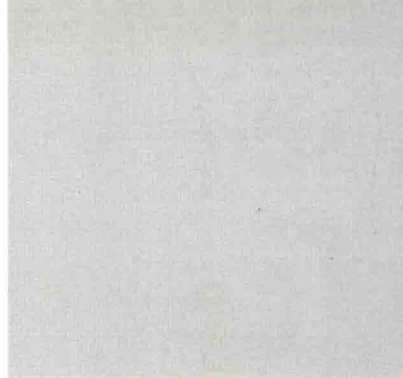
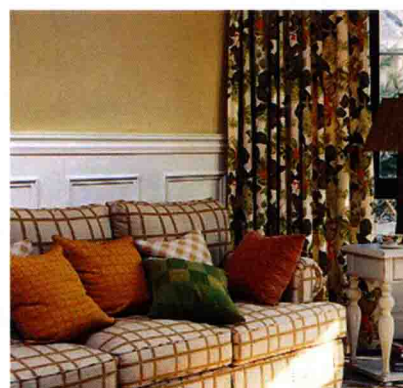
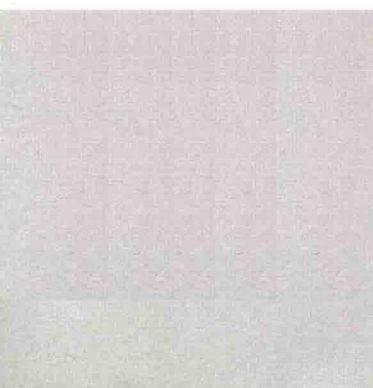
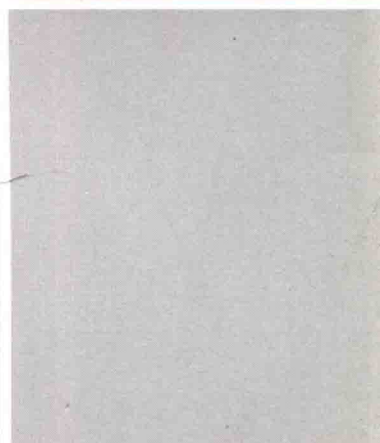
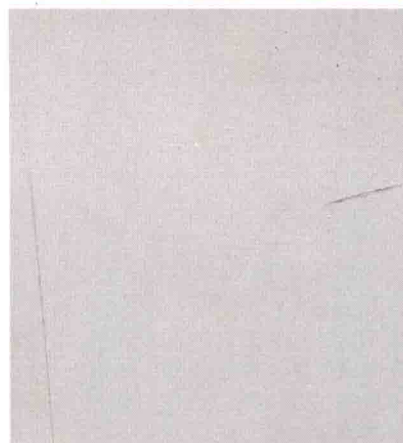
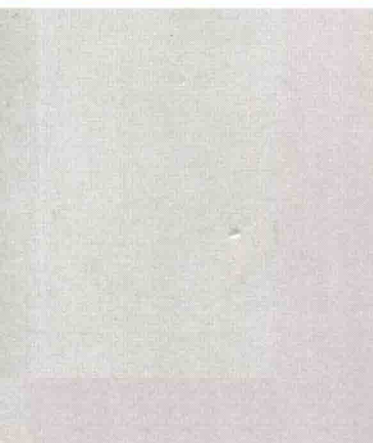
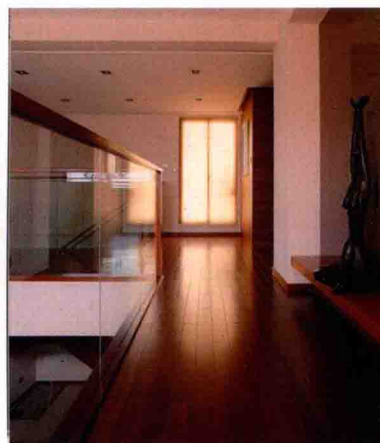
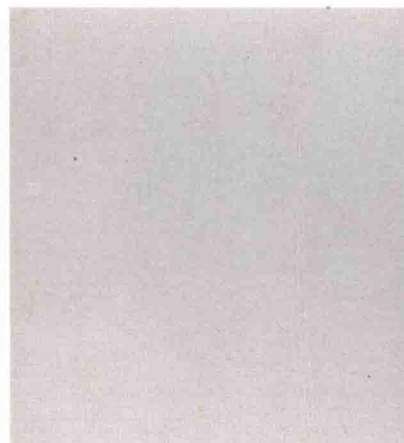




