



线装藏书馆

郑红峰 编著

芥子园画传

海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

卷一



春读书，兴味长，
磨其砚，笔花香。
读书求学不宜懒，
天地日月比人忙。
燕语莺歌希领悟，
桃红李白写文章。

——四季读书歌



● 卷一 (树、山石)

芥子园画传

〔清〕王概等 编



〔线装藏书馆〕

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画传/陈洙龙编. —福州:海峡文艺出版社,
2013.10
ISBN 978-7-80719-913-7

I. ①芥… II. ①陈… III. ①国画技法 IV. ①
J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 249227 号

芥子园画传

陈洙龙 编

责任编辑 李锦良

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发行部 0591-87536797

印 刷 福州千帆印刷有限公司 邮编 350003

厂 址 福州市南平东路 86 号金城投资区新店楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 300 千字

印 张 42

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-913-7

定 价 128.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

今人藏真山水與畫山水無異也。當
其屏幃列前。幘冊盈几。面波崢嶸。遐
曠峰翠欲流。泉聲若答。時而煙雲掩
靄。時而景物清和。宛狀置身於一止
一壑之間。不必蠲屐扶筇。而己有登
臨之樂。獨是觀人畫猶不若其自能
畫。人畫之妙。從外人。自畫之妙。由心



出其所契於山水之淺深。必有間矣。余生平愛山水。但能觀人畫而不能自為畫。間嘗向車所至。不乏摩詰長康之流。降心問道。多慊。頴曰。此道可人意。會難。以形傳。予甚為不解。今一病經年。不能出游。望卧什室。屏絕人事。猶幸湖山在我几席。寢食披對。頗得臥游之樂。目署一聯云。盡收城郭



歸檐下。全貯湖山在目中。獨恨不能
爲之寫。貽。卽當枚生七發。曰。語家情
曰。伯曰。繪圖一事。相傳久矣。奈何人
物翎毛。荖卉諸品。皆有寫生佳譜。至
山水一途。獨泯泯無傳。豈畫山水之
濶。洵可意會。不可形傳耶。抑畫家自
秘其傳。不卽公在耶。曰。伯遂出一冊
謂予曰。是先世所遺。相傳已久。予見



而奇之。細為翫賞。委曲詳盡。無體不備。如出數十人之手。其行間標釋書。瀟多。伯吾家長蘅手筆。及覽末幅。得李氏家藏及流芳印記。益信為長蘅舊物云。但此係家藏秘本。隨意點染。未有倫次。難以啓示後學耳。因伯又出一帙。笑謂予曰。向居金陵芥子園時。已囑王子安節增輯編次久矣。迄

今三易寒暑。始獲竣事。予急挹翫。不
禁擊節。有觀止之歎。計此圖原帙。凡
四十三頁。若爲分枝。若爲點葉。若爲
蠻頭。若爲水口。與夫坡石。橋道。宮室。
向車。瑣細要濫。無不畢具。安節於讀
書之暇。分類仿摹。補其不逮。廣爲百
三十三頁。更爲上窮歷代。近輯名流。
彙諸家所長。得全圖四十頁。爲初學



宗式。其間用墨先後。渲染濃澹。配合
遠近。諸澹莫不較若列眉。依其澹。引
成畫。則向之全貯目中者。今可出之
腕下矣。有是不可磨滅之奇書。而不
以公世。豈非天地間一大缺陷事哉。
急命付梓。俾世之愛真山水者。皆有
畫山水之舉。不必居畫師之名而已。
得帚頭之寶。所謂咫尺應須論萬里。



者。其鴈卧游不亦遠乎。時康熙十有
八年。歲次己未。長至後三日。湖上筮
翁李漁題於吳山之層園。



序

芥子園畫傳為清水王安節先生所纂。湖上李竹簚
翁序而刊之。三易其書。而後卒事。其纂繪之精。鐫
刻之工。無與匹。久已行海內。丹青家固不家置一編
矣。顧是書成於康熙十有八年。迄今已二百餘載。原
板初印之本。絕不可得。其坊間輾轉翻刻者。則又不免
訛誤。失其真聲。謬以千里。暇求善本。實未易覯。獨
湖東君子餘。為張子祥先生入室弟子。向嘗與其師談
及芥子園畫傳。如。明就先生所藏之善本。重加



