

◆ 国家“十二五”全国少数民族古籍重点建设项目

中国少数民族古籍文化学

概论

杨泽明 马更志◎著



民族
文化



甘肃文化出版社

◆ 国家『十二五』全国少数民族古籍重点建设项目

中国少数民族古籍文化学概论

杨泽明 马更志◎著



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族古籍文化学概论 / 杨泽明, 马更志著
—兰州 : 甘肃文化出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5490-0474-4

I. ①中… II. ①杨… ②马… III. ①少数民族—古籍—文化—研究—中国 IV. ①G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 202776 号

中国少数民族古籍文化学概论

杨泽明 马更志 著

责任编辑 : 鄢军涛

责任校对 : 马高强

封面设计 : 苏金虎

出版 : 甘肃文化出版社

地址 : 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮编 : 730030

营销 : 甘肃文化出版社(0931)8486980

印刷 : 兰州新华印刷厂

地址 : 兰州市七里河区硷沟沿 115 号

邮编 : 730050

开本 : 787 毫米×1092 毫米 1/16

字数 : 550 千

印张 : 30

版次 : 2013 年 8 月第 1 版

印次 : 2013 年 12 月第 1 次

书号 : ISBN 978-7-5490-0474-4

定价 : 58.00 元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换

版权所有 违者必究

◎ 序

杨泽明、马更志两位先生撰写的《中国少数民族古籍文化概论》，是依据我国丰富的少数民族古籍文献来考察民族历史文化现象与社会之间的种种错综复杂关系，阐述古代少数民族的政治制度、文化意识形态、价值观体系的文化功能以及古代学科成果和文化赖以发展的经济基础，同时，对当今少数民族的文化遗产、科研成果转化和传统学科建设也作了广泛深入的研究。两位专家请我们为该书写一篇序，由于这部书被列为国家“十二五”全国少数民族古籍出版重点建设项目，他们研究的一些古籍文化专题，也是我们多年关注和研究的专题，在研究方法和思路上也大致相同，故慨然应允。仅从少数民族古籍文化学的角度来谈一谈自己的看法。

少数民族古籍是中华民族宝贵的文化遗产，它所体现的文化是我国各民族综合知识力量的重要标志。作为凝聚中华民族传统文化精髓的重要载体之一，少数民族古籍无疑是中华文化百花园中一朵璀璨夺目的奇葩，闪烁着各民族睿智和传统的独特光芒。文化是民族的血脉，党的十八大报告提出“建设社会主义文化强国，要开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高、中华文化国际影响力不断增强的新局面”。习近平总书记最近指出，实现中华民族的伟大复兴，体现

了中华民族和中国人民的整体利益。因此,我们要从战略和历史的高度深刻认识少数民族古籍的重要价值。当文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素的时候,大力发展民族传统的优秀文化,特别是弘扬民族文化精神也就越来越成为我国各族人民的热切期望。少数民族古籍文化学也就是在这样的社会大背景下应运而生的。

少数民族古籍文化学,既是传统文化史学研究的主要形式,也是新近提出的专门研究少数民族古籍所载文化现象与规律的学科。只是古代未将其门类化,而形式却始终得以延续。现在提出少数民族古籍文化学概念及其学科,是作者以规范的学术语言和方法去分析特殊的中国古代及近代的少数民族政治、经济、文化现象,将少数民族古籍所拥有的文化价值、民族观念、社会理想,进行辩证的、贯穿古今民族精神和审美观念的阐释,其中的几个亮点:科学设计、重新发掘、系统理论、外推内省、当代转化,极为符合当代社会主义文化大发展大繁荣的学术需求。少数民族古籍文化学是一门新的学科,是为丰富中国少数民族古籍文化学科建设而建。它代表了少数民族古籍界的一种严肃的学术努力,是对中国少数民族古籍文化研究的重要知识积累。这样的学术努力,也势必能够为少数民族古籍文献学同行所理解和认可,有助于人们客观认识少数民族历史文化的发展过程,从而有助于全球背景下的民族文化的传承和发扬。

