

The background of the cover is a traditional Chinese ink and wash illustration. It depicts a woman with her hair styled in an elaborate bun adorned with red and blue flowers. She is wearing a white outer robe with wide sleeves over a blue and white patterned inner garment. She holds a long, slender sword with a blue scabbard and a tassel. In her other hand, she holds a branch with a large, pink peach blossom. The scene is set against a backdrop of stylized white clouds and green foliage at the bottom.

古今中外新學說

李雪明 著

續

書

學

香港天馬出版有限公司出版

古今中外新學說

李雪明著

續書學

香港天馬出版有限公司出版

版權所有 翻印必究

翻印必究



版權所有

版權所有，翻印須經作者同意。

古今中外新學說

續書學

李雪明 著

出版發行：香港天馬圖書有限公司

印刷：香港天馬出版有限公司

地址：香港上水新成路 123 號 3 樓

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷 字數：200000

890 × 1192mm 1/32 8.5 印張 印數：1200 本

國際統一書號：ISBN 962 - 450 - 527 - 6/D. 47240

定價：港幣 25.00 元

人民幣 25.00 元

如發現印裝質量問題，請與印刷廠聯系調換。

前 言

△本書古今中外皆無，但內容涉及古今中外之小說，凡人讀之可增長知識，擴大視野，培養想象力。

△《續書學》是高等學校一門新興學科，古今中外皆無，是高等學校中文系學生的必讀書。

△本書熔知識性、趣味性、資料性于一爐，且具有創新意識，是文學愛好者和創作者的良師益友。

△本書集古今中外文學續書資料。書中所列續書大多有內容簡介，有些作了簡評，有些點明了其續寫的方法。

△您想當作家嗎？你想寫小說或影視文學作品嗎？請讀本書，定能讓您獲益不淺，助您實現夢想。

△本書所下的續書定義，與本人先前發表的《續書創作》一文中所下的定義略有不同，後者的內涵偏狹一些。

△本書所列續書，極個別未介紹內容，是因為作者圖書資料所限，只能給讀者提供尋找的綫索，特此致歉。

△本書所列外國小說續書和外國影視文學續書較少，一方面是由于外國作品傳入中國翻譯得少，另一方面是由于作者資料不足之故。

△本書最后，《作者作品精選》中的文章，絕大多數已在報刊發表，文末均注明發表的時間、期刊名稱。有的文章雖非學術著作，但是對作者的人生影響較大的短文，亦有可讀性。例如《新聯村變了樣》是一篇通訊，是作者公開發表的第一篇作品。《此白宮不是那白宮》是介紹作者的出生地。

△隨着時間的推移，小說和影視文學續書、續集會越來越多，這是可喜的現象，是文學創作繁榮的表現。正因為如此，續書續集誰也選不完說不完，新的續書總在不斷地產生。所以本書所提供的只能是其中的一小部分。不管如何，所有的續書都為人們研究當時的政治、社會、經濟、歷史、民風、民俗以及創作藝術手法提供了有益的資料。

2004 年 3 月

作者簡介

李雪明，男，1939年3月生，曾用名李權隆。廣東省梅縣白宮龍岡村人。副教授。1962年7月畢業于華南師範大學中文系。當時，自願報名到海南島支邊。最初被分配到澄邁縣中學、瑞溪中學、國營金安農場中學等校擔任教師、教導處主任等職。期間先后被評為五好教師、先進工作者。1965年，先進事迹和照片曾刊登在《海南日報》上，并被選派到廣東省教育學院參加廣東省文教戰綫政治工作講習班學習培訓四個月。1980年初，被調入當時唯一的省企業重點中學——海南農墾中學任語文教研組長，并被選為海南農墾系統中學語文教研會秘書長，成為海南農墾系統中學語文教學和科研的骨干。在《廣東教育》、《讀寫知識》、《羊城晚報》、《語文學習》、《海南科技報》等報刊發表過20余篇文章，并參加編寫了《廣東省職工初中文化補課——語文自學參考資料》一書。1986年9月調入廣東嘉應學院中文系任教。10多年來，擔任古代文學、中學語文教學法、黃遵憲及其詩作等課程的教學。對教學一絲不苟，深得學生歡迎，曾獲楊思聰教學獎。對科研寫作頗感興趣，先后在《寫作》、《閱讀與寫作》、《語文月刊》、《梅州教育》、《梅州社會科學》以及該院學報發表過40余篇文章，并參加編寫了《中國古典文學》、《古代文學翻譯》、《備課·教案·板書——初中語文教師繼續教育教學大綱》，合共30余萬字。對《紅樓夢》續書有較深的研究，其所寫的《論〈紅樓夢〉續書的意義及其歷史地位》一文，針對五四時期的紅學家俞平伯全盤否定《紅樓夢》續書的觀點，提出獨到的

