

诡异的 世界疑案之谜

☯ 探寻神秘的世界疑案 了解未解的世界难题 ☯

不可思议的古代超文明遗物

至今都无法破解的埃及金字塔

世界各国屡次传出的外星人入侵事件

遍布各地的神奇而美丽的“麦田怪圈”

神秘璀璨却又戛然而止的玛雅文化之谜

无数飞碟目击者以及第三类接触者的惊人言论

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE





图书在版编目(CIP)数据

诡异的世界疑案之谜 / 旅途人编. —北京: 中国铁道出版社, 2013. 1

(时刻关注)

ISBN 978-7-113-15498-1

I. ①诡… II. ①旅… III. ①科学知识—普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第243221号

书 名: 诡异的世界疑案之谜

作 者: 旅途人 编

责任编辑: 范晓婷

版式设计: 新视点

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社

(100054 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市华丰印刷厂

版 次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 193千字

书 号: ISBN 978-7-113-15498-1

定 价: 10.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页情况,

请与我们联系调换。

发行: 北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话: (010) 51873012

目录 CONTENTS

■ 失落已久的古文明之谜

- 4 | 苏美尔文明之谜
- 6 | 可与“宇宙比富”的苏撒古城之谜
- 7 | 佩特拉古城衰亡之谜
- 9 | 地下“死城”赫库兰尼姆之谜
- 11 | 神秘消失的古滇王国
- 13 | 堪比“古代世界第八奇迹”的埃勃拉之谜
- 15 | 迈锡尼文明消亡之谜
- 16 | 神秘莫测的玛雅文明
- 19 | 撒哈拉沙漠史前壁画之谜

■ 匪夷所思的世界奇迹之谜

- 21 | 关于埃及金字塔的不解之谜
- 22 | 巴比伦空中花园的建造之谜
- 25 | 神秘的亚历山大灯塔
- 27 | 摩索拉斯陵墓之谜
- 30 | 多灾多难的阿提密斯神殿
- 31 | 阿尔忒弥斯神庙之谜
- 34 | 毁于一旦的宙斯神像
- 36 | 罗德岛太阳神巨像之谜
- 38 | 秦始皇兵马俑之谜

■ 外星来客留下的难解谜团

- 40 | 神秘的外星来访者
- 42 | 轰动世界的UFO目击事件
- 46 | 与外星人零距离接触
- 49 | 地球上真的出现过“飞碟”吗
- 53 | 西伯利亚通古斯大爆炸是外星人所为吗

启 事

本书转载的部分图文作者姓名和地址不详，请相关作者见到后与我编辑部联系，以便奉寄稿费。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

- 56 | 麦田怪圈真是外星人的杰作吗
- 59 | 外星人在古代就曾访问过中国吗
- 61 | 大西国是不是外星人在地球上的基地

难以破解的人类未解之谜

- 63 | 野人是不是真的存在
- 68 | 世界上真的有狼人吗
- 73 | 神奇的“蓝种人”
- 74 | 与世隔绝的“小黑人”
- 80 | 人体自燃之谜
- 84 | 人类失踪之谜
- 87 | 人类真的有灵魂吗

骇人听闻的神秘水怪之谜

- 89 | 尼斯湖水怪之谜
- 92 | 怪兽莫克雷·莫比莫比出没之谜
- 94 | 长白山天池水怪之谜
- 96 | 南非水怪之谜
- 97 | 新疆喀纳斯湖水怪之谜
- 99 | 青海湖水怪之谜

至今未能解开的名人悬案

- 101 | 扑朔迷离的希特勒之死
- 102 | 迷雾重重的肯尼迪被刺杀
- 105 | 是谁杀死了戴安娜王妃
- 106 | “性感女神”梦露的香艳死亡
- 108 | 伊凡雷帝杀子之谜
- 109 | “20世纪的拿破仑”巴顿将军之死
- 111 | 牛顿为什么会精神失常
- 113 | 海明威为何要自杀
- 115 | 迈克尔·杰克逊的奇幻人生
- 118 | 功夫巨星李小龙猝死之谜





NUAA2013050902

卷首语

在人类文明历史前进的过程中，发生了很多无法用科学解释的事情。虽然科学家、史学家们一直在永不停息地探索一些没有答案的谜题，但在过去的几千年的文明中，世界上仍有太多无迹可寻的古文化。

比如不可思议的古代超文明遗存、至今都无法破解的埃及金字塔以及神秘、璀璨却又戛然而止的玛雅文化之谜、遍布各地的神奇而美丽的“麦田怪圈”、不明飞行物对地球毫无善意的攻击、无数飞碟目击者以及第三类接触者的惊人言论、世界各国屡次传出的外星人入侵事件……这一切弥漫着古老而神秘的浓郁气息的问题，都是人类原本所没有预料到的，但它却真实地发生了。世界上有很多谜题，人们至今也没有寻找到答案。这些不可复制的古文明历史，是否真的会因为无法解开的谜题而失落至绝迹？亦或者是只有等人类的科技水平发展到某一个特定阶段的时候，才能够彻底地将这些谜团解开呢？

科学始终没有停止过前进的脚步，它在一步一步的发展，就像我们开始学习走路的时候，摔倒了也不气馁又重新站起来，在现实与理论中不停的磨练直至获得最终的胜利。所以，才会有那么多伟大的科学家，不断地去对那些神秘的科学苦苦钻研、不畏艰难的探索，他们探索的途中存在着艰辛、充满了挑战，甚至存在着各种各样的危险。但也正是他们的努力才使得人们对自然事物有了更多的了解，并使得人类社会不断发展进步。

大千世界，无奇不有，在这个世界上有太多超乎我们想象的事情发生。大自然是奇妙的，它孕育了生命，而且还带来了各种各样奇特的现象，让我们对这个世界有更多的认识。让我们永不停下对大自然的探索脚步，揭开它身上的那层神秘面纱。本书将为你解开世界上众多的疑案之谜，带你了解你所不知道的神奇世界！



图书在版编目(CIP)数据

诡异的世界疑案之谜 / 旅途人编. —北京: 中国铁道出版社, 2013.1

(时刻关注)

