

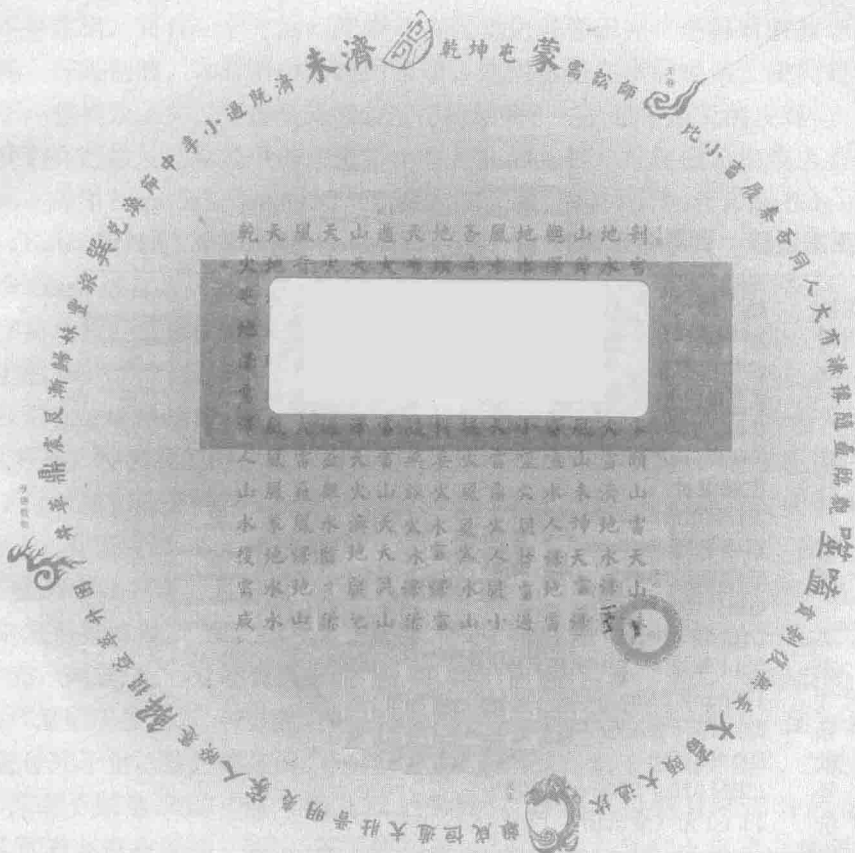
周易正本通释

百年名家说易^下

国学名著典藏大系



周易正本通释 陈德述 / 著 百年名家说易 蜀才 / 编



图书在版编目 (CIP) 数据

周易正本通释 百年名家说易/陈德述著;蜀才编
—成都:巴蜀书社,2013.12
ISBN 978-7-5531-0386-0

I. ①周… II. ①陈… ②蜀… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 310551 号

周易正本通释 百年名家说易

陈德述著 蜀才编

策划组稿	施 维
责任编辑	施 维 田苗苗
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都翔川印务有限公司 电话: (028) 85011398
版 次	2014 年 2 月第 2 版
印 次	2014 年 2 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm×240mm
印 张	39. 75 (全三册)
字 数	800 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0386-0
定 价	45. 00 元 (全三册)

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

易经以月神宗教为基础

[中国台湾] 杜而未

只研究易经，得不到易经的真义，历代学者的失败可以作证。更进一步的说，只研究中国书，似乎也得不到易经的真义，同样，只研究外族文化也和易经取不得连络。只有一个方法，把中外古代文化融合研究，还得对宗教学有相当兴趣，仔细钻研，才有明白易经的希望。这当然是在事后说话。我们对易经曾下了一番摸索工夫。下边是就摸索所得的结果。一、道字原义地发现

我们在起始发见易经中的“道”字有月亮的意思。月在原始民族语言中称为 Dao (南洋 Botu 岛)、da (ua) (西藏)、Thot (埃及)、To (非洲 Bala)、Te 美洲 (Kato)、(Ka) to (南亚 Danaw)、(ga) tu (南亚 Mon)、(ki) ta (澳洲的 Bulpanara 语言)、(ke) da (Kokoymidir 语言)、(ka) doa (南洋 Nauru 岛)，这些字指月亮，也往往就是神的意思。上述诸字括弧中的 ka, ga, ki, ke 只是语言上的 particle。

我们在去年已确定“道”字原是指的月亮或月神，特别因为 Batu 岛人的 Dao (月亮) 神和我们的“道” (月神) 完全一样，Dao 为母亲，老子也说“道”为天下母 (又如南美的 Tsikitos 人也称月为母亲)。Dao 为地神，汉武帝本纪：“祭后土，有光应。”表示土地神发光。鹖冠子王铁篇：“地始于朔。”仪礼觐礼注：“礼月于北郊者，月、太阴之精，以为地神也。”又：“祭地瘞者，祭月也……祭地是月可知。”疏：“以月是地神。”Dao 的身上有污秽，老子说：“和其 (道) 光，同其尘。”月而看似有尘秽。Dao “长于上古而不老”，老即反幼，老子说：“复归于婴儿。”神话有时不怕矛盾，因它有一次说 Dao 死了，化为土地，但又说母死子生，这好像是说，她还借儿子生活着；老子以为“道”，“象帝之先”。淮南子原道训以“道”的儿“子为光”。这都是说新月和旧月的交替。Dao 生的孩儿没有后部 (臀)，易经的姤卦：“臀无肤，其行次且。” (卦原指月



