

汲取先贤智慧 · 铺就成功阶梯

插图本

豪放词



犹抒大江东去金戈铁马之情

家藏
四库

傅璇琮教授作序特别推荐

自李白的「西凤残照，汉家陵阙」到苏轼的「大江东去，浪淘尽，千古风流人物」，豪放词打破了词以闺阁馆舍为主要场景的格局，将天地万物、世间百态都纳入词的表现领域。怀古伤今、论史治世、田园风物、师友情谊……真正到达无事不可入于词，无情不可由词抒的化境。

苏轼等著

增订版



凤凰出版社



插图本

花最少的钱买最经典的书
国学阅读专家 点悟智慧人生

豪放词

增订版

苏轼等著



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

豪放词：插图本 / (宋) 苏轼等著. — 南京：凤凰出版社，2012.12

(家藏四库系列 / 李克主编)

ISBN 978-7-5506-1569-4

I. ①豪… II. ①苏… III. ①豪放派—词(文学)—作品集—中国—古代 IV. ①I222.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第233429号

书 名 豪放词(插图本)

著 者 (宋) 苏轼等

责任编辑 樊 昕 赵利民

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路165号, 邮编: 210009

发行部电话 025—83223462

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 190千字

版 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-1569-4

定 价 23.60元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 010—58572701)

《豪放词》阅读指南

译文典雅再现诗词韵味

以最优异的品质呈现给读者权威的华彩词章。

图文相扣勾勒文章意境

以图释文，图文应和，延展文章的深层情境。

作者介绍

- 作者生平概述。
- 词作产生背景简介。

选字注音

- 给生僻字标注拼音。
- 将异读字标注拼音。
- 重复出现的字词反复标注拼音。

注释

- 权威、准确、客观，极具启发性。

豪放词

卷二 唐·五代词

〇〇八

卷二 唐·五代词

李白

李白（701—762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水一带），出生于安西都护府的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦托克马克）。唐中宗神龙初，随父迁至绵州昌隆县（今四川江油）。25岁的时候，李白独自一人出蜀，开始了漫游生涯。走过襄阳吴越，天宝初年来到长安，见到了贺知章。贺知章把他称为“仙人”，并推荐给唐玄宗，供奉翰林，且受到赏识，但不久因不能容于权贵，辞官而去，抵洛阳时遇杜牧，共游齐梁。安史之乱中，应永王李璘之聘为幕僚，不久兵败，受累流放夜郎，中途遇赦东还。至当涂，依李阳冰，不久病逝。其诗歌享有盛名，风格豪逸奔放，达到古代浪漫主义的高峰。现存诗近千首，有《李太白集》。《尊前集》录其词12首，但后人多有疑伪。然宋人黄升说，太白“飞菩萨蛮”（忆秦娥）二词，为百代词之祖。

菩萨蛮

平林漠漠^①烟如织，寒山一带伤心碧^②。暝色^③入高楼，有人楼上愁。
玉阶^④空伫立，宿鸟^⑤归飞急。何处是归程，长亭更短亭^⑥。

说明

这首词大约是李白25岁以后漫游襄、汉的时候创作的。宋代僧人文莹在《湘山野录》卷上中说：“此词不知何人写在鼎州（今湖南常德）沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之，后至长沙，得古集于子宣（曾布）内翰家，乃知李白所作。”但也有不少人对此表现出怀疑的态度。词中描写出了那种游子羁旅思归之情，感情细腻深刻。

注释

①漠漠：密布貌，形容烟雾散布的样子。②伤心碧：犹言“极碧”。“伤心”为程度副词，起修饰作用。极言寒山碧绿青翠。③暝色：暮色。④玉阶：白色玉石砌就的台阶，一作“玉梯”、“阑干”。⑤宿鸟：归巢的鸟。一作“宿雁”。⑥“长亭”句：庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”

《豪放词》阅读指南

注释精准解除读者疑惑

注释、词评及诗词说明，全方位诠释诗词的背景意蕴。

再现经典在国人中的权威

编者精心挑选词中的豪放篇章，飨之于所有爱读书的人。

即十里一长亭，五里一短亭。长亭、短亭，古时设在大路边供行人歇脚的亭舍，因各亭之间的距离长短不一，故有长亭、短亭之说。更，有层出不尽之意，一作“连”、“接”。

词解

这首词描写的是旅人思归的情怀。暮色初上，正是黄昏时分，旅人登上了驿楼极目远眺，只见平林、寒山、烟霭相互交织在一起，烟雾迷茫，景色寂寥而凄迷。远处的寒山呈现出碧绿之色，面对此情此景，词人顿生愁绪，归思之情骤起，一切景物在伤心人的眼中都染