ISBN 978-7-113-15498-1

I. ①诡… II. ①旅… III. ①科学知识—普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第243221号

书 名: 诡异的世界疑案之谜

作 者: 旅途人 编

责任编辑: 范晓婷

版式设计: 新视点

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社

(100054 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市华丰印刷厂

版 次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 193千字

书 号: ISBN 978-7-113-15498-1

定 价: 10.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页情况,

请与我们联系调换。

发行: 北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话: (010) 51873012

目录 CONTENTS

■ 失落已久的古文明之谜

- 4 | 苏美尔文明之谜
- 6 | 可与“宇宙比富”的苏撒古城之谜
- 7 | 佩特拉古城衰亡之谜
- 9 | 地下“死城”赫库兰尼姆之谜
- 11 | 神秘消失的古滇王国
- 13 | 堪比“古代世界第八奇迹”的埃勃拉之谜
- 15 | 迈锡尼文明消亡之谜
- 16 | 神秘莫测的玛雅文明
- 19 | 撒哈拉沙漠史前壁画之谜

■ 匪夷所思的世界奇迹之谜

- 21 | 关于埃及金字塔的不解之谜
- 22 | 巴比伦空中花园的建造之谜
- 25 | 神秘的亚历山大灯塔
- 27 | 摩索拉斯陵墓之谜
- 30 | 多灾多难的阿提密斯神殿
- 31 | 阿尔忒弥斯神庙之谜
- 34 | 毁于一旦的宙斯神像
- 36 | 罗德岛太阳神巨像之谜
- 38 | 秦始皇兵马俑之谜

■ 外星来客留下的难解谜团

- 40 | 神秘的外星来访者
- 42 | 轰动世界的UFO目击事件
- 46 | 与外星人零距离接触
- 49 | 地球上真的出现过“飞碟”吗
- 53 | 西伯利亚通古斯大爆炸是外星人所为吗

启 事

本书转载的部分图文作者姓名和地址不详，请相关作者见到后与我编辑部联系，以便奉寄稿费。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

- 56 | 麦田怪圈真是外星人的杰作吗
- 59 | 外星人在古代就曾访问过中国吗
- 61 | 大西国是不是外星人在地球上的基地

■ 难以破解的人类未解之谜

- 63 | 野人是不是真的存在
- 68 | 世界上真的有狼人吗
- 73 | 神奇的“蓝种人”
- 74 | 与世隔绝的“小黑人”
- 80 | 人体自燃之谜
- 84 | 人类失踪之谜
- 87 | 人类真的有灵魂吗

■ 骇人听闻的神秘水怪之谜

- 89 | 尼斯湖水怪之谜
- 92 | 怪兽莫克雷·莫比莫比出没之谜
- 94 | 长白山天池水怪之谜
- 96 | 南非水怪之谜
- 97 | 新疆喀纳斯湖水怪之谜
- 99 | 青海湖水怪之谜

■ 至今未能解开的名人悬案

- 101 | 扑朔迷离的希特勒之死
- 102 | 迷雾重重的肯尼迪被刺杀
- 105 | 是谁杀死了戴安娜王妃
- 106 | “性感女神”梦露的香艳死亡
- 108 | 伊凡雷帝杀子之谜
- 109 | “20世纪的拿破仑”巴顿将军之死
- 111 | 牛顿为什么会精神失常
- 113 | 海明威为何要自杀
- 115 | 迈克尔·杰克逊的奇幻人生
- 118 | 功夫巨星李小龙猝死之谜



失落已久的古文明之谜

苏美尔文明之谜

位于幼发拉底河和底格里斯河之间的美索不达米亚平原，是人类文明最早的发源地之一。这里曾经孕育了包括古巴比伦文化在内的很多古代文明，但是其最初的发源地却要追溯到公元前4000年以前的苏美尔文明。

苏美尔文明又被称为两河文明，指的是在底格里斯河和幼发拉底河之间的美索不达米亚平原上发展起来的文明，苏美尔文明属于西亚最早时期的一种文明，由伟大的苏美尔人创建。苏美尔人的原籍很有可能位于东方的某个地区。大约在公元前3500年，苏美尔人在美索不达米亚南部建造了非常复杂的灌溉网，充分地利用了两河流域的水源，从而在美索不达米亚南部创建了这个地区的第一个文明。随着考古的逐渐深入，人们对苏美尔文明的了解不但没有深入，反而越来越迷惑了。

数千年以来，美索不达米亚地区一直都是一个环境恶劣、河流泛滥、干燥酷热、非常不适合人类居住的地区，但是，苏美尔人却凭借自己的智慧，在这里建立起了人类最早的文明。

当时的苏美尔人，已经掌握了非常丰富的知识以及高超的技术，他们治理了时常泛滥的河水，用丰富的知识以及高超的技术，开垦出了富饶的田地。苏美尔人不仅发明了楔形文字，记录下很多神话、史诗以及演讲词等作品，同时苏美尔人对于数字的运用，也已经达到了令人望尘莫及的地步。

许多历史学家都认为，地球文明起源于苏美尔人生活的地方，而且后来的玛雅文明也具有很多与苏美尔文明及其相似的地方。苏美尔人的出现非常突然，消失的更是突然，他们是在何时、用何种方

法学习到了楔形文字以及宝塔式的建筑技术，至今为止，苏美尔人的原籍究竟在何方，考古界仍旧没有明确的答案，他的出现就像是一个奇迹一样。那些及其雄伟的建筑、那些先进而又复杂的灌溉方式，至今仍然是考古界的不解之谜。

有些人觉得，在当时的情况下，那么发达的文明有可能是来自于外星球，而且苏美尔人的传说当中也有相关的证据。据称，他们的祖先是降落到凡间的众神子孙，从某些苏美尔的古老史诗当中，也可以发现类似于描写空中飞行的词句和段落。

