


# 盛京文化

SHENGJING WENHUA

关德章 主编

 中央广播电视大学出版社

# 盛京文化

—

盛京文化

SHENGJING WENHUA

# 盛京文化

关德章

主编



中央广播电视大学出版社

北京

## 图书在版编目(CIP) 数据

盛京文化 / 关德章主编. —北京: 中央广播电视  
大学出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-304-05472-4

I. ①盛… II. ①关… III. ①文化史—东北  
地区 IV. ①K293

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第004458号

版权所有, 翻印必究。

## 盛京文化

关德章 主编

---

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

---

策划编辑: 袁玉明 王吴超

版式设计: 何智杰

责任编辑: 李京妹

责任版式: 张利萍

责任印制: 赵联生

责任校对: 王 亚

---

印刷: 北京密云胶印厂

印数: 0001-6000

版本: 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

开本: 185mm×230mm

印张: 11.75 字数: 177千字

---

书号: ISBN 978-7-304-05472-4

定价: 29.00元

---

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

## 编写说明

盛京<sup>①</sup>文化是中华传统文化中的一个重要组成部分，是东北区域文化的主体，是城市文化的特例。但是，作为中国传统文化的一个组成部分，它的文化积淀相对黄河流域文化积淀还挖掘得不够，但是作为区域文化来说，它又具有辽河流域文化的特色。

盛京文化作为东北区域文化主体的历史悠久。盛京是一座历史文化名城，有7 000多年的人类居住史，有2 300年的建城史。在这漫长的岁月中，盛京城历尽沧桑，几次被战火摧毁，又几次重建；它从一个军事哨所发展到县城，由县城发展到州城，再由州城发展到路城，最后发展为清朝的都城。盛京文化经过历代文化的堆积奠定了其在东北地区的文化地位。

盛京虽然历史悠久，但其历史文化积淀却不像中国传统文化发源地黄河流域及以南一些区域那样被深入地开发和展示。其原因主要有：一是远离中国传统文化发源中心，接受儒家文化影响较少，缺少深入细致的研究。二是文化教育普及率不太高，在中国历史上有影响的思想、文学、军事大家不多，文化得不到长期稳定的发展和传承。三是不断发生的部落战争，使经济发展中断或倒退，经济形态和社会不稳定，发展文化的环境不完善。再加上城市的功能在历史上一直是以军事防卫为主，人口中军人所占比例较大，所以，经济、文化发展受到很大的限制。努尔哈赤迁都沈阳，使沈阳一跃成为东北的中心城市。但清朝迁都北京后，经济文化中心再次转移。清代又对东北地区实行封禁政策，影响了盛京经济和文化的发展。所以，从总体上看，清代东北地区经济和文化的发展，仍然要落后于关内一些地区。

盛京文化具有多民族文化的特色。确切地说，历史上，沈阳一直是一个移民城市，人口的流动性很大。许多民族，如肃慎族、秽貊族、汉族、高句丽族、鲜卑族、契丹族、渤

<sup>①</sup> 1643年，清太宗皇太极改称沈阳为盛京。

海族、女真族、蒙古族、满族、锡伯族、回族、朝鲜族等都曾经是沈阳的居民。从战国以来，沈阳的主体民族就是汉族。在沈阳这块土地上，有些历史民族现已难寻他们的踪迹；而有些民族虽然已经消失，但他们却给沈阳留下永久的记忆；还有些民族则在沈阳留下了他们的后裔。这些记忆与痕迹汇成了盛京的文化积淀。

盛京文化的特点为我们编写《盛京文化》教材时，带来了难题，由于对历史文化底蕴的挖掘不足，为选取资料带来一定的限制，城市文化的区域性在地理上也带来局限。但是为了更好地宣传和弘扬盛京文化，提高大学生的人文素质，能够编写出适合远程教育的教材，我们初步确定了以下编写原则：

一是这本教材确定名为《盛京文化》。以区域文化理论为指导，以盛京城的历史发展为线索，选取在盛京有较大影响的文化现象作简单介绍和评价，使学生对此有基本了解，为学生今后了解和深入学习盛京历史文化奠定基础。

二是这本教材涉及区域范围。原则上，以盛京行政区的辖境为限；时限上，上自先秦时期的盛京史前文化，下至新中国成立前的盛京近代文化，侧重介绍文化历史和文化遗产，没有涉及工业文化。

