

# 心灵的旋律

XINLING DE XU

张红梅 / 著



我

多希望自己是一朵兰

悄悄地开在静然的角落

绰约新妆，素娥千队

在雪涛云海的树下，你

深深凝望 临摹

一阵风，万瓣飘洒飞舞

一夜雨，收尽千样妆容

赴兰香还未飘散

春，已盛装拜访

我亦亭亭，不急不躁

固守一座城池 永久

此刻，正是媚春

兰，最热烈华美的时刻

叶却层层深裹，在

芬芳的笑容背后

把心门重锁

咫尺之遥，微窗前

我煮尽了日子——

以每一瓣兰，燃烧，雪中禅意

 北京理工大学出版社

心灵的旋律

张红梅



张红梅 / 著

 北京理工大学出版社  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵的旋律/张红梅著. —北京:北京理工大学出版社, 2014. 2

ISBN 978 - 7 - 5640 - 8639 - 8

I. ①心… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代 ②诗集—中国—当代  
IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 301727 号

---

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / [http://www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

彩 插 / 10

印 张 / 16

字 数 / 209 千字

版 次 / 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价 / 56.00 元

责任编辑 / 王俊洁

文案编辑 / 王俊洁

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 李志强

---



## 序 言



安秋生

1

青年作家张红梅（梅子）的新作《心灵的旋律》即将出版，嘱我为之写序，这对我来说，其实是一件勉为其难的事情。最近两个月来，我徜徉在红梅绚丽多彩的文字世界里，多有欣喜和感动。现在只能把这些欣喜与感动写下来，与读者分享。

张红梅的这部书，由散文和诗歌两个部分组成（书中还收入她的若干书法作品，加上书法应该视为三部分），其中散文47篇，诗歌96首，是一部很有分量的诗文集。我知道红梅两年前刚刚出过一本书《红梅花儿开》，短短两年多时间，又有这么多新的诗文问世，很让我吃惊。她不是专业作家，承担着大量的本职工作，能够如此勤奋高产，体现了她对文学的执着，令人刮目相看。

红梅既写诗歌又写散文，写得都很漂亮。因为我本人以写散文为主，又忝列邯郸散文学会主席之位，当然先来关注她的散文作品。我发现，红梅本质上是一位诗人，她有诗人的气质和才华，她的散文同样是想象丰富文辞华丽，写散文也是在写诗，一种不分行的诗，甚至直接叫“散文诗”也未尝不可。她的散文较少叙事，也很少具体记人写景，大多是有感而发，直抒胸臆，作品中始终有一个“我”存在，始终有一个情感真挚深沉的“我”站在读者面前。这部书的开篇之作《我与隶书的约》，写的是作者对书法艺术“阳春白雪意境般的生活”的酷爱，尤其是对隶书

的一往情深。而第二篇《嫣然，素心》则纯粹是书写自己“喜欢素衣，喜欢素颜，更喜欢素心”的生活态度。第三篇名为《柿树的四季》，走的更是中国传统咏物诗的路子，借柿树“言志”，拟人化地写一种“活得寂寞，活得孤独，却活得自信，活得充实，活得心甘情愿，活得无怨无悔”的生存理念。以下的《又见桃花》、《我心，如戏》、《旗袍情韵》无不如此，无不充满了恢宏意象和辽阔的意境。所以我认为，读红梅的散文，也无妨当作诗来读。“诗意地生活”，在红梅这里已是真实的生命状态。

红梅的诗文极像她笔下反复摹写的“莲湖”，氤氲着一种沁人心脾的清凉，在这里我们很难读到“现代化”、“市场经济”之类的词语，很难见到向政治献媚的公共话语。但她并非远离时代，并非远离人间烟火。值得重视的是她对这个时代的立场和姿态。在她眼中，“喧嚣的社会、奢华的舞台、恢宏的场景”里，“人也在逐渐潦草”（《我与隶书的约》），而她努力保持着清醒甚至警醒，“我不能勉强自己做随波的浪花”（《心灵的水》）。她常常以山野的花朵自况：“我心朴素，一如幽谷/那朵静静的百合看/山花喧闹烂漫 尽情绽放/而我静默 安然”（《唤》）。这朵“静静的百合”，许多时候又以“莲”的面目出现，表示自己情愿远离时代的“魅惑”和“招摇”：“我知道 我只能活在无法触摸的幸福里/无论怎样魅惑 怎样招摇/我都愿意相信 愿意/为你守候在湖之深处莲蓬的心中”（《枯》）。红梅甚至直言自己对这个以“快”为特征的时代的不满，抱怨“现在好多东西太‘快’了”，“我们匆忙的眼睛来不及细看，浮躁的心来不及慢慢感受，匆忙的脚步总是走得太快，与生活中的美好和真爱失之交臂”（《我心，如戏》）。这种对时代的疏离、拒绝乃至对抗，不与时俗世俗合流的精神姿态，是这本诗文集最显著的特点，也是我最为欣赏的。

