

生命化教学：

我的课堂我做主

主 编 周光明 副主编 楼海红 向沛峰



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

生命化教学： 我的课堂我做主

主 编 周光明 副主编 楼海红 向沛峰



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

生命化教学:我的课堂我做主 / 周光明主编.
—杭州:浙江工商大学出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5178-0187-0
I. ①生… II. ①周… III. ①课堂教学—教学研究—高中 IV. ①G632.421
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318361 号

生命化教学:我的课堂我做主

周光明 主编

责任编辑 蒋红群
责任校对 宋德康
封面设计 王妤驰
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail:zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话:0571-88904980, 88831806(传真)
排 版 杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 14.25
字 数 329 千
版 印 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5178-0187-0
定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804228

生命：教育的始点也是终点

（代序）

当今社会，先进与浮躁并存，文明与喧嚣共生。缤纷的世界固然精彩，却掩饰不住忙乱中透出的无奈。我们不能不遗憾地感叹：“我”逐渐淡化在人群中，人性的光芒日益暗淡，本真的状态变得模糊，教育正遭遇着前所未有的迷失。在教育“社会化”功能充斥了更多功利色彩的时候，我们不得不摇旗呐喊，呼唤教育回归到“生命化”的轨道上来。

教育是什么？这的确是一个复杂的命题。我认为，教育绝不仅仅是获得知识，因为可以遗忘的知识只是教育的边缘，只有通过知识而融化在生命之中的意义，才是永远的、终身的。知识的意义就在于内化为智慧，而智慧的运作只有在生命中才有可能。由此看来，教育的价值应该是随着时间的流逝，淡忘学过的知识之后所剩下的那些东西；教育是人的生命的主要历程，点化和润泽生命才是教育的本真所在。它基于自然的生命，在现实的生命之中，追求生命质量的完善。因此，教育是一项直面生命并以提高生命价值为目的的活动。从这个意义来说，教育的起点是生命，教育的终点也是生命。作为鲜活个体的生命才是教育真正的“家”。教育关注生命，不仅是现代社会的需要，更是本真教育的体现。生命化教育是在生命的视野中，对教育本质的一种重新理解和界定。

生命化教育的对象是学生，然而，学生能不能得到生命化的教育，其决定权在于广大的教育工作者。一方面，我们要引导学生尊重生命，帮助学生建立生命与自我、生命与自然、生命与社会的和谐关系，使学生的身心能够得到充分、自由与和谐的发展，成为充满生命活力，具有健全人格、鲜明个性和创新智慧的生命个体。另一方面，广大教师要逐步树立生命培育的意识，关注生命状态，呵护生命的存在，体悟生命的意义，激发生命的潜能，提升生命的品质，实现生命的价值。任何无视生命、偏离生命、摧残生命的教育都是教育的异化，因而也是反教育的。这正是我们的生命化教育有无成效的关键所在。

任何唯智、唯形、唯物的教育改革,都不能偏离一个核心,那就是对教育本真的探求。现代社会的纷繁与浮躁让我们的许多教育改革打上了无奈的功利色彩的烙印,务虚者有之,赶时髦者有之,追风者有之,但愿这些不会成为教育工作者心中永远的痛。我们渴望看到一些脚踏实地的教育探索者和改革者,用他们生命的智慧与良知,走进教育的本真,触摸教育的本真,为学生的可持续发展铺就一条生命的康庄大道。

翻阅一篇篇来自一线老师的教改教研成果,很欣慰地看到,萧山五中所倡导的回归教育本真、激扬生命活力的“生命化教育”,已经拉动了学校全方位的教育改革。他们以教育的最底线为视点,以培育生命为教育核心,努力践行生命化教育理念,积极探索生命化教育的途径与方式。打造以农业化、生态化、情感化为特色的生命课堂,以课题研究为依托的“学习型班组”“对话文化”“生命化德育”“增效教学”“增效学习”“二案一式”“教学反思”等重量级课题由研究走向辐射。这些脚踏实地的教育改革,无一不散发着生命本色释放的光芒。从某种意义上来说,倡导生命化教育的萧山五中是一个教育的“破坏者”,也是一个教育的建设者。我们为这样的先行者叫好。

哲人说:教育即生活。生活是丰富多彩的,也是诗意而耐读的。生命化的教育正是引领生命在教育中诗意地生活,健康地成长,在唤醒与引发的过程中促成精神的相遇,实现生命的终极价值。这是我们每一个教育工作者的期待,也是生命化教育的必然。让我们以生命化的教育行动培育一个个鲜活的生命。

