



新教育实验
New Education in China



全国教育科学“十五”、“十一五”规划重点课题

24节气诵读古诗词

——新教育实验晨诵项目“农历的天空下”课程实践

常丽华 || 编著



新教育实验
New Education in China



全国教育科学“十五”、“十一五”规划重点课题

24节气诵读古诗词

——新教育实验晨诵项目“农历的天空下”课程实践

常丽华 丨丨 编著

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

24 节气诵读古诗词 : 新教育实验晨诵项目 “农历的天空下” 课程实践 / 常丽华编著 . — 桂林 : 漓江出版社 , 2014.8

ISBN 978-7-5407-7228-4

I . ① 2… II . ① 常… III . ① 古典诗歌—中国—阅读教学—中小学—教学参考资料 IV . ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 177255 号

24 节气诵读古诗词

——新教育实验晨诵项目 “农历的天空下” 课程实践

编 著 者 常丽华
策划组稿 文龙玉
责任编辑 文龙玉
封面设计 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
电子信箱 ljchs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京盛源印刷有限公司
开 本 710 × 980 1/16
印 张 18
字 数 270 千字
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—6 000 册
书 号 ISBN 978-7-5407-7228-4
定 价 29.80 元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

《24 节气诵读古诗词》

新教育实验晨诵项目“农历的天空下”课程实践

《新教育文库》编委会

主 任：朱永新

副 主 任：卢志文 许新海 干国祥

编委会委员：（按姓氏笔画）

马 玲	李庆明	李镇西	何小忠
张荣伟	陈连林	章敬平	储昌楼
魏智渊			

在农历的天空下栖息劳作（代序）

几年之前，当我们在新教育实验的框架逻辑之内提出“晨诵、午读、暮省”这个概念时，它们受到了质疑：这三个词语，是不是太古典，太雅致，跟这个信息时代不太合拍？

是的，要知道在那个时候，唯有信息化，唯有双语，唯有外国语这些词语，才是让家长放心与注目的。虽然读经运动的声音也早已经响起，但那是一个民族文化寻求自我生存的呼唤。从教育学的角度上，它既没有引起足够的重视，更没有确凿的理由与证据，将其纳入到日常的教育中来。

但这三个词语毕竟还是生存了下来，因为学校里的老师们，觉得这三个词语里，似乎蕴含着另外一些更丰富的东西，朦朦胧胧中，这似乎就是大家想要的某种东西——虽然在那个时候，更多的人确实并不太清楚它们究竟意味着什么。

然后，新教育研究中心的成员们，开始在校园里操作这些词语。

孩子们的眼睛陡然亮了起来，孩子们的精神比我们能够预料的要早得多地丰盈起来。在浙江诸暨、在四川成都、在山东临淄，同样的，也在山西运城、贵州凤冈，我们或看到孩子们喜悦的精神、饱满的眼神，或看到了孩子们确凿无疑的优秀作品，以及他们可持续发展的成绩。

这个过程中，有另一种声音始终伴随着。为什么你们所推荐阅读和晨诵的，都是些现代作品和外国作品？为什么那些最伟大的经典，



譬如《道德经》和《论语》，《大学》和《中庸》，譬如唐诗宋词，譬如四大名著，为什么没有诵读？没有共读？

开始的时候我们总会耐心地解释：因为中国文学或者说中国文化里，“童年”或“儿童”这个概念是刚刚出现不久的，在我们几千年的古代文明中，并没有可靠的对儿童和童年的正确认识，也没有多少明确无疑而且经得起当代教育学和心理学检验的适合中低段儿童阅读的文学作品。所以，那些伟大的经典只能依据儿童发展的规律，安排成某个最合适阶段的成长营养，而不能人为地提前给予，因为这种提前只会导致死记硬背，让孩子们领略不到经典的意蕴，只感受到死记硬背的痛苦。而如果能够按着“儿童阶梯阅读”的道路，扎扎实实地向前走，那么走到四、五年级，五、六年级，走到中学，孩子们就能够相对自由地面对这些中华经典了。

