



石竹山道院文丛

「插图珍藏版」

郑敬平

编著

大众文艺出版社



中原梦乡

八十六个

山竹石清福
集事故梦寻

插图珍藏版

2006.12.北京

故事新编

六十个梦

中华梦乡石竹山寻梦故事

zhonghuamengxiangshizhu

shanxunmengushi



石竹山道院文丛

郑敬平 编著

大众文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

六十六个梦/郑敬平 著-北京: 大众文艺出版社, 2006. 12

ISBN7-80171-903-4

I. 六…II. 郑…III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第127909号

六十六个梦

作 者 郑敬平

出 版 大众文艺出版社

地 址 (北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编100009)

发 行 大众文艺出版社

经 销 全国新华书店

印 刷 北岳印务有限公司

责 编 潘爱平

插 图 木 子

开 本 160 × 230 1/16

字 数 210千字

印 张 11.5印张

印 数 0001-5000册

版 次 2006年12月第1版第1次印刷

书 号 ISBN7-80171-903-4

定 价 45.00元

大众文艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

大众文艺版图书, 印装错误, 随时退换。

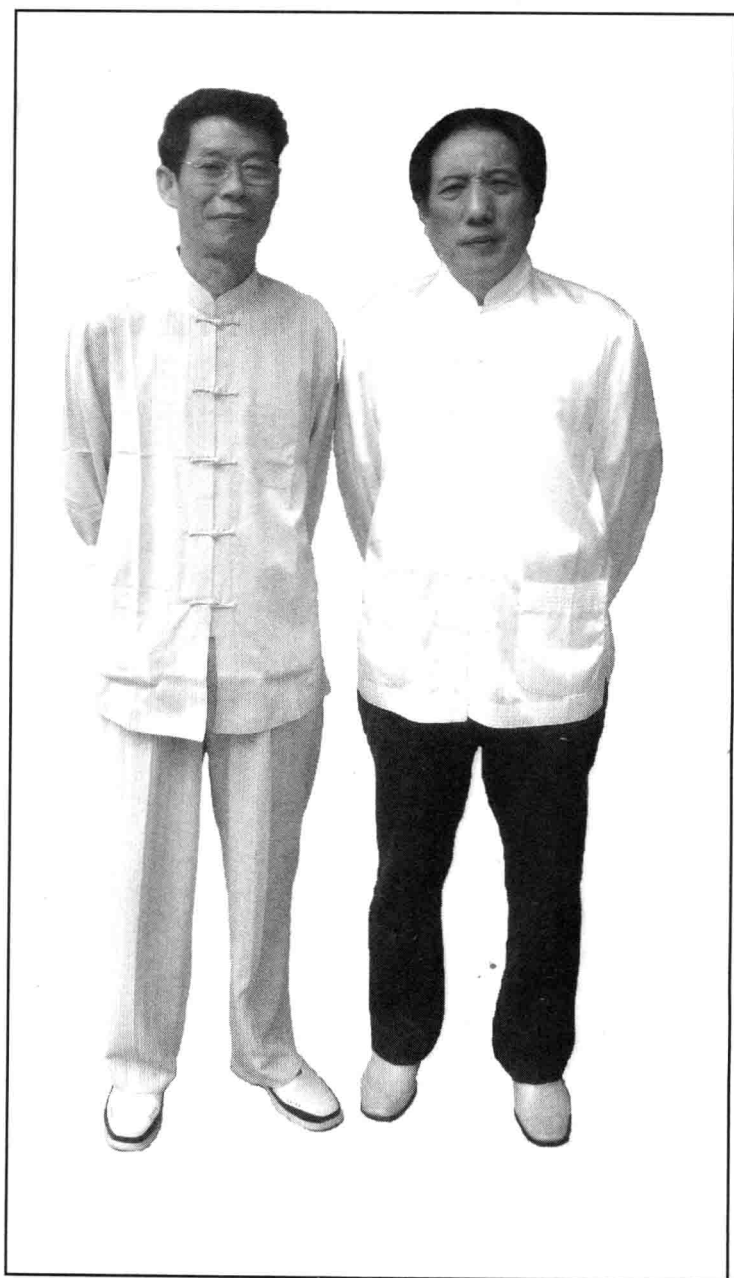


人生不能没有梦，
有梦的人生才美丽。
中华梦乡——
石竹仙山寻梦，
也许你能从中得到启迪，
如何才能梦想成真。





右 谢荣增（石竹山道院住持 道长） 左 郑敬平（本书作者 福州市作协副主席）



六十六个梦
故事新编
美梦成真
石竹寻梦
中华梦乡



扉3

石竹山道院文丛编委会

主 任

谢荣增

(石竹山道院住持、道长)