红梅的诗文有许多篇章是吟咏亲情、爱情、友情的。在《父



爱如山》一诗中，她写道“爸，您最精彩的诗行/是一个缩影，海纳百川/坚挺的脊梁/您是我眼里的一滴泪/囊括了全部的语言”，用极富张力的文字表现了一个女儿对父亲深深的爱和思念。大家知道，在我们这个急速沦陷的时代，爱情和友情也过多地沾染上了商品的味道甚至肉欲的气息，让人对这些神圣的字眼产生了深深的怀疑。但红梅这里呈现的，似乎仍然是未受污染的澄明纯净的世界。她最大的梦想似乎还是“身着素雅旗袍，手执油纸伞”（《给你》），“站在某个青石桥或街角转弯处，期待一场古典的风花雪月”，“渴望与一身戎装骑高头大马的你”“相遇”（《其实，我们都可以》）。这个爱幻想、多忧伤的“我”，似乎一直在“等待—错过”、“错过—等待”的悖论中纠结着、感伤着。“也许，我等待千年奔波万里/只为了在对的时间内 与你在老街的/拐角处 在开满栀子花的树下 相遇/只为了亿万光年里一刹那/一刹那所有的甜蜜与疼痛/一刹那所有的幸福与悲凄”（《择》）。即使相遇，也是站在月光里，“你和我只能静静地 让影相随/心底的故事，婉约成一首宋词”。如此洁净的情愫，如此决绝的选择，如此痴情的坚守，在当下这个一切都可以速成速朽的年代，似乎属于遥远的传说了。这种拒绝污染的爱情观、生活观，在《回归》这首诗里有更加直白的宣示：

我想要，没有苏丹红的  
一场轰轰烈烈的爱情  
要一餐没有地沟油的外卖  
要一把没有喷洒早熟农药的蔬菜

我还要，一件纯手工的布制  
素花旗袍，撑一把旧时的油纸伞  
一双手工缝制的布底软鞋

走在古老的青石板街

就情感世界来说，红梅似乎宁愿活在唐诗里，活在宋词里，活在民国戴望舒们的爱情诗里，甚至活在磁州窑瓷器的白底黑花里。当然我也注意到，红梅的诗风文风也不是一味地婉约，她对自己好恶爱憎的表达，有时候也是率意的、张扬的，斩钉截铁、酣畅淋漓的。例如《原始的》：

4

我不喜欢亮丽的颜色，厌倦它的艳俗  
我喜欢纯色的事物  
和它们的忠诚  
我喜欢残缺，没有大完美的结局  
喜欢纯棉的被褥和衣着，裸露出手工的痕迹

我不喜欢假惺惺的面容，厌倦它们的做作  
我喜欢淡淡的微笑  
和它们的朴实率真  
我喜欢慢慢的沉积及中途的坎坷  
而不是瞬间的抵达。我喜欢酝酿  
酝酿中的期盼等待

在散文里，红梅也有许多类似诗歌的表达，如《素心，嫣然》、《风骨，犹然》、《我心，若莲》等。不幸身陷物欲泛滥的时代，红梅敢于说出自己的诸多“不喜欢”，不同凡响，难能可贵。在她的另一类文章，如《旗袍情韵》、《父女茶缘》中，红梅描述了她期待的生活，这是一个极具生活品位和情调的女性，或曰一个具有“小资梦想”的女人。她喜欢穿旗袍，喜欢“穿着手工缝制的绣花鞋，高盘发髻，轻拈罗裙，悄悄走过残阳照过的地