上了哀伤凄迷的色彩。于是词人的心便不由自主地飞到了远方的家中，想到了家中那同样登楼眺望的思妇，此刻的她也应该是愁思萦绕吧。忽然眼前飞过一群飞回巢穴的鸟儿，词人想到鸟儿尚能归巢，自己却游走天涯，四处漂泊，不能回家，而那通往家乡的道路却是长亭连着短亭，漫长得看不到尽头，不知道何时才能回到家中！由此可知词人心情是怎样的愁闷忧苦！这首词语言凝练，简洁，情感真挚，意境表达得甚为深远，故被广泛传唱。

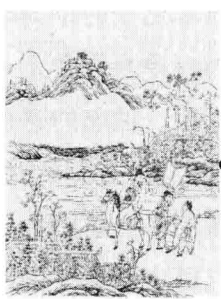
词评

词中“织”字最妙，始于李太白“平林漠漠烟如织”；孙光宪亦有句云“野棠如织”，晏殊亦有“心似织”句，此后遂千变万化矣。

——李调元《雨村词话》

词人逸事

李白一生热衷功名，向往功成名就后隐身而退，但是他在仕途上却屡遭不顺，终其一生也和仕途无缘。但是他的妻子却出身显赫，据说他的第一任妻子和第三任妻子都是前宰相的孙女。虽然李白是一个感情激昂豪迈的人，但是他对妻子的感情似乎有些淡薄，据说李白曾为自己冷落妻子而写过一首小诗：“三百六十日，日日醉如泥。虽为李白妇，何异太常妻。”



寒山行旅

豪放词

· 卷二
唐·五代词

〇〇九

以古版画与经典图文相配

- 精选古版画图、确保原汁原味。
- 选图方面，广征博采，保证插图清晰质感。

词解

- 用流畅、雅正的现代语言再现古词的悠远意境。

词人逸事

- 摘取词人生平趣事妙谈。
- 扩大知识面，增强阅读的趣味性。

总 序

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会和群众群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华民族优秀传统文化，造就了一代代倾心力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。我们应该传承与创新文化，引领可持续发展的。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

傅永宁

2012.1.8.

前言

豪放词，顾名思义，风格豪迈阔大，迥异于婉约词花间夜月的绮旎风情。极言“大江东去”、“千古江山”……悲慨雄壮，气势恢弘，沉郁豪放之情力透纸背。自李白的“西风残照，汉家陵阙”到苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，豪放词打破了词以闺阁馆台为主要场景的格局，将天地万物、世间百态都纳入词的表现领域。怀古伤今、论史治世、田园风物、师友情谊、吟啸松风……真正做到了无事不可入于词，无情不可以词抒发的境界。

时至两宋，边塞告急，朝政剧变，许多士子报国无门，遂将一腔热血注入词中。所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，在此时得到了极鲜明的体现。辛弃疾、陈亮、张元幹等人，将豪放词发展到了淋漓尽致的地步。

几千年后的我们，独坐尘嚣，透过这些豪放词，遥想当年的那些风云际会，胸中自有磅礴云气涌起。红尘纷扰、物欲横流，日复一日地忙碌生活，倦怠的心灵更需要宁静的空间。那么，一起赏读豪放词吧，它可以助我们涤荡心灵，开阔胸襟。

因此，我们特意编选了这本《豪放词》，汇集自唐朝到清代的优秀词作，希求读者能借此一扫委靡，激励斗志。虽然市面上诗词版本不胜枚举，但我们仍竭尽所能，力求博采众长，兼求各家评论，为读者贡献更精准、更全面的《豪放词》读本。总的说来，本书的主要特点有以下几点：

一、翔实的词作辅助介绍。

本书编选豪放词，不拘管见，以词作风格为先，配以词作背景和作者生平

介绍，再现历史画面和作者立体形象。词往往有感于现实，是词人心境的抒发，了解词作的历史背景、作者生平逸事，有助于更透彻地领悟词作意蕴。另外，许多词作后辅以说明，总叙词作风格和写作特点，帮助读者高屋建瓴地把握该词作。