高等职业教育艺术设计类专业规划教材
环境艺术设计、室内设计专业

居住空间设计

JUZHU KONGJIAN SHEJI / 刘怀敏 主编



高等职业教育艺术设计类专业规划教材

居住空间设计

主 编 刘怀敏

副主编 谭黎明 陈世君

参 编 李 仙 王茂虎

主 审 夏万爽



机械工业出版社

本书是根据高等职业教育艺术教学的实际情况和高等职业教育艺术设计类专业课程的发展要求编写的,全书分三个部分:认识与准备、创意与表达、应用与赏析。主要介绍了居住空间类型、居住空间的发展与未来趋势、居住空间设计程序与方法等基础知识;为了增强高职学生的实践设计能力,强调了创意与表达在居住空间设计中的作用,从居住空间的功能设计、风格设计、家具设计、风水设计、色彩设计、材料设计到软装饰设计都进行了较为详细的介绍;同时,本教材特别增强了案例部分的分析欣赏,以期望能拓宽学生的设计视野。提升其设计思维能力。

本书可作为高等职业院校,高等专科学校,各类职工、函授大学,成人教育学院等大专层次环境艺术与室内设计专业课程的教材。同时也可作为广大自学者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

居住空间设计/刘怀敏主编. —北京:机械工业出版社, 2012.2

高等职业教育艺术设计类专业规划教材

ISBN 978-7-111-36865-6

I. ①居… II. ①刘… III. ①住宅—室内装饰设计—高等职业教育—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第268578号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:李莉 责任编辑:李莉 郑佩

封面设计:鞠杨 版式设计:墨格文慧

责任印制:杨曦

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2012年3月第1版第1次印刷

210mm×285mm·10.5印张·354千字

0 001—3 000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-36865-6

定价:48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010) 88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010) 68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010) 88379649

读者购书热线:(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

前言

居住空间设计是当今各高等职业院校艺术设计专业，特别是环境艺术设计专业的一门必修专业课程。针对高职高专艺术设计专业教材，我们提倡工学结合，突出“实用、够用、会用”的学习层面。因此，本书根据高职高专艺术教学的实际情况，结合作者多年的教学以及在实际设计工作中的经验，并参考了一些高职院校的教学成果和其他的相关文献资料，同时考虑到此类专业学生的实际基础和学习能力，确定了本书的编写思路，即创新、实用、活学活用。既有基础知识的了解和掌握，又有创意性的培养和表达，更重要的是通过实际的设计案例来直观地分析，从而引导学生的思维和提高其设计能力。

全书分三个部分：认识与准备、创意与表达、应用与赏析。本书以课题的方式，对未来工作中的实际的应用过程进行针对性地展开，解决居住空间设计中的问题。同时，对一些应用案例进行了解析，引导和欣赏，并希望以此来开启学生的眼界，拓展其设计思维能力。

本书由刘怀敏任主编，具体编写分工如下：课题一，课题二，课题八，课题九，课题十二中案例三、四由刘怀敏编写；课题三，课题四，课题五由陈世君编写；课题六由谭黎明编写；课题七由王茂虎编写；课题十，课题十一，课题十二中案例一、二由李仙编写。全书由夏万爽主审。

本书在编写过程中引用了相关的文献和图片资料，在此向其作者表示衷心感谢。同时本书的编写得到了机械工业出版社的支持和关心，再次深表谢意。

由于作者时间及能力的所限，本书难免有纰漏和不足，在此，真诚地希望大家提出宝贵意见，以便今后的修改和完善。

刘怀敏

目 录

前言

第一部分 认识与准备

课题一 居住空间类型	2	一、居住空间的发展历程	8
一、单元式居住空间	2	二、居住空间的未来发展趋势	10
二、公寓式居住空间	3	课题三 居住空间设计程序与方法	14
三、跃层式居住空间	4	一、准备阶段	14
四、错层式居住空间	5	二、方案阶段	15
五、别墅式居住空间	6	三、深化阶段	19
课题二 居住空间的发展与未来趋势	8	四、施工图完成阶段	19

第二部分 创意与表达

课题四 居住空间的再设计	22	课题七 居住空间家具设计	57
一、有关空间	22	一、家具的类型	57
二、居住空间的类型	22	二、家具的作用	57
三、居住空间的分割	23	三、家具布置的一些原则	60
课题五 居住空间功能设计	31	四、家具在空间中的位置形式	62
一、居住空间的功能设置	31	五、怎样合理布置家具	62
二、功能区的划分设计	32	课题八 居住空间风水设计	65
三、居住空间的几个主要区域 的功能设计	36	一、方位与风水	65
课题六 居住空间风格设计	49	二、家具布置与风水	69
一、中式风格	49	三、色彩与风水	71
二、欧式风格	50	四、植物与风水	75
三、简欧风格	50	课题九 居住空间色彩设计	78
四、现代风格	51	一、居住空间的色彩构成	78
五、混搭	51	二、居住空间的色彩分类	80
六、田园风格	52	三、居住空间的色彩设计方法	82
七、波西米亚风格	53	四、居住空间色彩设计	84
八、现代简约风格	53	课题十 居住空间材料设计	88
九、地中海风格	54	一、装饰材料的分类	88
十、自然风格	54	二、装饰材料种类及应用	88