期待萧山五中的生命化教育常开生命之花。



2013年10月18日

目 录

《几何画板》在高中数学教学应用中的实践与探索	于立群(1)
由“言”之门径,入“文”之殿堂	
——建构高效的文言文课堂的实践研究	王 虹(5)
借即时评价的东风,结有效学习的硕果	王金萍(8)
“形神合一”话高三政治作业的设计	毛 宏(12)
学海拾贝 探究为先	
——高中生物教学中培养学生探究意识和探究能力的实践探索	艾青倩(15)
高中数学作业有效订正的实践和思考	朱小玲(18)
用一盎司的例子满堂开花	朱立飞(21)
通过说题教学让学生喜欢数学	朱兴德(25)
高三女生体育课参与意识弱化的成因分析与对策研究	朱秀英(29)
打造高效小组合作型思想政治课堂的实践与探索	朱秀梅(34)
新学案:把学习的主宰权还给学生	向沛峰(38)
信息技术课堂中引导教学的探讨与实践	汤红丽(43)
科学编制 精心批改 优化讲评	
——提高高三政治复习作业有效性的实践探索	杨 钟(46)
高三数学学习中思维障碍的“碰壁点拨”	杨亚军(50)
“活动建构”教学论在英语特色班写作教学中的运用	来 晟(53)
我运动 我健康 我快乐	
——开展篮球运动,促进学校体育全面发展的实践研究	肖 明(57)
巧设情境,关注学生情感体验	吴 肃(61)
高三历史教学中培养学生反思性学习能力的实践研究	吴继红(65)
放歌生活 提升品质	
——中学语文生活化作文教学的实践与思考	何家荣(69)
着眼学生发展 构筑绿色课堂	
——深化课程改革背景下对高中数学课堂教学的研究	余方明(72)
自主变式教学的策略研究	沈 良(76)
加大反馈力度 促进有效学习	
——新课标下高中生物教学有效反馈的实践与研究	沈 英(81)
以“动能”为例的高中物理概念探究式教学研究	张 翊(84)

自由作文有力量

——高一学生个性化作文培养的研究·····	张美芳(87)
情景教学法在高中英语阅读课中的案例研究·····	陆丽萍(91)
高中政治“一站式”材料教学法实践研究·····	陈 东(95)
历史课堂生成性资源开发的实践研究·····	卓 伟(99)
例谈“比喻”在《算法与程序设计》中的应用·····	季 雁(103)
成功细节中	

——浅谈一堂优质课的听课感悟·····	金仲明(106)
让物理课堂成为学生精神生活的乐园·····	周 洋(110)
新范式下语文学科“荣誉合作型”教学模型的实践研究·····	周 锋(113)
感悟情境式命题 完善历史教学策略	

——由2013年浙江省普通高中历史学业水平考试引发的思考·····	周 燕(117)
调整程序,精选内容,创新模式	

——提高高三语文复习教学效率的实践研究·····	周雅利(121)
谈高中文言文课堂教学的三个维度·····	周敏华(125)
支架式教学在“电化学”教学设计与实践中的应用·····	胡 洁(128)
通用技术课堂教学增效的实践探索·····	胡小鹏(132)
利用新教材阅读材料呈现课堂教学多样化的研究·····	胡燕龙(135)
“双主体互动式”教学在高三物理课堂中的应用·····	施叶军(139)
高中信息技术多样化校本课程教材开发的研究·····	施志源(143)
PPT课件使用过程中化学课堂节奏的把握·····	俞灵明(147)
高三年级历史作业有效性的思考与尝试·····	俞梦珍(150)
通过教师“下水作文”提高写作教学实效的实践研究·····	高 岚(154)
高中英语课堂有效追问策略研究·····	高 英(159)
培养学生化学实验能力的实践研究·····	郭玮婕(163)
在变式教学中激活并提升学生的数学思维策略研究·····	钱海华(167)
我的作业我做主	

——高中语文学困生个性化作业的设计与实践·····	倪 燕(172)
新课标下高中思想政治课个性化教学策略初探·····	徐 峥(176)
有效教学情境创设的五个特性·····	徐国文(180)
浅谈抛锚式教学在哲学教学中的运用·····	徐玲莉(183)
高中语文作业有效面批的策略和实践研究·····	徐瑛卓(186)
刷新“一锤定音”式的高中音乐学业评价	

——高中音乐鉴赏课学业评价的研究·····	曹 颖(191)
浅谈“多元互动”式教法在高中物理的应用·····	章 萍(195)
高中英语课外阅读习惯培养有效性的实践研究·····	章爱奉(198)
高中语文寒暑假作业现状调查和对策研究·····	蒋 群(202)
优化作业设计,提升作业实效·····	葛 丹(206)
创设生动教学情境打造高效化学课堂的实践研究·····	韩炯佳(211)
高中政治“单元综合探究课”的实践与思考·····	谢美芳(215)