二、经典的诗词评说。

本书囊括了历史上有名的豪放词作，经无数人赏读，留下不少经典评论。如刘克庄评论辛弃疾词作“横绝六合，扫空万古，自有苍生所未见”。一语道尽稼轩词的豪迈风骨。本书摘取众多名家中肯、贴切的评说，用专业的视角赏评这些词作。

三、细心的拼音标注体系

古时许多字词与字音在流传过程中，早已散失，为助读者理解，我们给许多生僻字和异读字都标注了古时的读音。如“欸乃”为古音，现已不传，但它是古时常用的象声词。此外，我们将所有的标注字词都反复注音，不仅免去读者反复查阅之苦，也能加深印象，帮助读者记忆。

四、丰富的版画插图

古时诗词与绘画相通，为此，我们翻阅了浩如烟海的古代刊刻书籍资料，遴选出近两百幅与正文意境相合的古代版画图。这些资料包括《唐诗画谱》、《宋词画谱》、《吴友如画集》、《诗馀画谱》、《三才图会》、《古圣贤像传》、《诗经集传》等，卷帙浩繁，包罗众多。遴选出来的插图线条清晰，与文字意境融合，利于读者顺畅阅读，也激发了读者的兴趣。

目 录

卷一 敦煌曲子词

敦煌曲子词简介

酒泉子（每见惶惶）	001
生查子（三尺龙泉剑）	002
菩萨蛮（敦煌古往出神将）	003
浣溪沙（五两竿头风欲平）	004
浣溪沙（卷却诗书上钓船）	005
定风波二首	006

卷二 唐·五代词

李 白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）	008
忆秦娥（箫声咽）	010

张志和

渔歌子（西塞山前白鹭飞）	011
--------------------	-----

韦应物

调笑令（胡马）	013
---------------	-----

李 涉

竹枝词（十二山晴花尽开）	014
--------------------	-----

刘禹锡

浪淘沙（九曲黄河万里沙）	016
--------------------	-----

浪淘沙（八月涛声吼地来） 017

浪淘沙（莫道谗言如浪深） 018

白居易

浪淘沙（随波逐浪到天涯） 019

皇甫松

浪淘沙（滩头细草接疏林） 020

摘得新（酌一卮） 021

韦 庄

菩萨蛮（劝君今夜须沉醉） 022

喜迁莺（街鼓动） 023

李 珣

渔歌子（楚山青） 025

定风波（志在烟霞慕隐沦） 026

李 晔

菩萨蛮（登楼遥望秦宫殿） 028

欧阳炯

江城子（晚日金陵岸草平） 029

孙光宪

定西番（鸡禄山前游骑） 030

毛文锡

甘州遍（秋风紧） 031

卷三 北宋词

潘 阆

酒泉子（长忆观潮） 033

寇 准

- 阳关引（塞草烟光阔） 034

柳 永

- 夜半乐（冻云黯淡天气） 036
鹤冲天（黄金榜上） 038

范仲淹

- 渔家傲（塞下秋来风景异） 039
剔银灯（昨夜因看蜀志） 041

欧阳修

- 浣溪沙（堤上游人逐画船） 042
朝中措（平山阑槛倚晴空） 044

苏舜钦

- 水调歌头（潇洒太湖岸） 045

王安石

- 桂枝香（登临送目） 047
浪淘沙（伊吕两衰翁） 049

张舜民

- 卖花声（木叶下君山） 050

苏 轼

- 虞美人（湖山信是东南美） 052
江城子（老夫聊发少年狂） 053
水调歌头（明月几时有） 055
永遇乐（明月如霜） 057
满江红（江汉西来） 058
念奴娇（大江东去） 060
临江仙（夜饮东坡醒复醉） 062
青玉案（三年枕上吴中路） 064

木兰花（霜余已失长淮阔）	065
定风波（莫听穿林打叶声）	066
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	068
卜算子（缺月挂疏桐）	069
念奴娇（凭高眺远）	070

黄 裳

减字木兰花（红旗高举）	072
-------------------	-----

黄庭坚

念奴娇（断虹霁雨）	073
水调歌头（瑶草一何碧）	075
鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）	076
定风波（万里黔中一漏天）	078

