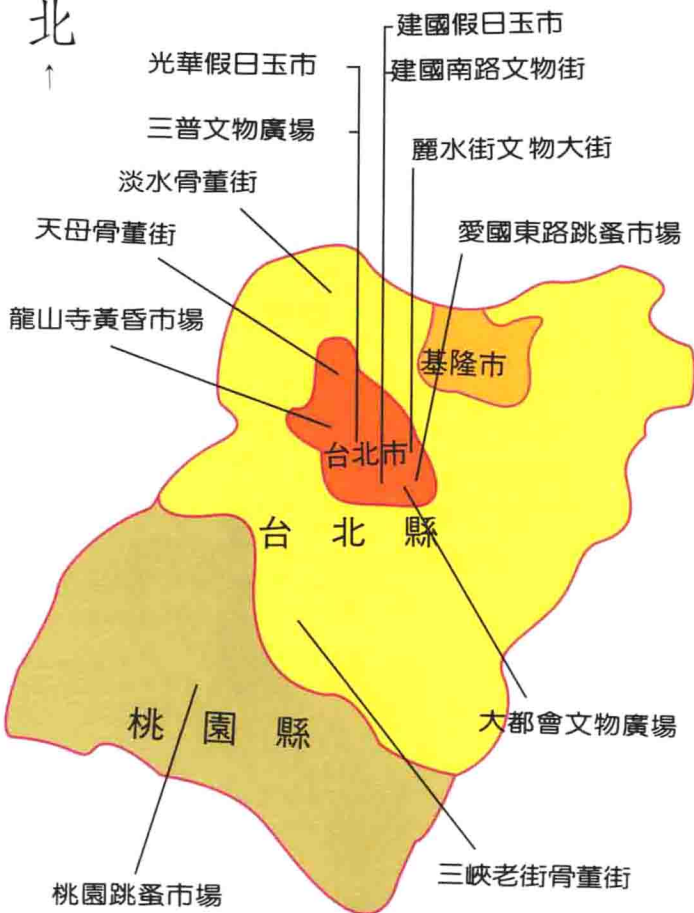
第四章：台灣著名藝文機構／123

骨董跳蚤市場

第一章

北部藏寶圖

北



第 1 站

愛國東路跳蚤市場

愛國東路被戲稱為台北市最早的「骨董跳蚤市場」。

試圖從這兒找著吳昌碩的書藝與篆刻，齊白石的隨意畫與印石，文徵明的墨寶，唐宋古畫，或者商周古鼎的人，可說有點痴人做夢。這兒合適台北的「貧戶骨董族」趁早來此一遊，不必身懷萬元以上的鉅款，只要百元或者千元，就可悠遊在愛國東路郵政儲匯局旁的「時光隧道」中，享受買賣老東西的快意。

據說每天清晨三時至五時是俗稱的「賊仔市」，販賣竊小偷來的銷贓貨。七時至十時或十一、十二時左右是一般上班族的尋寶時間，賣家多半不似商人的商人，他們的貨有的來自收舊貨的都市拾荒客；有的是花一百元買票進垃圾場蒐集而來的廢棄物，有的是客串性質的，把自家收藏或欲拋棄的物品，拿來廉價變售，有的則是來這兒結交朋友的。

貼著郵政儲匯局而入的巷弄，貨色通常比較精彩，垂直的那條多是大陸客，貨色多半不佳，甚至偽貨充斥。

愛國東路跳蚤市場位置圖



◆如何找著愛國東路跳蚤市集？

愛國東路跳蚤市集，就在郵政總局右側的巷弄中，環著低矮的日式房子各占據點。清晨6時至10時開業，警察取締與雨天除外。

公車19、31、32、70、212、240、258、259、263、266、270、298郵政儲匯中心下車可達。



來這兒尋寶之前，必須在家中事先勤練殺價，五百元敢殺到五十元才算是「成功的行家」，其次是要尋寶之前，最好先練好「專業」，這樣才能明辨「好貨」與「壞貨」，或者拾到好的便宜貨。



銀器頗具典藏價值

我在這兒花過二十元買了一把一八八一年的歐洲銀匙，五元買過一條如假包換的銀手飾，一百五十元買過一支骨董鋼筆，五十元買過一支骨董沾水筆，七十五元買過一本民國三十年上海版的魯迅的《集外集拾遺》。

