



精选中外名篇佳作

字里含情 文藏大理 美文妙赏 今文观止

哲思妙悟

高维生◎编选



中国书籍出版社
China Book Press

哲思妙悟

高维生◎编选



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

哲思妙悟 / 高维生编选. —北京: 中国书籍出版社, 2014.6

(中国书籍文学馆·精品赏析)

ISBN 978-7-5068-3988-4

I. ①哲… II. ①高… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 305304 号

哲思妙悟

高维生 编选

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 赵丽君

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 960 毫米 1/16

字 数 238 千字

印 张 20

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3988-4

定 价 39.80 元

什么最有意义

雪 • [中国] 鲁迅

谈蝙蝠 • [中国] 鲁迅

落花生 • [中国] 许地山

星夜 • [中国] 庐隐

蟋蟀之话 • [中国] 夏丏尊

春 • [中国] 朱自清

.....

那邪恶的事物里头，也藏着美好的精华，只要你懂得怎样把它提炼出来……这样，我们从野草里采来蜜；从魔鬼那儿居然获得了道德的教训。

——莎士比亚

版权声明

本书部分作品无法与权利人取得联系，为了尊重作者的著作权，特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下：

北京版权代理有限公司

北京市东城区朝阳门内 55 号南门 1006 室

邮编：100010

电话：(010) 58642004

E-mail:bookpodcn@gmail.com

Website:www.bookpod.cn

- 003 ● 雪 · [中国] 鲁迅
- 005 ● 谈蝙蝠 · [中国] 鲁迅
- 007 ● 落花生 · [中国] 许地山
- 009 ● 星夜 · [中国] 庐隐
- 011 ● 蟋蟀之话 · [中国] 夏丏尊
- 016 ● 春 · [中国] 朱自清
- 018 ● 破晓 · [中国] 梁遇春
- 022 ● 银杏 · [中国] 郭沫若
- 025 ● 野草 · [中国] 夏衍
- 027 ● 海燕 · [中国] 郑振铎
- 030 ● 灯 · [中国] 巴金
- 033 ● 草叶集序言 · [美国] 惠特曼
- 037 ● 禽鸟 · [美国] 霍桑
- 040 ● 马 · [俄国] 阿·托尔斯泰
- 042 ● 美的真谛 · [俄国] 邦达列夫
- 044 ● 音乐 · [法国] 罗曼·罗兰
- 046 ● 鹰 · [法国] 布封
- 049 ● 狗 · [法国] 布封
- 053 ● 什么最有意义 · [德国] 爱因斯坦
- 055 ● 光荣的荆棘路 · [丹麦] 安徒生

- 063 ● 超山的梅花·[中国] 郁达夫
- 068 ● 夜莺·[中国] 戴望舒
- 070 ● 一种云·[中国] 瞿秋白
- 072 ● 生·[中国] 许地山
- 074 ● 绿·[中国] 朱自清
- 077 ● 一群蝌蚪·[中国] 柔石
- 080 ● 取舍·[中国] 张小娴
- 082 ● 合作的精神·[美国] 拿破仑·希尔
- 084 ● 自由与财富的使命·[美国] 奥里森·马登
- 087 ● 我们的富足·[美国] 艾伦·弗洛姆
- 089 ● 空虚的世界·[美国] 艾伦·弗洛姆
- 091 ● 不自由则勿宁死·[美国] 佩特瑞克·亨利
- 094 ● 善生活·[美国] 弗兰克纳
- 096 ● 时代的昭示·[美国] 佛兰西丝·威拉德
- 098 ● 我是一个现实主义者·[美国] 珍妮特·洛尔
- 101 ● 自由的条件·[英国] 劳伦斯
- 103 ● 智者·[英国] 休谟
- 105 ● 头发里的世界·[法国] 波特莱尔
- 107 ● 大自然·[德国] 歌德
- 111 ● 年轻时代·[日本] 池田大作

- 115 ● 夜颂·[中国] 鲁迅
- 117 ● 狗·猫·鼠·[中国] 鲁迅
- 125 ● 树·[中国] 戴望舒
- 127 ● 马蜂的毒刺·[中国] 郁达夫
- 130 ● 梨花·[中国] 许地山
- 132 ● 蛇·[中国] 许地山
- 134 ● 柚子·[中国] 鲁彦
- 142 ● 梅花小鹿·[中国] 石评梅
- 145 ● 乞丐·[中国] 朱自清
- 149 ● 猫·[中国] 胡也频
- 163 ● 猫·[中国] 夏丏尊
- 170 ● 我若为王·[中国] 聂绀弩
- 173 ● 旁若无人·[中国] 梁实秋
- 177 ● 多付出一点点·[美国] 拿破仑·希尔
- 180 ● 真实的高贵·[美国] 海明威
- 182 ● 我们的责任·[美国] 理查德·费曼
- 184 ● 正义至上·[美国] 艾德勒
- 186 ● 道德的真理·[俄国] 阿·托尔斯泰
- 188 ● 对话·[俄国] 屠格涅夫
- 190 ● 希望·[俄国] 邦达列夫

- 192 ● 世界像一个舞台 · [英国] 莎士比亚
- 194 ● 论称赞 · [英国] 培根
- 196 ● 群体意志 · [英国] 劳伦斯
- 198 ● 笔记 · [意大利] 达·芬奇
- 202 ● 负重 · [奥地利] 里尔克
- 204 ● 一个任务 · [挪威] 易卜生
- 206 ● 论理性与热情 · [黎巴嫩] 纪伯伦

