

唐诗的故事

TANGSHI DE GUSHI

王曙 著

二十世紀出版社
全國百佳出版社



1207.227.42
65

014038369

唐诗的故事

TANGSHI DE GUSHI

王曙 著



1207.227.42
65



北航

C1723851

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗的故事 / 王曙著. -- 南昌 : 二十一世纪出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5391-8875-1

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐诗—诗歌欣赏—通俗读物 IV.

①I207.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第104389号

唐诗的故事

王曙 / 著

策 划 张 明

责任编辑 敖登格日乐

封面设计 齐物秋水

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京汇林印务有限公司

版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 12.5

字 数 244千

书 号 ISBN 978-7-5391-8875-1

定 价 25.00元

赣版权登字—04—2013—414

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

目 录

第一章 帝国之都 一

天街小雨润如酥 三

火树银花合 九

金阙晓钟开万户 一一

李白一斗诗百篇 一五

慈恩塔下题名处 二二

惟有牡丹真国色 二六

人面桃花相映红 二八

拾得红蕖香惹衣 三二

冲天香阵透长安 三六

第二章 唐玄宗与杨贵妃 三九

童子解吟长恨曲 三九

六宫粉黛无颜色 四四

三千宠爱在一身 四六

华清宫殿郁嵯峨 五〇

一骑红尘妃子笑 五二

马嵬坡下泥土中 五四

月明空殿锁香尘 五八

御柳无情依旧春 六〇

一篇长恨有风情 六二

第三章 安史之乱

明年十月东都破

忆昔开元全盛日

武皇开边意未已

舞破中原始下来

鸛鹄楼前放胡马

三年笛里关山月

剑外忽传收蓟北

李杜文章在

第四章 九曲黄河

欲穷千里目

岱宗夫如何

洛阳宫中花柳春

四海齐名白与刘

第五章 诗意长江

三峡连天水

遥望洞庭山水翠

此地空余黄鹤楼

绿净春深好染衣

日照香炉生紫烟

滕王高阁临江渚

六朝如梦鸟空啼

两三星火是瓜洲

姑苏城外寒山寺

余杭形胜四方无

第六章 蜀地繁华 一七六

春流绕蜀城 一七六

花重锦官城 一八一

五载客蜀郡 一八六

锦官城外柏森森 一九四

第七章 献诗干谒 二〇一

不及公卿一字书 二〇四

合著黄金铸子昂 二一〇

吾爱孟夫子 二一三

杜公四十不成名 二一七

曲终人不见 二二一

一日看尽长安花 二二四

更生贾岛着人间 二二六

十载长安得一第 二二九

鹦鹉才高却累身 二三一

今朝有酒今朝醉 二三四

第八章 关于长生 二三九

第九章 唐人边塞诗 二四七

渭城朝雨浥轻尘 二四八

五原春色旧来迟 二五〇

鹫鹑泉上战初归 二五三

不教胡马度阴山 二五五

黯黯见临洮 二五八

只将诗思入凉州 二六二

仍留一箭射天山 二六四

高高秋月照长城 二六六

居延城外猎天骄·····	二六七
春风不度玉门关·····	二七〇
陇头路断人不行·····	二七二
河湟隔断异乡春·····	二七四
九月天山风似刀·····	二七七
轮台城头夜吹角·····	二七九
不破楼兰终不还·····	二八三
碎叶城西秋月团·····	二八七

第十章 大唐艺术····· 二九三

吴生远擅场·····	二九三
屏风周昉画纤腰·····	二九六
遗画世间稀·····	二九七
大弦嘈嘈小弦清·····	三〇〇
谁家玉笛暗飞声·····	三〇五
夜闻箎簾沧江上·····	三一〇
泠泠七弦上·····	三一三
凉馆闻弦惊病客·····	三一五
天下谁人不识君·····	三一八
落花时节又逢君·····	三二一
一舞剑器动四方·····	三二六
左旋右旋生旋风·····	三二八
紫罗衫动柘枝来·····	三三三
归作霓裳羽衣曲·····	三三六