《几何画板》在高中数学教学应用中的实践与探索

于立群

摘 要:数学由于学科自身较为抽象的特点,学生在学习过程中往往会感觉到枯燥甚至失去学习的兴趣。如何有效借助于信息技术,增强数学的可视化,增加数学课的活动性,激发学生的兴趣,从而提高数学课堂教学效率,一直是一线数学教师追求的目标。笔者在具体教学实践中,利用《几何画板》的软件,在课堂中“借助于形,突破函数难点”,“借助于变,提高学生空间想象能力”,“借助于动,培养学生数形转换的思想”,同时还鼓励学生用此工具去进行一些探索性学习,取得了一定的实效。

关键词:几何画板 高中数学教学应用 实践与探索

《几何画板》是美国 Key Curriculum Press 公司制作的优秀教育软件,在教师的引导下,《几何画板》可以给学生创造一个实际“操作”几何图形的环境,学生可以任意拖动图形、观察图形、猜测和验证结论,在观察、探索、发现的过程中增加对各种图形的感性认识,形成丰厚的几何经验背景从而更有助于学生对数学的学习和理解,同时《几何画板》还能为学生创造一个进行几何“实验”的环境,有助于发挥学生的主体性、积极性和创造性,充分体现了现代教学的思想。

将《几何画板》渗透到课堂教学中

(一)借助于形,突破函数难点

“函数”是中学数学中最基本、最重要的概念,它的概念和思维方法渗透在高中数学的各个部分。具体说来,可以用《几何画板》根据函数的解析式快速作出函数的图象,并可以在同一个坐标系中作出多个函数的图象,如在同一个直角坐标系中作出函数 $y=2^x$, $y=3^x$ 和 $y=\left(\frac{1}{2}\right)^x$ 的图象,比较各图象的形状和位置,归纳指数函数的性质(见图 1);还可以作出含有若干参数的函数图象,当参数变化时函数图象也相应地变化,如在讲函数 $y=A\sin(\omega x+\varphi)$ 的图象时,传统教学只能将 A, ω, φ 代入有限个值,观察各种情况时的函数图象之间的关系(见图 2),利用《几何画板》则可以以线段 b, T 的长度和 A 点到 x 轴的距离为参数作图,同时显示变化的数据,当拖动两条线段的某一端点(即改变两条线段的长度)时分别改变三角函数的首相和周期,拖动点 A 则改变其振幅,这样

在教学时既快速灵活,又不失一般性。

【例】关于 x 的方程 $x + \lg x = 3$, $x + 10^x = 3$ 的根分别是 α, β , 则 $\alpha + \beta$ 是_____。

这个题直接解两个方程的根 α, β 都不可能, 若将两方程变形可得 $\lg x = 3 - x$, $10^x = 3 - x$, 因此 α, β 分别是 $y = \lg x$, $y = 10^x$ 与直线 $y = 3 - x$ 的交点横坐标, 联想到 $y = \lg x$ 与 $y = 10^x$ 是互为反函数, 利用它们的图象关系便可求解(见图 3)。

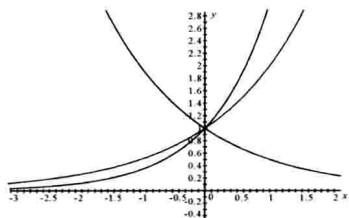


图 1

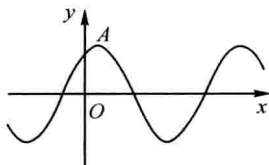


图 2

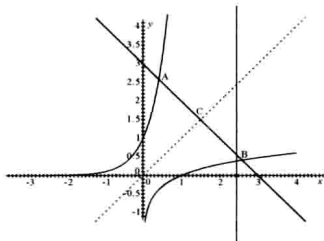


图 3

(二)借助于变,提高学生空间想象能力

大多数学生不具备丰富的空间想象能力及较强的平面与空间图形的转化能力,主要原因在于人们是依靠对二维平面图形的直观来感知和想象三维空间图形的,而二维平面图形不可能成为三维空间图形的真实写照,平面上绘出的立体图形受其视角的影响,难于综观全局,其空间形式具有很大的抽象性。如两条互相垂直的直线不一定画成夹角为直角的两条直线;正方体的各面不能都画成正方形等。这样一来,学生不得不根据歪曲真相的图形去想象真实情况,这便给学生认识立体几何图形增加了困难。而应用《几何画板》后,图形动起来了,图形中各元素之间的位置关系和度量关系变得惟妙惟肖,学生便可以从各个不同的角度去观察图形。这样,不仅可以帮助学生理解和接受立体几何知识,还可以让学生的想象力和创造力得到充分发挥。