三、地面装饰材料	100	一、软装饰的分类	119
四、吊顶装饰材料	106	二、软装饰在室内设计中的作用	120
五、其他装饰材料	110	三、软装饰的设计	125
六、现代室内装饰材料的发展特点	116	四、软装饰对风格形式的 强化作用	134
课题十一 居住空间软装饰设计	119		

第三部分 应用与赏析

课题十二 典型设计案例	140	案例三	148
案例一	140	案例四	152
案例二	143	参考文献	161

1

第一部分

认识与准备

课题一 居住空间类型

课题概述：对居住空间常用的建筑构成类型和特征进行初步的介绍，并阐述其空间作用和功能，建立起空间的概念，为居住空间的设计奠定认知基础。

学习目的：通过本课题的学习，了解不同居住空间的概念，掌握其功能需求和作用。

一、单元式居住空间

单元式居住空间是现代社会的—种主要住宅建筑空间形式。它是指在多层、高层建筑中，通过公共交通空间（楼梯或电梯），为2~8户（或多户）提供服务的住宅单元的组合形式，如图1-1、图1-2所示。

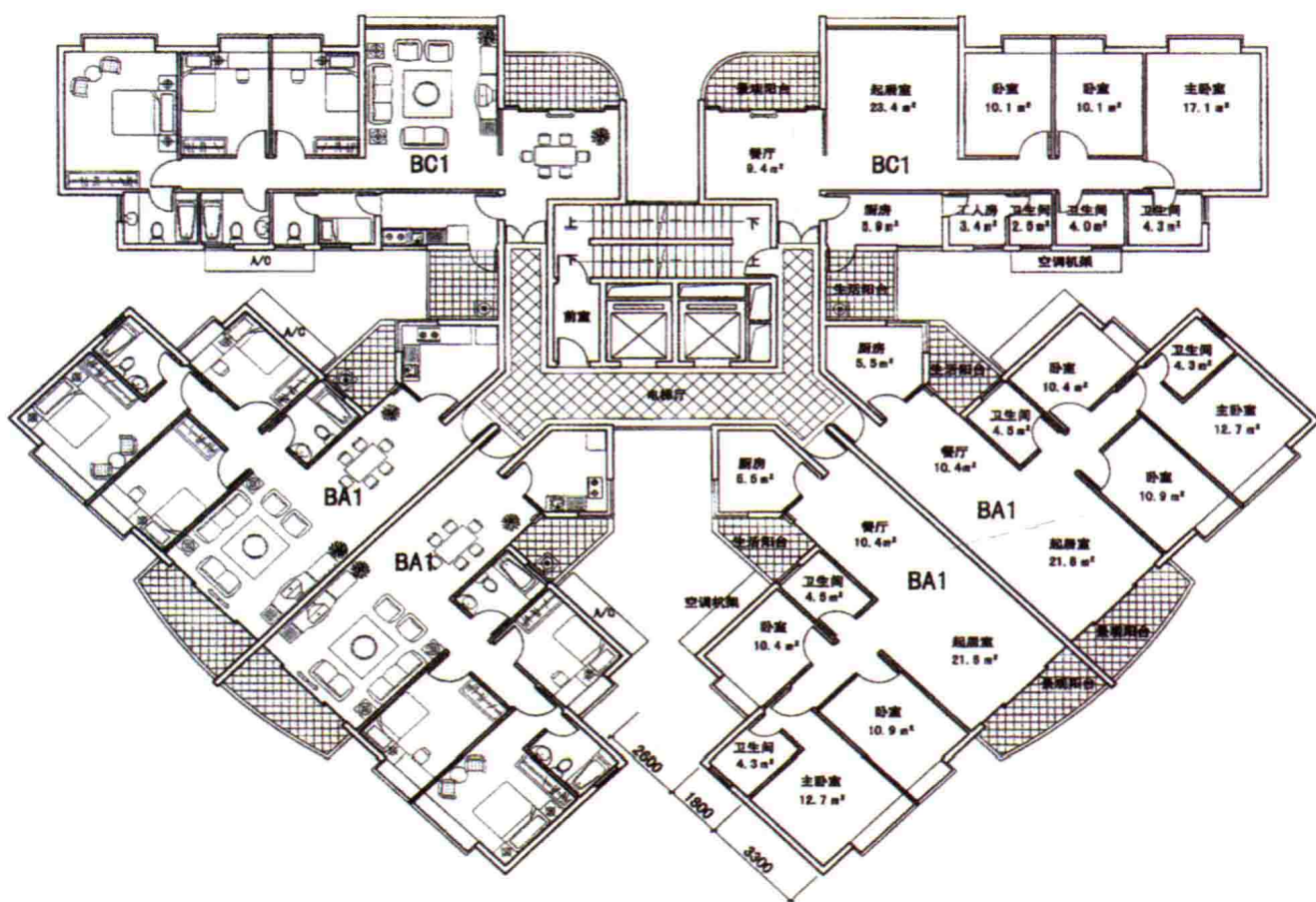


图1-1 单元式居住空间（一）

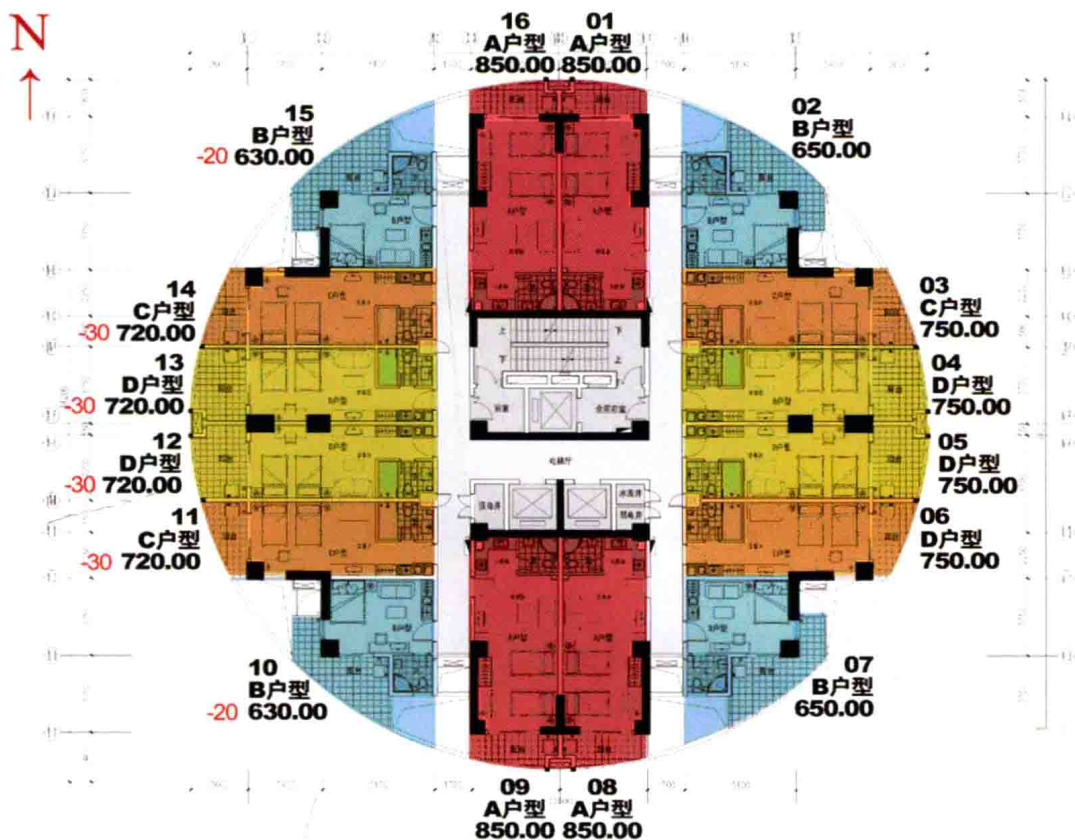


图1-2 单元式居住空间 (二)

二、公寓式居住空间

公寓式居住空间是相对于独户独院的西式别墅而言的。早期的公寓式居住空间主要建在大城市，多为高层建筑，主要供当时中等收入的高级职员及政府公务员居住，标准较高。每一层内有若干单户独用的套房，包括卧室、起居室、客厅、浴室、厨房、厕所等使用空间。随着现代社会人们对居住空间的多元化需求，这类居住空间形式也随之发展。在现代建筑设计中常将此类空间附设于酒店宾馆、商务大厦之内，供一些常往来的中外客商及其家眷经商、旅游的中短期租用。公寓式居住空间如图1-3、图1-4所示。