少数民族古籍文化学以各种不同的文化形态,反映其文化价值体系,表达出相应的价值倾向、理想追求、精神境界、道德导向。大众文化和精英文化无论是雅和俗,都直接或间接地折射出一定的价值观。少数民族古籍作为民族优秀传统文化的代表,是民族文化意识形态和文化价值体系的历史延续,是关乎民族文化盛衰之学,将其本质内涵融入当代社会主义核心价值体系,将会最大限度地发挥民族文化的渗透力、辐射力和牵引力,发挥文化对于人的全面发展和社会进步的重要作用。

少数民族古籍文化学主要涉及民族学,如蒙古学、藏学、满学、西夏学、突厥学等等。以上学科是国学的重要组成部分,是中华优秀传统文化的主干。如何看待民族学、民族文化,直接关系到当代中国社会协调自身的本

质和规律性的认识和实践活动,其主要点是科学性。科学技术是第一生产力,蒙古学、藏学、满学、西夏学、突厥学专业中囊括诸多科学文化,如天文、地理、历算、医药、畜牧、农业、航海等,对我国古代科技的发展颇具影响。国学崇尚务实,亦重创新。《易经》中包含了一些科学思想和数学结构等成分,对近代科学研究提供了创造性的思想模式,少数民族的《农桑衣食撮要》、《割圆密率捷法》等古籍亦然。《中国少数民族古籍文化学概论》对古代民族的系统思维作了梳理,如实体现了民族学“经世致用”的思想,阐释了民族与宗教双重文化的属性和传统科技的优秀基因。在知识经济和信息时代,少数民族传统文化价值观和传统文化中的科技元素,完全可以科学取舍,古为今用,促进当代科学思想的发展和创新。

少数民族古籍载有民族族源、宗教信仰、语言文字、古代疆域史、民族历史和外国历史等多方面内容,对中国历史和亚欧历史研究具有重要的学术价值。如果不以传统文化为核心去研究少数民族古籍,那么,社会主义民族文化建设就会失去民族特色。民族离不开历史,社会也离不开文化。自有史以来,历史便伴随族群而延续,社会也因文明而生文化,因此历史文化同社会生活的各个方面息息相关,是物质文明和精神文明的源点。本书以史为纲,以民族历史和民族文化两者关系的研究为切入点,分别从文化内涵、内容结构、发展途径及文化整合等方面展开研究。全书具有以下特点:

第一,历史性与系统性。在《中国少数民族古籍文化学概论》一书中,作者重点研究了“文脉”的延续与古代民族思想发展史的对应关系、语言与文字的相互依存关系、汉文古籍与少数民族古籍的互补关系、文献译介与文化交流的传播关系等历史进程中的文化现象,使之具有了历史性与系统性。

第二,前沿性和创新性。作者把民族文化和历史放在时间和空间两个维度,以客观事实与逻辑推理相结合的方法进行研究,既揭示了民族文化发展的历史规律,又突出了民族文化的整体性质,对民族文化的发展趋势、主要功能、文化条件和发展要务进行严谨论证,特别是在少数民族古籍文化的现代转化、少数民族古籍与现代化、文化创新机制、古籍文化资源整合、对外文化传播等方面提出了一系列独特见解。

第三,跨学科与综合性。少数民族古籍文化学研究涉及面广、难度大、对专业要求高。少数民族古籍文化经历了历史文化的演变和政治制度的变迁,它并没有偏离中国政治文明的大道,而是立足于古代各学科的建树并对民族文明加以充分体现。要深入研究古代各学科的文化价值,必须立足中国历史传统和现实国情,运用现代各学科的研究手段,实施跨学科的研究。本书多视角、全方位地探讨了不同文化的形成作用和建设方式,成为少数民族古籍领域跨学科研究的创新性成果,显然具有特别重要的理论意义和现实意义。

《中国少数民族古籍文化学概论》绘就了少数民族古籍文化基因图谱,提炼出了少数民族古籍文化发展的规律,其中有关历史文化意义的阐释与评价体现了作者对文化批评的价值观,它关乎当代民族文化的审美价值导向,因而值得引起足够的关注。可见,这是一部研究民族大发展的文化前沿力作。少数民族古籍不仅是研究文化史观的一个重要视角,可以提供其他视角中难以把握的重要信息,而且对于“主导多元、综合创新”的古籍评论形态的建构,特别是体现社会主义核心价值观的引领作用等具有极为重要的现实意义。少数民族古籍文化学概念的提出、内涵的拓展与升华,是一个理论探索、认识提升的过程,更是时代发展、实践探索的过程,我们相信少数民族古籍学的研究将在民族哲学社会科学的基础上进一步拓展,并将成为我国少数民族古籍文献研究领域中最具特色和创新的专门方向之一。