到那时候，唐诗将是鲜活的，宋词将是鲜活的，《论语》将是精彩的，《西游记》将不仅仅是有趣而且同样也是伟大的……无论儒家的精神还是道家的思想，到了合适的时机，孩子们就能够真正地感受到它们，在一定的程度上理解它们，它们就能够成为孩子们一生精神的营养品，成为民族文化认同中最坚实的基础。这些作为民族文化认同的基础，和那些经典童话里、希腊神话希伯来神话里、成长小说中、优美的西方诗歌里所蕴含的人类普世价值和普遍美感一道，为他们的精神、灵魂奠基。

当我们这样言说的时候，那些倡导读经和反对读经的人们都将信将疑地听着，前者怀疑经典居然是可以被感受到被理解的。因为大多数狂热地倡导读经的家长和老师，自身也并没有感受到、理解到他们所读的那些经典的丰富内含与精髓，他们只是人云亦云地强调着经典的重要性，强调童年记忆的重要性。而后者，那些反对读经的人们，则更怀疑地听着，因为他们认为，这些旧文化的东西根本没有存在的必要，在他们心里，文化似乎是一个伪概念，人们只要活着，有法律，有尽可能接近美国的政治体制，那么一切问题也就全部解决了，至于达到了美国水平人类存在还会有问题，那不是他们所愿意去想的。

是的，我们无法通过讨论形成共识。

除非有一朵花开放出来，印证很久以前一粒种子描绘过的芬芳和

色泽。

于是，2007年冬至，常丽华老师和她的孩子们，将这一把种子，黑色的，小小的芥子般的种子，种到了他们的教室里。

那时候，没有人看到鲜花的色泽，没有人能嗅到未来的花香，连同常丽华，孩子们，以及我。但我们相互信任，我知道常老师的沉静使她能够完成这片中国土地上名师们无法完成的事业，常老师相信在我的这个愿望里，有着我对生命对古典诗歌对中国文化的真诚理解，而这种理解却无法用语言全部表述出来。而孩子们相信他们的老师，因为这位老师已经带着他们走过好几个四季，走过许多快乐的充实的丰盈的时光，走过如此美妙的童年。在最后一个四季里，他们相信老师会带着他们，走向一个前所未有的高度。

于是，就有了这个帖子。不对，据我所知，这个帖子仅仅只是全部旅程远不足十分之一的呈现，更多的记录，或因为文字涉及隐私珍藏了起来，或因为图片占据空间太大发上来又删除了，或者是根本来不及一一全部写下来。毕竟，重要的是如此真诚如此深刻地活过，而不是写在这里或者那里。

想想每个孩子都拥有着一个本子，这个本子里有着自己一年或者说四季的记录。想想这些孩子的记忆里，有过多少个激动人心的时刻，通过这些时刻，他们对遥远的诗歌的理解，由枯涩到灵动，由陌生疏离到亲切温馨。想想那么多照片，那么多录像所记载的信息。

这是一个明证：它证明唐诗宋词并没有在这个时代死亡，而是鲜活的艺术珍品；它证明我们的孩子能够在这个年纪里，开始领略到先人们的忧伤与诗意，而这种领略会从这时开始，随他们生命的丰富与深邃而不断地加深；它证明穿越时空，人类的生命仍然能够达成共鸣，永恒的精魂确实不会随时间而消亡，而孩子们的生命，确实会因为这样的共鸣而变得与我们平常所看到的完全不同。

它所能够证明的远不止这些。

这个帖子，是新教育“在农历的天空下”这个晨诵项目的特殊课程的一个样板，一个起点，一个案例。

一粒黑色的小种子长成了这株大树，大树上有如许的鲜花与果实。但是，它还远不是树林，更不是森林。



作为具体的操作，一首诗的解读，某首诗的选择，它或者还远不是完美无缺的，但是作为课程，作为共同穿越的旅程，这种探索，这种选择，这种承诺、经历和感受，却是完美无缺的。

这也是新教育儿童课程的一个特殊理念，它不会被简单地在另外一个教室里重复，但是，它的理念将在另外一个教室，另外一百个一千个教室里得到印证。

如果你发现了这个课程中的漏洞，请你提出来，但希望你能够在自己的教室里，实现出来，开出一朵更鲜艳的花来，到那时，我们将满怀感激，把目光注视到您那里，为您的精彩而喝彩，而击节，而感动。