方”(《素心,嫣然》);她喜欢“捏起素毫”写字,视其为“蓝颜知己”、“相看无厌”,“在那刻有古老雕花的窗下,泛黄的徽宣前,淡然地隐忍书写着”(《我与隶书的约》);她喜欢读书,“邂逅一本好书,如同邂逅一位知己,邂逅一个善美之人”,为之“怦然心动”(《差距》);她喜欢作诗,把诗歌看作“五谷杂粮之外的一种养命的粮食”,“海水、江水、纯净水之外的一种生命必需的液体”(《无言》);她喜欢戏曲,“这戏就是我的天堂世界”(《我心,如戏》);她也喜欢品茶,常常独享“一杯在手,茶洗尘埃,心清如水,物我两忘”的境界,“甚至幻想着有朝一日开间茶馆”(《父女茶缘》)。一个重视精神生活、与俗流迥异的现代女性如玉树临风,孑然独立。

如何做女人,是许多女性作家非常热衷的话题,红梅也是如此。应该说,在过去的一个世纪,女性的地位、女性的生活、女性的形象,都发生了翻天覆地的变化。但说实话,在我们的周围,有着太多的女性先天气质不好后天素养不高,或是浓妆艳抹招摇过市拜金主义,或是不修边幅蓬头垢面粗声恶气。红梅对此深为不屑,提出主张做有味道的女人,甚至做一个“精致女人”。然而。什么样的女人才可以称为“精致女人”呢?红梅认为,“自立”、“自尊”、“自爱”、“自惜”、“自悦”、“宽容”、“富有情趣”,“喜欢被瞩目,却不哗众取宠”,等等,都是“精致女人”不可或缺的条件,但最根本的还是,“精致的女人必然有颗充满爱的心,爱家人,爱朋友,爱你,爱我……”是“内心充满阳光的女人”、“播撒阳光的女人”(《做个精致女人,何妨?》)。这样的“精致女人”,堪称女人中的极品,我们当然会为之击掌叫好,但又真真切切地感到这样的“精致女人”少之又少。红梅希望更多的同性“不染尘埃”,“在时光的隧道,只是美好着”,《女人当如红茶》、《知性女人》、《活出真实》、《女人,像书》、《做个有味道的女人》、《世上最美是女儿》、《梦回古典爱》等颇



具思辨色彩的篇章，都是在探讨什么是美，如何让自身变得更精致更完美。在我看来，这部分作品可以当作现代女性的教材，从而起到拯救世道人心、匡正时风流弊的作用。在这方面，红梅有着独厚的优越条件。

红梅在写美丽诗文的同时，爱舞蹈也喜书法，这是极其难得的。寻绎红梅近年来的书法创作轨迹，我们可以看到两种并行不悖的发展趋势，在坚定文学创作的同时，以传统书法为基础，从草、隶中汲取营养，从而完成了朴茂、醇厚无华的书法作品风格，两门艺术、两重实践，并达到如此深度，草书气势飞扬，隶书隽永秀丽。其作品刚入选河北省第二届隶书大展，这在当今可谓凤毛麟角，尤为女性。见过红梅作品的人，无不赞叹她气定神闲和扑面而来的书卷气息。将书法与文学结合起来，使书法艺术弥漫着特有的文化气息。其作品将碑帖融于笔端，古意直追前贤，天机流露、洒脱清丽，诗书风骨、书卷之气溢于行间，融诗为书，化书为诗。

“不与时花竞，自吐一段香”，这是红梅引用过的一句诗，看得出她喜欢这句话的境界，或许这是她为文为人的追求和秉持。她以“荷的女儿”自称，她的作品就是她心灵绽放的一朵朵清荷，呈现超然的姿态，散发异样的馨香。遗憾的是，我本人的写作风格和路数与红梅有着较大差别，由于年龄阅历的原因，也使思维方式、语言方式都有诸多不同，我感到未必真的读懂了她。但我认真地说一句，这是一部值得阅读、值得欣赏的好书，相信你读完后会有相似的感受！