《中国少数民族古籍文化学概论》对少数民族古籍学进行了系统论述。作为一本较为全面的学术著作,该书将对进一步完善少数民族古籍文化学科建设发挥重要作用。由于少数民族古籍文化学属于较为边缘的学科范畴,相关研究还处于起步阶段,理论和探索水平较为有限,加之时间紧迫,该书作为一家之言,还有诸多值得商榷之处。如能引来多家争鸣,那将是本书面世的又一幸事,将使中国文化百花园中最为耀眼的少数民族古籍奇葩更加璀璨夺目。

李冬生 李晓东

二〇一三年六月于北京

◎ 前 言

人类的全部活动就在于创造文明,寻求历史和未来的答案。当我们面对历史的沉积和未来的呼唤时,会碰到一种复杂的合力,它把我们界定在一种微妙的文化选择境地,因为文化因素不像语言点那样容易讲清楚,民族文化充满着种种神奇,始终是人们力图破解的重大主题。也许正因为这种选择,人们将历史作为一门包罗万象的学科,通过古籍文献,以及对人类社会、自然界、思想意识的研究结果来反映文化的“资源生产”问题。

少数民族古籍是祖国宝贵的文化遗产。作为民族文化的载体,它与汉族古籍一样历史悠久,博大精深,源远流长。每一部少数民族古籍,也就是一部少数民族的教育史,从某种意义上说也是一部中华传统文化史。从民族发展的角度来看,从炎黄到尧、舜、禹,乃至古时泛称为东夷、南蛮、西戎、北狄的四方民族,均经过传承而确立各主体地位的民族文化,并因其环境的多样化而呈现丰富多彩的多元文化状态。古代民族之间的相互影响是自发的和多向的,随着时代的演进,匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等民族先后不同程度地融入汉族当中,也有一些民族不断的融合周边民族而形成一个个民族的融合体,有很多至今保留了下来,在重视吸收先进文化的基础上形成了自己独具特色的历史文化。这一特定时期的文化由古籍转载,突出了由民族语言和民族传统等构成民族文化的重要特征,浓郁地体现着草原游牧文化、山地游耕文化、定居农业文化的特色,昭示着人类有意义地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,揭示出中国文化是历史上各民族早已形成了的具有内在联

系的有机整体,缺一不可。正如《三十国春秋·西秦录》所言:“单者易折,众则难摧”,字字珠玑,发人深省,教人奋进,非常具有今世继承的意义和价值。

目前,我国少数民族有一亿多人口,分布在全国各地,民族自治地方占国土面积的64%,西部和边疆绝大部分地区都是少数民族聚居区。各少数民族都保留和传承着传统文化,并以古籍为载体揭示民族精神的本质特征,发挥着民族文化的纽带功能,并因文化形成民族凝聚力,成为推动民族不断前进发展的内在动力。这一基本国情,决定了对待民族历史文化遗产与民族文化发展问题始终是我们建设中国特色社会主义必须处理好的一个重大问题,也决定了民族古籍文化工作始终是关系党和民族事业发展全局的一项重大工作。民族古籍文化新形态的建立,有待于国人不懈探究、理性反思和科学抉择。