亮，见下文）Dao 像似龟和蝦蟆，淮南子精神训：“月中有蟾蜍。”即蝦蟆。龙、凤、麟、龟都是神话中的月兽。（见拙著山海经神话系统论灵兽章）Dao 在尚没有人类的时候即开始说话，虽然当时尚没有人和她说话。“道”字也有说话的意思。玻里尼西亚的 tao 是头目的发言人，安特曼岛矮人的 da 字为 Monitor（劝告者）。苏末文的 da, ta, du, de, di, 以及非洲 Zulu 文的 ta, da, te, de, ti 都指“说”或“说话”。（以上论证均可参阅拙著中国古代宗教系统第一编第一章道的原始意义）

我们已看见了，老子的道是月亮或月神，那么，易经中的“道”是否有同样的意思？老子是道家，易经为儒家的著作！儒、道在基本上有不少相关处，可以断言。汉书艺文志以儒家“顺阴阳”。阴阳是什么意思可见下文。

易经的“道”字和光明相关，坤：“地道光也。”谦：“天道下济而光明。”益：“其道大光。”艮：“其道光明。”晋：“明出地上。”又：“道未光也。”噬嗑：“未光也。”夬：“中未光也。”咸：“未光大也。”明夷：“晦不明也。”又：“明入地中。”泰：“以光大也。”履：“光明也。”总之，光明的字句充满了易经，我们不必都一一录出。此外，依我们研究的结果，易经的“刚”字（也充满了易经）也是光明的另一说法，因为“刚”就是“阳”。阴阳、幽明的意思都是指“道”说的。

“道”是光明的，“明出地上”，“明入地中”，这必是指的太阳、星辰或月亮一类的东西。事实上，易经又告诉我们“道”不是太阳和星辰（见拙著易经的明德论一文谈金星），只是月亮，“道”“入于幽谷（地下），三岁不覿”。（困卦）习坎：“失道，凶三岁也。”三岁在神话中指三天，月在晦朔三天不出。所以“道”指月亮（或月神），毫无疑义。出地入地的光明东西有时三天不出，这个谜还不好猜中么？（参阅同上拙著易周中的道章）

老子的“道”也和光明相关，譬如说“和其光，同其尘”，“明道若昧”，“用其光”。道有白黑色，“知其白，守其黑”。老子和易经当然都谈月体的阴阳二面。阴阳的原意是指月体说的，这是我们很自信的见解。道德经也受了易经卦名用字的影响，笔者已有证明。（同上拙著老子的道章。另有老庄的月神宗教一书，不久出版）

老子二十一章以道“中有信”，鹖冠子泰鸿篇：“月信死信生。”可见道是月亮。神话中的凤鸟是月鸟，我们在他处已证明了。凤凰“腹文曰信”。（南次三经丹穴之山）吕氏春秋圆道篇以“天道圆”。“道”是圆的。淮南子兵略训：“所谓道者，体圆而法方，背阴而抱阳，左柔而右刚，履幽而戴明，变化无常，得一之原以应无方，是谓神明（月神）。”道是圆的，有阴阳、幽明，时常变化，

非月而何?“道”称为神明,又等于 Dao 神。易系辞:“蓍之德圆而神。”旧唐书音乐志:“有赫圆宰,深仁曲成。”二、月象意义的发见

我们明白易经也因为明白了“说卦”。卦原来是月象。

随着“道”字原义的发见,我们当时觉得“说卦”可以解释。伏羲在传说中和周易有不少关系,他在画卦时曾“观象于天”。(易系辞下)当时韩宣子到鲁国看到了“易象”,称“易”为“象”。周易中每一卦都有“大象”和“小象”。(老说:象曰)今观“说卦”中有许多“象”,都是月象,因为周易的“卦”是说的月亮。今把“说卦”的月象录出:

乾卦像似天、圜、首、君、父、玉、金、寒、冰、大赤、马、良马、老马、脊马、驳马、木果。坤卦像似地、黑地、腹、母、布、釜、吝啬、均、牛、子母牛、大舆、文、众、柄。震卦像似雷、龙、玄黄、寡、大涂、长子、足、决躁、苍筤竹、萑苇、善鸣鼻足的(的属锡韵)颡类的马、及反生稼。巽卦像似鸡、木、风、长女、股、绳直、工、白、长、高、进退、不果、臭、寡发广颡和白眼的人。坎卦像似水、沟渎、隐伏、矫輮、弓轮、忧愁心病耳痛的人、血、赤、马之美脊亟心下首薄蹄善曳者、舆之多眚者、(按眚指患害,孙星衍今古文注疏:“郑康成曰:眚炎、为人作患害者也。……郑以眚为患、灾为害也。”舆之多患者当为覆车月形。又左庄二十五年:“非日月之眚不鼓。”月、盗、木之坚、固多心者,豕、耳。离卦像似火、日、电、中女、甲冑、戈兵、目、大腹人、雉、蟹、蠃、蚌龟、木之科上槁者。艮卦像似山、径路、小石、门阙、果蓏、阍寺、指、手、狗、鼠、黔喙之类、坚固多节的木。兑卦像似泽、少女、巫、口舌、毁折、附决、妾、羊、刚卤之地。这都是月象或卦象,我们已有不少的证明(见拙著中国古代宗教系统页二二——二六)。