第十一章 唐朝妇女····· 三四四

上阳宫人白发歌·····	三四四
闺中少妇不知愁·····	三四七
侯门一入深如海·····	三四九

三日入厨下	三五—
为他人作嫁衣裳	三五五
宁辞捣衣倦，一寄塞垣深	三五七
犹抱琵琶半遮面	三五九

第十二章 诗歌、爱情与记忆 三六五

此情可待成追忆	三六五
赢得青楼薄幸名	三七七
待月西厢下	三八—
东邻婣娟子	三八四
却话巴山夜雨时	三八七
贫贱夫妻百事哀	三九〇

第一章 帝国之都

长安即今日的西安市，位于渭河平原中部。渭河平原土地肥沃，气候温和，农业生产发达，古代曾是全国最富庶的地区之一。由于东有函谷关（今河南灵宝县东）、南有武关（今陕西丹凤县境内）、西有散关（今陕西宝鸡市境内）、北有萧关（今甘肃固原县东南），故自古以来就称为“关中之地”，形势非常险要。占据关中后，进可攻退可守，因此，历史上有西周、秦、西汉、隋、唐等朝代在此建都。而今日的西安市，则正是一千多年前隋唐首都长安城的旧址。

唐太宗李世民曾在他写的一首《帝京篇》中，以雄浑的气魄，描绘了唐都长安的壮观景象。

► 帝京篇（选一） [李世民]

秦川雄帝宅，函谷壮皇居。

绮殿十寻起，离宫百雉余。

连甍遥接汉，飞观迥凌虚。

云日隐层阙，风烟出绮疏。

〔译文〕秦地的平川是雄伟的帝王之家，函谷关拱卫着皇家的居留之地（“秦川”泛指由陕西潼关至宝鸡之间的渭河平原；“函谷关”在潼关之东，秦时是极其险要的关隘）。你看那华丽的殿堂高有千寻，离宫的外墙足有一百余雉（“寻”为古长度单位，八尺为寻；“雉”音 zhì，古代计算城墙面积的单位，长三丈高一丈为一雉；“离宫”是皇帝出行时临时居住

的宫殿，亦称行宫）。那接连不断的屋脊似乎碰到了天上的银河，高耸的楼观飞凌在虚空之上。在阳光照射的雾气中，隐约见到一层又一层的宫阙，微风吹散了轻烟，露出雕镂了精美花纹的窗格。

初唐四杰之一的骆宾王，也写了一首《帝京篇》，可以从中看到长安城的威严和壮丽。

▶ 帝京篇（摘录） [骆宾王]

山河千里国，城阙九重门。

不睹皇居壮，安知天子尊。

……………，八水分流横地轴。

秦塞重关一百二，汉家离宫三十六。

【译文】我大唐的山河纵横千里，首都城阙门有九重。您如果没有见过这皇家宫殿的雄壮，又怎能知道天子的尊贵。泾、渭、沔、灞、浚、洫、漓、漓等八条河流环绕着长安。秦地的关塞险固，有二万精兵足以抵挡百万大军；长安附近，汉家的离宫多达三十六处。

经过多年的考古研究，唐代首都长安城的概貌，已经大致清楚了。城市为长方形，东西长九千七百二十一米，南北为八千六百五十一米，全城面积约八十四平方公里，比现存城墙（明代修建）所圈的西安城几乎大十倍。城四周有高达六米的城墙，墙基厚九米至十二米，全由板筑夯土而成（俗称干打垒），墙面均未砌砖。城墙共开有十二座城门，每边三座，以南边的明德门规模最大。根据考古研究，明德门东西长约五十六米，南北约十八米，有五个城门洞。

长安城内有笔直的南北向大街十一条，东西向大街十四条。由这些大街划分出的一小块像菜畦一样的面积叫做“坊”，长安城共有一百一十坊，每个坊都有名字。坊内是房屋建筑，即人们