每个国家和民族的文化都有自身的特点,其文化传统是各不相同的。出于政治体制的原因,我国的文化战略基本是透明的。文化作为国家的软实力,大国博弈已由政治制度为中心向文化核心价值观为支点转移。党的十七大报告中明确提出,中国要始终不渝走和平发展道路,要保证我们和平发展的理念真正让世界读懂,就必须将代表人类文明走向的核心价值观传播到世界,汇入世界主流价值观中去,参与互动,努力影响其走向。针对不同国家的文化思想状况,我国文化发展的趋向是国际主义的,但出发点是中华民族的,从文化的功能角度来展示中华民族文化观念,系统揭示多元文化的真理性内涵,在反对文化霸权中让中国文化走向世界。从文化一体化来看,中国文化是多元一体的文化。随着文化体制改革的大力推行,国家通过对少数民族文化的扶持和文化产业的培育,获得了原材料供应和经济拓宽后的产业资本利税,而少数民族发展和保护了文化,并获得了大量脱盲和就业人口比率,可以说是双赢。文化利益的博弈是国家关系的基础。西方经济学的基本命题是价值来自于稀缺性,而国际文化博弈的根本在于文化资源与文化成长空间的争夺。少数民族古籍文化因为其稀缺性和不可替代的历史价值,为一切有目的的行为作了“工程”设计,从而成为创新的起点。这一设计的好坏,唯一的标准是竞争的成败看长远效益,成败的衡量受价值观支配。可见这一设计早有预见并付诸参与,预见就其本质而言是与时代同步,参与就其实质说是共存,而新民族文化干的是以知识为中轴的资源生产和知识文化遗产的现代转化。鉴于过去文化的发展模式和如今经济环境的变化,承袭与

创新,在反文化抑制的发展战略上已成为国家拓宽文化领域促经济发展空间的措施之一。

从生态一体化来看,边疆与内陆紧密相连,从而构成中国版图的生态学,现实中存在大量与环保直接相关的环境危害,人们更注重空气、饮水、食物的质量与家人健康的关系。三江源和大陆大部分湿地均在民族地区,少数民族地区的环境生态如何成了影响国家经济发展的环保问题,面对生态危机拓展的另一面——对古文化的歧视,消除歧视已不容忽视。少数民族古籍中记述了人与自然和谐共生的理念,至今仍然起到约束人们行为的独特作用。国家倡导退耕还林还草,毫无疑问,这两者在文化、思想和逻辑上是同构的。同时说明,研究环保不能轻视少数民族古代科学哲学。只要一个民族依然存在,这个民族文化的丰富内涵就可以不断诠释出新的概念。

从政治一体化来看,政治是一个国家的规则环境,不同的文化形态体现出意识形态的掌控规则,尤其是高科技大爆炸的信息时代,无处不在的文化,它既主导政治和社会发展,又主导每个民族精神和教育的运行。这里民族学和儒学并肩而行,两个思想脉络从功能上确实越来越被关注,问题意识的形成,其实都来源于历史经验与认同危机的共同作用。少数民族古籍文化与民族历史和民族尊严密切相关,在“古今”的构架下思考中国政治的意义,要在理论和现实问题的结合上处理得很到位,必须拥有良好的政治环境,而把民族文化自身的发展引入民族问题的内涵,为正确解决当代中国的民族问题、科学制定加快少数民族和民族地区发展的政策措施提供了理论依据,中央提出“科学发展观”、“又好又快”的战略决策占据了主流意识形态,关键是要落实到实处。因此,面向全球化文明的国家与民族教育,实现现代化应该通过文化提高策略,以传统文化的保护、开发、利用和文化企业资产质量的改善来改变少数民族文化的劣势。文明的变迁是世界历史发展的客观规律,然而中国的基本国情决定了我们需要借鉴其他国家的经验和教训,创造性地走民族团结的社会主义道路。

我国少数民族文化底蕴深厚,现今已形成独立学科的藏学、蒙古学、西夏学、敦煌学、红学等专学和盛行于国内外的考古学,其起源都不能离开少数民族地区和其影响深远的文化。正由于这样,以古籍为载体的少数民族文化在中国文化史上具有特殊重要的地位。由于历史的发展,民族文化危机带来新的挑战,一个人对民族文化的了解和掌握需要更长的过程,少数民族需

