

香港文學研究叢書

犁青作品評論集

卡桑編

上篇



文學評論出版社

犁青作品評論集

(上篇)

香港文學研究叢書

卡桑 編

香港文學研究叢書

犁青作品評論集（上篇）

編 輯

卡 桑

出版者

香港文學評論出版社有限公司

九龍牛頭角道33號宏光樓C座七樓三室

E-mail : kfman617@netvigator.com

印 刷

博藝坊工作室

香港九龍蒲崗六合街九號中溪工業大廈7字樓C室

電 話：3486 9569 圖文傳真：3012 2694

發 行

聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務大廈三樓

2014年4月初版

版權所有 不准翻印

ISBN 978-988-12448-4-0



Poet Li Qing (statue by Cao Chong'en)
詩人犁青先生（泥塑·曹崇恩作品）

犁青先生



1946年攝於廈門



1948年攝於香港



一九九六年犁青夫婦合影



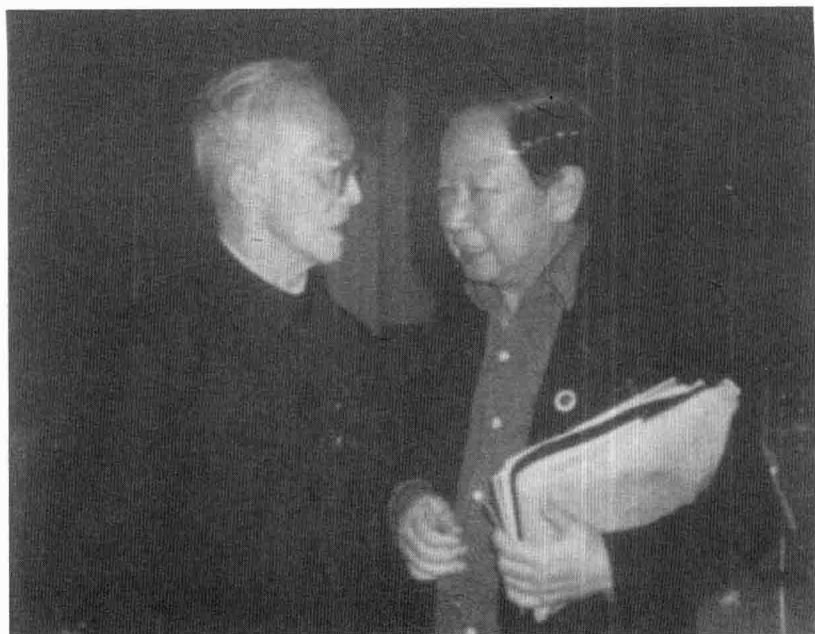
犁青於1959、1984、1999及2009四上天安門



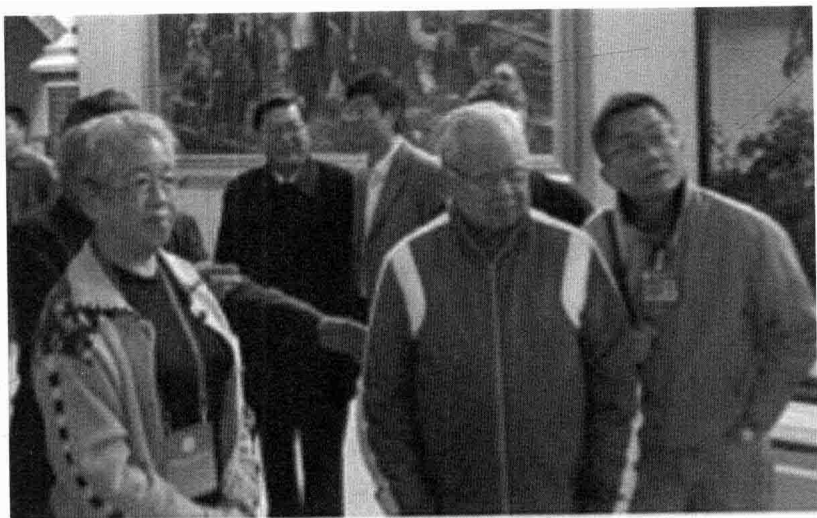
1998年春節，與分居於異地他鄉的祖孫團聚於香港



1988年與艾青夫婦合影



與老詩人卞之琳合影



在第七次全國作家代表大會期間與台灣作家施善繼合影



1987年《文學世界》的一次聚會 從左至右：綠原、陳敬容、卡桑、鄒荻帆、犁青、呂劍、劉湛秋、周明。



與詩人屠岸合影



中國兩岸三地大詩人首次統一聚會，（坐）朱子奇、卞之琳、艾青、洛夫、馮至、賀敬之、卡桑，（站）公劉、犁青、鄧荻帆、高瑛、楊子敏、張志民、邵燕祥、辛鬱、張默、綠原、雁翼、碧果、劉湛秋、陳敬容、李瑛、柯岩、張堃、管管、謝冕、張鏗。