校刊未果。而先生捐館。今先生文孫益卿茂才。克成先志。將石印。因渠君介小樓主人王子松重刊序於余。於此事固門外漢。將何以序之哉。然重以松堂及渠君之命。不敢固辭。乃就見聞所及。撮拾摭摭。以應之。曰。畫傳固何自昉哉。以予所知。最早者為南齊謝赫之畫品錄。品第畫家優劣。自陸探微以下凡二十七人。分以六品。古為之評。畫家之稱。六法始於是書。次則陳姚最所撰之續畫品。蓋繼謝赫畫品而作。所錄凡二十人。系以論斷。十有六篇。惟叙時代而不分品第。



與謝書體例不同。又次則貞觀公私畫史。乃唐裴孝源所撰。其書雖以貞觀畫史為名。實則所錄皆隋代官庫之本。畫辭亦終於隋楊契丹。蓋記隋室舊藏至貞觀初尚存者耳。前到畫名。後到作者之名。而以果太清目所有。無分註於下。則如考隋以前名畫之目者。莫古於是書也。五張彥遠亦有歷代名畫記之化。其前之卷皆為畫論。四卷以下皆畫家小傳。逸文軼事。引據浩博。多可以資攷證。不但品評丹青而已。唐時名畫錄為唐朱景元所著。所錄畫家分為神品妙品能



品逸品。神物能者分三等。逸品則不分等。畫家之稱逸品。自景元始。又有畫山水賦并附筆法。相傳為唐荆浩所撰。然文皆拙澀。殆出於他人所依託。以流傳已久。且所論畫法時有可採。故亦得傳世於今。至宋劉道醇有五代名畫補遺。亡化。則因胡崎先化集得名畫錄。而劉氏補其遺。其宋朝名畫評並傳。蔚為大觀矣。宋時名畫傳分為六門。曰人物。曰山水。曰林木。曰畜獸。曰花柳。曰翎毛。曰鬼神。曰屋木。每門又考分神物。能者三品。古畫之分類記載自此書始。而黃休復之畫史。及畫錄繼之。所錄皆蜀中畫手。始於唐之



乾元。乾於宋之乾德。凡五十八人。以逸神物。能四品分隸。與宋
景之書同例。惟移逸品於三品上。則見解稍異耳。其繼張
彥遠名畫記而仕者。則有宋郭若虛之圖畫見聞錄。述
五代。記宋熙寧七年。所分四門。曰叙事。曰記藝。曰故事。格
遺。曰近時。所論多深解畫理。故馬端臨文獻通考。稱此
書為畫通之綱領焉。宋郭熙著林泉高致集。曰山水訓。
曰畫意。曰畫訣。曰畫題。其子思又補以註釋五續之篇。曰畫
板指遺。記熙生年真蹟。曰畫記。則述熙在神廟行竄遇之
事者也。李薦則有德隅齋畫品。米元章則有五史。六宣



和畫譜則不著作者姓名。以十門分類。所載凡二百三十一人。題六千三百九十六軸。識者謂大抵皆宋筆。所鑒別。故其書皆杜博古圖上。此則畫學中之大觀矣。此亦以宋鄧椿之畫繼。元湯養之畫鑒。皆足以觀。而國朝則石渠寶笈外。以周亮工之讀畫錄。王毓賢之繪事備考。厲太鴻之南宋院畫錄。鄭一桂之小山畫譜。大都皆發明畫理。足以爲後學之津梁。而芥子園畫傳。則綜諸家之大成。並之以勾皴諸法。實不畢具。而又增以海上名人畫稿。雖未得真徑者觀之。亦不難自尋以漸窺其奧。然