在讲二面角的定义时,先由一条射线绕 B 点旋转,形成 $\angle ABC$,再由线平移展开形成面,这样就得到了二面角,图形的直观变动有助于学生建立空间观念,培养空间想象力,激发学生学习数学的兴趣;在讲锥体的体积时,可以演示将三棱柱分割成三个体积相等的三棱锥的过程,既避免了学生空洞的想象而难以理解,又锻炼了学生用分割几何体的方法解决问题的能力,直观美丽的画面在学生学得知识的同时,给人以美的感受,创建一个轻松、乐学的氛围。

(三)借助于动,培养学生数形转换的思想

平面解析几何是用代数方法来研究几何问题的一门数学学科,它研究的主要问题,即它的基本思想和基本方法是:根据已知条件,选择适当的坐标系,借助形和数的对应关系,求出表示平面曲线的方程,把形的问题转化为数来研究;再通过方程,研究平面曲线的性质,把数的研究转化为形来讨论。而曲线中各几何量受各种因素的影响而变化,导致点、线按不同的方式作运动,曲线和方程的对应关系比较抽象,学生不易理解,显而易见,展示几何图形变形与运动的整体过程在解析几何教学中是非常重要的。这样,《几何画板》又以其极强的运算功能和图形图象功能在解析几何的教与学中大显身手。如它能作出各种形式的方程的曲线;能对动态的对象进行“追踪”,并显示该对象的“轨

迹”；能通过拖动某一对象(如点、线)观察整个图形的变化来研究两个或两个以上曲线的位置关系。

比如,在讲椭圆的定义时,可以由“到两定点 F_1, F_2 的距离之和为定值的点的轨迹”入手,令线段 AB 的长为“定值”,在线段 AB 上取一点 E ,分别以 F_1 为圆心、 AE 的长为半径,和以 F_2 为圆心、 AE 的长为半径作圆,则两圆的交点轨迹即满足要求。先让学生猜测这样的点的轨迹是什么图形,学生各抒己见之后,老师演示图 4(1),学生豁然开朗:“原来是椭圆”。这时老师用鼠标拖动点 B (即改变线段 AB 的长),使得 $|AB| = |F_1 F_2|$,如图 4(2),满足条件的点的轨迹变成了一条线段 $F_1 F_2$,学生开始谨慎起来并认真思索,不难得出图 4(3)($|AB| < |F_1 F_2|$ 时)的情形。经过这个过程,学生不仅能很深刻地掌握椭圆的概念,也锻炼了其思维的严密性。

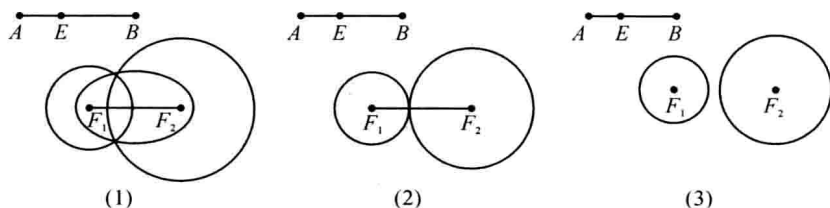


图 4

再如,讲抛物线的定义及其标准方程第一课时,教师可以在机房上课,让学生自己动手去探索如何用几何画板得到抛物线的轨迹,这样既调动了学生的积极性,又让学生对抛物线的定义及标准方程有更深刻的理解,学生的能力也得到了发挥。

物无万能,恰当使用《几何画板》

一般地说,数学虽然需要直观地观察,以具体的模型作为理解的基础,但是数学更多地要依靠抽象思维,概念最终需要抽象的概括,数学规律要求进行形式化的表达,证明必须符合抽象的逻辑推理。有时候视觉化的形象可以帮助我们理解,有时候则未必,甚至帮倒忙。应避免一些利用技术代替学生能够从事的实践活动,代替学生进行思考和想象的做法。

几何画板同样也有其局限性,这一点老师在上课时,必须要向学生说明。例如,在讲指数函数图象时,图象应与 x 轴无限接近,但始终不能相交,而画板里的图因为显示的原因,在 x 很大或是很小时,图象看起来跟 x 轴相交了。

因此我们在使用《几何画板》要注意以下几点:

(一)不能为用而用

使用《几何画板》,只是辅助我们的数学教学在恰当的时候,恰当地使用,并不是每节课非用不可,要看所要讲授的内容有无使用的必要。一味地强调现代信息技术的作用,致使学生从头到尾见到的都是大屏幕上的图象,信息量巨大,印象却不深刻,不见得能产生好的教学效果。数学教学效果的最优化才是我们的最爱,买椟不能还珠。