犁青先生（左三）、單周堯主任（右二）、黎活仁博士與台灣貴賓合攝於香港大學中文系舉辦的「華文文學國際學術研討會」（2002.6.6）



犁青、卡桑和劉湛秋在一起



梨青——桔子成熟時（卡桑攝於2003年春節）



梨青手跡

序言

卡 桑

犁青是位在向詩的聖旅中默默前行的詩人。從他在1944年報刊發表詩的習作開始，至今已屆六十周年。

犁青詩旅可分為三程。初程是四十至七十年代。從山村、小城到上海、香港，及至遠涉重洋赤道線上，和1949年初上天安門，返國遊歷之作。中程是八十年代。從《起跑線上》、《踏浪歸來》、《臺灣詩情》，直至《犁青山水》；他《千里風流一路情》、《情深處處》、於1984年二上天安門，直到《我乘風而來》，他成為一個完整的中國詩人。現程是九十年代、跨越至二十一世紀。他遊跡遍佈世界各地。又於1999年三上天安門。他寫了自由女神、以色列的石頭、塞爾維亞的雪與火，直至科索沃系列詩作。犁有之人與詩均「與時俱進」。

中外詩界注目和研究犁青的活動主要有三次。一是1990年4月23—26日，由中國國際文化交流中心、歸僑作家聯誼會、文通學社在廣州主辦的「犁青作品與文學世界座談會」，其熱烈話題是犁青山水及犁青現象。二是2001年8月17日於北京由中國現代文學館與中國新詩學會舉辦的「犁青新作首發式暨研討會」。其重點是高度評估犁青國際題材詩篇的成就，尤其是〈石頭〉及〈科索沃系列〉詩篇引發的中外詩界的強烈效應。三是從2002年6月6—7日至2004年6月5日由香港大學中文系主辦、中港臺及海外大學學者協辦的第一、二屆的「犁青與二十世紀華文文學國際學術研討會」及其相關活動。會議出版了犁青研究論文集《犁青創作的回顧》等三大本。及延伸到2005年9

月，相繼出版了中、外學者的論集《犁青論系列》達十本。

有關犁青研究資料的搜集和整理工作主要是依據卡桑、黃自鴻編寫的《犁青先生年表》，及黎活仁、黃自鴻、戴淑芳編寫的，根據翻檢的索引資料，包括《人民大學書報資料中心複印資料全文數據光盤》、《全國報刊索引數據庫》，和《華文文學》等。許多資料是犁青本人所未知者。在有關的工作中，黎活仁教授在建立犁青研究資料庫，撰寫評論文章、和推動、策劃進行艱辛的組織研討會工作，居功至偉！而全套犁青論系列十本的呈現，及犁青著作在外國用各種語言文字出版之多，中外詩界參與評論的熱烈現象，也應是從五四以來的中國詩界罕見的現象。

有關犁青作品研究工作存在的困難是：犁青在八十年代以前的著作用了幾十個筆名，且資料多已散失及燒燬。而八十年代以後，其資料有些未影視錄音保存下來。如1993年8月23日，由墨西哥女詩人Elia Domengin在她的住宅召集美、加、埃、以、羅、丹麥等國12位名詩人朗誦及評介犁青的〈石頭〉，並給予祝賀和擁吻。當時只有攝影，未作錄音。又如2000年6月2日在法國巴黎文化中心舉行犁青法文版《咫尺西天》及新作英文/斯拉夫文/中文版《科索沃，1999》的首發式及評論會，有百多人參加。當時全程也未作影視錄音。在美國、塞爾維亞、阿根廷、印度等地也是。而自1995年犁青用電腦寫作以後，幾萬條的電腦來件，數千則的電郵代替了文字書信，和搜狐、百度等網絡上數千則有關犁青的資訊，也從未檢視……。對這些現象，無奈！犁青認為不應多花時間在這方面追索，而是應該認真的學習和寫作。

卡桑 詩人 犁青夫人

CONTENTS

犁青作品評論集 目錄

卡 桑 序言

i

第一輯 犁青：踏浪歸來的詩人

章亞昕 歸來的詩人——犁青	3
呂 進 犁青，中國新詩的友好大使	19
吳錫河 犁青三上天安門	23
西彤 小秋：中國人、中國心、中國詩	26
黃維樑 遊子歸來詠香江	47
原 甸 犁青尚在耕耘	49
陳 遼 我讀犁青	59
謝 冕 走向世界的詩人	65
熊國華 審美視角的世界性拓展	69
古遠清 「傳呼機」與「對講機」 ——評香港犁青主編的《文學世界》	80

第二輯 犁青：詩人的大情懷

謝 冕	詩人的大情懷——論犁青	87
章亞昕	犁青論	105
蕭 映	犁青詩歌的生命意識	118
朱壽桐	在詩性與詩興之間 ——犁青早期詩歌論析	145
沈 玲	論犁青早期的詩歌創作	175
朱詠瑤	犁青詩歌的香港書寫	210
韓 笑	「犁青現象」的啟示	237
余麗文	犁青與惠特曼的比較 ——「我」的形象與「他者」	241
劉湛秋	人，生命，詩	270
黎活仁	從寫實主義作品到圖像詩 ——論「惡」與犁青的詩	274
張 萌	素描詩歌 ——論犁青的圖像詩：語言和形式的完美融合	316
汪麗琴	飛翔的紀念碑 ——評犁青立體詩的藝術境界	341
丁德惠	論犁青詩歌的結構美	356
野 曼	犁青擁有繆斯	394

第 1 輯

犁青：踏浪歸來的詩人