不过大部分的考古学家更倾向于苏美尔人是某一古老民族中的一支。他们用于祭祀的神庙通常建立于高大的建筑物上，看上去就像是山顶，于是便有学者认为，苏美尔人极有可能是来自于东方的山区。此外，从苏美尔遗址中出土的一些图章来看，苏美尔的某些图章风格与古印度非常相像。有些人觉得，他们与印度人有着一定的联系，也有人认为，他们的语音与中国人有相似之处。要想得到确切的结论，就需要人们去进一步的研究。

苏美尔文明的一个及其重要特征，就是文字的发明以及使用。考古工作者在基什附近的奥海米尔土丘发现了一块大约公元前3500年的石板，石板上面刻有图画符号以及线形符号，这是迄今为止，两河流域南部所发现的最早的文字。

两河流域用来书写的材料是用黏土制造而成的半干的泥板，笔是用芦苇秆（或骨棒、木棒）做成的，削成尖头三角形，用它在半干的泥板上书写刻压，留下的字迹笔画非常自然地形成了楔形，所以称之为楔形文字。苏美尔人用他们所创造的楔形文

字，记录了很多神话、史诗，以及演讲词等作品，而最值得称赞的是，他们建立了一套相当完善的法律体系。后来非常著名的《汉谟拉比法典》就是古巴比伦人根据苏美尔的法律体系建立的。

实际上，苏美尔文明是城市、城邦文明。在世界历史上，苏美尔是最早建立城市的民族。大约在公元前4300年~公元前3500年，苏美尔人便在两河流域内部平原上建立了许多城市，例如欧贝德、埃利都、乌尔、乌鲁克，以及捷姆迭特·那色等。城市的建立，代表着两河流域南部地区氏族制度的解体以及向文明时代的过渡。

大约在公元前3500年~公元前3100年，两河流域在农村向城市的发展过程得到了进一步加速。在公元前3100年~公元前2800年，两河流域南部已经建立起了数以千计的城邦，主要包括埃利都、乌尔、乌鲁克、拉伽什、乌玛、苏鲁帕克、尼普尔、基什、西帕尔等。

在乌尔古城遗址四周的平原上建立起来的阶梯形金字塔，也为苏美尔文明蒙上了一层及其神秘的面纱。这么多的金字塔有什么用处呢？根据黏土板上面的记载，全部都是用来进行祭祀的，由于他们的神总是高高地居住于神山之巅，因此需要在金字塔顶上进行祈祷，使人们能够接近神的宫殿，也使神可以接受人们的礼拜。

这种顶礼膜拜的祭祀形式，在美索不达米亚平原上的影响得到了迅速的扩展，并且持续了数千年之久，从巴比伦王国一直到亚述王国。从巴比伦到尼尼微，随处都可以看到这样的阶梯金字塔，就连《圣经》里的巴别通天塔，它的外形也是这种阶梯形状的。所以说，苏美尔人建造的金字塔也是令

人吃惊的奇迹。

在苏美尔人留存下来的典籍以及图案当中，所记录下来的诸神形象，都和夜空中的星星有关，这些神的外形没有一个是人的外形，每一个神都代表着一颗恒星，每一颗恒星四周还环绕着大小不一、多少不一的行星，整个星相图和我们现代人所测绘的基本上一样！但是，根据常识我们可以知道，他们是不可能用肉眼观测到那些恒星与行星的！

除此之外，苏美尔人对数字的运用，可以说已经达到了令人无法想象的地步：在金字塔周围找到的一块黏土板上，开列出了一道两个数字相乘的计算题，最终的计算结果如果用阿拉伯数字来表示，结果竟然是一个15位的数字，这便是距今6000年以前的苏美尔人已经达到的数学知识水平。

然而，在公元前500年左右的希腊人，还觉得10 000这个五位数字，就是一个“大得无法计算的值”，但凡超过了10 000的数字，都被称为无穷大。对于欧洲人来说，多位数字一直到公元1600年以后，才被笛卡尔、莱布尼兹等数学家兼哲学家最先用于计算，而在西方人的概念当中，直到进入19世纪以后，人们才开始对多位数字有所认识。



苏美尔古城遗址

可与“宇宙比富”的苏撒古城之谜

如今伊朗所在地区，在几千年前曾经出现过一座古城——苏撒古城。众所周知，西亚地区盛产石油，世界上最早的油井就是在古波斯首都苏撒附近被发现的，这口被称作阿尔利卡的油井，大约在2500多年以前就已经开始产油了。

西方“史学之父”希罗多德曾经这样评价这块富饶之地：

“谁要是占有苏撒的财富，谁就可以与宇宙斗富”。不过，希罗多德口中所说的“财富”，并不是我们眼中的石油。接下来，就让我们走进这座千年古城，去揭开蒙在它脸上的那层神秘面纱吧！

苏撒古城要比伊朗建国早大约5000年，距今已经有8000多年的历史了。在此过程前，伊朗土著民族埃兰人的都城——苏撒古城，已经有了2000多年的历史。苏撒是伊朗文明最早的发源地，在几千年的发展过程中，苏撒古城曾经辉煌一时，为伊朗文明的发展奠定了基础。

苏撒古城的发展充满了神秘色彩，自古以来，它便是王朝战争的必争之地，在一定程度上充当了文明传播的“载体”。在苏撒古城，亚历山大大帝曾经轻易地战胜了波斯王大流士，吞并了

波斯。而世界上最为古老的法典——古巴比伦的“汉谟拉比法典”，最早就是在苏撒古城发现的。

1901年12月，法国人与伊朗人联手组成的一支考古队伍，在苏撒旧址上进行发掘工作的时候，发现了一块刻有《汉谟拉比法典》的黑色玄武石碑，之后又发现了另外两块，这三块石碑拼在一起，正好是一块椭圆柱形的石碑。这块石碑高2.25米，底部圆周1.9米，顶部圆周1.65米。上面刻着精美的浮雕，下半段用楔形文字刻写着汉谟拉比制定的一部法典，这个石碑便是著名的“汉谟拉比法典”。

在几经争夺之后，苏撒古城

成了古波斯帝王大流士一世的都城。大流士一世为了建造苏撒宫廷，几乎动用了帝国内的全部人力、财力，以及物力。苏撒宫廷的全部建筑工作，都是由极具建筑经验的巴比伦人完成的，他们非常善于建筑台基式的宏伟建筑。而当时大流士一世的宫廷就是建立在巨大的人工台基石上面，其整个面积达到了37500平方米，有110个房间、走廊，面积大约20 000平方米。