(二)借助于技术,最终摆脱技术

无法实现真正具有教学意义的交互反馈是现代信息技术的应用与数学教学的明显缺陷。设想以计算机替代或者帮助教师执行全部或部分教学任务,真实地模拟教师的教学手段,关键是要实现学习者和计算机的交互。而这种交互活动只是一种预先设定好的在特定环境下显示相应内容的过程,计算机不可能根据实际情况对教学内容进行调整,更不可能有针对性地提出问题;对课堂上出现的“意外”情况,计算机显得无能为力。而这些“意外”,正是我们课堂教学的重点、难点、关键所在。因此我们使用技术来学习数学,是让技术服务于数学,并不是让我们始终依赖核技术,最终是为了摆脱技术。

(三)将数学的认知过程展示给学生,否则容易导致无限降低难度

事实上,许多教学中的难点正是训练学生思维的最佳契机。许多教师在学生难懂的地方,通过各种多媒体途径,作了过多、过细的铺垫,形象生动地进行分解,过多地降低了难度,使学生本来非常有价值的思维训练简化成一段无意义的图片欣赏,剥夺了学生的思维空间和时间,这样全面的知识展示替学生解决了所有的难题,最后,学生还是一无所知,使启发教育成了一句空话。不难想象,不动脑筋便轻易见到的知识,如何会印象深刻,如何会真正掌握,如何去促进思维。因此要把握好度。

总的说来,新课改下的数学教学离不开现代信息技术,但它终究是数学教学的一种工具,是否能对数学教学起到大的作用,还要看使用它的数学教师。《几何画板》的应用也是如此。

由“言”之门径,入“文”之殿堂

——建构高效的文言文课堂的实践研究

王 虹

摘 要:高中文言文作为语文教学的重要组成部分,高考语文卷中的重头戏,一直以来备受重视。本文试图从实践的角度解读《语文课程标准》,并谈谈在实际文言文教学中所尝试的方法。文言文教学要言文兼顾,以诵读为基础,铺设由“言”到“文”的平台,以字词句的理解和品析为抓手,架起由“言”悟“文”的桥梁,最终使文字落实、文学鉴赏、文化渗透有机融为一体,和谐共生,从而实现当下中学文言文的教学价值,促成文言文课堂的高效。

关键词:文言文教学 高效 言文兼顾

长期以来,我们的文言文教学徘徊于两个“两难”境地。一个“两难”在于“生之学”与“师之教”。另一个“两难”在于“言教”与“文教”。这些长期以来简单化、庸俗化的理解和实践对文言文教学的危害极大,它不但消解了学生的兴趣,隔离了文言文与当下的关系,更疏远了学生与文言文的情感。

找准教学定位,提升文言文教学有效性

(一)解读文言文本:因言释文

《五人墓碑记》一文中,有学生提出,“呼中丞之名而詈之”中“詈”字从课本注释看是“骂”的意思,那么如果换成“呼中丞之名而骂之”行吗?有学生进一步指出,换成“骂”字更好懂,而且似乎更解恨,更能表现五人临死之前对中丞毛一鹭的切齿之恨。这一问题赢得了许多学生的赞许。

很快有学生站起来说:“‘詈’字比‘骂’字更文雅一些,更符合文言文文体特点。”部分学生显然同意他的看法,但马上又有人表示反对:“‘骂’字好,‘詈’字虽然雅致,且符合文言特点,却不符合人物身份。”紧跟着又有学生指出,“骂”更符合人物说话时的特定情境,一个临死之前的人还能那样文雅吗?

过了五分钟左右,有位学生高高举起了手。他在《词语手册》中找到了两个字的辨析:“詈”和“骂”是一对同义词,但本义有差异。于是我趁势问他:“那你看哪个字更好呢?”他的回答很坚决:“肯定是‘詈’好,五人临死之前高喊着毛一鹭的一宗宗罪状,显示了他们慷慨激昂的英雄气概和誓死不屈与之斗争到底的决心。”教室里响起了掌声。

可以这样说,文言文中的每一个文字都蕴涵了深厚的文化内涵,每一个文字都饱含了作者丰富的情思,因此,经典文言文的每一个文字都值得细细品味、慢慢咂摸。让每一个文字站起来,实际上是打通了由“文言”通向“文学”乃至“文化”的通道,使得学生可以经由“文言”之径迈向文学、文化的殿堂。