在这个冬至日里，也许并没有第二个常丽华在为唐诗宋词，为自己的孩子们开始这个旅程，但是许多年后，它将会在无数个教室里，作为一种开放的自主的活的课程，被无数个卓越的老师 and 优秀的孩子们，在这个太阳渐渐回归的日子里开启。

我不相信空间的辽阔能够说明一切，因为我更相信岁月的深邃里，在儒、道、佛、禅或者真理、神这些词语所想表达的意思里，有着更为可靠的另一些东西。

干国祥

2008年12月22日

目 录

001/ 在农历的天空下栖息劳作（代序） 千国祥

001/ 引言：缘起

004/ 第一章 冬天 独钓寒江雪

005/ 第一节 冬至

006/ 生命之旅：我们出发喽

《青春舞曲》《小至》《至后》

012/ 班级故事：美丽的圣诞夜

015/ 第二节 小寒

016/ 生命之旅：金黄色的腊梅花

《二十四番花信》《赠范晔》《早梅》

019/ 诗词故事：三九第一天 《蒹葭》

022/ 诗词故事：第一场雪

《夜雪》《白雪歌送武判官归京（节选）》《对雪》

024/ 第三节 大寒

024/ 生命之旅：两个“渔父” 《江雪》

026/ 班级故事：冬天的告别

028/ 第二章 春天 斜风细雨不须归

029/ 第一节 立春 雨水



030/ 生命之旅：寒假温情

《春园即事》《生查子·元日》《青玉案·元夕》

036/ 班级故事：开学第一天

040/ 诗词故事：斜风细雨不须归

《渔歌子》《归园田居（其三）》

044/ 诗词故事：曾为梅花醉似泥

《梅花绝句》《十一月中旬至扶风界见梅花》

047/ 诗词故事：一朵花，就是一个承诺的故事

《王充道送水仙花五十枝》

049/ 第二节 惊蛰

049/ 生命之旅：辛勤劳作 《观田家》

051/ 节日故事：“三八”妇女节

《游子诗》《萱草》

054/ 班级故事：第三次读《夏洛的网》

058/ 诗词故事：绿柳才黄半未匀

《早春》《城东早春》《长歌行》

060/ 第三节 春分

060/ 生命之旅：风和日丽的早上 《阮郎归》

062/ 班级故事：一个仪式、一次聚会、一场庆典

062/（一）重温古诗词之旅

065/（二）从优秀走向卓越

066/ 第四节 清明

067/ 生命之旅：清明专题

《寒食》《寒食》《寒食寄京师诸弟》《寒食夜》

《清明》《四时田园杂兴》

071/ 节日故事：又是一年三月三

《又是一年三月三》《兰亭集序》

073/ 第五节 谷雨

073/ 生命之旅：栀子花与养蚕之旅 《雨过山村》

075/ 诗词故事：花之咏

075/ (一) 桃之夭夭 《桃夭》《大林寺桃花》《江畔独步寻花（其五）》
《题都城南庄》《山中问答》《桃花溪》

080/ (二) 百花次第开 《海棠》《宣城见杜鹃花》《春日》

082/ (三) 唯有牡丹真国色 《赏牡丹》《牡丹》《惜牡丹花》《红牡丹》

086/ (四) 暮春茶蘼 《春暮游小园》

087/ (五) 花之咏 《花之咏》《为了看看太阳，我来到世上》

089/ 诗词故事：告别春天 《送别》

094/ 第三章 夏天 也无风雨也无晴

《六月二十七日望湖楼醉书》《定风波》

096/ 第一节 立夏

097/ 生命之旅：迎接夏天的到来 《立夏》

099/ 班级故事：如果我能使一颗心免于哀伤

《我爱这土地》《如果我能使一颗心免于哀伤》

104/ 第二节 小满

104/ 生命之旅：看哪，麦子成熟了

104/ 诗词故事：田家此乐知者谁？

《归田园四时乐春夏二首（其二）》

106/ 第三节 芒种

107/ 生命之旅：我们共同的庄稼 《观刈麦》

110/ 节日故事：端午节 《屈原列传》《屈原·渔父》

115/ 第四节 夏至及小暑大暑立秋处暑

116/ 生命之旅：记忆中的夏天 《夏九九歌》《悯农》