三是这本教材在编写中注意区域文化的多元性和民族性。尽可能多地将生活在盛京的各民族的特色文化纳入教材之中。

在编写这本教材的过程中，我们借鉴了大量的著作和文章，因为篇幅有限，在书中未能注明，我们对其作者表示歉意和感谢！同时，感谢对这本教材的立项、出版、发行给予指导和支持的中央广播电视大学领导、沈阳广播电视大学领导及教务处、教材中心的同志。感谢中央广播电视大学出版社的袁玉明主任、马建利副主任、策划编辑王吴超及责任编辑李京妹等同志，他们为这本教材的出版付出了辛勤劳动。感谢王学峰同志提供了历史照片。

由于我们水平有限，经验不丰富，特别是在很短时间内成书，因此，这本教材在体例和内容的选取上有不足的地方，恳请各位专家、教师和学生提出宝贵意见，以便加以修改。

编写者

2011年7月

# 目 录

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| <b>第一章 盛京文化的形成</b> .....   | ( 1 )  |
| 第一节 盛京文化概念的界定 .....        | ( 2 )  |
| 第二节 盛京文化的形成因素 .....        | ( 4 )  |
| 第三节 盛京文化的主要特征 .....        | ( 8 )  |
| 第四节 盛京文化的地位与影响 .....       | ( 10 ) |
| 第五节 盛京文化的传承与发展 .....       | ( 11 ) |
| 思考与练习题 .....               | ( 12 ) |
| <b>第二章 盛京城发展的历史</b> .....  | ( 13 ) |
| 第一节 七千年前的村落——新乐遗址 .....    | ( 14 ) |
| 第二节 初建“候”城 .....           | ( 15 ) |
| 第三节 辽建沈州 .....             | ( 17 ) |
| 第四节 首次出现“沈阳” .....         | ( 19 ) |
| 第五节 沈阳中卫设立 .....           | ( 21 ) |
| 第六节 “天眷盛京” .....           | ( 22 ) |
| 第七节 奉天府与奉天市 .....          | ( 24 ) |
| 第八节 确定“沈阳市” .....          | ( 27 ) |
| 思考与练习题 .....               | ( 28 ) |
| <b>第三章 盛京的世界文化遗产</b> ..... | ( 29 ) |
| 第一节 世界文化遗产——沈阳故宫 .....     | ( 30 ) |

|            |                      |                |
|------------|----------------------|----------------|
| 第二节        | 世界文化遗产——东陵 .....     | ( 40 )         |
| 第三节        | 世界文化遗产——北陵 .....     | ( 45 )         |
| 第四节        | 世界文化遗产——永陵 .....     | ( 49 )         |
|            | 思考与练习题 .....         | ( 54 )         |
| <b>第四章</b> | <b>盛京民俗风尚 .....</b>  | <b>( 55 )</b>  |
| 第一节        | 盛京育儿习俗 .....         | ( 56 )         |
| 第二节        | 盛京的庆寿习俗 .....        | ( 59 )         |
| 第三节        | 盛京的婚嫁习俗 .....        | ( 61 )         |
| 第四节        | 盛京的丧葬习俗 .....        | ( 63 )         |
| 第五节        | 盛京的节气民俗 .....        | ( 65 )         |
| 第六节        | 盛京的服饰民俗 .....        | ( 68 )         |
| 第七节        | 盛京的饮食习俗 .....        | ( 70 )         |
| 第八节        | 盛京的居住习俗 .....        | ( 74 )         |
| 第九节        | 盛京民俗的文化特点 .....      | ( 78 )         |
|            | 思考与练习题 .....         | ( 79 )         |
| <b>第五章</b> | <b>盛京的人文景观 .....</b> | <b>( 81 )</b>  |
| 第一节        | 盛京古城 .....           | ( 82 )         |
| 第二节        | 盛京的四塔四寺 .....        | ( 87 )         |
| 第三节        | 盛京钟鼓二楼、城隍庙、四平街 ..... | ( 92 )         |
| 第四节        | 辉山景观 .....           | ( 96 )         |
| 第五节        | 浑河景观 .....           | ( 100 )        |
|            | 思考与练习题 .....         | ( 104 )        |
| <b>第六章</b> | <b>盛京民间艺术 .....</b>  | <b>( 105 )</b> |
| 第一节        | 评剧艺术 .....           | ( 106 )        |
| 第二节        | 东北二人转 .....          | ( 109 )        |
| 第三节        | 唐派京剧 .....           | ( 111 )        |
| 第四节        | 满族剪纸 .....           | ( 115 )        |