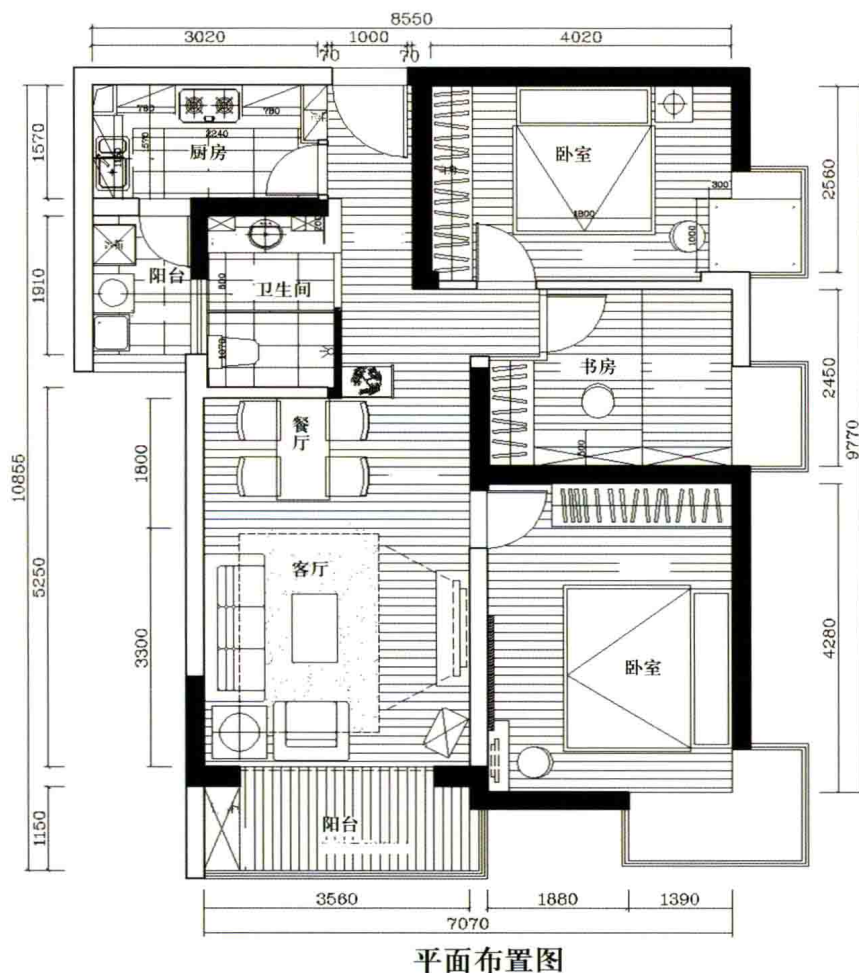


图1-3 公寓式居住空间平面图



图1-4 公寓式居住空间实景

三、跃层式居住空间

跃层式居住空间是近年来较流行的一种新颖的住宅建筑形式，我国早期在东南沿海城市建设较多。随着我国城市建设的发展，在全国各地的城市住宅中也开始得到推广。这类住宅的主要形式是两层为一户，住宅上下两层完全分开，占有两个楼层，上下面积相同，两层之间通过户内独用的小楼梯连接，所以又被称为“楼中楼”。这类住宅首层一般多设计为起居室、厨房、餐厅、卫生间等；二层多为卧室、书房、卫生间等。跃层式居住空间的主要特点为：户内使用面积较大，室内通风较好，布置紧凑，功能明确，室内相互干扰较小，每户都有较大的采光面，即使房屋的朝向欠佳，也可以由二层或二层合一的墙面来增大采光面加以改善。跃层式居住空间如图1-5、图1-6所示。



图1-5 跃层式居住空间平面图



图1-6 跃层式居住空间

四、错层式居住空间

错层式居住空间是指一套房子中各功能空间（如房内的起居室、客厅、卧室、厨房、卫生间、阳台及其他空间）不处于同一平面上，而是处于错开的几个高度不同的平面上。一般来说，错层式的房内错开的高度不能高于一人，即人站在室内下一层面平视可见到室内第二层面。空间错开之处往往有几步楼梯来连接。错层式居住空间的特点是：利用室内不同的层高来明确区分室内的动静空间，但又不像跃层那样完全分为两层，而是错落有致，给人带来空间的丰富感。错层式居住空间如图1-7、图1-8所示。



图1-7 错层式居住空间平面图



图1-8 错层式居住空间

五、别墅式居住空间

别墅这种居住空间形式古往今来，中方、西方均有。在中国最早把别墅叫“别业”。所谓“别”就是第二的意思，指第二居住地，与西方将“house”作为第一居住地的“家”，而将别墅“villa”作为第二居住地的意义相同。

现代意义上的别墅，更注重一种生活理想化、情感诗意化的体现，多作为旅游或度假住宅。一般根据其所处的地理位置和功能空间的不同，分为花园别墅、山地别墅（包括森林别墅）、临水（海、湖、江）别墅、牧场（草原）别墅、庄园别墅等。由于别墅多为独院或二、三层的建筑，建筑密度低，内部装修豪华，功能设施完备，户外绿化等都具有较高的标准。所以一般多为高收入者拥有。目前，在我国房地产市场中销售的大部分别墅还不是完全意义上的villa，而更多是将其作为住宅来使用。图1-9～图1-11所示为一些别墅形式。



图1-9 美国著名的流水山庄别墅

S.230 Liliane S. and Edgar J. Kaufmann, Sr., Residence, "Fallingwater"