(二)阐释文言作品:因文悟言

所谓“因文悟言”,即以文言文所蕴含的文化来反照、领悟“言”。心理学研究表明:当学习主体将注意力集中于语言本身时,焦虑程度就会偏高;当学习主体将注意力集中于语言所表达的内容时,焦虑程度就会降低,学起来也会轻松。鉴于此,教师若能以“文”为引,从中挖掘出新的内涵,或许就能以“文”带“言”,融“言”于“文”,最终引领学生领略到另一番风景。

譬如李密的《陈情表》一课的教学中,历来人们都是从“情(孝)”的角度来解读,素有“读《陈情表》不下泪者,是谓不孝”之说,但人们却忽略了它作为“表”的魅力,即李密是如何洞察对方心理,巧言说辩,以达目的的。史书曾载“密少事蜀,为郎。数使吴,有才辩,吴人称之”,由此可见,作为谈判高手的李密所写的“陈情之表”,必有独到之处。因此,教师若能另辟蹊径,从“谈判心理学”角度来引领学生解读作品,学生定会兴趣盎然。笔者曾经这样尝试,果然,学生对“谈判心理”很感兴趣,课堂上主动品析文中“外交辞令”(文言)的艺术。

实践证明,当学生因“文”趣而观照文本时,就会主动破除“言”之障碍,而这解除“言”碍的过程就是融“言”于“文”、“文”“言”相生相融的过程,也是学生汲取作品文化内涵,使之内化为自己积淀的过程。

改进教学方法,促进文言文教学有效性

(一)因“声”求“气”,尝试诵读之趣

《病梅馆记》一文,声韵铿锵、文气疏宕,通过组织学生或高声朗诵,或恬吟密咏,或推敲音调,或品析语气,意在促使学生由声而悟情,循声而求象,感受并再现作品所创造的艺术境界;同时又努力引导学生调动其既有的语言积累、情感体验乃至审美品趣,在诵读中进行创造性的艺术处理,从而确立“触类以感,充类以尽,甚且作者之用心未必然,而读者之用心何必不然”(谭献在《复堂词录叙》)的主体鉴赏意识。

(二)因“形”索“义”,体会品味之趣

笔者认为对古汉字进行“因形索义”的探究往往会激起学生浓厚的学习兴趣,同时又可加深理解。而这种理解性记忆的长久性显然远远超过纯粹的机械记忆。《庖丁解牛》中“依乎天理,批大郤,导大窾”的“窾”是生僻字,其词义不易掌握,我们可以化难为易,从分析字形入手,“窾”从“穴”,而“穴”与洞、空有关,如此便可轻易记住该词义了。此外,诸如“页”字头与头有关,“糸”字旁与绳子有关,“月”字旁与肉、身体相关,“又”与手相关,等等,不胜枚举。

(三)因“境”授“言”，寻求涵泳之趣

以《鸿门宴》为例：第一，模拟情境，上台表演。笔者请了八位学生分别扮演刘邦、项羽、张良、范增、樊哙等人。整个课本剧妙趣横生，学生的学习情绪高涨。尤其是当时学生对樊哙“啖生彘肩”“立饮斗酒”的夸张演绎入木三分地表现了人物的个性，至今想来仍历历在目。第二，创设情境，激烈争辩。当分析到人物范增时，笔者请学生设想在鸿门宴开始之前，范增是否已经知道或料到刘邦会来，他又会有何计划，由此引导学生围绕对人物的个性分析展开激烈辩论。第三，虚拟情境，写作对话。在分析完全篇课文后，笔者让学生在理解文意的基础上拟想“假如你与项羽面对面，你会对他说什么”，完成“西楚霸王，我想对你说”的短文写作，要求学生站在当下的角度，联系现实，发散思考，从而获得新的启示，提升智慧、濡染品性。

探究教学方式，达成文言文教学有效性

我们学校曾经有一位老师上过一堂文言文展示课《阿房宫赋》，我感受到了文言文的文学文化气息，觉察到了文言文的教学出路。执教者授课时呈现了文言文教学的三层境界：积累、整合；感受、鉴赏；思考、领悟。

第一层“积累、整合”境界中，注重文章的诵读。以学生自主质疑为主，找出本课文言字词句的重难点；教师适时补充，尽量全面“扫盲”。为了巩固学生的学习成果，又安排了课堂练习这一环节，夯实学生的文言基础。

第二层“感受、鉴赏”境界中，引用古人评论“古来之赋，此为第一”，对赋这一种文体进行初步感受，并指导学生选取相关语句进行咀嚼鉴赏。

在教学中，他要求学生在齐读一、二、三段的基础上，找出描摹叙事比较出色的句子，并作初步鉴赏。教师先和学生共同选取了一个句子进行示范性鉴赏，让他们掌握鉴赏的基本方法，然后再让学生自由地选择自己认为写得出色的句子加以鉴赏。要求每一位同学都积极思考，写下自己的鉴赏结果，之后进行交流。学生自主鉴赏的环节比较开放，思维含金量较高。