秦 观

好事近（春路雨添花）	080
------------------	-----

贺 铸

行路难（缚虎手）	081
六州歌头（少年侠气）	084

晁补之

摸鱼儿（买陂塘）	086
----------------	-----

舒 亶

虞美人（芙蓉落尽天涵水）	088
--------------------	-----

侯 蒙

临江仙（未遇行藏谁肯信）	089
--------------------	-----

周邦彦

西 河（佳丽地）	091
----------------	-----

汪 藻

点绛唇（新月娟娟） 093

卷四 南宋词

叶梦得

水调歌头（霜降碧天静） 095

水调歌头（秋色渐将晚） 096

点绛唇（缥缈危亭） 098

朱敦儒

水龙吟（放船千里凌波去） 099

鹧鸪天（我是清都山水郎） 101

好事近（摇首出红尘） 101

相见欢（金陵城上西楼） 102

李 纲

喜迁莺（长江千里） 103

宋 江

念奴娇（天南地北） 105

李清照

渔家傲（天接云涛连晓雾） 107

向子諲

阮郎归（江南江北雪漫漫） 108

蒋兴祖女

减字木兰花（朝云横度） 110

陈与义

临江仙（忆昔午桥桥上饮） 112

张元幹

- 贺新郎（曳杖危楼去） 113
贺新郎（梦绕神州路） 115
石州慢（雨急云飞） 117
水调歌头（举手钓鳌客） 118
渔家傲（钓笠披云青嶂绕） 119

胡 铨

- 好事近（富贵本无心） 121

岳 飞

- 满江红（怒发冲冠） 122
小重山（昨夜寒蛩不住鸣） 124

韩元吉

- 霜天晓角（倚天绝壁） 125

袁去华

- 水调歌头（雄跨洞庭野） 127

陆 游

- 鹧鸪天（家住苍烟落照间） 129
秋波媚（秋到边城角声哀） 131
汉宫春（羽箭雕弓） 132
夜游宫（雪晓清笳乱起） 134
鹊桥仙（华灯纵博） 135
诉衷情（当年万里觅封侯） 136
谢池春（壮岁从戎） 138

范成大

- 醉落魄（栖鸟飞绝） 139

张孝祥

- 六州歌头（长淮望断） 140

水调歌头（江山自雄丽）	143
水调歌头（雪洗虏尘静）	144
念奴娇（洞庭青草）	146
浣溪沙（霜日明霄水蘸空）	148
西江月（满载一船秋色）	149
西江月（问讯湖边春色）	150

辛弃疾

太常引（一轮秋影转金波）	151
水龙吟（楚天千里清秋）	152
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	154
水调歌头（落日塞尘起）	156
鹧鸪天（唱彻阳关泪未干）	158
木兰花慢（汉开汉业）	159
水调歌头（白日射金阙）	161
水龙吟（渡江天马南来）	163
八声甘州（故将军饮罢夜归来）	165
贺新郎（老大那堪说）	166
青玉案（东风夜放花千树）	168
摸鱼儿（更能消几番风雨）	169
破阵子（醉里挑灯看剑）	170
水龙吟（举头西北浮云）	172
沁园春（迭嶂西驰）	173
贺新郎（甚矣吾衰矣）	174
木兰花慢（可怜今夕月）	176
西江月（醉里且贪欢笑）	177
永遇乐（千古江山）	178
南乡子（何处望神州）	180

陈 亮

水调歌头（不见南师久）	182
念奴娇（危楼还望）	183

杨炎正

- 水调歌头（寒眼乱空阔） 184

刘 过

- 沁园春（万马不嘶） 186
沁园春（斗酒彘肩） 188
唐多令（芦叶满汀洲） 190
贺新郎（弹铗西来路） 191

刘仙伦

- 念奴娇（吴山青处） 192

戴复古

- 柳梢青（袖剑飞吟） 194
水调歌头（轮奂半天上） 195

黄 机

- 满江红（万灶貔貅） 197
霜天晓角（寒江夜宿） 198

刘克庄

- 满江红（金甲雕戈） 199
木兰花（年年跃马长安市） 201
一剪梅（束缊宵行十里强） 202
沁园春（何处相逢） 204
贺新郎（北望神州路） 205
忆秦娥（梅谢了） 207
清平乐（风高浪快） 208

吴文英

- 八声甘州（渺空烟四远） 209

卢祖皋

- 江城子（画楼帘幕卷新晴） 211