要有现代的古籍文化学。这里使用民族古籍文化学这一命题,是因为随着社会变革的不断深入,为民族古籍文化的研究和发展提供了极为广阔的平台,社会要求民族教育的形式也要进行全面的革新,由此产生一个连贯古今的科学而民主的民族教育系统,促进人们掌握生产方式变革的规律,研究政治、法律制度和文化艺术等上层建筑与经济基础之间的辩证关系。虽然民族古籍文化研究是一个既古老又年轻的学科,但历史是永恒的,古籍是浓缩而有张力的,文化是永无止境的,三者紧密联系,互为作用,释放着巨大的社会能量。在构建和谐社会的新时期,怎样认识我国少数民族古籍文化发展状况,坚持强化贯彻国家民族语言文字平等政策的能力,积极寻求传统文化与现代化之间的结合点,已迫在眉睫。新时期少数民族古籍文化的发展规律及其走向是什么?古籍与文化关系的特点有哪些?传播主体与传播客体存在什么关系?古籍文化竞争与文化资源互补存在什么关系?如何对我国少数民族古籍濒危问题进行科学估量?如何构建民族传统文化与现代文化的并举和谐观等等。通过对这些文化现实问题的考察研究,我们希望能为当代民族文化交流带来某些启示。因此,我们认为,建立民族古籍文化学是很有必要的。本书建构的这一学科理论框架,以少数民族古籍文化系统为线索展开,研究少数民族古籍在不同区域的传播轨迹和文化特色,论述我国各少数民族古籍所在的各民族的社会历史文化、社会转型和文明变迁,并将与少数民族古籍密切相关的学科视为重点,结合多年从事少数民族古籍工作的基本经验和有关论文的观点,意在梳理、总结、弘扬和发展少数民族文化,使之具有传统意识、先锋意识和建设意识,强化多民族、跨疆界文化的融通,从而体现“越是民族的越是世界的”这一文化价值。由于水平有限,同时受资料等条件的限制,著述中疏漏错误之处在所难免,但属抛砖引玉之功,恳请方家和读者指正。

作者

2013年7月22日于兰州

◎ 目 录

第一章 绪 论	001
第一节 民族古籍文化学的建构与拓展	001
第二节 中国民族古籍文化学的性质和任务	007
第三节 少数民族古籍文化学是一个极其广阔的领域	015
第四节 少数民族古籍文化学在中国文化中的地位及其影响	019
第五节 少数民族古籍文化学的方法论	026
第六节 少数民族古籍文化学与其他学科的关系	030
第二章 古代民族的“文脉观念”	034
第一节 “文脉”产生于古人的经验系统	034
第二节 民族变迁与“文脉”的延续	036
第三节 “文脉”所体现的文化传统现象	039
第四节 古代民族“文脉”的当代传承	042
第三章 民族传统文化的重要传播载体概论	046
第一节 少数民族古籍	046
第二节 少数民族古籍是历史的一面镜子	051
第三节 少数民族古籍是国学的重要组成部分	053
第四节 少数民族古籍所拥有的基本精神	056
第五节 少数民族古籍所涵盖的传统文化	058
第四章 少数民族古籍与文化理论	061
第一节 少数民族古籍与文化解读	061
第二节 少数民族古籍文化形成的几种特征	064

第三节	中国少数民族古籍与文化的关系	066
第四节	中国民族古籍文化的三个层次	067
第五节	少数民族古籍文化的影响作用	070
第六节	多维视阈下的少数民族古籍文化	071
第五章	考古出土类属古籍文化面貌	077
第一节	考古学涵义及其重要性	077
第二节	考古学与古籍研究的关系	080
第三节	旧石器时代文化遗存	082
第四节	新石器时代考古发现及其文化面貌	086
第五节	夏商周考古发现及其考古文化	096
第六章	少数民族古籍的文化形态	104
第一节	少数民族古籍文化形态的内涵与外延	104
第二节	少数民族古籍文化是一种新的文化形态	106
第三节	少数民族古籍文化形态界分	107
第七章	少数民族古籍文化的发展演变:形成期	113
第一节	古代民族及其生成的基础	113
第二节	多民族徙居中原	120
第三节	古代部落向民族共同体的发展	129
第四节	周以前民族文化的内涵和层次	133
第五节	殷周少数民族古籍文化的特性	141
第八章	民族及其古籍文化的发展演变:发展期	150
第一节	诸侯称霸时期的民族文化关系	150
第二节	秦汉时期少数民族古籍文化的演进	154
第三节	西域民族及其古籍文化	167
第四节	胡人内迁与“五胡乱华”	177
第五节	魏晋南北朝时期少数民族古籍文化	189
第六节	隋唐宋辽金时期的少数民族古籍文化	202
第七节	元明清时期的少数民族古籍文化	222
第八节	少数民族古籍发展时期形成的三种特型文化	229
第九章	少数民族古籍文化的发展演变:转型期	247
第一节	少数民族古籍的转型期	247