117/ 诗词故事：暑假诗诵

《夏日南亭怀辛大》《纳凉》《秋风辞》《蝉》《鹊桥仙》



122/ 第四章 秋天 诗意地栖居在大地上

124/ 班级故事：秋季里的第一课 《山居秋暝》

127/ 诗词故事：在意象之河上漂流

《饮酒诗·序文》《饮酒诗（其八）》

130/ 第一节 白露

131/ 生命之旅：露从今夜白，月是故乡明

《月夜忆舍弟》《玉阶怨》

134/ 班级故事：教师节——生日

134/（一）周末的信

137/（二）早上的巧克力和画

139/（三）属于我的生日诗

145/ 节日故事：中秋节

《嫦娥》《秋夕》《望月怀远》《水调歌头》《十五夜望月》

151/ 第二节 秋分

151/ 生命之旅：天凉好个秋 《秋词二首》

152/ 诗词故事：一蓑烟雨任平生——走进苏轼

153/（一）风雨人生 《定风波》《水调歌头》《饮湖上初晴后雨》

158/（二）会挽雕弓如满月 《江城子·密州出猎》

161/（三）滚滚长江东逝水

《念奴娇·赤壁怀古》《临江仙·滚滚长江东逝水》

168/（四）杜宇一声春晓 《西江月》

171/（五）归去来兮 《满庭芳》

174/（六）天容海色本澄清 《六月二十日夜渡海》

179/ 节日故事：9月28日阅读节

179/（一）2007年的9月28日

《没有一艘船能像一本书》《向着明亮那方》

184/（二）2008年的9月28日

185/ 节日故事：重阳节 《九月九日忆山东兄弟》

188/ 第三节 寒露

188/ 生命之旅：与杜甫的生命交织

《倦夜》《我的中国心》

194/ 诗词故事：菊花诗词之旅

194/ (一) 采菊东篱下 《饮酒诗（其五）》

198/ (二) 芳菊开林耀 《和郭主簿》

199/ (三) 此花开尽更无花 《菊花》

200/ (四) 千古高风说到今

202/ (五) 诗词里的歌声 《菊花台》

205/ 第四节 霜降

206/ 生命之旅：霜降了，有霜了 《燕歌行》《山行》

214/ 诗词故事：语不惊人死不休——走进杜甫

215/ (一) 初游泰山 《望岳》

216/ (二) 情系李白 《天末怀李白》

218/ (三) 忧国忧民 《春望》

219/ (四) 乱世民生 《石壕吏》

220/ (五) 草堂觅句 《江上值水如海势，聊短述》

221/ (六) 欣喜还乡 《闻官军收河南河北》

223/ (七) 万里怨秋 《登高》

226/ 第五章 冬天 生命的吟唱

227/ 第一节 立冬

228/ 生命之旅：迎接冬天

232/ 诗词故事：忧端齐终南，湔洞不可掇

《自京赴奉先县咏怀五百字》

238/ 第二节 小雪

238/ 生命之旅：晚来天欲雪，能饮一杯无？ 《问刘十九》

240/ 诗词故事：冬季里温暖的诗歌

240/ (一) 弃捐勿复道，努力加餐饭 《古诗十九首（之一）》



245/ (二) 愿为双鸿鹄，奋翅起高飞 《古诗十九首（之五）》

248/ 第三节 大雪

248/ 生命之旅：大雪未雪 诗意浓浓

《逢雪宿芙蓉山主人》《沁园春·雪》

251/ 诗词故事：对酒当歌，人生几何？ 《短歌行》

255/ 班级故事：一个真正的“旺达节”

255/ (一) 故事这么开始的

256/ (二) 永无岛上的快乐 《迢迢牵牛星》

259/ (三) 九色鹿的考验

266/ (四) “度化”

267/ 告 别

——写给“在农历的天空下”结束之日

引言：缘起

2004年9月，我带一年级的班。

作为新教育“毛虫与蝴蝶”项目组的成员，我率先把最经典的故事带给了孩子和家长，开始了班级共读和亲子共读。从低段的图画书，到中级的童话、儿童小说，再到高段的科学、历史、人物传记等，几百本书读下来，孩子们的童年变得丰盈起来。