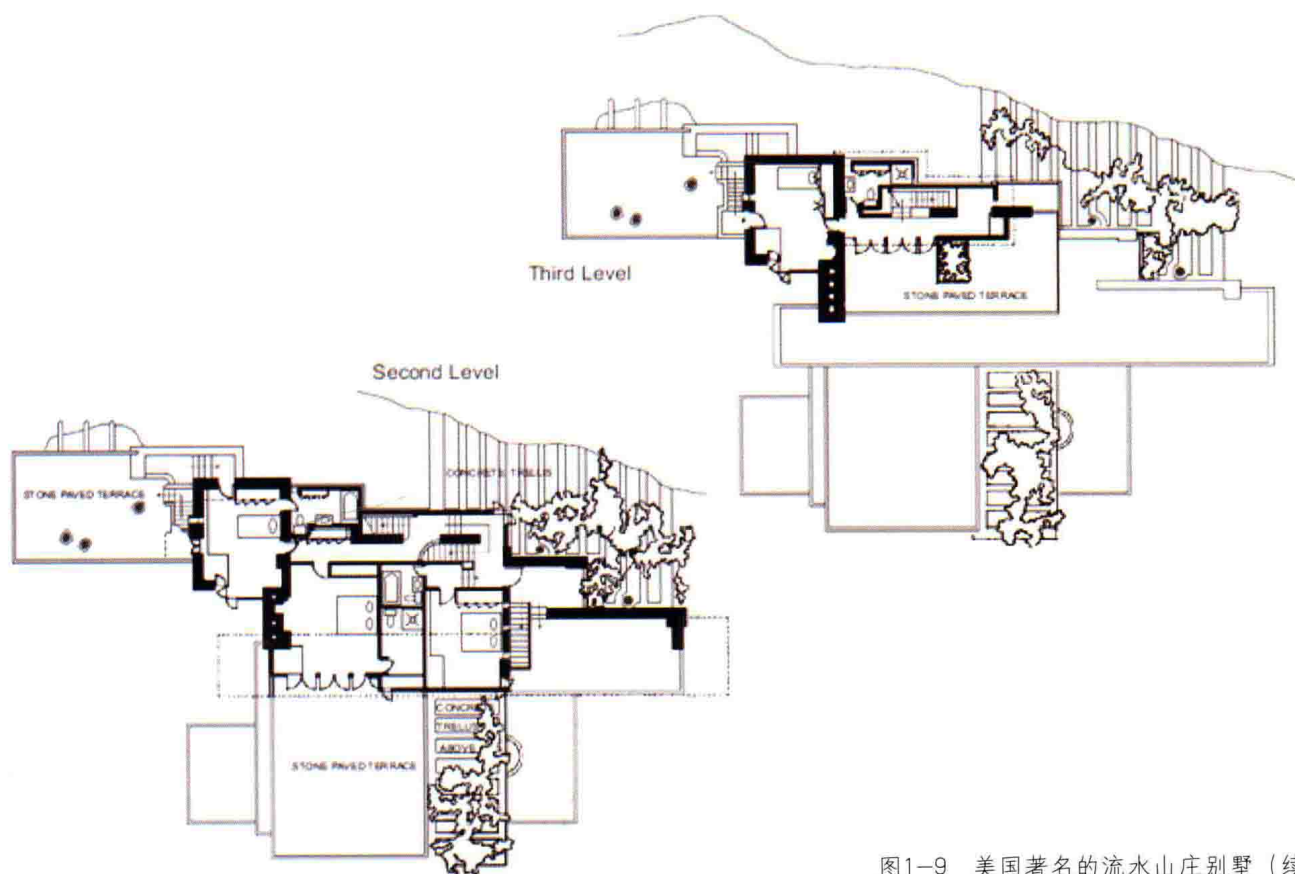


图1-9 美国著名的流水山庄别墅（续）



图1-10 联排别墅



图1-11 乡村别墅

[能力训练]

作业名称：试对当今国内外流行的居住空间类型、功能特点进行分析和阐述。

作业形式：以分组讨论和选派代表上台阐述的形式，表达对居住空间的认知程度。

作业要求：收集相关的资料，或到实地进行考察，要求每个同学都能根据自己的学习过程记录下最深刻的感受。

课题二 居住空间的发展与未来趋势

课题概述：人类社会在自身的发展过程和衍变历程中，居住环境的不断改造和发展总是与社会的发展相适应的，这就是人类未来居住空间的发展的必然趋势。

学习目的：通过本课题的学习，了解居住空间的发展脉络和未来的发展趋势，能明确其规律性，有助于启发居住空间设计的认识。

一、居住空间的发展历程

无论古今中外，人类在自身的发展过程中，对其居住的空间环境总是放在生存的环境中去看待的，在不断利用和改造自然环境的过程中完善着居住空间环境。早在五六十万年前，人类的祖先就逐渐掌握了“构木为巢”（图2-1）、“冬居营窟，夏居巢”。后来，又逐渐出现了人工的竖穴居与地面的居所，如蜂巢形石屋、圆形树枝棚、帐篷以及长方形的房屋，如图2-2～图2-4所示。