第二节 当代少数民族古籍文化	249
第三节 东北地区少数民族古籍文化	251
第四节 西北地区少数民族古籍文化	265
第五节 西南地区少数民族古籍文化	283
第六节 中南地区少数民族古籍文化	309
第十章 中国少数民族古籍的语言文化	320
第一节 中国少数民族语属及其文化特点	320
第二节 少数民族的口传古籍概念	324
第三节 古代少数民族口碑古籍文化的特殊作用	327
第四节 “口书”的文化体系及内涵	332
第十一章 少数民族古籍的文字文化	345
第一节 古代符号文字	345
第二节 我国古民族文种	351
第三节 少数民族古文字特点	357
第十二章 少数民族古籍“诸书”文化发展源流	374
第一节 古籍“诸书”的萌芽期	374
第二节 少数民族文献的历史文化价值	377
第三节 少数民族古籍的载体文化	380
第四节 少数民族古籍的版本文化	385
第五节 少数民族古籍的装帧文化	389
第六节 少数民族古籍的“译书”及译介文化	393
第七节 少数民族古籍“经史子集”的文化类别	403
第十三章 少数民族古籍与汉族古籍之同异	421
第一节 少数民族古籍与汉族古籍的传承责任	421
第二节 少数民族古籍与汉族古籍之异同	423
第三节 少数民族古籍与汉族古籍“合璧”研发走势	429
第十四章 少数民族古籍文化与现代创新平台	439
第一节 少数民族古籍文化的当代诉求	439
第二节 少数民族古籍文化的开发利用与现代化	446
第三节 少数民族古籍文化的创新实践	454
后 记	467

第一章 绪论

少数民族古籍文化学是一门极具中国民族传统文化特色的学问,把民族古籍定位于中国民族历史文化研究,是有其深刻学术背景的。本章将从少数民族古籍文化学的跨学科研究角度,讲述中国少数民族古籍文化学的构建,以及这一特殊学术门类的性质和任务、理论与方法,并据以说明少数民族古籍文化在中国文化史上的价值与贡献。

第一节 民族古籍文化学的建构与拓展

一、建构中国少数民族古籍文化学的由来

胡锦涛同志在党的“十七大”报告中指出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化方向,兴起社会主义文化建设的新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会主义文化生活更加丰富多彩,使人民精神面貌更加昂扬向上。”可见文化作为一种观念,关系到哲学世界观和社科方法观,正确引用这种观念,文化的社会功能才能反映在文化现象中的真正本质和意义上。笔者认为,少数民族古籍是各民族先民为我们留下的文化遗产,内容丰富,涉及各个学科领域。历代民族考据学家倾心于考证注疏,藉此长传。作为我国民族传统文化因承流传的主要内容和载体,它是中华文明璀璨之华的历史见证。对促进文化创新、维系民族感情、弘扬爱国主义精神有着积极而重要的作用。只有将少数民族进步的人文文化、传统哲学的活水源头与现代学术研究有机地结合,形成整体效应,少数民族古籍文化才能作为新的知识资源,凸显具有共享普惠、无限增值的本质特征。如今各方面条件业已成熟,少数民族古籍文化学正是顺应了这一时