现在，苏撒宫廷已经成为了一片残垣，但是考古学家在发掘之后发现，宫廷的雄伟程度，已经远远超过了人们的想像。大流士一世用来接见臣民的大厅，面积就有10 000平方米，整个大殿



苏撒古城遗址

的屋顶是由6列高达20米的柱廊撑起的，柱廊的顶部还装饰着牛头。在最新出土的诏令中发现，仅仅是建造这个大厅，就使用了22个地区的人力、物力以及财力。

在苏撒宫廷的宫墙上，镶嵌着精美的琉璃砖浅浮雕，内容大部分都是王室侍卫、各种神奇怪兽和动物。这种琉璃砖浅浮雕就是壁琉璃，这在当时属于最高等级的装潢艺术。苏撒宫廷在经过大规模的扩建之后，一直都是古波斯帝国的政治以及经济重心所在，所有的御道都通往王宫，而这些御道也在某些方面促进了古波斯帝国的经济发展。

波斯帝国如此强盛，其都城又是这般富丽堂皇，苏撒将整个

波斯帝国中心区的富庶都显现了出来。在古希腊人的眼中，苏撒便是世界上最富裕的城市，于是才有了“史学之父”希罗多德由衷的感叹：“谁要是占有苏撒的财富，谁就可以与宇宙斗富！”

实际上，我们从一组数据中便能够看出波斯帝国重要城市的富庶情况。

亚历山大在打败古波斯、占领了行政中心苏撒、故都帕萨加迪之后，获取了大量财富。他在波斯所掠夺的财富统计结果如下：萨地斯城2000塔兰特；大马士革城3000塔兰特；伊萨斯城3000塔兰特；阿柏拉城3500塔兰特；苏萨城40 000塔兰特；波斯波利斯城120 000塔兰特；厄克巴

丹120 000塔兰特，共计白银7千余吨。所以有人说，亚历山大在攻占了这些城市以后，所遇到的最大难题就是不知道怎样去处置这么多的宫廷财富。

在波斯帝国灭亡之后，很长一段时期里，苏撒还是伊朗最为重要的城市之一，而且苏撒的居民后来取得了一定的自治权力。不过在萨珊时期，苏撒居民非常不满萨珊的统治，并且起兵进行反抗，所以苏撒古城才会被萨珊国王下令毁灭。在那场毁灭之中，苏撒的宫廷以及居民住宅一起化成了瓦砾，被掩埋在了黄土之下，直到近代才被西方的考古学家所发现。

佩特拉古城衰亡之谜

英国著名的诗人威廉·贝根曾为一个叫做佩特拉的地方写下过这样的诗句：“令我震惊的惟有东方大地，玫瑰红墙见证了整个历史。”考古学家也曾经对佩特拉发出过这样的赞叹：“这是一个一流的考古地，一个中东最大的考古宝藏。”

那么，到底佩特拉是一个什么样的地方？它为什么能够赢得这么多人的关注和歌颂？

无论从哪个角度来看，佩特拉都是历史上令人无法忽视的地方。这个城市在历史的变迁当中承载浮沉，之后却又神秘而又突然地消失，迄今为止也没有人触及过它真实的面目。

公元2世纪，罗马帝国正处于全盛时期，而佩特拉则是罗马东部最繁华的都市之一，之后佩特拉

一度衰落。到了19世纪，这个城市彻底成为了一片废墟，隐没在死海与约旦国的阿克巴湾间的山峡之中，阿拉伯人称之为“佩特拉废墟”，很少有外人会造访这里。

当地人大部分为异教徒，曾经有人试图进入这一带，但结果不是迷路就是被当地人所杀害。通往佩特拉有一条必经之路，就是《圣经》中所提到的荷尔要塞，一个深大约200英尺的山峡。1812年，一个名叫贝克哈特的瑞士人，终于凭着自己过人的勇气和智慧进入了这个被人们长期遗忘的城市。

在进入了佩特拉之后，贝克哈特觉得自己发现了世界上最让人吃惊的建筑：它完全是由坚固的岩石雕凿而成，高大约130英尺、宽大约100英尺，用

来装饰的柱子比真人还要大出很多，这些遗迹在太阳的照耀之下，呈现出各种美丽的颜色。整座建筑雕凿在沙石壁里，外面衬着黄、白、紫三色条纹，在太阳光下熠熠闪光，显得非常神奇。后来，贝克哈特又发现了许多的建筑。他凭借自己的经验推测出，这些建筑极有可能是早已消失的纳巴泰民族的墓地与寺庙。纳巴泰族人将已故的国王视为神灵，将国王的陵墓视为神庙，在岩石中开凿墓地是他们的一种习俗。

阿拉伯游牧民族纳巴泰族人大约在公元前6世纪从阿拉伯半岛北移进入了这个地区，他们在这里建立了许多的安居地，并且将首都建立在地势险要、资源丰富的佩特拉。后来，由于佩特拉位于亚洲和阿拉伯人到欧洲去的主要商道附近，大约在公元前4世纪左右，这里逐渐变成了一个重要的商业城市。在公元前2世纪，纳巴泰王国达到了全盛时期，领土由大马士革一直延伸到了红海地区。

公元前80年至公元前65年，纳巴泰国王阿尔塔斯二世统治时期，纳巴泰人不光拥有了自己的文

字，而且还铸造了属于自己的钱币，也建造了希腊式的圆形剧场。这个时期，路过此地的商队都曾听说过这座著名的石头之城——佩特拉。

公元106年，罗马人从纳巴泰族人的手里夺取了佩特拉，但由于海上运输的发达，佩特拉开始由强盛转向衰落。公元3世纪，佩特拉沦为了东罗马帝国的一座基督教城市；公元4世纪，阿拉伯人佩特拉区又变成了伊斯兰帝国的一个小省，此时的佩特拉已经完全处于被遗弃状态当中了。虽然几个世纪之后，佩特拉由于其险要的地势，被视为军事要塞，但是到公元7世纪之后，佩特拉又再次被遗弃了。在探险家贝克哈特来访之前，西方世界已经完全将这座古城遗忘了。