主 编

詹石窗

(厦门大学宗教学研究所所长、教授)

委 员

王 宁 林章贵 俞韩思 翁 贇

郭汉文 黄书康 黄凤荣 盖建民

谢荣增 詹石窗





序

石竹山道院住持
谢荣增

我的老家在石竹山下的东张镇。1958年建水库，我家搬迁新东张镇，后又迁到石竹山东南坡脚下的真丰村，也就是往昔真武殿所在的村落。我是在这两地听着许多关于石竹山神奇的“祈梦故事”长大的。也许在我的命中早就注定与道有缘，上一世纪70年代中期，我因家父身体不好到石竹山道院祈梦求药应验，即拜在何氏九仙门下，成为何氏九仙座前弟子。后来我做了石竹山道院住持，便有了出版一部有关石竹山祈梦书的念头。因为石竹山不仅承载着传奇的九仙故事，还积淀下深厚的祈梦文化。用梦来传播道教文化，劝导为人、为官、为商、为学、为友之道，解读成功之路的密码，为信士排忧解难，乃是石竹山道教文化独特的魅力所在。因此，2004年石竹山升级为国家4A级旅游区的同时被誉为“中华梦乡”；2006年石竹山祈梦文化还被文化部门列为“非物质文化遗产”申报项目。但是，我出任石竹山道院住持时，道院刚刚恢复，一切设施都很简陋，百废待兴。所以，我的主要精力放在道院的硬件建设上。还有一个原因，我还没遇上愿意写这部书的人。上一世纪80年代初，我虽然有幸结识了厦门大学宗教学研究所所长詹石窗教授，希望他能够执笔撰稿，但詹教授是大学者，专门从事理论研究工作。因此，我只好把出一部祈梦书的念头暂时搁置起来。

六十六个梦

2004年，石竹山获得“国家4A级旅游区”评级后，为了配合福清市政府进一步推进福清西部旅游区开发的战略构想，我想筹拍一部石竹山传奇故事的电视连续剧，以提升石竹山的知名度。考虑到请外地著名的剧作家来写剧本对素材不熟悉，于是委托时任福清市文联常务副主席兼秘书长的许斌先生（后调任福清市宗教局副局长）帮忙物色作者。许斌副主席把这个任务交给他的同事——福清市文联住会副主席、福州市作家协会副主席郑敬平先生。2005年5月间，郑敬平先生拿着《石竹山传奇》20集电视连续剧的剧本大纲来找我，于是我们相识。后来，因为要拍这部电视连续剧耗资巨大，一时找不到赞助商，也找不到投资商。因此，郑敬平先生建议，先写成一部长篇神话小说《石竹山神话》，今后如果有投资商对这个题材感兴趣，再改编成电视连续剧不迟。这个主意与我的想法不谋而合。此时，石竹山道院经过十几年的努力，硬件建设已经进行得差不多了，我的精力开始转入软件建设，聘请詹石窗教授为主编，组织策划出一套“石竹山道院文丛”，力图以比较通俗的语言，推动作为中华民族传统文化的重要组成部分——道教文化的传播，参与建设社会主义和谐社会。这套丛书的第一本是詹石窗教授著、宗教文化出版社2006年1月出版的《道教修行指要》。于是，郑敬平先生著的《石竹山神话》



序

一

也列入“石竹山道院文丛”，于2006年8月由大众文艺出版社出版。就在郑敬平先生完成了《石竹山神话》之后，让我二十几年前就想出一部石竹山祈梦的书，直到今天在我常住石竹山道院整30年才有了着落。郑敬平先生不仅欣然接受了这个任务，还提出以故事的形式来写这部书，按照故事的要求，撷取其传奇性，容纳其思想性和知识性，让读者在趣味性的愉悦中接受道教文化的陶冶。这个建议很合我意，于是一拍即合，这部书取名《六十六个梦——中华梦乡石竹山祈梦故事集》进入写作程序。

也许读者会问，石竹山自从汉代九仙前来之后也就有了祈梦活动，距今已有几千年了，祈梦的故事应当用“不计其数”来形容，怎么只写六十六个故事呢？原因有三：一是石竹山祈梦故事一直没有文字记载，从民间口传下来的不多；二是作为故事集，需要符合故事写作规律，一方面要选择具有典型人物、典型事件的素材，另一方面要避免其雷同；三是“六”字与道教关系密切，道士用符篆召请以供驱使的阴神叫“六丁六甲”；何氏九仙骑鲤上天，鲤鱼别称“六六鳞”；《易经》中的卦画叫爻，六十四卦中每卦六画，所以称“六爻”；“六壬”乃道教运用阴阳五行占卜吉凶的方法之一；“六本”即孝、哀、勇、能、嗣、力，道教认为这是每个人立身行事的六项根本品质等等。而且“六六”是吉