“说卦”中含有不少原始资料的传说,我们有很好的证明。P·Gerhard-peekel 著 Das Zweige schlechterwesen (AnthroposXXIV1929pp. 1005, 1072)一文,所谈的多为纽西南岛土人的月亮神话雕像,我们曾把他的资料与说卦合看,(上述拙著页二〇——三〇)今再略添新研究,并将当时的结论大意录下:

Peekel 资料中的月形为蜥蜴、蚌蛤、蜗牛、鱼、鲨鱼、蛇、虫、蝴蝶、鹰隼、枭、乌鸦、沙鸟、鹤、鸡、蛋、豕、狗、牛、鼠、鹿、篮、绳、刀、竹刀、木、木棒、芋头、甜薯、香蕉、可可壳、各种植物、火、火箭、火团、红烧木块、长枪、鼓、船、太阳、人、神、小儿、男孩、女孩、成年男女、长舌、门牙、额布、头、头盖。

今观新西兰(以下简称新地)与说卦相同者有蚌蛤、龟、蛇(龙)、牛、豕、狗、鼠、鸡、鸟、绳、木、植物、火、红(赤)、太阳、男性和女性的人、



舌、头（首）。而且新地和中国都以“头”指圆月，（依 Peekel 所述，父“首为乾象”，乾在“说卦”有时有圆月的意思）二地的“太阳”也指圆月，（Peekel “太阳”为圆月。“日”为离卦，离卦指圆月，笔者已在他处证明）新地的“长舌”为月钩，（Peekel）舌兑卦形，兑卦为上弦，（见下文）与新地只略有分别。但舌有粗细。震卦像长子，（震为新月，见下文）新地以月钩指男孩或女孩。震卦像龙，与新地的月蛇（月钩）相合。新地以明月像一团火，火为离卦象。新地以半个明月指白鸡，巽卦形似鸡，也可为半个明月形。（见下文）“说卦”以“卦”为“白”的，新地以月如白鸡，白猪、和白色妇女。巽卦形为“绳直”，新地也视月形如绳，并以绳为残月形，巽卦为渐消月形，也可以消瘦到如绳的残月形。

新西兰与中国有这样相同相类的现象，还不是互有切实的文化关系吗？当然因生活环境的演变和自然地理的区别，二地也应当有些分别，但看到上述的情形，分别总不太大。新地土人的原始神话时代尚没有“布”、“舆”、和“阍寺”，怎么能进入神话呢？

此外，新地的蜥蜴、蚌蛤、蜗牛、鱼、蝴蝶、鹰、鹤、蛋、鹿、各种植物、船、神、小儿等月象，也是中国古代的月象，（见拙著中国古代宗教系统及山海经神话系统二书）只是偶然不见于“说卦”而已。

“说卦”是解说“易经”，可见我们对于易经实应向月亮神话或月神宗教方面着想。新地也以月形有神的意思。又从山海经研究，我们似已把月象发挥尽致了。三、从太极和两仪说起

我们明白“太极”原义的藉机似乎是很渺茫的。易谦卦：“地中有山。”为什么山在地中？这一定是神话山。金楼子卷五以太极是一座山说：“太极山有采华之草，服之乃通万里之言。”太极定也是神话山。山海经大荒西经：“有山名曰日月山，天枢也。”当然我们在明白了“道”字以后，也相信，“太极”（易系辞）是指月亮，有后世太极图为证。地中的山也可以叫作太极山，就是月山；另一方面，我们又发见昆仑山在神话中也是月山，遂把山海经视作一部月山神话。现在我抛开太极月山的意思，专谈太极为月体。

易系辞上：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶。”康伯注：“夫有必始于无，故太极生两仪也。太极者无称之称，不可得而名，取有之所极况之太极者也。”这是以太极为至上神（与月亮混合的至上神）。孔疏：“太极谓大地未分之前，元气混而为一，即是太初、太一也。（这就是汉学家所说的自然泛神主义。按所谓自然泛神主义多与月亮神话和月神宗教相关，不但在古代中国如此）故老子云道生一，即此太极是也。又谓混元既分，即有

大地，（即说卦乾天坤地）故曰太极生两仪，即老子云一生二也。不言天地面言两仪者，指其物体，下与四象相对，故曰两仪，谓两体容仪也。”

康伯注和孔疏当然不易明白太极和两仪，但我们可以利用孔疏作些解释，孔疏中定然有些古传。淮南子可以告诉我们什么是“太极”，该书大乐篇称“太一出两仪，两仪出阴阳”。太一即太极，因两仪也从太一出发。同篇又说“道”是“太一”。“道”是月亮，所以太一和太极也都指月亮（或月神）。谗言训称“浑沌”（按即上文所说的 kato）为（太一），天文训又称之为“太昭”，泄露些月光的意味。主术训又有些将“太一”和“极”字连合的情调，“太一之精……大不可极，深不可测”。原道训似欲称“太极”为“太上”说：“夫太上之道，生万物……成化像……”“太上”当言太极。系辞下：“上栋下宇”。后世有解（太）极字为栋者，栋是在房屋的最高处，与“上”义相合。所以，太极的名称意义，有时是因视月形为最高最大的栋梁。（笔者尚有专论太极文）若视极为月神，则太极指 The Greatest and Highest。