新石器时期开始产生群居的聚落，有了生活与生产用的公共房屋、窑址、住所和畜圈，及供防御的壕沟，原始崇拜所需的祭坛、神庙和神像以及公共墓地等，最原始的室内居住空间设计也开始出现。

在黄河中游地区，处于新石器时期晚期的仰韶文化，就已开始按功能需要在室内入口设置门道，室内地面、墙面开始采用白灰抹面或烧烤细泥抹面使其陶化，避免潮湿，也有铺设木材、芦苇等作为地面防水层的。如图2-5所示为此时期房屋。

龙山文化是仰韶文化的延续。与仰韶文化时期的房屋相比较，虽然房屋空间的面积有所缩小，但以家庭为单位居住的私有痕迹已开始出现，一些聚落已扩大为城镇。建筑形式除半地穴外，还出现了地面房屋。个别房屋的下面还使用了夯土台基。内室与外室相连处设有煮食处与烧火处，用来储藏的窖穴设在外室。这一时期，白灰抹面已被普遍采用，由此可以看出这一时期室内空间和使用功能已经越来越完善了。

奴隶社会时期，人们开始在室内采用彩绘和线脚来装饰墙面，这一时期的居住空间设计发展主要体现在奴隶主阶层的生活环境中。随着社会生产力的发展，奴隶主的统治思想开始在室内设计中体现出来，大规模而严谨的室内空间规划和华美精细的装饰开始出现，室内空间装饰氛围体现出了最初人对自然的崇拜开始转向对统治者权力的敬畏。

春秋战国时期，随着封建社会生产关系的出现，奴隶制时代宣告结束，孔子的“礼、乐”，老子的“无为”及“儒学”、“道家”哲学思想对室内设计风格产生了很大的影响，室内设计更加强调人与自然的和谐相处和对自然的巧妙利用，使室内设计日益生活化。同时，由于各诸侯日益追求宫室华丽，具有象征性、趣味性的纹饰用砖和铸铜等技术的应用，使得室内装饰更为发展，以雕梁画栋为特色的室内装饰风格开始形成。

汉代是中国封建社会发展的第一个高峰，随着封建文化和科学技术的发展及人们生活水平的提高，室内设计不仅功能齐全，而且装饰细节也极为丰富。陶瓷、石刻、绘画和纺织品等装饰品和装饰材料在居住空间中被普遍使用。住宅空间的形式规划、出入口样式等也严格按封建等级思想要求与社交需要而设计。



图2-1 构木为巢图

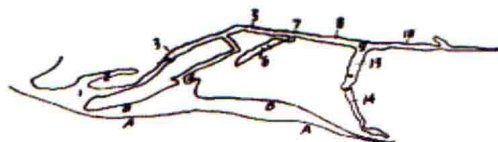


图2-2 竖穴居

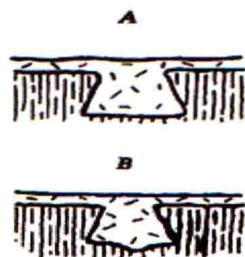


图2-3 蜂巢形石屋



图2-4 圆形树枝棚



图2-5 仰韶文化时期房屋

南北朝时期，“廊”的设计手法在住宅空间中得到较多应用，家具形式仍然是符合席地起坐的生活习惯的低矮家具。北方十六国时期，少数民族为中原地区带来了不同的生活习惯，出现了垂足而坐的高坐家具（如椅子、凳子等）。隋唐到五代，已普遍采用垂足而坐的家具形式，室内设计开始进入以家具为设计中心的陈设装饰阶段。

唐代的室内设计，空间结构和装饰的结合非常完美，风格沉稳、大方。

宋代的住宅空间规划基本上呈四合院布置，室内大方格的平棊与强调主体空间的藻井应用发展很快，室内采用格子门分隔内部空间，装饰色彩丰富。建筑细部构件如门、窗、栏杆、梁架等变化多样。

明、清时期的门窗样式基本是承袭宋代做法。到了明代，室内的装修装饰与彩画日趋定型化，家具设计体形秀美简洁，雕饰线脚少，造型和构造和谐统一，注重人体工程学的应用，重视发挥木材本身纹理和色泽的特征。清代室内装饰装修更为规范化，室内设计重点集中在提高总体布置和装饰装修式样上。但明后期和清所奉行的闭关锁国政策，严重地阻碍了文化、科技的发展，使得居住空间设计追求雍容华丽、整体风格繁缛奢靡，所以室内设计总体上发展缓慢。