六十六个梦

利的数字，“六六大顺”，万事顺利。但是，当你读了《六十六个梦》，也许会记起一句古老的成语：窥一斑而识金豹。因为虽然只写六十六个个梦（确切地说是六十六个故事，有的一个故事里有两个梦），但从中足以感受到石竹山梦文化的丰富内涵：自强不息、厚德载物、君仁臣忠、父慈子孝、诚信不诈、慈俭素朴、不淫不盗、不与俗争、周人之急、救人之穷、慈心于物，亲善自然、诸恶莫作、众善奉行、善恶得报、监行自律、修身养性等道教核心思想；还有从祈梦中演绎出来的占梦文化，归纳为占梦八法：直梦法、测字法、谐音法、象征法、八卦五行法、演义法、反梦法、隐语法。其实还有一种综合法，即有的梦需用两种或两种以上占梦法才

能解开。占梦文化反映的是人类的智慧，包括天文、地理、历史、哲学、数学、文字、诗词、地方语言等诸多知识。这也是我筹划撰写这本书的初衷和愿望。

这部书图文相得益彰。我喜欢，愿大家也能喜欢，并开卷有益。欢迎大家来石竹山圆梦。

2006年11月22日

于石竹山道院





序

一一

厦门大学宗教学研究所所长 詹石窗

还在一个多月前，福州市作协副主席郑敬平先生寄来他的新作《六十六个梦》。看到这部书稿，一种亲切感油然而生，因为我多年来使用的名号“六石”恰好也有部分相同的数字在其中。这虽然只是偶然巧合，但却引起了我的一些回忆和联想。

说起来，“六石”这个名号也与梦事有关。三年前，厦门市太清宫扩建两侧的厅堂廊道，希望我为其柱子题写楹联，我花了几天时间撰写了数十幅以道教修行为主题的联对。完稿那天，我正愁不知如何落款，晚上朦朦胧胧做了个梦：在隐隐约约之中，我回到自己的出生地，绕过弯弯小道，缓缓步入那已有两百余年历史的老房子。目睹灰土剥落的墙壁和长出青苔的石磨，抚摸着儿时曾经用过的桌椅板凳，仿佛回归童年的世界，只是见不到儿时的同伴，也听不到熟悉的八哥鸟的吟唱，惟有右侧巷子不时传出蟾蜍的“□□”叫声。或许是很久没有听到这种声音了，我有点好奇地往右侧的巷子走去，发现数只蟾蜍在巷子里跳来跳去，有大有小，我连忙向蟾蜍们靠近，希望看个清楚。蟾蜍们好像故意逗着我玩似的，直往巷门方向跳。我加快脚步往前迈，蟾蜍们一溜烟跳跃，从虚掩着的巷门钻出去。我随后也走到门前，拉开巷门。只见蟾蜍们围在一个老人四周，那老人低着头，蹲着正在加工石材。一会儿，老人把几块条石架起来，一条横在下，四

六十个梦

条竖排，然后又在上面横上一条。他站起来，往后退了几步，端详着那条石的造型。这时候，我终于认出老人就是先父：依然是清癯的脸颊、略弯的腰，依然是穿着蓝色布钮扣汉装，只是略添了几许白发。我伫立在巷门前，看着先父把石条搬上拿下，拿下搬上，叠了又拆，拆了又叠。突然，一只大蟾蜍跳上了条石，其它蟾蜍们随即大声叫唤。我被叫唤声惊醒，睁开眼睛探视，才感觉自己的手臂正被一本厚书压着。

醒来之后，我尽管又被许多杂事所牵，但梦中的情境却难于忘怀，尤其是先父架条石的过程更是历历在目。我不知道梦中的先父为什么反复架叠条石，但条石的数字却激发了我的灵感。于是，我便以“六石”作为厦门市太清宫楹联落款的名号。后来，每当写作思路未能顺畅的时候，我就想想梦中条石的意象。这时候，我仿佛又进入了梦中，顿时思绪万千，四通八达……

我不知道梦中的六条石与蟾蜍有什么关系，但那粗犷的纹理却让我特别喜欢，因为那是出自梦中先父之手。或许他希望盖一座新房，或许他希望架构先辈与儿孙联络的精神通道，或许他希望建造一座排遣忧虑的理想乐园，所以他夜以继日地雕琢着那几块条石。