孔疏根据古传以太极所生的两仪为大地，这定是神话中的天地，说卦以“乾为天……坤为地”。绝对的说，乾坤可特别指月体的阴阳二面。一圆月体生阴阳二面，就是太极生两仪。老子的“知其白，守其黑”的说法就是根据阴阳二面。

淮南子中“连臂为帝”（坠形训）的两位神，以及中（如伏羲女娲）、外兄妹结婚的神话和一神变性的传说，都和“两仪”有基本关系，都是月亮神话。有的 Dayak 人（婆罗洲），以为在原始时有一块石头（二月），生了人类的父母，此原始父母创造了天地。（Evans, The Religion of The Tempasuk-Dusuns of North Borneo, Combridge 1953p. 16）

两仪所生的四象为新月、残月、上弦、下弦。黄帝有四面的传说，当与四象有关，因他是月神。（拙著宗教系统页八六——八八）依 p. Reiter 的报述，玻里尼西亚有的部族以新月、残月、及上下弦为四个神。（Anthropos IIIp. 488—9）

四象生八卦。八卦是指八个月形，震为新月，艮为残月，兑为上弦，巽为下弦，离为圆月，坎为消失的暗月。乾为新月至圆月，坤为消月至月失。暗月（坎）虽看不见，也当属于月形变迁的范围（白天可看见）。四象仍在八卦之中。我们以为左文十八年的八元、八恺神话是依据八个月形，但月形的分配法与八卦不同。八元八恺是高辛和高阳的儿子，二高皆为月神的演变。（宗教系统页八八——八九，九八——一〇四）四、卦的基本意义

为明白“卦”的基本意义，我们又得借重远地的资料。中国古代文化实在



和大洋洲相关。“卦”原和 Guap 为一句话。

据 Kramer 调查大洋洲 Palau 岛土人后的报告：从前有一个名叫 Guap 的巨人，他的吞食量很大，所以造成了饥馑。Guap 在诞生后，长的很快，所以常常为他改建更大的新房，因为他的头部时常的长出房顶以外去。最后，他长的大极了，人们无法再看到他的头部。Guap 那么庞大，见物即吞食，所以当总头目的决然要杀他。便令人们拾木柴，并将木柴堆聚在 Guap 两大足的周围。头目点火烧他，于是那庞大的人向北倒塌了。躯干变为 Babldaob 岛，头部变为 Ngaregoiong 半岛，臀部和足部也各自变为别的岛屿。（Angustin kramerpalau 4, Teilband, Hamburg 1929, p2）

Guap 是月亮神话，没有可疑之处，而且 Guap 就是月亮。Guap 巨人与盘古（巨人）及“大人”（关于大人，见拙著山海经神话系统页九四——九五；关于盘古，见徐整三五历记、五运历年记）为同类神话。Guap 吞食，和饕餮一样，饕餮“贪于饮食，冒于货贿，侵欲崇侈，不可盈厌。……不分孤寡，不恤穷匮”。（左文十八年）我们说饕餮的贪食和 Guap 一样，因为他就是 Taotie（苗语：月亮。）Guap 长的很快，也是说月亮。中国神话中有神异之桑（月），七日大拱（长的快）。

Guap 就是“夸父”，（见山海经神话系统页九五——100）夸父为神人，鸟、兽，又为（月）山名。（同上）大荒东经和北经也说“夸父”被杀了。“夸父”是旱神，也很贪饕，把河渭的水都饮干了还觉不足。（海外北经、大荒北经）和 Guap 的吞食量可以相比。Guap 所吞食的一定是星辰们。月明星稀。

在北婆罗洲的古代有名叫 Gua 的巨人，他死后被埋葬了，但他的头部老在伸出土上，（和 Guap 的头伸出屋顶以外意味相同）慢慢的裂开了，生出一个嫩芽，长成了芭蕉树，花落下变成珠子，叶子变成衣服，果子熟了变成盆子。（Ling, Roth, The Natives of Sarawak, 11896p. 332）Gua 与 Guap 同为月亮（或月神）埋在地下后（月入晦朔）头部尚露出来，非月而何？

在大洋洲的 Banks 诸岛上有一位 Qat 月神，他没有父亲，只有母亲（名叫 Qat goro）Qat 很快的长大并开始说话。（Guap 和 Qat 都长的很快。五帝本纪以黄帝和帝喾自小时即会说话）Qat，十一个弟兄。（一年十二月）他在创造时用木料刻了一个人像，（庄子以道神刻雕众形）把这人像隐藏了三天，（月在两朔三天）又持此人像跳舞，此人遂有了生命。（WSchmidt. Grundl. einer Verh. d. Rel. u Myth. d. austr. volker, Nr, 314, 文见 Denk. d. kais, Aka. d. Wissen. (Phil, hist. Klasse) Bd. 53, Wien 1910）神话中多 Tautology 是显然的。