贝克哈特将此行记载成文字之后，佩特拉又重新引起了大家的注意，许多探险家以及考古家到此地一睹石头之城的风韵，不过佩特拉的遗弃却成为了人们心中的不解之谜。

佩特拉为什么会被遗弃呢？即使失去了对商道的控制权，但是它也不至于会无法幸存。考古学家

在进行了分析之后，觉得很有可能是公元365年和公元551年的两次地震导致了佩特拉城的衰亡，但是为何后来佩特拉没有进入重建呢？有学者表示，佩特拉所在地区日益恶化的环境也是导致其衰亡的原因之一。

无论我们如何推测，佩特拉始终都是一个谜。面对佩特拉考古的逐渐深入，希望这座古老的城市能够带给我们更多的惊喜。



佩特拉古城遗址

地下“死城”赫库兰尼姆之谜

赫库兰尼姆之城，位于维苏威火山西麓，临那不勒斯湾。与庞培城有着非常相似的地方，这座城市也是由于受到火山爆发影响，一时间变成了一座死城，毁灭于爆发的火山之下。那么，这到底是一座怎样的城市呢？当时居民的生活状况又是什么样子的呢？人们为何将这里称为地下“死城”呢？

赫库兰尼姆这座地下“死城”，又被世人称之为“海格力斯”城。在很早之前，这座城市曾经受到过不同民族的统治，到了公元前89年的时候，赫库兰尼姆城被罗马人占领了，进而变成了罗马帝国的一座城市。在维苏威火山爆发以前，这座城市占地面积大约有23万平方米，人口将近5000人。

然而，到了公元79年8月24日这天，赫库兰尼姆城中就像要发生地震一样，并且伴随着震耳的爆炸声以及打雷声。顿时，由于受到4公里之外的维苏威火山口冲出的蘑菇状烟柱的影响，这座城市立刻陷入了天昏地暗之中。经过了18个小时之后，维苏威火山终于平静了下来，但是这座赫库兰尼姆城却被爆发出来的灰石埋没到20多米的岩浆之下。

经过了几个世纪，这座赫库

兰尼姆城逐渐被人们淡忘了，直到1738年，当时意大利皇家图书馆的馆长、人文学家马塞罗无意之间读到祖先留下来的书籍的时候，他发现了一次维苏威火山爆发，导致其附近的两座城市都被埋藏。于是，马塞罗开始了对赫库兰尼姆城的发掘。他采用井巷的方式开始挖掘，并且清理出来三个穿着长袍的罗马人的大理石雕像，还有一些彩色的圆柱，以及一匹青铜马的尸体。

此外，他还发现了一些铭文，从中，马塞罗了解到曾经有一位叫做鲁福斯的人兴建了“赫库兰尼姆剧场”，于是，一部分考古专家就将目光锁定到了那里。

不过，到了1790年，当时的工人们在这座地下“死城”上面挖井的时候，却无意间将古时候的剧场舞台挖掘出来。对其进行了进一步的挖掘之后，越来越多的大理石构件被挖了出来。因此，这座被埋在地下将近两千年的古城也被挖掘了出来。

但是由于当时意大利的亲王并不知道这里就是千年古城，他还派人去挖掘这座隧道，用挖掘到的大理石建造他的别墅。当时的人们，也不知道他们所挖掘的便是世界上唯一一座完整无缺的古城。

到了19世纪60年代，当大部分考古学家都将目光聚向庞培古城的时候，这座地下“死城”却被人们忽略了。直到20世纪20年代末期的时候，当时的意大利政府决定再次开始挖掘这座“死城”，这样才使这座在地下埋没了几千年的古城原貌逐渐展现在了世人的面前。

赫库兰尼姆城建造在由维苏威火山流下的两条溪流之间的高地上，四面高墙环绕。由于落在庞贝城上的火山灰与浮岩非常疏松，掩埋得比较浅，平均深度大约只有3.6米；而覆盖在赫库兰尼姆城的熔岩混杂有很多巨大的岩石，掩埋得非常深，平均深度高达20~26米，这给发掘工作带来了很多意想不到的困难。

为了穿透这些极其坚固的岩层，考古人员将空气压缩机、电动工具、推土机，以及更为复杂的现代化工具都运用到了发掘工作当中，这才使得发掘工作得以顺利进行。非常具有讽刺意味的是，那些令人窒息的岩浆对赫库兰尼姆城所造成的破坏反倒比早年发掘者造成的损失要小。早年发掘者在这里疯狂的寻宝，后来由于覆盖的火山岩无法用手工工具凿透，人们才不得不停止了寻宝活动。

实际上，火山熔岩对赫库兰尼姆城起到了一种保护作用。它虽然使木料碳化，但却没有毁掉木头，所以，许多门窗在原先的位置上仍然可以随意启闭，青铜汲水机仍旧能够运转，驴的骨架永远地套在了磨套上。

在一家玉雕店里，一个小孩躺在一张精美的木板床上，旁边桌上放着为他准备的一只鸡大腿……甚至连墙壁上的涂鸦都被保留下来了。有一间屋子的墙壁上潦草地写着送酒的次数与日期；还有一间屋子的墙壁上画着一幅角斗士和鹿角斗的素描；另外一间屋子的墙壁上写着一些简单的单词；在通向一所房子的斜坡上面，写了一句话：“帕吐姆那斯爱艾菲安达。”

令人们不解的是，赫库兰尼姆城的居民却“失踪”了。在最初250年的挖掘当中，只找到了九具遗骸。为此，人们一度觉得赫库兰尼姆城的居民大部分都逃走了。

但事实并不是这样的。1980年，工人们在安装地下水泵的时候，在古海滩上发现了两具躺着的遗骸。其中一具是矮胖的男性，另外一具是名女性，她被评断是位“美女”。1982年，考古工作者大面积清理了海滩，非常意外地发现了十三具遗骸，其中一具的身上佩有军用剑以及剑鞘，这就表示他生前是一名士兵。