第三层“思考、领悟”境界中，补充与杜牧相关的诗句，如《过华清宫绝句》《泊秦淮》等，以点带面悟出杜牧的“痛”——封建时代正直文人忧国忧民、匡世济俗的高尚情怀，并印发相关的解读文章供学生品味，提供几种文化思考的切入点，如比较《过秦论》《阿房宫赋》对秦亡原因的见解。

这位老师深知，从文言文的现代学习目的出发，在教材处理上，应把文言文当作“作品”来教，而不能仅仅当作语言材料来处理，在积累整合必要的文言知识外，有必要进一步学会感受与鉴赏，学会思考与领悟：这篇文言文好在哪里，以今观古这篇文章有什么文化价值？这些内容更应该成为文言文学习的重点。课堂教学效率是否提高，不在于教师讲了多少，而在于学生接受、掌握了多少；不在于课堂教学的信息量有多大，而在于知识的教学是否“精要、好懂、有用”；不在于学习了多少篇文章，而在于能力的训练是否“务实、得法、有效”。

借即时评价的东风,结有效学习的硕果

王金萍

摘要:本文从我们课堂教学评价狭隘这一现状出发,探究了其中的原因,确立要通过课堂中的即时评价,促成有效学习的实践研究定位。在具体的操作中,通过“真情赏识,融情评价;互评互助,多元评价;尊重差异,分层评价;开阔视野,多维评价;善评悦纳,智慧评价”这样五个实践手段,达到课题预期的目标。

关键词:即时评价 有效学习

狭隘的评价在一定程度上打击了学生学习的积极性和主动性,禁锢了学生各种潜能的开发,抹杀了学生的创新和创造才能,限制了学生个性的发展。随着课堂教学的随机性、偶然性增强,教师如果能恰当地运用即时评价,使学生能够从教师的评价中受到激励、启发,让学生想学、会学、乐学,这就是即时评价的价值精髓。

真情赏识,融情评价

陶行知先生说过:“爱是一种伟大的力量,没有爱就没有教育。”确实,只有心中充满对学生无私博大的爱,教师才能真正地关注学生,设身处地地为他们着想,才能从一切为了孩子发展的角度出发,投入到课堂教学当中。爱学生不是爱个别优秀学生,更要爱那些所谓的“问题学生”,要“赏识每一个学生,感受每一颗心灵”。

【案例 1】

在 EXCEL 函数教学过程中,发现很多学生基本掌握了 SUM、MAX、MIN、RANK 这四个函数,大家跃跃欲试,想利用这些函数解决一些实际问题,我便应景推出了制作学校卡拉 OK 大赛评分表的练习。一位学生马上举手说出了自己的想法,思路基本正确,便让这个学生上台来试试身手。可能是紧张的缘故吧,这个学生上来操作的时候,输入出现的差错,导致结果大相径庭。教室里像炸开了锅,有些同学开始哈哈大笑,而这位演示的学生也从同学们的笑声中意识到了自己可能做错了,紧张得满脸通红。此情此景我又怎能斥责这个同学。我先用手势制止了同学们的笑声,随即做出了这样的评价:“同学们不要笑,××同学,你没有做错,只不过输入的时候出了点问题,你再仔细检查一下。你一定可以的,我相信你!也请相信他的同学给他一些掌声!”听到我充满关心、安慰的话语和同学们热烈的掌声,他平静下来,仔细检查了函数。经过修改他终于把名次统计出来了。回到座位上后他露出了成功的笑容。

我的感悟：“爱”的信息可以通过教师的眼神、语气、态度、表情等向学生传递，要努力使学生感受到这样的“师爱”，从而也让他们爱上老师，信任老师，形成一个心理安全和自由的环境。本案例中，教师借助即时评价既婉转地道出了学生失败的原因，又保护了他的自尊心和自信心。这样的评价对于构建一个和谐的课堂环境是有积极作用的。有时候，学生出现问题，并不是学生没有掌握知识点，只是，在他展示的时候出现了一点细小的纰漏。“再想一想……”“再试一试……”这是教师在学生遇到问题的时候，能给予他的最大鼓励和肯定。

互评互助，多元评价

以人为本的学生主体观认为学生是自身发展的主体，是学习的主体，也是与学习过程紧密融合并为学习服务的评价的主体。突出学生的评价主体地位不仅可以促进学生加强自我反思，有效调节学习行为，提高学生鉴别、比较与评价的能力，同时可以将评价引向互动，有效地实现互补与合作。因此，我们一方面要重视并不断优化教师的评价，同时也要积极地引导学生进行自评与互评。

