



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

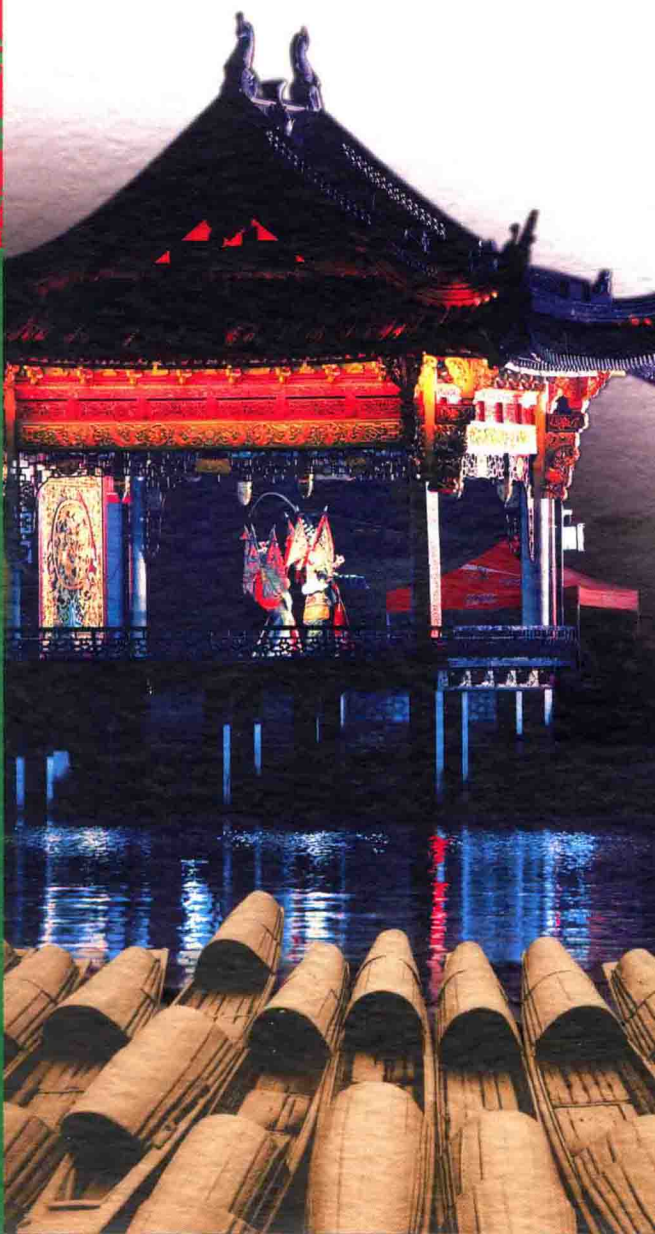
绍兴水乡社戏

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

杨志强 主编

李弘 张

浙江



绍兴水乡社戏

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

杨志强 主编
李弘 张观达 编著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

绍兴水乡社戏 / 杨志强主编；李弘，张观达编著. —
杭州：浙江摄影出版社，2014.1
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0501-0

I. ①绍… II. ①杨… ②李… ③张… III. ①地方戏—
介绍—绍兴市 IV. ①J825.55

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第280120号

绍兴水乡社戏

杨志强 主编 李 弘 张观达 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.25

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0501-0

定价：27.00元



绍兴水乡社戏

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书(第二批书目)编委会

顾问 ◎ 葛慧君 郑继伟
主任 ◎ 金兴盛 钱巨炎
副主任 ◎ 柳 河 金慧群
编委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言
金 涛 董立国 胡 红 王 森
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日

目录

总序 前言

序言 概述

- [壹] 水乡社戏的渊源 / 008
- [贰] 水乡社戏的形成与发展 / 027

水乡社戏的特点

- [壹] 社、祭、戏相统一 / 040
- [贰] 祭神与娱人相结合 / 041
- [叁] 越地剧种、艺人大会串 / 043
- [肆] 绍兴民风民俗大展示 / 046
- [伍] 艺术形式丰富多彩 / 051

水乡社戏的种类

- [壹] 年规戏 / 056
- [贰] 庙会戏 / 059
- [叁] 平安戏 / 061
- [肆] 偿愿戏 / 065

水乡社戏的舞台

- [壹] 庙台 / 070
- [贰] 祠堂台 / 073
- [叁] 河台 / 075
- [肆] 半河台 / 077
- [伍] 街台 / 079
- [陆] 草台 / 082

水乡社戏的演出程式

- [壹] 多声腔剧种演出 / 088
- [贰] 闹场 / 090
- [叁] 彩头戏 / 093
- [肆] 突头戏 / 096
- [伍] 正本戏 / 098
- [陆] 收尾戏 / 101

水乡社戏的价值

- [壹] 从媚神到悦人 / 106
- [贰] 从祓除邪祟到明辨善恶 / 111
- [叁] 从贵族欣赏到群众娱乐 / 115
- [肆] 社戏与会市互动 / 117
- [伍] 人文、艺术价值 / 119