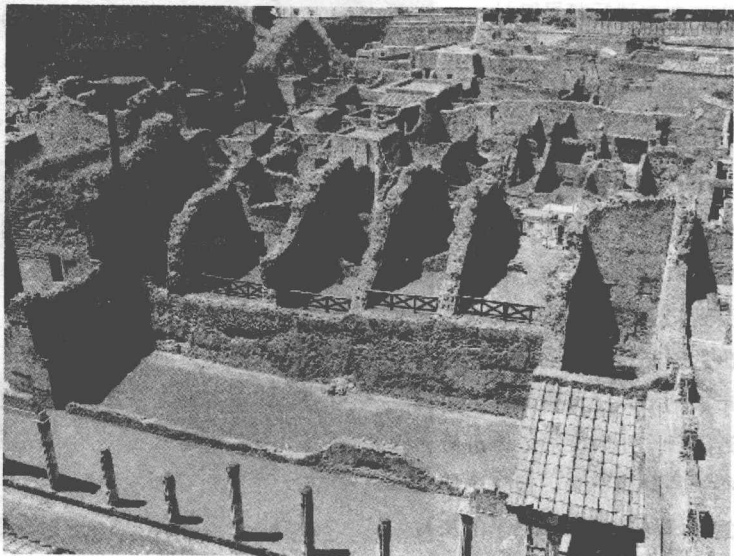
同年，挖掘机在挖掘海堤下

面堵塞着岩石的三处石头拱门的时候，在一个拱门之下，发现了六名成年人、四名儿童，以及一个怀抱婴儿的小保姆，他们的遗骨挤成一团，在另外一个拱门下面，一共躺着48具尸骨，而在第三处拱门下面，19具尸骨以及一匹马的尸骸横七竖八地堵在里面。主持挖掘工作的考古学家吉塞普·玛吉博士回忆称：“那情景真的是惨不忍睹！”在同一年，吉塞普·玛吉博士还对海岸旁边的十间小屋进行了清理，其中又发现了许多保存完好的遗骸。

赫库兰尼姆城前前后后一共出土了将近200具遗骸，为了防止这些遗骸迅速腐烂，史密森大学的物理考古学家萨拉·比西尔将这些遗骸浸入了一种防腐的丙烯酸树脂溶液当中。之后，对这些

遗骸进行了非常细致的研究，从中了解到古罗马男子平均身高为1.7米，女子在1.55米左右。虽说其中几具骸骨有患贫血症、关节炎等迹象，但是总体说来，大多数营养充足、肌肉发达、体格健壮。

虽然赫库兰尼姆与庞贝几乎同时覆灭，但是两座死城的状况还是存在很大区别的。1984年5月，美国里克·戈尔发表的文章表示：公元79年，维苏威火山爆发的时候，当灼热的岩浆袭击庞贝城之前，就已经有三股岩浆滚下了维苏威火山，而赫库兰尼姆城正巧处于岩浆滚落的路，很快便成了泥流热海中的孤岛，之后岩浆迅速上涨将其覆没，因此它要比庞贝城早覆没7个小时。受到维苏威火山上流下的丰富地下水滋润而保持潮湿的泥土，将赫



地下“死城”赫库兰尼姆

神秘消失的古滇王国

曾经非常强盛的文明，为何会突然之间消失得无影无踪？一群伟大的创造者为何会在突然之间退出历史的舞台却没有留下任何线索？倘若不是偶然间在滇池附近发现了大批精美的黄金饰品以及青铜器，我们也许永远也无法知晓在2000多年之前，云南昆明附近曾经还有过十分发达的古代文明。这些人是从哪里来，又到哪里去了呢？我们只有从被青



滇王金印

铜器凝固下的历史瞬间当中，猜测属于他们的辉煌时代。

一个宗教节日，人们全都聚集在王国的都邑里，百姓正在与商人交易买卖，有骑马的、有肩荷铜锄的、有背包袱的、有手捧籽种的，时常还会有穿着不同服饰的“外国人”穿梭其中，他们是来自于远方的外国使节，是来向伟大的滇国之王进贡的。人群之中，有一位滇族的贵妇乘坐着4人抬着的肩舆经过广场，周围的人们纷纷向她行礼，她的地位肯定非常高贵。

就在这热闹的集市的一角，正在散发着非常恐怖的血腥味。广场中央伫立着象征权威的铜鼓与巨柱，有一名男子被捆绑在木牌上，以神灵的名义，他将为祭祀作出牺牲。他的亲人正在旁边跪地哭泣，地上还有被砍去头颅的尸首。还有一位赤身裸体的受刑者，他的手脚被缚，由另外两人牵曳着，伏卧在两段木板上面，他的腰部即将被斩。不远的地方，还有一些更加可怕的柱子，柱脚的巨蟒正在吞噬着活人的身体……

这些真实的场景，发生在2000多年以前的古滇国。这些景象并不是凭空想象的，它们是古滇出土的青铜器上面所凝固的场景。这些从古滇出土的青铜器当中，装贝壳用的容器，专家称之为贮贝器，

库兰尼姆城很好地密封了起来，这就使得它比火山灰与浮岩覆盖下的庞贝城保存得好很多。很多日常生活当中容易腐烂的东西，由于保持了一定的温度与湿度，同时又不受空气的影响，即便曾经被炽热的岩浆炙烧过，但是仍

然保存的非常完好，发掘出来的时候几乎与掩埋时没有什么区别。

目前已经发掘出了赫库兰尼姆城的四个行政区，以及古罗马广场、石头街、长方形大会堂与竞技场的一半，但是还有更多的

遗迹、遗物仍旧深埋在地下，甚至连赫库兰尼姆城的实际规模，还需要进一步发掘来进行评估，相信这项还未完成的工程，在21世纪里会继续受到考古学界的关注与研讨。

每一个贮贝器上都有非常精美的雕铸，雕铸的内容都是极其真实的生活场景，就好像《清明上河图》一般，雕铸的人物以及动物都是运用写实主义风格。

从这些场景当中，我们可以猜测古滇王国人们的真实生活。滇墓之中锈迹斑斑的青铜器，就这样穿越了两千年的岁月，为我们传达过去的信息。

1953年，云南考古工作队刚刚成立不久，昆明街头的废品收购站零星地出现了一些锈迹斑斑的青铜器。这些极其神秘的青铜器，与学者们所熟知的中原青铜时代的文明没有任何相同之处，它们所透露出来的，是来自于一个独立的、古老世界的神秘气息。