1840年，第一次鸦片战争开始，中国进入半殖民地半封建社会时期，由于西方文化和新技术的传

入,形成了新旧建筑和室内设计形式并存的局面。这一时期的室内设计表现出了半殖民化的特征:西方装饰样式特点与中式风格相结合。

进入20世纪20、30年代,一方面,留学人员将西方现代设计教育的思想理念带回了国内,为中国的室内设计注入了新鲜的血液;另一方面,连年的战争使中国社会各方面的发展受到了严重的阻碍,中国的室内设计在困苦中得到了艰难而短暂的发展。

新中国成立后,中国室内设计发展大致可分为三个阶段:

20世纪50~70年代,在计划经济体制下,室内设计中有浓厚的前苏联的影子。20世纪50年代出现的国内十大建筑给中国室内设计奠定了一定的基础,但室内外装修大多是政府的行为,所谓的设计被认为是装饰美术的代名词,还没有严格意义上的设计。特别是在文化大革命期间,室内设计几乎处于停顿状态。

20世纪70年代末~80年代,中国进入了改革开放时期,国外先进的设计理念和风格样式使中国室内空间设计飞速发展。一方面模仿国外的设计式样,另一方面大量承袭传统的中式室内设计风格,反映在居住空间设计中即是模仿和借鉴的成分居多。但在这个时期,各大高校开始设立室内设计专业,出现了一批优秀的年轻室内设计师,为后来的室内设计的发展奠定了很好的基础。

20世纪90年代~21世纪,随着国家经济的快速发展,城市建设和人们的居住环境水平的提高,室内空间设计也更加被人们所重视,市场需求越来越大。室内设计开始关注自身的文化个性、地域特色、可持续发展和社会需求对设计的影响,从一味的崇外模仿向深层次的设计思考方向发展演变,中国室内设计有了自己真正意义上的独立。室内设计教育开始从“造型”的美化向设计理念、设计风格、民族特色研究方面发展,明确了设计的目的在于改善和创造人们的生活方式。中国的室内设计通过与国际设计的交流融合而迅速提升。进入21世纪,居室空间设计更是明显地朝着个性化、人性化、多元化的趋势发展。

二、居住空间的未来发展趋势

居住空间的发展离不开社会经济和文化生活的发展,它是时代的反映。伴随着现代科技和文化的迅猛发展,不同于以往的新生活需求和方式不断出现,人们的居住空间环境必然会发生翻天覆地的变化。以下从多功能化、智能化、新材料新技术、人文化、绿色生态和活性化等几个方面研讨其未来的发展趋势。

1. 多功能化的居住空间(图2-6)

现代生活内容比以往更为丰富,因而现代城市生活的居住空间的使用功能大大多于从前。交流、就餐、阅读、睡眠、洗浴、娱乐、健身、储藏……只有通过多样的功能设计才能满足人们日益



图2-6 功能的多样化将是未来社会居住空间的必然发展趋势

增加的功能需求。

2. 采用新材料、新技术的居住空间（图2-7）

目前，世界各国都面临能源紧张的局面，因此，节能材料及新技术，尤其是节能环保材料和技术的研发利用势必成为未来居住空间设计的主流。

3. 智能化的居住空间（图2-8）

清晨醒来，飘香的早餐刚好准备完毕；刚踏出床沿，窗帘便徐徐打开；轻轻一扬手，房门柜门便自动让路；离开房间，完全不用担心忘记关灯锁门；进入厨房，依然可以收看不愿错过的电视剧，或者伴随着悠扬的音乐声享受半自动的做菜乐趣；安坐客厅，一键便可遥控音响、电视和电脑；即使出门在外，通过手机或电脑依然可以清晰地了解家中状况；回家的路上，便可提前打开家中的空调和热水器；借助门磁或红外传感器，系统会自动打开过道灯和电子门锁……如此人性化、智能化的便捷生活，已经不再只出现于畅想未来的科幻电影之中，智能化家居已经走进了平常人的工作、学习和生活中。

智能化住宅利用系统集成方式，将现代计算机技术、现代控制技术、现代图像显示技术等多种高科技与各种各样的建筑通过网络联系起来，使住宅建筑节能、材料、结构、设备、服务及管理依照住户的需要进行最优化的智能组合。目前，已经有企业开始开发智能化住宅，虽然其智能化的水平还不是很高，人们对智能住宅的接受度也还不太高，但是，方便舒适的智能化住宅将是未来居住空间的发展方向。



图2-7 这款名为“252°居住空间”的3轮拖车房出自富有创造性的法国设计师斯蒂芬妮·贝尔兰格（Stephanie Bellange）之手。由于个头很小，一辆Mini足以胜任拖拽工作。“252°居住空间”的突出特征是：一旦外壳打开，支撑脚便可自动展开，内部设施随后一一呈现在你的面前，就像是一朵盛开的花



智能防盗系统



智能门窗（窗帘）控制系统



智能家电控制系统



智能指纹锁系统



智能照明控制系统



智能监控系统

图2-8 家居智能化控制（监控）系统