生活居住的地方。诗人白居易在一首七绝中，描述了登高眺望长安城的情景：

▷ 登观音台望城 [白居易]

百千家似围棋局，十二街如种菜畦。

遥认微微入朝火，一条星宿五门西。

〔译文〕长安城内百千家的分布像围棋盘一样，十二条大街把城市分隔得像整齐的菜田。远远望见官员们上朝打的火把，像一串星宿一样在大明宫的官门附近。

唐代很多著名的人物，都在长安的“坊”里住过。例如白居易先后住在新昌坊、宣平坊、昭国坊和常乐坊，文学家韩愈住在靖安坊，柳宗元住在亲仁坊，书法家褚遂良的住宅在平康坊，名臣魏征的住宅在永兴坊，名将郭子仪住在亲仁坊，而奸相杨国忠和虢国夫人则住在宣阳坊等。

在长安城内外，共有三处皇帝居住的宫殿。即城北中部的太极宫（称为西内）、城东北角外的大明宫（称为东内）和城东的兴庆宫（称为南内）。这三处皇宫合称三大内。其中太极宫在隋朝就已建成，唐初皇帝唐太宗就住在这里主持政务，取得了著名的“贞观之治”。大明宫和兴庆宫则都是唐代修建的。

天街小雨润如酥

长安地处温带，气候温和，四季分明。唐代时，气候比现代要温暖湿润，因此，更适宜居住和生活。

我们从中唐诗人韩愈所写的绝句中，看看长安春天的开始：

▶ 早春呈水部张十八员外 [韩愈]

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

〔译文〕 绵绵的春雨，像油一样滋润着首都长安大街小巷的土地。遥望初萌的春草已有绿意，可近看反而不显。一年最美好的时候就是现在，这比春深之时全长安都满是烟柳要强多了啊！

由诗题可知，此诗是韩愈写给他的友人诗人张籍的，张籍当时官职为水部员外郎，他在叔伯兄弟中排行十八。据记载，韩愈此诗写于唐穆宗长庆三年（公元 823 年）。

韩愈此诗，写早春之景异常美妙，尤其是“草色遥看近却无”，是人人都有亲身体验的初春现象，可被观察敏锐的诗人先总括出来了。

著名诗人贺知章在年轻时离开家乡，到长安考进士，于武则天证圣元年（公元 695 年）考中后，一直在朝廷做官，到天宝三年（公元 744 年）八十多岁时才返回故乡。他离家五六十年，家乡的亲朋好友多已亡故，而一些孩子们不认识他，常把他当作外来的客人。对此，诗人感慨系之，遂写出了名作七绝《回乡偶书二首》：

▶ 回乡偶书二首 [贺知章]

（一）

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

（二）

离别家乡岁月多，近来人事半销磨。
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

第一首诗写得明白如话，可又非常生动，孩子们问这位须发雪

白的老公公时的音容笑貌，跃然纸上。在第二首诗中，诗人深感几十年来故乡风景依旧，可人事已非，情调有些低沉。

▷ 咏柳 [贺知章]

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

【译文】这高高的柳树像是用碧玉妆饰而成，垂下的万千枝条犹如绿色丝带。那尖尖的细小柳叶是谁剪裁的？原来是二月间春风那像拿了剪刀一样的巧手啊！

诗人韦应物是长安人，老家住在杜陵。有一年的寒食节，他出门在外，一人感到非常孤寂，写下了七绝《寒食寄京师诸弟》，很好地表达了旅居在外的人节日中倍加思念亲人的心情。

▷ 寒食寄京师诸弟 [韦应物]

雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听。

把酒看花想诸弟，杜陵寒食草青青。

【译文】寒食禁火，春雨绵绵，空荡荡的书斋中一片冷清。我独自静坐，远处传来江上黄莺的啼声。端着酒杯看着窗外盛开的鲜花，心中思念远在长安杜陵家中的弟弟们，那杜陵郊野上的野草，想来在寒食节已长得繁茂碧绿了吧。