1956年，经过3年努力的考古学家终于在滇池岸边，一个不太高的小山岗上，发现了一个消失千年的王国——古滇国墓葬群，这是云南考古史上最伟大的发现。小山岗非常普通，南北大约长500米，东西大约宽200米，座落在滇池的岸边，远远望去，就像一头静卧在海边的鲸鱼。

这座小山岗名为石寨山，这里不仅没有碑石，而且没有封土堆，它平淡的没有一点能够引起盗墓者贪婪的幻想，所以才能够安宁2000年。正式的发掘于1956年秋天开始，一个崭新的、不为人知的神秘文化逐渐崭露头角。这个小山岗是一个非常巨大的墓葬群，出土的器物接踵而至，源源不断的惊喜，不但让考古学家们兴奋不已，更是让史学家们始料未及。

在6号墓当中，出土了一枚金印——滇王之印。《史记》对这枚金印有着非常明确的记载，那是元封二年汉武帝赐给滇王的。司马迁的《史记》中记载着，云南有一个被称作“滇”的国家，但是此后却没有关于它的记载了。除了后来的《后汉书》以及《华阳国志》又重新引述了司马迁的记载之外，再也没有人提起过。

这个古滇王国就这样销声匿迹，没有了踪影，没有了传说，也没有人清楚它的臣民到哪里去了。倘若不是这次发现，大概永远也不会有人知道《史

记》中这简短的记载背后，是一段多么灿烂辉煌的历史时代。

在墓葬中出土的文物，基本上可以代表滇国时代青铜文化的精品，有滇国重器贮贝器、带金销的剑、铜编钟、黄金珠、玉、玛瑙、车马饰，以及造型奇异的铜扣饰，它们代表着古滇王国的真实存在，可以说是价值连城。

这个古老王国的背景，就是美轮美奂的青铜文化。她们极其精美，工艺水平非常高超，其风格以及造型和中原地区的文化没有任何相同之处，这是一种在独立的地域之中产生并且发展起来的非常强盛的文明。这个神秘的文明古国，似乎也不甘寂寞，在消失了许多个世纪之后，又悄悄地露出了一条缝隙。

云南从新石器时代进入到青铜时代，比世界上其他古老文明大约晚了1000多年，但在之后的年代里，云南人用他们的才华和智慧，将青铜时代的文明发展到了极致。至今为止，仍旧令历史学家们迷惑不解的是，这个可以说是突然之间出现在云南高原上的极其发达的青铜文明，是从哪里发源的呢？

学者们还发现，古滇王国的工匠们不光具有高超的艺术水平，他们甚至已经掌握了铸造技术中铜与锡的合适比例。兵器中锡的比例比较大，为的是令它的硬度有所提高；而装饰品中锡的比例则比较小，以方便造型。这就表示古滇人已经熟知不同金属的性能了。有的器物表面还经过了错金、鎏金、或是镀锡的处理，镶嵌着玉石纹案，有着对称与端正的外形，花纹非常精致。

贮贝器以及一些扣饰上的人物，虽然只有3厘米大小，但都是眉目清晰，面部表情清晰可见。器物上线刻的纹饰非常浅，但是技法却相当熟练，全部都是两千年前的工匠们手工刻画的。这些文物意味着，古滇王国是一个体系自成的、独立的青铜文化王国。

关于古滇这段历史，司马迁曾有一段极为重要的记载：大约在公元前339年，楚国想要将他的势力范围扩展到西南，于是便派楚将庄率兵入滇。不久

之后秦国灭了巴国与蜀国，而庄王失去了与楚国本土的联系，于是，“以其众王滇，变服从其俗以长之。”这便是史料中明确记载的一代滇王。

在此之前，是不是还有滇王存在就无从考证了，但是在庄滇之前的若干年里，滇人青铜文化已经进入了鼎盛时期。考古学家李昆声教授表示，抛开艺术成就的因素，这时的楚文化应该比滇文化先进，至少楚人是穿鞋子的，而滇人却是赤脚。但是在滇墓里似乎并没有留下庄王带进云南的楚文化。庄王是脱了鞋子才成为滇王的。

大约在公元前1世纪左右，这个独立的王国最终走到了终点。西汉元封二年，也就是公元前109年，汉武帝兵临滇国，滇王只好举国投降，并且请求置吏入朝，于是汉武帝赐予滇王王印。2000年之后，这枚纯金铸造的滇王王印在石寨山的泥土之中被考古学家们发掘到了。

在此之后，汉武帝在云南设立了益州郡，因此滇王的权利被郡首给取代了，自此开始受制于汉王朝的郡县制度。汉人的迁入，导致内地文化大规模

地进入云南，在短短100年的时间里，滇人的文化便发生了急速的变化，到公元1世纪，曾经荣耀一时的云南青铜文化就完全被融入到铁器文化之中了。

对于古滇王国，我们发现的越多，随之而来的问题便越多。例如这个消失得无影无踪的王国的都邑建立在哪里？

在以滇池为中心的区域里面，古墓连接着古墓，在不太深的土层之下，到处掩埋着各种样式的青铜器件。在滇池沿岸不太深的土层下面，人们修路、建房不断地从地下挖出锈迹斑斑的剑矛或是斧钺，但是却始终没有人能够找到滇国的古都。

虽然古滇王国消失了，但是它的故事并没有结束。2000多年之后，滇——这个创造过强盛的青铜文明的王国，成了云南的简称；而昆明——这个居无定处、游历在滇西高原、与滇人征战不已的游牧民族，成了一个现代化城市的名称，这似乎正是那段已经消失的历史留下的遗产，可能有一天，我们可以用身边这些残存的历史碎片，再现那段灿烂辉煌的青铜文明。