愛國東路跳蚤市場讓你明白買骨董不是「富人」的事，只要喜歡誰都可以。

甚至有這麼一個人把這兒的貨色集中收藏多年，開起了電視道具出租公司，只要三十年代的東西，還真非向他承租不行。據他表示，最好的時候，一個月的租金超過五十萬元，這可是總經理的十倍薪以上，果然不差。

除了雨天與警察取締外，這兒歡迎每位尋寶客。

麗水街文物大街位置圖



◆如何找著麗水街文物大街？

1993年以後，越來越多的民藝店進駐這個鬧中取靜的地方，成為老東門町的新特色，雅緻古物店配上典雅的茶藝館，多了一些治心的效果。從金華街與永康街、麗水街的交口起，星羅出一家又一家的古玩舖子。

可搭253路市公車在政大公企中心下車，再逛遊麗水、永康街一帶。



第 2 站

麗水街文物大街

離開愛國東路的舊貨市集竄出，麗水街、永康街一帶的古物市集提供另一種選擇，沒門面的愛國東路，是骨董老饕的天堂，有門面的骨董文物三角洲，則是口袋裡「邁可·邁可」的尋寶者的世界。

面對霓虹飛閃的都市生活，麗水街提供的是流燭綺麗的世界，一頭栽進這條街，心情立刻舒緩開來。

麗水街的古早味從下班之後登場，一直到夜深人靜為止，從清末民初，到日據時代的骨董傢俱，三十年代的台灣早期的民藝品、老鐘、老甕、土地公、紅泥小壺、磚胎、火籠等等，應有盡有，有時來這兒不一定是購物，而是來尋覓一種貼心。

愛書的文人，尤其喜歡那種三十年代，或者上海「開明版」、「商務版」老書的人，這個地方倒是一處尋寶的樂園，一本胡適的《中國白話文學史》，只要一百元，因為這樣的好書識貨者不多；一本上海廣益書局出版的《詩韻集成》，八十元左右就可以成為你的典藏；

一本二十六年上海出版的《幼稚教育課程設計》的絕版書，只賣七十元，我猜是老闆不識貨吧。

喜歡紫砂壺的人，這兒也有專賣店供你挑貨。只是可別相信供春、文彭的名壺會輕而易舉成為你的珍藏，這樣的奢望往往會使你阮囊羞澀且後悔莫及，切記壺是用來泡茶的，不是拿來代表身價。

神、佛雕像的賣相一直歷久不衰，即使最低谷的經濟半衰期，神、佛之像也保有一定的賣點，挑一尊自己喜歡的神像，倒有安心的效果。

價格如何？

這可很難有個準，有時北京一千人民幣，可以買到一尊宋代古佛，六百人民幣可以買到一尊品相不錯的清代魁星踢斗，但在台灣有時需要三十、甚至五十、一百倍的價錢。沒有人有權作主推論價格，端賴你認為值不值得。

雖說骨董的店面大同小異，但是經營的手法卻各有不同，不懂門道的人自行看貨，懂得經營之道的人，陪你品茗啜茶，在清談與交心之間，奉獻出身上的銀兩。這裡的骨董商是以交友的心情賣貨，買者則是以喜悅的心情收藏。

第 3 站

建國假日玉市

建國南北路的高架橋下，也是台北人訪古的好地方。

它雖然以玉器為大宗，但是金石印章，奇木怪石，明清古物，珊瑚琥珀，大陸名畫，也都能在這個地方找著，它並不以「古」做標榜，而是以質地取勝。玉中的聖品——冰種，是他們喜歡推銷的產品，他們相信那種讓人看了之後一陣清涼的美玉，最能被青睞。

冬天來這個地方閒逛，會有一種說不出的溫柔感。至於夏天，這個地方可就有點令人難以領教了，外頭大太陽的燒烤，裡面上百盞一百燭光的燈泡恣意的燒烤，任誰也無法抵擋。

這兒的價格普遍高了些，一粒高檔的芙蓉石，賣價約六千元左右，雖然比起忠孝東路的店售價便宜了許多，但卻非行情。

一個賣骨董的朋友私底下告訴我，他們每趟大陸採購，吃香喝辣的錢，旅館費，都得換算成成本，必須由消費者來分攤。所以一粒成本一百元的石頭，必須賣二千元；一粒一千元的佳石，得賣八千元才划算。

建國南路假日玉市及文物街位置圖