水乡社戏的现状与保护

- [壹] 水乡社戏的现状 / 128
- [贰] 水乡社戏的保护 / 142

后记

目录

总序 前言

序言 概述

- [壹]水乡社戏的渊源 / 008
- [贰]水乡社戏的形成与发展 / 027

水乡社戏的特点

- [壹]社、祭、戏相统一 / 040
- [贰]祭神与娱人相结合 / 041
- [叁]越地剧种、艺人大会串 / 043
- [肆]绍兴民风民俗大展示 / 046
- [伍]艺术形式丰富多彩 / 051

水乡社戏的种类

- [壹]年规戏 / 056
- [贰]庙会戏 / 059
- [叁]平安戏 / 061
- [肆]偿愿戏 / 065

水乡社戏的舞台

- [壹]庙台 / 070
- [贰]祠堂台 / 073
- [叁]河台 / 075
- [肆]半河台 / 077
- [伍]街台 / 079
- [陆]草台 / 082

水乡社戏的演出程式

- [壹]多声腔剧种演出 / 088
- [贰]闹场 / 090
- [叁]彩头戏 / 093
- [肆]突头戏 / 096
- [伍]正本戏 / 098
- [陆]收尾戏 / 101

水乡社戏的价值

- [壹]从媚神到悦人 / 106
- [贰]从祛除邪祟到明辨善恶 / 111
- [叁]从贵族欣赏到群众娱乐 / 115
- [肆]社戏与会市互动 / 117
- [伍]人文、艺术价值 / 119

水乡社戏的现状与保护

- [壹]水乡社戏的现状 / 128
- [贰]水乡社戏的保护 / 142

后记

序言

PREFACE



绍兴是中华民族和越文化的发祥地之一，有文字记载的历史已有四千多年，若追溯到河姆渡文化，则有七千多年的文明史，九千多年前的嵊州小黄山遗址，更是将绍兴的文明史又推进了一大步。可以说，绍兴钟灵毓秀，人杰地灵，耕读传家，民风淳朴，承载着沧桑，也涌动着活力，是著名的水乡、桥乡、酒乡、名士之乡、戏曲之乡、书法之乡。绍兴悠久的文明遗韵，浓重的文化底蕴，鲜明的地域特色，孕育了“水乡社戏”这一独具魅力的民风民俗。

绍兴水乡社戏是旧时在绍兴民间组织的具有酬神祀鬼性质的戏剧表演活动。社戏产生的最早源头，可以追溯到远古时期的祭祀歌舞。祭祀歌舞是为了农业性的生产祭祀而表演的节目，是古人献给鬼神的文艺礼物。

绍兴水乡社戏在漫长的历史进程中，经历了音乐、歌舞、武术、杂

技、人物装扮等多种艺术表演形式无数次地积累、融化、综合。在宋元时期，水乡社戏从古老的祭祀活动与表演方式中脱颖而出，与戏曲紧密结合，形成了“社、祭、戏”相融合的不可分割的整体。到了元明时期，随着经济的发展和戏曲的繁荣，民间的社戏活动达到了兴旺鼎盛的程度，把社戏演出当成了精神文化生活中的重要内容。特别是春祈秋报、节日盛典、迎神赛会等时日，各乡镇群众云集，戏场锣鼓喧天，极为热闹。至清代，乱弹戏剧成为社戏的主要演出形式，至今长演不衰。清代至民国时期，绍兴的民间社戏仍开展得如火如荼。

水乡社戏地方色彩浓郁，堪称是绍兴民众鬼神信仰、宗教观念和中国传统戏剧的“活化石”，是越地风土人情、民俗习惯与戏曲文化相结合的民风民俗。陆游在《春社》中这样描述：“太平处处是优场，社日儿童喜欲狂。”鲁迅更是在多篇文章中写到社戏，如《社戏》、《无常》、《女

吊》等，把水乡社戏的场景勾画得生动形象，从而真正引起世人关注。

水乡社戏大致可分为年规戏、庙会戏、平安戏、偿愿戏等，其中以庙会戏为主，其演出程式也比较固定，一般按照“闹头场、彩头戏、突头戏、大戏收场”的程式进行，讲究“唱、做、念、打”多方面的表演功夫。

说到水乡社戏，绝不可绕过更具地域特色的社戏戏台。社戏戏台结合水乡绍兴的地理环境，因地而建，有庙台、祠堂台、河台（水台）、街台、草台等多种，其中最具特色的是河台（水台），称之为“水乡舞台”。

“水乡舞台”利用江南水乡的地貌特征和河道环境，建成后台在岸上、前台在水里的舞台，给观众创造了一种水上、岸上可以同时观看社戏的条件。至今犹存的东安、宾舍及钟堰庙等水上戏台，无不是水乡社戏历史悠久和代代相承的见证。

水乡社戏是极其大众化的传统戏剧表演形式，千百年来一直扎根

于民众，既反映古越风情与民众思想，又为广大民众所喜闻乐见，因此有了其千年不衰的强大生命力。为继承和弘扬这一区域传统文化形式，保护这份珍贵的非物质文化遗产，绍兴市文化广电新闻出版局坚持以人为本，抓人促事，深入开展挖掘保护和专题研究，使得水乡社戏的保护与传承工作卓有成效。2007年5月，绍兴水乡社戏入选浙江省第二批非物质文化遗产名录；2008年6月，入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

传承水乡社戏、弘扬传统文化是我们绍兴文化工作者和传承人共同的历史责任。

绍兴市文化广电新闻出版局局长 杨志强

2012年12月