上述的 Guap, Gua, Qat 都指月神或月亮。闽南语也称月亮为 gua, qa, guat。这都是“卦”的原意。或者问：大洋洲说的是月神，怎么能和“卦”字相干呢？答：月亮借神的观念演为月神了。中国的“夸父”也是月神，但也指月（山）。易经的六十四卦，也和神取了联络。（见拙著六十四卦与月神宗教问题、与易卦内容及其卦例二文）卜卦是问“神明”，但“卦”字实原指月亮，说卦：“乾、西北之卦也。左襄十八年传：“天道多在西北。”道与卦同指月亮。“挂”从卦、指悬挂，月亮好像悬在天上，所以说“昆仑悬圃”。（楚辞天问）郭璞注穆天子传的“悬圃”引淮南子说：“昆仑去地上万一千里。”昆仑是月亮，我们已证明了。（见拙著山海经神话系统，昆仑问题章。）五、周易名称及伏羲神话

我们现在谈“周易”名称及伏羲传说是分开的两段话。

（一）古代从“易”之字多音 ti，礼记明堂位：“裼而舞大夏。”裼音替。山海经大荒南经的“蹴踢”音为“黜惕”。王静安先生也以“狄易二字同音”。（观堂集林）为什么古人称 chameleon 为蜥蜴？因它身上的色别时常变易。

蜥蜴在许多民族神话中和月亮相关。好变色的 chameleon 类称为蜴，讲说月形改变的书也可以称为“易”。

系辞下：“易者象也。”象是月象，白虎通日月篇：“故易曰：系象著明莫大乎日月。”卦也是象，“圣人设卦观象”。（系辞上）“八卦成列，象在其中矣”。（系辞下）象是改变的，不然的话，为什么有八卦、六十四卦、甚至有四千九十六卦呢？象是阴阳，“阴阳变化”。（吕氏春秋大乐）“大道者所以变化”。（荀子哀公）淮南子兵略训以道“变化无常”。

但为什么称为“周”易呢？系辞下：易之为书也不可远，为道也屡迁，“变”动不居，“周”流六虚，上下无常，刚柔相“易”，不可为典要，唯“变”所适。看到这一段话，即可十足的明白“周易”书名的意义。若把“周易”命名再向别处解说，是自寻“歧途”。月亮周流六虚，形状时常变迁。为更清楚起见，大可译“周易”为“The Ever-changing Satellite”。

（二）易经的作者，决然不是一时一人，（关于此问题笔者尚有专论）但传说总不欲将伏羲的角色排挤出去。

我们的意见是：没有比以伏羲作易经的说法更荒谬的；也没有比以伏羲和易经相关的说法更合理的。我们的话并不矛盾。伏羲是一个月神，他并没有作易经。他一方面，因为他是月神，正好和“月经”（我们可以称周易为一种月经，如果大家赞成的话）相关。我们所主张的当然应当得到证明。

伏羲也写作宓羲，宓音伏。伏羲也号为太昊，“昊”指光明，（王嘉拾遗记）



昊与伟、浩意同。他也叫作“大皞氏”。（左昭十七年）羲（牺）字的原意决然不指牺牲，包牺的“包也决然没有庖”的意思。包牺即是 puki（月亮），（k=H）（南亚安特曼岛语言）包牺在古代神话中也和月神相关，他是一种月神，所以是蛇身（列子黄帝）、龙唇、龟齿，他的母亲（华胥）履大人迹怀孕生了他，（易系辞疏引世纪）所谓大人、龙、龟在神话都和月神相关，或为月神的演变。（见拙著山海经神话系统相关诸节）包羲在路史也称为“有句氏”。（月钩）那么，他也称为太昊（明）氏即不必怪了。帝王世纪：“象日月之明，是以称大伟。”

包羲也称为“泰帝”（史记封禅书），或“青帝”（蔡邕独断），或“苍帝”（礼运孔疏），这些帝称，都是上帝的演变。（见宗教系统页九八——一〇三）文献志王炎郊祀议所说的“太皞乘震”，就是“帝出乎震”（说卦）。谁也不能怀疑这是说上帝吧！帝王世纪果然也将“帝出于震”归于“庖牺氏”。上帝为月神，我们早已证明了。路史又称包牺为“人帝”，证明帝（神）演为神话中的人物了。（当然在路史时代以前远远即如此）尚书大传：“伏羲以人事纪，故託岁皇于人。”拾遗记：“蛇身之神，即羲皇也。”

今再从伏羲女娲互关上说几句话。

依神话古传，伏羲女娲为兄妹、或为夫妻。又有以女娲及其兄在昆仑山者，（唐李亢独异志）昆仑为月山，女娲即女娃，为月亮神话中人物。（见拙著山海经神话系统页一〇五）

学者以为武梁祠伏羲女娲石刻像一边的手中所持的是矩，（作∟形，或∟形）另一边手中所持的是规（作十形）。这种意见似乎不错。我们以为持规者为伏羲，持矩者为女娲。天圆地方，规为天，矩为地，但天地在易经神话指的是乾坤。乾男坤女。规矩圆方的意义略见于易系辞：“蓍之德圆而神。卦之德方以知。”淮南子兵略训：“所谓道者，体圆而法方。”所以石刻的规、矩，也表示月亮。月亮和“方”的关系定来自月为地神的意义。

三才图绘的伏羲像头上似有二角，这应是牛角，伏羲有“人首”（帝王世纪）。但也说为“牛首”（列子黄帝），牛首当然有二角。又图会使伏羲手持毛笔，文选序以伏羲“造书契”，虽然传说也以仓颉造字。伏羲可以代表中国远古的高度文化。但列子杨朱以为自“伏羲以来三十余万岁”，这是过甚之词。（三十余万岁是否根据了一月三十天？）