|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 第五节 东北大秧歌 .....            | (116)        |
| 思考与练习题 .....               | (124)        |
| <b>第七章 盛京的宗教寺庙文化 .....</b> | <b>(125)</b> |
| 第一节 盛京宗教文化形成的原因 .....      | (126)        |
| 第二节 盛京汉传佛教寺庙文化 .....       | (129)        |
| 第三节 盛京藏传佛教寺庙文化 .....       | (132)        |
| 第四节 盛京天主教教堂文化 .....        | (136)        |
| 第五节 盛京基督教教堂文化 .....        | (137)        |
| 第六节 盛京伊斯兰教教堂文化 .....       | (139)        |
| 第七节 盛京道教寺庙文化 .....         | (142)        |
| 第八节 盛京宗教寺庙文化的特点 .....      | (145)        |
| 思考与练习题 .....               | (146)        |
| <b>第八章 盛京四大历史人物 .....</b>  | <b>(147)</b> |
| 第一节 满族始祖——努尔哈赤 .....       | (148)        |
| 第二节 清代一帝——皇太极 .....        | (158)        |
| 第三节 奉系首领——张作霖 .....        | (164)        |
| 第四节 东北少帅——张学良 .....        | (172)        |
| 思考与练习题 .....               | (177)        |
| <b>参考文献 .....</b>          | <b>(179)</b> |

SHENGJING WENHUA

盛京文化

# 第一章

盛京文化的形成

## 第一节 盛京文化概念的界定

这本教材的观点是：在承认文化的整体性的同时，更要承认文化的差异性和多样性；看到其层次性，也要看到其发展性。盛京城全景如图 1-1 所示。



图 1-1 盛京城全景

### 一、民族文化

不同地区有不同的文化特征，文化成为区分不同国家、地区和民族的重要特征之一。一般来说，一个民族的文化包含四个层次内容，即物质构成（民族的生境与生计方

式)、组织构成(民族的社会组织、语言、习俗)、指导构成(民族的社会传统、知识、技能)、精神构成(民族的信仰、伦理、道德、意识、文艺)。<sup>①</sup>其中,第一层次内容是民族社会赖以生存的基础,是民族文化构建的物质基础。生计方式是最先发生的文化现象,是民族文化的基本元素。

因此,盛京文化由于形成的多元性而决定了多民族的丰富性。

## 二、地域文化(盛京文化)

地域文化是指本地区的民族在所生活的广袤的土地上创造的文化。地域文化的产生不是偶然的,而是与自然环境息息相关的。文化是自然的人化,是人和社会的存在方式,体现着在历史发展过程中人类的物质和精神力量所产生的结果。

地域文化是在一定的地域范围内长期形成的历史遗存、文化形态、社会习俗、生产生活方式等。地域文化具有以下特征:

第一,地域文化具有明显的地域性。一个地区与另一个地区在文化形态上的不同,使各民族的文化呈现出不同的特征。

第二,地域文化的形成过程具有长期性。各民族的形成,经历了几千年的历史,各地区的文化形态也在几千年演化中形成各自的特点。一个地区历史遗存越多,它的地域文化就越发达。

第三,地域文化具有相互渗透性和包容性。任何形态的事物都不可能孤立存在,尤其在我国古代,大多数时期是统一政权,各地人群的相互流动,自然使文化习俗相互渗透、相互影响,作为宗主区域的文化,自然就包容了外来的文化。

第四,地域文化在表现形式上具有广泛性。作为大概概念意义上的文化,它包含了从社会意识形态到生产生活的各个层面,不同地域的人们,其生产生活的习俗和语言都表现出别处的不一样。

<sup>①</sup> 杨庭硕,罗康隆,潘盛之:《民族文化与生境》,42页,贵阳,贵州人民出版社,1992。

地域文化促进地域经济发展。同时，地域文化对地域经济也有制约作用。落后、消极的文化往往导致落后的经济。

地域文化应包括城市文化和农村文化。从民族分，地域文化应包括不同地区的不同民族的文化。盛京是一个中心城市，因此我们对其文化应从城市文化角度来进行研究。

城市文化定位取决于一个城市的历史文化和自然资源。我们研究城市文化定位，实际上就是要确定城市文化的个性，寻找这个城市与其他城市的差异，以及具有本地民众基础且有自身发展特色的文化个性。