【案例2】

在《图片素材》这一章节时，其中一课有一个环节是设计图像表达信息，我们利用七巧板构建各种运动造型，让学生做完后，设计如下评价交流环节：

(1)学生自我阐述：介绍自己的作品的构思是什么，希望表达什么意义，哪些地方自己比较满意，哪里还不满意？

(2)学生互评：说说他的作品怎么样？哪些地方吸引了你，哪些地方你觉得还需要改进？

(3)教师点评：补充观点。

(4)根据大家的反馈修改作品，并提示：在下一节课，教师课后批改后展示优秀作品，被选作品的创作者当众演示，因为学生对自己的作品最为熟悉，可以很好地讲解，同时这也是学生对自己的作品进行深度评价的方式。

我的感悟：评价的过程是一个相互学习的过程。教师引导学生进行自评与互评，是一个思维整理、语言表达的过程，它不仅帮助学生掌握了知识，还提升了学生的审美能力、思维能力和表达能力。本案例中，教师鼓励学生自我评价，让他们正视自己的作品，在别人面前大胆表述自己的想法，尝试让别人了解自己，这已经迈出了交流的第一步。同时，教师还鼓励学生互评，鼓励学生用欣赏的眼光看待别人，发现别人作品的闪光点，有效实现合作与互补。我想学生在这堂课上收获的不仅是知识和能力，更主要地它拉近了心灵之间的距离。

尊重差异，分层评价

多元智能理论认为：每个人都同时拥有九种智能，不同个体在九种智能方面拥有的量是各不相同的，九种智能的组合与操作方法更是各不相同。“多一把衡量的尺子就多出一批好学生”，这正是对多元智能理论的形象概括。遵循这一理论，我们在评价学生

时,就应该对每一位学生报以积极而热切的期望,寻找和发现学生身上的闪光点,发现并发展学生的潜能,让每一个学生都得到发展。

【案例 3】

经过一段时间的观察,我对班上一些基础比较差的学生有了一个大致了解。在日常课堂上,除了加强对这些学生的关注和指导之外,鼓励他大胆提问必不可少。对于他们提出的问题,除了解答,还要给予鼓励,给他足够的信心面对学习。

“你的问题问得很好,其他同学都没注意到,你却发现了,说明你听得很认真哦,欢迎你以后多来提问。”

“我喜欢敢于思考、敢于提问的同学,现在小小问题的解决就是一个知识的积累,或许未来伟大的科学家就从你们这些提问的同学中产生。”

“你的操作水平可能还有欠缺,但是,你的观察力和审美能力很强,Flash 制作需要的不仅仅是技术,更重要的是美感。”

.....

我的感悟:学生的差异是客观的、绝对的,我们不仅要承认学生发展上的差异,而且要尊重差异。分层评价、异步达标——有助于帮助每一位学生确立自我发展的信心,让处于不同发展水平的学生都能及时看到自己的进步和成功,都能在原有基础上有不同程度的发展和提高,这样才能真正实现评价促进发展的根本性目的。

开阔视野,多维评价

教师在实施评价时,要坚持全面的评价观,既要重视传统评价看重的知识与能力的认知领域,又要从过程与方法、情感态度和价值观上进行评价;既要看到学生智力发展的一方面,又要看到他们的动机、兴趣、情感态度、意志、性格等非智力因素的一面,以促进学生的全面发展。首先,要突显认知评价。教师要重视学生掌握基本知识的评价,更要重视他们在学习方法、学习能力等表现上的评价,使学生发现和发挥其优势,树立信心,产生兴趣,强化动机,进而在优势项目带动下实现优势迁移,促进其他项目的发展。其次,要重视非认知评价。重视这些内容的评价不仅是因为它们是学生全面发展的重要方面,对于学生的自身发展具有深远意义,还因为它在教学实践中发挥着导向、改进教学等多方面功能。

【案例 4】

学生都很有兴趣学 Flash,对他们来说技术不是问题,但是,创意、美感却往往出现短路,所以,在日常的课堂教学中我会潜移默化地提高他们的审美情趣,让他们试试自己的创意。每堂课的作品,我都会让他们上交,而且因为学生水平的差异,往往上交的时间会差很多。基础好、动作快的,我会要求他们先交上来,一边大致浏览这些作品,一边加以指导。除了表扬,我也会就一些作品中存在的问题,提出建议:

“××同学,你做的月亮和地球大小比例有点失调啊?修改一下,效果会更好。”

“××同学,任务一你已经完成了,那是不是可以挑战任务二呢?”

“××同学,你做得比上次有进步哦!”

“××同学,你这次的创意不错,如果再……一点点,那就更好了。”