寒食节是唐代的重大节日，时间一般认为是农历清明节前一两天，节日一共三天。另一说寒食节在冬至之后一百零五天，这样就在清明节之后一两天。大约到明、清之后，寒食节逐渐被人们忘记了。

韦应物的山水诗也写得非常好，他的七绝《滁州西涧》不仅是极佳之作，而且对后世有深远的影响。

▷ 滁州西涧 [韦应物]

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

〔译文〕我特别喜爱那长在涧边的嫩绿青草，树林深处有着黄莺在鸣叫。春天的东风带着急雨在傍晚袭来，荒凉的渡口上寂静无人，只有一只空船斜横在水中。

此诗是韦应物在唐德宗建中二年（公元781年）出任滁州（今安徽滁县）刺史时所写。诗中绘出了一幅美妙的自然景色。这首诗虽然仅寥寥二十八个字，可写出了大量的内容，在幽草、深树、渡口、横舟这样一幅寂静的画面里，加入鸟鸣和风雨声，使得静中有动，动中又不失其静，艺术手法是相当高明的。

北宋的著名宰相寇准，对“野渡无人舟自横”一句极为欣赏，于是在自己写的诗《春日登楼怀归》中，将此句改为两句后纳入。

► 春日登楼怀归 [宋 寇准]

高楼聊引望，杳杳一川平。

野水无人渡，孤舟尽日横。

荒村生断霭，古寺语流莺。

旧业遥清渭，沉思忽自惊。

寇准的“野水无人渡，孤舟尽日横”这两句诗，得到了北宋著名政治家兼文学家司马光的赞赏。在司马光写的《温公续诗话》中，有这样一段话：“寇莱公诗，才思融远。年十九进士及第，初知巴东县，有诗云‘野水无人渡，孤舟尽日横’……为人脍炙。”

由于韦应物这首七绝的流传，滁州西涧的景色为无数国内外游人所向往。西涧俗名上马河，故址在今安徽滁县城之西。遗憾的是，就在北宋时，据欧阳修说西涧已经无水，可能在那时就已淤塞。“野渡无人舟自横”的景象，只能存在于诗歌中了。

清初的文学家王士禛，在读了《滁州西涧》之后，曾专门到滁县的西涧去访古，当时那里已有人们据诗意建的野渡庵，王士禛在庵前题了下面这首七绝：

▷ 西涧 [清 王士禛]

西涧潇潇数骑过，韦公诗句奈愁何。

黄鹂唤客且须住，野渡庵前风雨多。

〔译文〕西涧上风雨萧萧，几骑人马走过。韦公的那首佳诗，唤起了人们多少愁思。黄莺儿的叫声像是让客人们暂且住下，野渡庵前的风雨，自古以来就很多啊！

中唐诗人杜牧，写了一首极其著名的七绝《秋夕》：

▷ 秋夕 [杜牧]

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

〔译文〕烛光和月光照在彩画的屏风上，姑娘挥动着丝绢的团扇，在追逐扑打着飞萤（诗中“流”字用得极妙，在黑暗的夜空中，飞舞的萤火虫宛如一条条亮光，在你身旁轻轻流过）。这满是繁星的夜晚清凉如水。她跑累了，正躺在草地上（或纳凉的竹床上），仰望着天上的牛郎织女星出神呢！

这首《秋夕》大多数人都认为是描述唐代皇宫中宫女寂寞孤独生活的作品。从全诗的境界看，应该是一位活泼可爱的少女在初秋之夜乘凉或嬉戏时的情景，并没有寂寞孤独的味道。至于“天阶”，它不是石台阶，而是我国古代天文学中星的名字。“天阶”即“三台”，亦称天柱、泰阶、三阶、三衡或三奇。