总之，伏羲是月神、或月神的演变属于母权文化（或此文化的余响）。据说当时尚“未有三纲六纪，（不可信！）民人但知其母不知其父。（中略）于是伏羲仰观象于天，俯察法于地，因夫妇，正五行，始定人道”。（白虎通）但是，只

知母不知父并不指乱婚，而是母权社会的情形，这是学者已都知道的。伏羲的“定人道”，提倡所谓“三纲六纪”只可以视作添了些制度而已。世本所说的“太昊始制嫁娶”，似乎不过添了“以鹿皮为礼”（世本）一类的礼节而已。母权文化中的月亮神话，以月的“两仪”象征一夫一妇，所以当时有正式的婚姻。干脆说，没有伏羲这个人，怎么是他创立了婚姻呢？传说以他创立婚制的理由约是根据了月有“两仪”（如夫妇）的神话。但这并不是说，在月亮神话与起的时代以前是乱婚，如果当时为乱婚，为什么能兴起“两仪”为夫妇的神话呢？

统上看来，包牺向天观象“作八卦”的传说（系辞）只不过是神话。但易经作者的确根据了伏羲文化的月亮神话或月神宗教的传说，当无疑义。六、结论

“道”、“卦”、“太极”和“伏羲”等资料，都证明易经和月亮或月神相关。所以现在的问题，不是易经与月亮有否关系，而是怎么再去继续解释各种关系，以完成对于整个易经的彻底研究。

事实上，我们对易经研究已写到十二万言，（多已发表）不久即要出版，书名《易经原义的发明》。次标名：《文化源于宗教论》。（台北市中由路华明书局）

附录：读者如欲知道老庄对于月神宗教的发挥，可阅拙著《中国古代宗教系统》。（华明书局）



八卦起源新探

詹石窗

众所周知,《周易》有六十四卦卦画符号,它们由乾坤坎离震巽艮兑八个基本的经卦推演而成。八个经卦简称“八卦”。构成“八卦”的原始符号是阴爻(--)和阳爻(—)。对阴阳爻及八卦的出现问题的说明是探讨《周易》体系形成的关键。

《周易》的卦爻符号是怎样产生的?千百年来,众说纷纭,莫衷一是。按照传统的说法,八卦是由伏羲氏画出来的,此一判断包含了《易》卦原始符号出自伏羲之手这样一层意思。这一传统说法曾经在较长时间里占居统治地位,但后来便渐渐有人提出疑问。随着学术研究的逐步深入,《易》卦起源问题的讨论更加热烈地开展起来,尤其是自本世纪初以来,这一专题的文章更纷纷问世。其特点是从不同的角度、不同的学科进行阐述,表现出大胆探索,开辟新径的精神。作为学术研究,许许多多专家学者在这方面的探讨,无疑推动了《易》学的发展,笔者在这一问题上的研究正是在前人的启迪下进行的。

笔者认为,要说明一种与社会有关的事物的产生,弄清其文化基础是非常重要的。如果把赖以形成的文化基础看得过低,那就会对所着重研究的事物之较高的文化蕴含发生怀疑;反之,则又会盲目拔高,八卦起源及其文化蕴含的探索也是如此。

既然,“--”、“—”被人们称作阴阳爻,两者的形态又是“对待”形态,那么导致这种符号创造动机的观念基础当即应为“对待”。尽管“对待”这个概念之出现较晚,但并不等于观念的形成也如此。构成对待形态的事物必须是相反的。只有相反,才能相对。毫无疑问,人的认识受到了生活经验、社会实践的制约。如果对生活毫无意义,人们也就不会去注意它;反之,则会被强烈地吸引。这是从动物那里遗传来的本能。无论是飞禽还是走兽。都有一种本能的生存欲望,

而为了生存，就必须充分利用大自然赋予的感受器官对外界环境作出感知，从而明了哪里是安全地带，哪里是危险地带。比如说，眼前出现一块平地，走过去不致使身体损伤，那就放心地走过去；眼前出现一个大坑或深洞、水沟之类，开头不知其危险，迈步而行，结果躯体受伤，甚至深陷其中不能出。我们知道，较高级一点的脊椎动物譬如猫狗之类是有记忆的，它们在教训之后已经能够避免重蹈复辙。这种避免正是以“对比”为前提的。人类由于劳动，眼界更加开阔，活动范围逐渐增大，对外界的客观形态的感受逐渐增多，“对比”的意识便显现出自觉性来。人类要生存发展就必须在自然界中获取足够的能量，这种需要促使人类自觉地寻求能量的资源，因此对空间物体的存在及其关系之感知和认识也就逐步深化。于是有了前后、左右、上下、高低的空间位置的感悟，以及大小、长短、深浅、方圆、斜正的物体形态的认知。这一切都具有相反相成的“对待”特点。作为概念，上述词汇不会很早出现；但作为观念，则应该说由来已久。因为人一开始便是在空间内活动的。对自身与空间物体关系的认知，这是生存的前提之一。从这一角度看，“对待”的观念当导源于原始社会早期。开初较模糊，随着生活体验的深化，此等观念逐渐地清晰起来。由于人们最初的生活劳动乃是集体性的，要能在活动中取得协调，即需要创造一些表示空间位置、物体关系的词汇，以便传递信息。这种情况在尔后的文字表述当中还留下了踪迹。比如“上下”之词便反映了古人对具体事物关系的感受。上字，古写作“二”，下字写作“𠂔”。《说文》谓“二，底也”。底字通氐，是由山尻的观察而来。《说文》又称“𠂔”系“从反二为”。由此可知，上与下观念的得出乃是一种对比的结果。两条线一长一短，由于位置的相反，所表达的意义也相反。值得注意的是，这种观念尽管出自对具体事物的观察，但在表示上却具有初步抽象符号的特点。既然山尻、山顶可以给人以高低上下的对比，从而形成“二、𠂔”的线型符号，那么从平地和坑洼的感受中得到相反的光波刺激并由之悟出两者的“对待”，画出“一、--”的符号亦不无可能。