見解。該文發表于 93 年第 2 期《閱讀與寫作》后被載入《當代教育名家論壇》、《民族的輝煌》、《新時期全國優秀學術成果文獻》等書。后由世界文化藝術研究中心和中國國際交流出版社牽頭，在國際優秀論文評選中獲優秀獎。2001 年 3 月代表單位出席了在中國海口市召開的國際華文教育暨教育管理論壇大會，《黃遵憲對教育事業的貢獻》一文被大會評為優秀論文。他的《磨難教育是素質教育不可或缺的組成部分》被載入《現代教育理論研究》、《中國百業論著》等書，被評為一等獎。他的生平事迹入編《世界名人錄》（新世紀卷）、《世界科技專家》、《全球華人英才錄》、《二十一世紀人才庫》、《世界優秀專家》、《中外名人辭典》、《中國專家人名大辭典》、《東方之光——二十世紀共和國精英全集》、《中華優秀人物大典》、《中華李氏大典》等書。99 年退休前擔任全國教育學院系統古代文學教研會廣東、海南分會常務理事。本書是他退休后之力作。



作者在亚洲经济论坛大会会址留影

目 錄

前言	(1)
作者簡介	(3)
自序	(7)
第一章 導論	(9)
第一節 續書與續書學	(9)
第二節 續書的意義	(10)
第三節 研究續書的意義	(16)
第二章 續書的原則、種類和方法	(19)
第一節 續書的原則	(19)
第二節 續書的分類	(21)
第三節 續書的方法	(22)
第三章 小說續書	(29)
第一節 中國小說續書	(29)
第二節 外國小說續書	(128)
第四章 影視文學續書	(142)
第一節 中國影視文學續書	(143)
第二節 外國影視文學續書	(154)

第五章 似續書而非續書的文學作品	(157)
第六章 續書的論爭	(161)
第一節 續書有無意義的論爭	(161)
第二節 對他人的作品能否續作的論爭	(163)
第三節 到底他人可以創作續書嗎	(165)
第七章 未來的續書	(167)
第一節 理想化	(167)
第二節 科幻化	(168)
第三節 市場化	(170)
第四節 化難為易	(171)
附錄 作者作品精選	(173)
本書常用繁體字與簡化字對照表	(251)
后記	(270)

前 言

△本書古今中外皆無，但內容涉及古今中外之小說，凡人讀之可增長知識，擴大視野，培養想象力。

△《續書學》是高等學校一門新興學科，古今中外皆無，是高等學校中文系學生的必讀書。

△本書熔知識性、趣味性、資料性于一爐，且具有創新意識，是文學愛好者和創作者的良師益友。

△本書集古今中外文學續書資料。書中所列續書大多有內容簡介，有些作了簡評，有些點明了其續寫的方法。

△您想當作家嗎？你想寫小說或影視文學作品嗎？請讀本書，定能讓您獲益不淺，助您實現夢想。

△本書所下的續書定義，與本人先前發表的《續書創作》一文中所下的定義略有不同，後者的內涵偏狹一些。

△本書所列續書，極個別未介紹內容，是因為作者圖書資料所限，只能給讀者提供尋找的綫索，特此致歉。

△本書所列外國小說續書和外國影視文學續書較少，一方面是由于外國作品傳入中國翻譯得少，另一方面是由于作者資料不足之故。

△本書最后，《作者作品精選》中的文章，絕大多數已在報刊發表，文末均注明發表的時間、期刊名稱。有的文章雖非學術著作，但是對作者的人生影響較大的短文，亦有可讀性。例如《新聯村變了樣》是一篇通訊，是作者公開發表的第一篇作品。《此白宮不是那白宮》是介紹作者的出生地。

△隨着時間的推移，小說和影視文學續書、續集會越來越多，這是可喜的現象，是文學創作繁榮的表現。正因為如此，續書續集誰也選不完說不完，新的續書總在不斷地產生。所以本書所提供的只能是其中的一小部分。不管如何，所有的續書都為人們研究當時的政治、社會、經濟、歷史、民風、民俗以及創作藝術手法提供了有益的資料。

2004年3月

作者簡介

李雪明，男，1939年3月生，曾用名李權隆。廣東省梅縣白宮龍岡村人。副教授。1962年7月畢業于華南師範大學中文系。當時，自願報名到海南島支邊。最初被分配到澄邁縣中學、瑞溪中學、國營金安農場中學等校擔任教師、教導處主任等職。期間先后被評為五好教師、先進工作者。1965年，先進事迹和照片曾刊登在《海南日報》上，并被選派到廣東省教育學院參加廣東省文教戰綫政治工作講習班學習培訓四個月。1980年初，被調入當時唯一的省企業重點中學——海南農墾中學任語文教研組長，并被選為海南農墾系統中學語文教研會秘書長，成為海南農墾系統中學語文教學和科研的骨干。在《廣東教育》、《讀寫知識》、《羊城晚報》、《語文學習》、《海南科技報》等報刊發表過20余篇文章，并參加編寫了《廣東省職工初中文化補課——語文自學參考資料》一書。1986年9月調入廣東嘉應學院中文系任教。10多年來，擔任古代文學、中學語文教學法、黃遵憲及其詩作等課程的教學。對教學一絲不苟，深得學生歡迎，曾獲楊思聰教學獎。對科研寫作頗感興趣，先后在《寫作》、《閱讀與寫作》、《語文月刊》、《梅州教育》、《梅州社會科學》以及該院學報發表過40余篇文章，并參加編寫了《中國古典文學》、《古代文學翻譯》、《備課·教案·板書——初中語文教師繼續教育教學大綱》，合共30余萬字。對《紅樓夢》續書有較深的研究，其所寫的《論〈紅樓夢〉續書的意義及其歷史地位》一文，針對五四時期的紅學家俞平伯全盤否定《紅樓夢》續書的觀點，提出獨到的