一个城市的文化定位不能是宽泛的，必须具有一定的代表性，是对各种文化进行综合分析、加工提炼而形成的。

盛京文化是地域文化；盛京是一座城市，又可称其为城市文化。因此，我们在界定盛京文化这个概念时，应该从城市文化的含义来理解。城市文化是一个含义广泛的概念，它包括城市的历史沿革、历史遗存、名人典故、山水风物、民间传说、风俗习惯、土特产品，甚至地方小吃等，是一个城市历史、风俗、产业、建筑、名人大事的集中体现，这些丰富的内涵，显示出一个城市与众不同的个性。

## 第二节 盛京文化的形成因素

盛京文化的形成是一个历史过程，这个过程是由各种因素组合而成的。盛京文化，是盛京地区自然环境、人口迁移、经济发展以及政治、历史等多种因素长期作用、积淀的结果。

### 一、自然环境的反映

从地理位置看，盛京地处东北大平原的南部、辽东半岛的北端，正位于辽东与辽西、

辽东半岛与东北大平原的连接点上，自古以来就四通八达，是文化交会之地；向西渡辽河、经辽西可以直达关内，向南经辽东半岛、渡渤海亦可到中原，向北可直通松花江和黑龙江流域，向东南可去朝鲜半岛，战略位置非常重要。

从地质水文资料看，盛京地区以平原为主，山地丘陵集中在东南部，地势由东北向西南缓缓倾斜。东北部的辉山属于长白山余脉哈达岭西麓的丘陵地带，林深树茂。西南部属于辽河、浑河的冲积平原，地势平坦，土质肥沃。境内有辽河、浑河、蒲河、北沙河、新开河、南运河等河流。辽河在市区的西部稍远，最近距离约 25 千米。但在古代，辽河河道在今天的蒲河，距沈阳比今天要近。浑河北距沈阳老城区不到 5 千米，是与沈阳关系最亲近的一条母亲河。

从气候特征看，盛京属于北温带半湿润大陆性气候，受季风影响较大。一年四季分明，近年全年平均气温为 8.1℃，年降雨量为 700 毫米~800 毫米，气候适宜，只是冬季稍冷。

这些自然条件不仅有利于渔猎经济的发展，而且也适宜农业的发展。盛京文化的诞生是建立在农耕定居基础上的。农耕需要比较优越的自然条件，需要肥沃的土地，还要有水流来灌溉，这就使辽河与浑河冲积成平原容易产生农耕，容易诞生盛京文化，为盛京文化的产生提供了自然条件。文化是人类活动的重要方向，必然在一定物质基础上产生，物质基础必然有一定生产关系支持，一定的生产关系必然有社会关系相配，一定的社会关系必然对人形成规范和影响，规范和影响必然有长期的知识积累，知识积累上升为精神的积蓄，形成文化，表现人的意识，影响和规范人的行为，为社会普遍接受，并深深扎根于人的潜意识之中。

盛京文化具有多样性，这种多样性与自然条件息息相关，不同的地理环境与物质田间，使人形成不同的生活方式与思想观念，从而形成独特的盛京文化。

## 二、历史文化的传承

盛京文化的形成，就是这座城市的历史形成，发掘城市在人们心目中的记忆。我们仔细阅读盛京文化不难发现，历史文化一直与盛京这座城市如影随形，盛京城的历史文化又影响盛京文化的建设与发展。

沈阳是一座在我国的历史进程上极具意义的城市，旅游景观丰富多彩，以名胜古迹最为突出。其历史文化遗产厚重，是国务院颁布的历史文化名城之一，是中国北方传统文化的发源地之一，她有 7 200 年前的新乐文化，有建城 2 300 年的古城文化，也有 300 年前的清朝文化。新中国成立以后，伴随着门类齐全的工业体系建设，又形成特有的工业文化内涵。得天独厚的地理位置，清朝开国都城的辉煌历史，多民族融合的灿烂文化，使沈阳具有深厚的文化底蕴和内涵丰富、大气豪爽的文化特质，这些都是在沈阳城市文化定位中必须予以关注并引起高度重视的问题。事实上，一座城市的人文特色是在长期的历史文化事实上，是在长期的历史文化积淀和城市人文精神培育的基础上慢慢形成的，这种深厚的文化底蕴和城市积淀形成的人文精神是不可复制的。城市是靠记忆而存在的，只有对城市历史熟知，对文化发展了解，才能从根本上认识城市文化的基因，才能把握城市文化的特征和演进方向，从而对城市文化准确定位。因此，盛京城市文化的发展为盛京文化的形成奠定了基础。