当然，可能性并不等于现实性，况且在人类文明史上那些较为重大的发明、发现、创造往往与多种因素相关。所以，我们在探讨《易》卦阴阳符号起源问题时不妨也把眼界放开阔一点，不妨从更多一些侧面进行考察、分析、综合。

让我们再回过头仔仔细细地看看八卦符号的形象吧。在这里，我们有了一个新的感受——八卦的立体性。乾坤坎离震巽艮兑，每卦三画，由下而上。这种立体性使我们想到了从动物到人的根本性转变之形态标志——站立的问题。站立——这是一个多么伟大的跃进。

人类在爬行了很久以后，终于从地上站起来，一刹那间，视野比先前扩大



了成百倍，心灵为之震撼。抬头仰望云天，茫茫一片，低头俯视大地，水陆两分，太阳底下之万物尽收眼底。人们以自我为中心，以站立为姿态来观察天地万物，把自我心灵之光投射于天地万物。这种观察方式所得的形象一代一代地沿袭下来并得到了补充和概括。这样，当人们以符号来表示天地万物时事实上已将自我融汇于其中。从这个意义上看，八卦阴阳符号乃是“直立”的人对客观世界的映象，是我们的祖先对“直立”姿态的美的自我发现和朦胧的表达。这种表达是以曲折的手法把人的自我形象嵌印于其中。所以，我们从八卦中不但要看到天地自然，更要看到人自己，它反映了天地人的内在联系。在这里，人与天地自然浑然而共居于一体，而我们也由此找到了八卦阴阳符号缘起的关键。

八卦阴阳符号不但给人以立体性的感受，而且给人以流动性的感受，不管是阴爻还是阳爻都是如此。单一地看，有流动性，对比地看也有流动性，从左到右地看或从右到左地看，由下而上地看或由上而下地看也都具有流动性。一个阳爻是连续的流动。一个阴爻是具有渐进过程中断特点的流动。

八卦阴阳符号的流动性首先是对天地万物变动演化的自然本质的反映。远古先民生活劳动的直接舞台就是自然。而且，在很大的程度上，他们的生活资源乃是直接来自于自然界，故而自然界的变迁、物体的位移无疑会引起其敏锐的反应。他们爬上果树，采摘果实，一阵风吹过来，树枝摇晃，果子脱蒂，直直地往下掉，这就是一种流动；当果子着地时，流动就中断了。可知，果子落地一事即已体现了连续性与非连续性的统一。诸如此类现象重复多了，便会在先民们的心目中造成一种“印记”，唤起他们对直线流动之美的内在感应。久而久之，直线感应便“积淀”成为一种定势，潜在于先民的脑海之中。考之上古文化遗存，我们便可以看到许多直线性符号，诸如西安半坡村仰韶文化遗址中出土之陶器上便刻有“Ⅰ”、“Ⅱ”的符号，马厂类型文化遗址中出土的陶器上刻有“一”、“二”等，此外，像姜寨仰韶文化遗址、山东城子崖龙山文化遗址中出土的陶器上都留下了类似的符号。我们当然不是说，这些符号就是八卦阴阳符号的前身，但出土文物中大量的直线性符号，显然可以成为我们探究八卦阴阳符号缘起的引导。

直是与曲相对而言的，没有曲也无所谓直。当先民们落落大方地画出了直线符号时，这本身已意味着他们对曲线的包容。

如果联想一下日出的景象或许也能得到某种启发。早在远古时期，先民们对太阳的行踪已十分关注。中国新石器时代器物的装饰图案中出现了为数不少的太阳符号，诸如发现于甘肃、青海马厂型陶器上的⊕图形，发现于内蒙古翁牛特旗新石器遗址中陶器上的☉的图型等均属此类。出土器物上的这一类图形虽