- 211 ● 野草 · 题辞 · [中国] 鲁迅
- 213 ● 腊叶 · [中国] 鲁迅
- 215 ● 贵族之巢 · [中国] 瞿秋白
- 219 ● 笑 · [中国] 许地山
- 221 ● 干 · [中国] 邹韬奋
- 223 ● 苦鸦子 · [中国] 郑振铎
- 227 ● 蝉与纺织娘 · [中国] 郑振铎
- 231 ● 事事关心 · [中国] 邓拓
- 234 ● 衣服的用处 · [美国] 梭罗
- 236 ● 孤独 · [美国] 梭罗
- 239 ● 艺术家 · [英国] 王尔德

- 241 ● 人类的镜子·[俄国] 普里什文
- 243 ● 论时机·[英国] 培根
- 245 ● 金钱的崇拜·[英国] 罗素
- 247 ● 自由与克制·[英国] 约·罗斯金
- 249 ● 不朽感·[英国] 威廉·赫兹里特
- 251 ● 普罗米修斯·[奥地利] 卡夫卡
- 253 ● 不同的追求·[黎巴嫩] 纪伯伦

- 257 ● 洪水与猛兽·[中国] 蔡元培
- 259 ● 暗夜·[中国] 郁达夫
- 261 ● 夏的歌颂·[中国] 庐隐
- 263 ● 雪夜·[中国] 石评梅
- 267 ● 天空的点缀·[中国] 萧红
- 270 ● 雪·[中国] 缪崇群
- 272 ● 从一个微笑开始·[中国] 刘心武
- 274 ● 正确的思考·[美国] 拿破仑·希尔
- 276 ● 赌博·[美国] 华盛顿
- 277 ● 社会的波浪·[美国] 爱默生
- 282 ● 自由与生命·[美国] 索尔·贝洛

- 284 ● 小丑 · [俄国] 屠格涅夫
- 287 ● “你将听到蠢人的评判……” · [俄国] 普希金
- 289 ● 论自私 · [英国] 培根
- 291 ● 论嫉妒 · [英国] 罗素
- 293 ● 驱逐无知 · [英国] 弥尔顿
- 295 ● 人的过错 · [法国] 卢梭
- 297 ● 恶之源 · [法国] 霍尔巴赫
- 299 ● 马 · [法国] 布封
- 301 ● 社会的不公正 · [法国] 拉布吕耶尔
- 303 ● 穷人的眼 · [法国] 波特莱尔
- 305 ● 权力的罪恶 · [日本] 池田大作
- 307 ● 贫穷是罪恶 · [日本] 松下幸之助
- 309 ● 名字 · [智利] 聂鲁达

什么最有意义

雪 · [中国] 鲁迅

谈蝙蝠 · [中国] 鲁迅

落花生 · [中国] 许地山

星夜 · [中国] 庐隐

蟋蟀之话 · [中国] 夏丏尊

春 · [中国] 朱自清

.....

那邪恶的事物里头，也藏着美好的精华，只要你懂得怎样把它提炼出来……这样，我们从野草里采来蜜；从魔鬼那儿居然获得了道德的教训。

——莎士比亚

雪

□〔中国〕鲁迅

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红、像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水

晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉、如沙，他们决不粘连，撒在屋上、地上、枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精灵……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精灵。

一九二五年一月十八日

佳作点评

《雪》是一首不足千字的散文诗，也是《野草》中较为明朗的一篇，文字朴白，浪漫抒情。鲁迅笔下的景物，描写的细致生动，用词准确，仿佛是江南小巷中铺路的青石，没有一点赘言。雪是天然之物，但是江南的雪与北方的雪就不一样了，不仅是地域的不同，性格也有了巨大的差异。

这篇文章描写了雪景，但表现了鲁迅的另一面性格，他的温暖的关爱，在孤独时对命运的抗争。鲁迅借助自然的雪，表达一种声音，这是不同于别人的声音，在对比中体现出作者的倾向。江南的雪是阴柔的美，它有小桥流水人家的温润的美；相比而言，北方的雪是粗犷的美，它经受得住狂烈的风，无情的寒冷，这是一个战士的精神品质。鲁迅在平凡的小事中，发现了不平常的事情，挖掘出深邃的思想。

鲁迅独特的语言风格，在平实的描述中，透出情感的结晶。

人们对于夜里出来的动物，总不免有些讨厌他，大约因为他偏不睡觉，和自己的习惯不同，而且在昏夜的沉睡或“微行”中，怕他会窥见什么秘密罢。

蝙蝠虽然也是夜飞的动物，但在中国的名誉却还算好的。这也并非因为他吞食蚊虻，于人们有益，大半倒在他的名目，和“福”字同音。以这么一副尊容而能写入画图，实在就靠着名字起得好。还有，是中国人本来愿意自己能飞的，也设想过别的东西都能飞。道士要羽化，皇帝想飞升，有情的愿作比翼鸟儿，受苦的恨不得插翅飞去。想到老虎添翼，便毛骨耸然，然而青蚨飞来，则眉眼莞尔。至于墨子的飞鸢终于失传，飞机非募款到外国去购买不可，则是因为太重了精神文明的缘故，势所必至，理有固然，毫不足怪的。但虽然不能够做，却能够想，所以见了老鼠似的东西生着翅子，倒也并不诧异，有名的文人还要收为诗料，洵出什么“黄昏到时蝙蝠飞”那样的佳句来。

西洋人可就没有这么高情雅量，他们不喜欢蝙蝠。推源祸始，我想，恐怕是应该归罪于伊索的。他的寓言里，说过鸟兽各开大会，蝙蝠到兽类