堪比“古代世界第八奇迹”的埃勃拉之谜

沉睡达3000年之久的死城——埃勃拉古国遗址，在叙利亚沙漠地区被发掘出了。这可以说是本世纪考古学上最轰动的重大事件之一。有人把它比喻成“古代世界第八奇迹”，甚至有人认为，与“古代世界七大奇迹”相比，埃勃拉古国的神奇还要胜出一筹。

法国考古学家梅·戴沃盖于1862年，率先开始了对叙利亚沙漠的考察活动。他也因此而成为

了向这个“被当地人遗弃的、不可逾越的地区”进军的首批探险家之一。在这次短期的考察当中，戴沃盖发现了一座巨塔以及一些古建筑物的遗迹。这些建筑物有着非常鲜明的特点，墙比较宽，殿堂非常大，柱比较高。但是由于各种原因，发掘工作没能继续下去。此后近百年时间里，黄沙肆虐的叙利亚沙漠再次成为被考古学家们遗弃的角落，几乎没人涉足其间。

1955年，叙利亚地区的一个农民，在沙漠之中偶然间发现了一个用灰色玄武岩雕刻而成的狮子与一个圣盆，盆的周围刻着行军的武士以及宴会的场景。这个发现在当时并没有引起人们的足够重视。1964年，意大利的考古学家保罗·马蒂尔博士，率领着罗马大学的考古队来到了叙利亚，追寻将近4000多年之前的青铜器时代。他们选择了兀立在沙漠中的特尔·马尔狄赫荒丘，并

且对此进行了连续多年的大规模调查与发掘，结果令他们喜出望外，他们意外地找到了一座不被世人所知的王国都城——埃勃拉。

考古队首先发现了非常宏伟的特尔·马尔狄赫陵墓，之后又挖掘出了埃勃拉王国的宫殿与神庙。这些建筑不仅布局和谐，而且技巧精湛，可以说是古代西亚建筑艺术的精华，让考古人员们惊叹不已。由于马尔狄赫荒丘遗址的地层叠压非常完好，所以构成了一幅相当完整的西亚历史画卷。

从考古发掘出土的资料可以看出，大约在公元前4000年，已经有原始先民在这里定居了，到公元前2900年左右，埃勃拉已经成了西亚比较强盛的国家之一。这个国家将埃勃拉都城作为中心，又联合附近一些村庄与城镇构造而成，因此有一部分学者称之为“城邦国家”。根据估计，当时埃勃拉都城大约居住着3万居民，整个埃勃拉王国在鼎盛时期人口大约有20万~30万。在古代西亚城邦国家之中，属于人口比较多的国家之一。

埃勃拉城平面大致呈现为菱形，最宽处大约有1000米，辟有4个门，遗址总面积大约56万平方米，城址中央是接近于圆形的卫城，直径大约170米。1973年，考古工作者在卫城中发现了公元前3000年之前的王宫。宫墙高大，约15米，宫殿鳞次栉比，千门百

户，结构错综复杂，阶梯走廊曲折相通。在城墙与卫城之间，是普通的居民生活区。

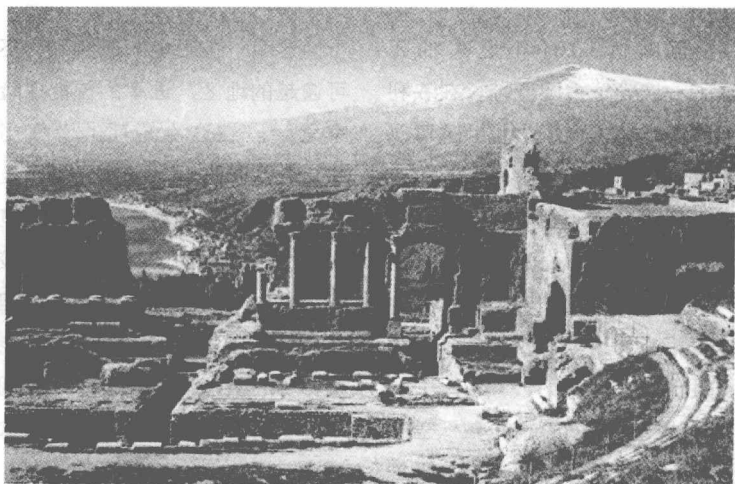
1975年，考古工作者又在卫城之中发现了王室档案库，里面出土了许多完整的文书。主持这次发掘工作的保罗·马蒂尔博士惊叹地说：“我的第一印象是，我仿佛看到了一个陶土牌的海洋！”

埃勃拉古城得以重见天日，首先应当归功于考古工作者的辛勤努力。1968年，马蒂尔博士在卫城遗址之中，发现了一个公元前2000年的玄武岩无头男子雕像，雕像的袍子上刻有26段楔形文字的铭文。在这26段文字当中，有一段非常引人注目的铭文，其中写道：“由于埃勃拉之王与伊斯塔尔女神的缘故，将水槽献给大神庙。”这里首次提到了“埃勃拉”，但是无法确认其真正的含义。有一部分考古学家

据此推断：这个卫城便是埃勃拉古国的首都所在地。

1974年，马蒂尔博士在王宫中的一间小房子里，发现了42块散落于地上的碑牌，有些碑牌上的楔形文字是苏美尔语，另外一些碑牌上的楔形文字则无法辨认。1975年9月，考古队又发掘出了1000多块这样的碑牌。在9月份的最后一天，考古队发掘出了一个非常大的档案库，里面有许多泥板文字。发掘出的楔形文字大部分刻在石头或泥板上，由于落“笔”处印痕比较深宽，提“笔”处则比较细狭，每一笔画的形状都非常像楔形，所以称之为楔形文字。又由于笔画颇像钉头或是箭头，所以又称之为“钉头文字”或是“箭头文字”。

在这些文书中，不止一次的出现“埃勃拉”一词，其中有一段文字写道：“人类创始以来，众王之中没有人夺取过阿尔



埃勃拉古国