## 三、移民文化的注入

古代沈阳地广人稀，土著居民较少。各族人口增长趋势大都出现在唐代以后，关内的山东、河北、山西等地汉族居民源源不断地来到沈阳谋生、定居，沈阳的乡土文化同各地移民的风俗习惯相互影响、相互渗透，逐渐融合、积淀，进而形成兼容多种地域文化的特点。大规模地向沈阳等地的关外移民从汉代开始，但由于北宋之后本地少数民族

势力的发展，来到这里的中原移民开始出现回迁或融入一些少数民族的趋向。到了明清时期，尤其是沈阳城一举成为清王朝的“龙兴之地”以来，一股强大的闯关东移民潮，源源不断地涌向山海关外。

毫无疑问，历史上的“闯关东”，不仅促进了内地和东北地区的人员和经济交往，同时也促进了各地文化在盛京地区的传播。

移民数量多，或在政治、经济方面占强势时，外来文化将取代本土文化；移民数量少，或没有政治、经济地位时，本土文化将被保留，移民将接受当地文化。

移民在传播某种文化的同时，也使本身发生量或质的变化。即使由于移民太少，活动力有限，移民所传带的文化因影响过小而被本土文化同化，但实际上还是可能造成本土文化发生或多或少的变化。例如，历史上随内迁的少数民族传入的文化似乎都已被汉族文化所淹没，但少数民族文化并没有烟消云散，或是留下痕迹，或是被披上汉文化的外衣，没能引起人们的注意。

一般来说，这类变化的过程是积极的，有利于进步，因为这不仅是优胜劣汰，也是互相融合、兼收并蓄的过程。特别是在本土文化与外来文化旗鼓相当，或几种外来文化势均力敌的情况下，经过碰撞、冲突，最终产生一种或多种新的文化，这是移民文化的升华，也是最成功的移民文化。

#### 四、殖民文化的吸纳

盛京文化受到殖民文化的影响。历史上，日本、俄罗斯等国家先后侵入盛京地区。殖民文化，是民族间文化融合上的强制、被迫与无奈，甚至可以说是一种文化上的侮辱与强奸。但不管怎样，它依旧是我们所无法回避的客观存在，在列强的长久压迫下，日本、俄罗斯文化不可避免地出现在我们的生活、建筑与风俗习惯中。

不管是否承认，殖民统治尽管对盛京本土文化的根基没有形成颠覆性的替代，但盛京本土文化中的异域特征却无法被抹去。至今还存留在沈阳地区的那些呈异域建筑风格



的不可移动文物，几乎都是日本、俄罗斯殖民者所遗留下来的，例如，哈尔滨秋林食品有限公司建筑、沙俄东正教堂、满铁铁道总局舍、满铁奉天公所、日本驻奉天总领事馆、南满医学堂（现为中国医科大学附属第一医院）、日本驻奉天领事馆（现为沈阳迎宾馆）、奉天千代田小学（现为东北育才学校）等。

### 第三节 盛京文化的主要特征

盛京作为东北区域的中心城市，已经成为东北文化的代表。自夏、商、周以来，这个特定的地理区域居住着众多的不同民族，形成具有鲜明民族特色的地域文化。文化特征是在逐步适应当地环境的过程中形成的，在任何一种文化中有一部分文化特征受环境因素的直接影响大于另外一些特征所受的影响。

#### 一、文化的多元性

文化的多元性是盛京地域历史文化的基本特征之一。盛京在历史上是多民族居住区，呈现出不同的民族文化。在历史上，盛京又是移民流入的地区，多民族共同生活，从而形成盛京地域文化的多样性。

在以满汉融合为主导的多民族文化聚合在盛京的地方史上，秦汉时期已经发展起来的沈阳经济，由于各族统治者的割据战争而遭到了相当程度的破坏。于是，各族人民通过频繁的迁徙来寻求相对稳定的生息环境，也促使并增加了各族人民相互接触的机会。特别是历史上因一些少数民族政权的建立，高句丽族创造的“高句丽文化”，扶余族创造的“扶余文化”，契丹族创造的“辽文化”，女真族创造的“金文化”，满族人创造的“满族文化”等，以及由于宗教传播的关系而形成的“东藏文化”等，都直接或间接地影响作为中心城市的沈阳地区，促使以满汉为代表的多民族文化聚合结构的形成。