其实，我对于梦中先父为什么亲自雕琢条石的



序

一一

原因都只是猜测。不论我的猜测是否正确，那具有无限象征意味的“六”的数字却为我开拓了广阔的精神空间。于是，当我接到“六十六个梦”的书稿之后，自然也就激起了特别的阅读兴趣，引发了诸多的联想。由于繁忙的缘故，我无法一口气读完书稿。近一个月来，我断断续续浏览着书稿中的梦故事。每一次阅读，都有新的收获；每一回翻阅，都有新的感动。

《六十六个梦》是经过认真筛选之后确立下来的，这种筛选本身就体现了编著者的独特审美意识和生活认知。从全书的架构来看，编著者是根据时代先后顺序来编排的，分为古代、近现代、当代三大部分，每个部分各有22个梦。推究起来，编著者以“22”为每个部分的“数”，这也是很有趣的，因为《周易》有“太极生两仪”的说法，所谓“两仪”就是一阴一阳，阴阳相推，由一而二；老子《道德经》则说“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”这就是说，“道”化生太极之一，一化生阴阳两仪，两仪相推而化生天地人三才，三才相互作用而有宇宙万物的生生不息运动。可见，“二”与“三”在我国传统社会中都是蕴含深刻哲理的神奇数字，当“二十二”与“三”相遇而成就了“六十六”的时候，一种人间社会与宇宙空间相互交错所出现的斑斓多姿画面便

六十六个梦

呈现在眼前了。也许我的这种数字解读误会了该书编著者的原意，但数字本身寓意的耐人寻味却是永久的。我相信，透过神奇数字的背后，仔细琢磨书中梦故事的情节，一定能够获得诸多的人生启迪。

是为序。

2006年12月23日

于厦门大学童蒙斋



詹石窗教授近照



目 录

序一 谢荣增 / 2

序二 詹石窗 / 6

有话在先 / 001

古 代

1. 因祸得福 / 005
2. 两目无心想 / 011
3. 新旧金凤钗 / 015
4. 两个声卖梳子 / 021
5. 回头说“我行” / 028
6. 幕造瑞峰塔 / 035
7. 横路买草纸 / 041
8. 大哥让小弟 / 046
9. 麻脸嫌歪嘴 / 050
10. 十八叔牵牛回家 / 055
11. 赐马一日君 / 059
12. 严玛绒 / 065
13. 白龙缠柱 / 069
14. 玉带环腰 / 074
15. 县衙前丈地 / 079
16. 白马吃稻 / 084
17. 一铎山地 / 089
18. 笼鸡有食汤锅近 / 093
19. 棕发东营 / 097
20. 就不出 / 103
21. 川之无才 / 108
22. 痴人说梦 / 113



近现代

- | | |
|---------------|------|
| 1. 梦醒长春 | /120 |
| 2. 扫除名利 | /126 |
| 3. 日落兵过河 | /131 |
| 4. 国姓爷已出马 | /135 |
| 5. 家和万事兴 | /141 |
| 6. 上薛外甥 | /146 |
| 7. 五婆还糠 | /151 |
| 8. 恶霸吃屎 | /155 |
| 9. 纸化灰在 | /160 |
| 10. 还有二里路 | /165 |
| 11. 门虚掩与渔具店 | /171 |
| 12. 四哥拿兔换寸枣 | /177 |
| 13. 七夕一会 | /180 |
| 14. 家粿做达世 | /184 |
| 15. 大义妹恶言助兄立业 | /189 |
| 16. 林绍良的幸运数字 | /193 |
| 17. 八只乌龟四条狗 | /202 |
| 18. 伊会上门 | /206 |
| 19. 梦现白城 | /214 |
| 20. 祈梦寻牛 | /216 |
| 21. 尹邦扬祈梦求职 | /220 |
| 22. 祈婚梦袜 | /225 |





目 录

当 代	
1. 蔡云辉梦圆香烟王国	/230
2. 该好搭着好帮侣	/236
3. 春雨绵绵妻不在	/247
4. 兄长无儿	/252
5. 重洋寻夫	/257
6. 骑车走进双重门	/263
7. 车撞马脚	/267
8. 小女回家	/272
9. 詹教授祈梦	/278
10. 项南题词	/283
11. 寻找南少林寺	/291
12. 羊放东洋肥	/295
13. 自以为是的代价	/301
14. 不是也是	/306
15. 十字架斜了	/310
16. 坐在石龟上照相	/313
17. 桶破水流去	/318
18. 外来工祈梦讨工钱	/321
19. 吃下砒霜之后	/324
20. 落日染红半边天	/331
21. 老板桌位置的秘密	/336
22. 期待2008	/340
作者简介与资助者芳名	/344