見解。該文發表于 93 年第 2 期《閱讀與寫作》后被載入《當代教育名家論壇》、《民族的輝煌》、《新時期全國優秀學術成果文獻》等書。后由世界文化藝術研究中心和中國國際交流出版社牽頭，在國際優秀論文評選中獲優秀獎。2001 年 3 月代表單位出席了在中國海口市召開的國際華文教育暨教育管理論壇大會，《黃遵憲對教育事業的貢獻》一文被大會評為優秀論文。他的《磨難教育是素質教育不可或缺的組成部分》被載入《現代教育理論研究》、《中國百業論著》等書，被評為一等獎。他的生平事迹入編《世界名人錄》（新世紀卷）、《世界科技專家》、《全球華人英才錄》、《二十一世紀人才庫》、《世界優秀專家》、《中外名人辭典》、《中國專家人名大辭典》、《東方之光——二十世紀共和國精英全集》、《中華優秀人物大典》、《中華李氏大典》等書。99 年退休前擔任全國教育學院系統古代文學教研會廣東、海南分會常務理事。本書是他退休后之力作。



作者在亚洲经济论坛大会会址留影

目 錄

前言	(1)
作者簡介	(3)
自序	(7)
第一章 導論	(9)
第一節 續書與續書學	(9)
第二節 續書的意義	(10)
第三節 研究續書的意義	(16)
第二章 續書的原則、種類和方法	(19)
第一節 續書的原則	(19)
第二節 續書的分類	(21)
第三節 續書的方法	(22)
第三章 小說續書	(29)
第一節 中國小說續書	(29)
第二節 外國小說續書	(128)
第四章 影視文學續書	(142)
第一節 中國影視文學續書	(143)
第二節 外國影視文學續書	(154)

第五章 似續書而非續書的文學作品	(157)
第六章 續書的論爭	(161)
第一節 續書有無意義的論爭	(161)
第二節 對他人的作品能否續作的論爭	(163)
第三節 到底他人可以創作續書嗎	(165)
第七章 未來的續書	(167)
第一節 理想化	(167)
第二節 科幻化	(168)
第三節 市場化	(170)
第四節 化難為易	(171)
附錄 作者作品精選	(173)
本書常用繁體字與簡化字對照表	(251)
后記	(270)

自序

從研究《紅樓夢》續書開始，我對續書和續書創作便產生了濃厚興趣。對那些給續書作者潑冷水、抹煞續書功用的人表示極度不滿。也許是這個緣故，使我覺得非拿起筆來正視現實不可。那些譏笑搞續書創作是“狗尾續貂”的人自以為聰明，自以為是權威。我倒認為，就算是“狗尾續貂”吧，有什麼不好？世上無人見過“狗尾續貂”，一旦有了，誰不想看看？以飽眼福。物以稀為貴，這是常理；世上沒有的東西，便要去制造，這就是創造，這就是發明。敢于創造、敢于發明的人，遲早會有建樹、會有成就。他們的精神，令人欽羨。正是不斷涌現敢于創造發明、不畏摔倒失敗、不計較別人耻笑的人，才造就了今天高度發達的科學與文明。所以我也厚着臉皮拿起筆來，跟譏笑續書創作是“狗尾續貂”的人作對，不但給過去的續書作者評功，還要把續書創作作為一門學問來研究，指導續書創作，讓書籍的海洋增添一種美麗的顏色吧！

有了這個心願之后，我便開始構思寫這部書了。可是，談何容易。一要有資料，二要有時間，三要有出版經費。出書的同事們都費了好大一筆錢，把自己一生的積蓄都掏出來了。我一沒有錢，二沒有時間，整天教學任務纏身。好不容易到了退休，應該有時間了。然而，由于手頭的資料有限，只好一擱再擱。到后來，跑遍了我們這個小城市的學校和圖書館，也找不到本書所需要參考的幾十本書。再等下去嗎？我已退休多年了！腦子和眼睛

都一天不如一天，只好寫個綱要，先畫個框架，讓后人去補充發揮了，但願能對讀者有益！



作者近照