在每个生命的黎明，我带着孩子们读童谣、儿歌、儿童诗——在童年的浪漫期，这是属于这个年龄的最佳营养。

三年级下学期，浪漫期开始向精确期过渡，到了接触古典诗词的时候了。可是，在我带着孩子们背了一段唐诗宋词后，却发现我们一直在诗词之外：似乎，就是为了背诵而背诵。

古典诗词和我们的生命有关吗？

古典诗词能唤醒我们的灵魂吗？

我们的先人日出而作，日落而息，敏锐地感受着物候的变化。在春花、夏雨、秋风、冬雪中，先人们和大自然对话，为我们留下了一首首伟大的诗歌。中国何以成为中国？那些伟大的诗歌，是构成我们中国人的心灵情感和生活方式的重要元素。我们应该用什么样的方式来学习，才能和千年前的诗人们一同呼吸？才能拥有一种古典的生活方式？

2007年冬至那天，在干国祥老师的指导下，我们开始了“在农历的天空下”的诗词学习之旅。同时，我在教育在线开了关于这个课程



的专题帖。这是一个以诗词为主的综合课程，以农历时间为线索，从冬至开始，跨越四、五两个年级，直到下一个冬至结束。在这段旅程中，以二十四节气为线索，根据四季变化学习诗歌，同时配合国画、月亮与星辰、民间故事、汉字、书法、考古、对联、民俗进行理解。

在农历的天空下，师生将经历一段怎样的旅程？一开始，是未知的。我唯一可以确知的，是干老师对这个课程的描述。

心里还是有一丝惶恐。自己接触古典诗词，是在初中二年级。从喜欢诗词的小姑父那里看到一本薄薄的《宋词》，拿回家，就开始翻来覆去地读。我确信自己是读不太懂的。唯独李清照的《声声慢》，一读就很喜欢。这首词，是如此地暗合了我的气质。后来读师范，我在班里几乎不怎么说话，只是日不间断地阅读、写日记。那时候，我把《红楼梦》里所有林黛玉的诗都抄在本子上，一首首地背。那些诗词，只是一个忧郁的十几岁女孩的心灵安慰。除此之外喜欢的，就是北岛、舒婷、顾城、席慕蓉等人的诗。唐诗宋词，几乎被我关在了门外。

在农历的天空下行走，如果我自己不能用诗词很好地诠释季节的味道，如何能带着孩子们走得更远？

幸运的是有干老师。

“常老师，要为全国的毛虫们做个榜样。我会时时关注这个课程的。”

“好啊，你要帮我的。”

就是这样一个约定吧，我们的旅程就开始了。

同时，根据干老师的推荐，我买全了叶嘉莹所有解读诗词的书，开始反复读王国维的《人间词话》。

我仍然担心的是，当我着手记录这段旅程时，会不会有意无意地改写？比如刻意地美化？比如回避问题？但是，朋友的话我一直记得：一定要诚实地写作，不要刻意地营造，现在，诚实写作的人太少了。

我努力做那“太少”人中的一个。

有一点要说明的是，有些内容当时没有记录下来，回头补记时，发现已经很模糊了，就只是对诗歌做了简单的解读。这是很遗憾的事情。

更大的遗憾是，直到一年的旅程走完，我才知道农历课程的晨诵

应该怎么进行。干老师说：“一个课程，就是一个完整的叙事。这个完整的叙事，应该有自己特定的主题，有主题诗词，有主题音乐，有主题画面。但是，叙事的主体，却不是诗词，而是活生生的我们——是每一个孩子，是教师自己。朗诵的，悲喜的，兴发的，感动的，觉悟的，是我们而不是任何别人。这些诗词，应该能够与我们的日常生活相交织。”干老师设计的落花课程，主题诗用了《春晓》，主题音乐用了童安格的《花瓣雨》，主题画面是纷纷飘零的粉红色花瓣，孩子们领略了一首又一首和落花有关的诗词时，生命已经完全向着诗歌，向着大自然敞开。这样的课程，令我向往。

唯一不遗憾的是，我们如此真实地走过了这一年。亲近自然，亲近诗歌，诗意地栖息在大地上，也已经成为我们的一种生活方式。