初秋时即相当于我国阳历九月的上半夜，在我国中部和东部，牛郎星和织女星在头顶，仰卧正好看见。

中唐诗人赵嘏，在唐代时即被人们称为“赵倚楼”，这一雅号来自他所写的一首七律《长安晚秋》：

▷ 长安晚秋 [赵嘏]

云物凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。

残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。

紫艳半开菊篱静，红衣落尽渚莲愁。

鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。

【译文】拂晓时凄清凉冷的云雾在缓缓飘游，长安宫阙中的花木凋零，一派深秋景象。天边上只余有几点残星，北方边塞归来的雁群正向南飞。有人在高楼上斜倚栏杆吹笛，一声长笛传来使人黯然神伤。竹篱旁紫色酌菊花半开一片静谧；红艳的莲花落尽荷叶枯萎使人愁思难解。秋风起了，鲈鱼正肥，为何不及早归去？何必要像囚徒似的留在长安，在无聊中打发时光呢？

西晋时，吴郡（今苏州）人张翰在首都洛阳做官。一年秋风起时，他想起故乡的鲈鱼等美味，于是辞官回家。上诗第七句即用此典故。诗第八句中的“南冠”、“楚囚”都是囚犯的意思，来源于《左传》，说有一次晋国的国君到军府中，问下属钟仪说：那个头戴南方帽子被监禁的人是谁？管事的人回答说：这是郑国人所献的楚国囚犯。

唐代名诗人杜牧，在读到这首《长安晚秋》时，对其中的“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”这一联特别欣赏，不仅反复吟咏不已，而且称作者为“赵倚楼”，于是，这个雅号就一直流传到了后世。

从隋代开始，实行用科举考试选拔官吏的制度，到了唐代，科举制度更加发展，并且设有各种考试科目，其中最为人们重视的是“进士科”。进士科考试有一个项目是考写诗，当时叫做试帖诗。对试帖诗的格式，有严格的规定，即要求写五言六韵的长律。考试时，由主考官出诗题，参加考试的举子们则按试帖诗的要求写诗，凡不符合要求的，当然不会被录取。

唐玄宗开元十二年（公元724年），诗人祖咏到长安参加进士科的考试，试题为《终南望余雪》。祖咏一看，这倒是一个富于诗意的题目，在经过一番构思之后挥笔迅速地写下了四句：

▷ 终南望余雪 [祖咏]

终南阴岭秀，积雪浮云端。

林表明霁色，城中增暮寒。

【译文】终南山的北坡一片秀色（长安在终南山之北，由长安眺望，见到的是积雪未化的山北坡），山岭高耸入云端，积雪好似浮在云层之上。黄昏雪晴，淡淡的阳光抹在林梢；天色晚了，一阵阵寒气向城中袭来。

按照试帖诗的要求，还缺八句，要想有被录取的可能，就必须再添上这八句才行。祖咏想了又想，推来敲去，竟然连一句也续不出来。因为他想到，我这四句已经将意思全写完了，正好是一个完整的艺术品，如果硬要再加上几句，岂不是画蛇添足吗？不如就这样交卷，这才真正代表我的才学。

于是，祖咏就提前交了卷。主考官一看他只写了四句，便很奇怪地问他：现在还有时间，你为何不把诗写完呢？祖咏回答说：诗已经写完了，因为我的意思已经表达完全了。

这位主考官，倒是一位有水平的人，他反复读了祖咏写的这四句诗，觉得的确是佳作，这样的人才不可失掉，于是破格录取了他，祖咏于是在这一年考中了进士。

火树银花合

在唐代，首都长安每天晚上都要戒严，夜间街上有军队巡查，除皇帝特许外，对私自夜行的人要处以极重的刑罚。可一年中有三天例外，那就是正月十五元宵节前后，只有这三天晚上准许百姓上街通宵游玩，主要是观赏各种特制的灯火。

长安正月十五的花灯非常有名，唐玄宗先天二年（公元713年），正月十五、十六及十七日夜，在长安安福门外搭起二十丈高