势潮流。

鉴于文化界对古籍文化理解范式的不大一致,笔者对少数民族古籍文化研究本身存在的一些问题,与相关民族文化研究界的宿望和同事们进行了分析,认为认识上的不统一,也是少数民族古籍研究利用开放性不够的原因。将少数古籍文化研究融入其他社会科学的框架里,虽然可以不引发争议,但却不能像人文科学研究那样引起大的反响和积极作用。少数民族古籍本身主导的重要文化形态是中国历史的脉搏,的确需要在真正的意义上解决少数民族古籍文化“合法性”问题。过去60年,少数民族古籍在中国文化研究领域的地位和影响越来越大,无论在少数民族古籍基本理论层面,还是在整理、解析层面,都取得了突出的成果。因此,我国民族学术界认为,要深化对民族文化的研究,就要加强对少数民族古籍文化的研究。需要从理论的高度进一步理清少数民族古籍文化研究的理论边界,明确古籍文化在民族问题研究中的重要位置,丰富少数民族古籍文化的理论。国家民委全国少数民族古籍整理研究室主任李东生先生对于建构民族古籍文化学十分重视,他认为先进文化必须具有文化本身所应有的时代性、社会性、审美性、意识形态性和思想导向性,把民族古籍文献整理与研究工作纳入到建设社会主义先进文化的架构中,就有一个对少数民族古籍文化的基本定位、价值取向、理论框架的研究和构建问题,少数民族古籍文化不应只是一个极为狭小的研究领域,不只是提供资料文献的功能所在,而应起到对少数民族古籍所特有的文化内涵的深究。提出要把《中国少数民族古籍文化学概论》列为国家“十二五”少数民族古籍重点建设项目。

民族文化的产生和发展,与民族历史和传统文化密切相关,与多元文化的关系尤为紧密。古代少数民族在经历了漫长的发展和演变之后,遗存的少数民族古籍及其新的发现和研究,展现了通过少数民族古籍文献了解少数民族文化的可能。在每一个历史时期,都有一种对生活意义的崇高理解。古代少数民族对这种生活意义的理解,大多体现在少数民族古籍里,它确定了少数民族在不同社会所努力争取的文化地位。少数民族古籍因其深厚的文化内蕴,成为凝聚民族、凸显民族身份的一种“文化形象”,由文化形象上升到文化精神层面便得以构建民族古籍文化学。自20世纪80年代,随着国家对民族古籍的发掘、抢救、整理、出版和研究政策的出台,少数民族古籍文化学也形成了自己的研究方法,这就是把重视“史”、“思”、“用”三种研究接合

起来,以史慎思,以思利用,以用更新。为了加深对各民族古籍文献的认识和了解,少数民族古籍文化学将系统全面地揭示其文化内涵和学科属性,分别从不同的范围和角度对少数民族古籍文化学进行一系列的理论探索。这门既古老又年轻的学科,将在与古籍和文化不断加深的整合中获得新的生机活力。中国少数民族古籍文化学魅力无边,任重道远。

二、中国民族古籍文化学的基本涵义

关于文化的规定性和内涵界定始终是一个复杂的学术争论问题,但少数民族古籍作为少数民族每一时代具有普遍影响的历史文化,它也具有文化行为的规范体系和价值观念体系。因此,少数民族古籍文化学是基于少数民族古籍文化的载体和文化的知识资源,以及挽救行将失传的文化遗产而提出的。

我国少数民族古籍文化的基本特征是:古籍文化资源丰富,历史积淀深厚;古籍文献数量巨大,价值珍贵;古籍文化形态典型,特征明显;历代民族文人创作活跃,文艺经典辉煌;文化精神显著,影响深远。

什么是中国民族古籍文化学?这是建设少数民族古籍文化的理论基础和基本概念。简单说就是研究以古籍记载为内容的少数民族文化活动的学问。从学术层面上讲,中国少数民族古籍文化学是指以古籍专业知识为基础,参诸典籍,应用不同学科理念和方法,梳理、评介和揭示少数民族古籍文献记载的人类社会历史文化现象和民族文化产生、演变、发展规律,对古籍文献所载文化内容进行全面认识和系统阐述的一门独立学科。

关于民族古籍文化学,我们可以明确地得出这样一个概念:民族古籍文化学作为现代的科学已经有它充实的内容,周密的方法,系统的理论和明确的目标。它是伴随现代民族文化的产生与发展,在征文考献和研究开发中,广泛地采取自然科学和社会科学的研究成果而产生的新兴学科。

三、建构中国民族古籍文化学的目的与意义

中国少数民族古籍文化学建构的目的,既要深入研究人类遗留下来的科学技术、语言文字、宗教、经济、文献等丰富的文化遗产,也要研究广大人民群众喜闻乐见的诗歌、音乐、小说、散文等文学艺术,全面认识祖国各民族的传统文化,取其精华,去其糟粕,使之于当代社会相适应,与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性,以爱国主义为核心的民族精神来体现社会主义意识形态的本质,以民族科技文化为内容,运用高新技术创新文化