然在具体形态上尚有差别，但在线条的运用上又有一致之处，那就是曲直并用，由曲而直，由直而曲。有些地方甚至干脆简化成一个“十”字型，这种十字型尽管用的都是直线，但其背后则仍藏着曲的意义，只是太阳外形的曲线被省略了而已。查一下字典，我们可以看到许多与日出有关的字，最典型的莫过于“旦”字。《说文》谓：“旦，明也。从日见一上。一，地也。”据此，则“旦”字乃是日出地上的一种象形。虽然，这种字形比起八卦来可能要晚出，但从中我们却可以“捉捕”到古人观察事物和意义表示的特点。从远处看，大地可以说是直的，因而有地平线的用语；从近处看，大地又有曲折之处。这一点，先民们不会不知道，可是，当他们把物象化成符号的时候，枝节便被省略了。先民们没有用波浪线来表示大地，却以一横画示之，这是本能简化之审美心理的作用结果。此等简化本身就是一种概括。可知，先民们在描摹直线流动时又是以曲线流动的存在为前提的。没有曲线流动，自然也谈不上直线流动。或许先民们主观上并未清晰地感悟到这种相对性，但在心灵深处恐怕早已受到自然物之曲线与直线流动形象的激发。我们可以再思考一下太阳从地上升起的样子。它在某一瞬间与地平线相分离，先民们就在这一时刻记录下它的形象，所以日出为☰（旦）。但是，太阳从地平线上升起，直至高挂天边，这一动作的完成并不是突发的，而是经历了一个过程的。如果往前追溯，那就又会捕捉到不同的形象。当太阳刚刚从地平线上露出一半的脸蛋时，太阳与地阴相交而成☯形状。由于光线照射，代表大地的一横线之中部与太阳浑为一体，从远处看过去，大地似乎被太阳分成两半，而显示出中空来。这种感受在视觉后象中表现尤为突出。当太阳半出地面之际，先睁眼注视，继而合眼，脑中显现出来的地平线便是中空的，曲性的太阳把地平线“开”了一条渠道。如果我们把被太阳开通了的一段忽略不计，那么地平线即在连续中中断而成“--”；如果我们把☯之两边不计，那么太阳中的一线便又是连续的，而有“——”之状。从这种体验入手，画下“--”时它本身便潜藏着曲性之阳；画下“——”时它又潜藏着直性之阴。当然，我们进行这一番假设并不是说八卦阴阳符号即是直接起源于观日体验，而只是表明倘若没有物体曲直流动对先民审美心灵之钟的撞击，原始阴阳爻恐怕是难于诞生的。反过来说，物体曲直流动的对立统一也是我们探讨八卦阴阳符号起源之不可忽略要素之一。

直线与曲线流动的对立统一，这显然普遍地存在于自然界。但它之所以会引起先民们的“感通”，就在于这种对立统一在人自身可以找到直接的根据。人为了生存，就必然采取一定的行动。任何一种行动既非绝对之直，亦非绝对之曲，而是有曲有直，曲直相兼。由于有了曲直相兼的运动，人才有可能从甲地



到乙地，又由乙地到丙地，如此位移以获取生存的资料，并达到愉悦感官的目的。这样，人便从自身的曲直位移当中发现了美感。在朦胧之中，这种感受转化成一种意念被“投射”于自然界，于是，人与自然便被对应起来。一方面，我们的先民在生活劳动中以人为中心来体验自然界；另一方面，又从自然界之中寻求生活的参照。这种情况，我们仍然可以从观日的活动中找到踪迹。稽考经籍，与观日有关的字甚多，除了上举之“旦”字外，“暨”字也是重要的一个。按《说文》：“暨，日颇见也，从旦、既声。”所谓“颇”就是偏颇。头偏则脸未能全见，以此喻日，故称暨。可见，这是以人的动作为标准来判断太阳行踪的。从客观上看，太阳是无所谓偏正的，因为宇宙无始无终，太阳的位置便不可言说，一言说便染上了人的意念色彩。然而，正是这种意念色彩，使人显现出独立的品格。从这个意义上看，我们先民的自我意识，先民对自身形体曲性与直性相统一的美的发现是他们对于自然界直性与曲性对立统一之认同的根源。这种认同不能不说是八卦阴阳符号以静止显示流动的重要前提。

在八卦学中，方位是一个十分重要的范畴，没有方位也就没有八卦学，因为八卦的排列是以方位的确定为基础的。如果我们把八卦当成一个整体，那么阴阳爻则可以相对地看作部分。正如动与静的关系一样，整体与部分也是互相依赖的。没有部分也就没有整体，没有整体也就没有部分。这样，当阴阳爻画出来的时候，便已显现出八卦诞生的必然性。所以，我们不但要在八卦排列中看到方位，而且也应当在阴阳爻里看到方位。不论是阴爻还是阳爻，画的时候，都有起点与终点。如果以起点为左，则终点即为右；如果以起点为前，则终点即为后。这就是说，一画之中已隐含着前后左右的意蕴。再仔细揣摩一下阴爻“--”，此爻不仅有前后左右，而且有中空。中是与旁相对而言的。旁，古与方通，方乃两船相并之貌。两船相并即有与圆相对的“四方”之义。故阴爻“--”显形，则四方意蕴即寓于其中。事实上，方位的观念起源是很早的。地下发掘的新石器时代陶饰上所绘各种“+”字型图案就是明证，像屈家岭、马家窑、半山等处所发现的☯一类饰纹为数不少，说明新石器时代的方位观念已经得到普遍的认同。有了方位观念，则立体与平面的对立统一、曲与直的对立统一便作为基本的要素而被囊括于其中。由此观之，方位的观念乃是八卦阴阳符号得以诞生的“屋宇”。

方位与时间是不可分割地联系在一起。离开了时间，方位就无从谈起；同样地，离开了方位，时间观念也是难以想像的。这是因为方位的测定，是以物体的运动为依据的。任何一种运动都是一个过程，过程就是时间。从这个角度来看，方位与时间的观念应该是同时产生的。因此，当方位成为八卦阴阳符