2013年11月于邯郸

（作者系中国作家协会会员，河北省散文学会副主席，邯郸市作协副主席）



## 第一部分 诗歌

父爱如山（组诗） / 3

祝福 / 7

潺潺的春 / 9

日子 / 10

望 / 11

向往春天 / 12

以一朵花的形式 / 13

错过 / 14

光年·春 / 15

光年·春夜 / 16

荷的心思 / 17

漂泊 / 18

梦 / 19

背影 / 20

梦的情节 / 21





- 飘落 / 22
- 唤 / 23
- 牵手 / 24
- 枯 / 25
- 牵挂 / 26
- 光阴·故事 / 27
- 命运 / 28
- 花开一次 / 29
- 我和你 / 30
- 你和我 / 31
- 期许 / 32
- 悟 / 33
- 人生舞台 / 34
- 问候 / 36
- 梦寻秋天 / 38
- 清秋·月 / 39
- 月光·清秋 / 41
- 邂逅 / 42
- 为什么要赞美秋天 / 43
- 我们一样 / 44
- 给你 / 44
- 其实，我们都可以 / 45
- 品 / 46
- 择 / 47
- 阳台，薰衣草 / 48
- 醒 / 49
- 誓言 / 50





- 无奈 / 51
- 晨，咖啡 / 52
- 等 / 53
- 说梦 / 54
- 真实的 / 55
- 故事 / 56
- 回归 / 58
- 寂静 / 59
- 原始的 / 60
- 俘虏 / 61
- 秋 / 62
- 约 / 63
- 我爱的拉丁 / 63
- 伤别离 / 64
- 春雨·正午 / 65
- 季节开门 / 66
- 今天，是你的生日 / 67
- 春雨 / 70
- 我与墨，相约 / 71
- 儿女们的春天 / 72
- 给儿子 / 74
- 用短信，向您拜年 / 75
- 等你，冬 / 76
- 空 / 77
- 墨 / 78
- 砚 / 79
- 印泥 / 79





- 毫 / 80  
印章 / 81  
别 / 82  
凋 / 83  
轮 / 83  
镯 / 84  
遇 / 85  
梅瓶 / 85  
醉 / 86  
留白 / 87  
飘零，也是美 / 88  
影 / 90  
纠结 / 91  
阴 / 93  
秘密 / 94  
莲的自白 / 95  
我葬在，我的花里 / 96  
九月天的菊香 / 97  
荷的女儿 / 98  
心灵的水 / 99  
一树梅香 / 100  
炉峰山的风骨 / 101  
磁州窑瓷 / 102  
我只想知道 / 103  
月的背后 / 104  
远远地望 / 105  
年年樱花那么好 / 106



## 第二部分 散文

- 我与隶书的约 / 111
- 素心，嫣然 / 115
- 柿树的四季 / 119
- 女人当如红茶 / 123
- 又见，桃花 / 125
- 我心，如戏 / 129
- 旗袍情韵 / 135
- 别，吟一世眷恋 / 139
- 风骨，犹然 / 141
- 浅墨淡香，绘一笔为你 / 146
- 拥抱生命之树 / 148
- 如墨，似水 / 150
- 远望，深爱 / 152
- 也曾，盛放 / 154
- 浅秋，醉美 / 159
- 不必战胜年龄 / 162
- 知性女人 / 163
- 错过，是另一种幸福 / 164
- 谱一曲心灵的旋律，为你 / 168
- 谜底 / 170
- 差距 / 173
- 素年，锦时 / 175
- 我，若心莲 / 178
- 无言 / 180



- 心事，如词 / 181
- 卡奴 / 184
- 梦醉，江南 / 186
- 那雨 / 188
- 浪漫，有你 / 190
- 活出真实 / 192
- 女人当如书 / 194
- 做个有味道的女人 / 196
- 静好，你可如初 / 198
- 知，初秋 / 201
- 老去，优雅 / 204
- 念起，是最美的风景 / 207
- 人·狗情 / 210
- 心愿 / 211
- 做个精致女人，何妨？ / 213
- 世上最美是女儿 / 216
- 馋嘴说吃 / 219
- 知己红颜 / 224
- 梦回·古典爱 / 226
- 至美：那一树一树的花开 / 228
- 父女茶缘 / 234
- 告别 / 238
- 后记 / 241





第一部分  
诗歌





