

# 红山密码

尹国兴 著

牛河梁位于红山文化的核心区，  
是一处以坛、庙、冢为特征的远古遗址群，  
天文、地理、民俗、神祀、风物、墓冢、出土文物……  
打开传世的文献，  
进行系统的文化扫描和历史探秘。



齐鲁书社



尹国兴著

# 红山密语

齐鲁书社

## 图书在版编目(CIP)数据

红山密码/尹国兴著. —济南:齐鲁书社, 2014. 6  
ISBN 978-7-5333-3166-5

I. ①红… II. ①尹… III. ①红山文化—文化遗址—研究—赤峰市 IV. ①K878.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 104173 号

## 红 山 密 码

尹国兴 著

---

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531)82098521 82098519

印 刷 山东新华印务有限责任公司

开 本 720mm × 1020mm 1/16

印 张 20.75

插 页 3

字 数 372 千

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-3166-5

定 价 49.00 元

---

# 前言

1981年,辽宁省文物工作者在文物普查时于建平县和凌源市交界的牛河梁发现了红山文化遗址。之后进行的发掘,确认了多处红山文化(含夏家店下层文化)积石冢,并且发现了女神庙(即蚕神庙)和祭坛。自此,以坛、庙、冢为特征的牛河梁红山文化广为世人所知。牛河梁大遗址是史前红山文化(含夏家店下层文化)的遗址群,是牛河梁红山文化的延伸。大遗址整体处于辽宁省、河北省、内蒙古自治区交界处的努鲁儿虎山麓,涵盖了辽宁省西部的建平县、喀左县、凌源市、朝阳县、阜新县,河北省北部的滦平县、承德县、平泉县、宽城县,以及内蒙古自治区东部赤峰市的红山区、松山区、宁城县、敖汉旗、翁牛特旗等多个县市区。其核心区面积约20000平方公里,约占中国国土面积的千分之二,兆域极其广阔。

《山海经》是一部古代地理全书,记录了上古时期的山水、天文、地象、神祀、风物、宗教、民俗之类的众多史迹。对大地基本形态的认识,即所谓的“地象”观念,是有效解读《山海经》地理的密码。牛河梁大遗址以龙虎、龟蛇、神鸟、神树、鳖鱼、九头蛇、天狗、二龙戏珠、穷奇食人、夸父逐日、精卫填海、猩猩知人语、犀牛、驹吾、人手、人眼、鼻孔为形象的大地美图(即“地象”)在《山海经》中多有涉及。这些记载与牛河梁大地表面的自然形态相互对应,是牛河梁大遗址历史文化研究的基础文献。

“四象”是中国传统的地理观。牛河梁坐落于北方玄武的龟背之上,周边是龟蛇的地象。显然,牛河梁只是大遗址区的一个组成部分。

如果把牛河梁当作一个独立的遗址区,必然要造成传统“四象”地理的割裂。所以,以牛河梁为基准点,包括左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武的牛河梁大遗址的地理观应时而出。因为书中记述的是大地表面的自然形态,《山海经》提到的史前地象在牛河梁大遗址相应的地表至今仍然存在,具有明显的可知性,这是远古历史与现实认知之间的切入点。西汉司马迁曾说:“至《禹本纪》、《山海经》所有怪物,余不敢言之也。”<sup>①</sup>借助现代的卫星地图技术,牛河梁大遗址具体展现了古人眼中完整的“四象”大地观,司马迁“不敢言之”的“怪物”也得以清晰呈现。这些大地美图又与天象相对应,是古代天文的地理依据,反映了远古时期天人合一的科学观念。

①《史记·大宛列传》。

牛河梁的大地美图,远古时期曾作为社稷宗庙的地理标志,因而牛河梁大遗址内出现了多处祭坛、神庙和积石冢。牛河梁的坛,是土石构筑的高台,古人凭此登高举行祭祀。坛的分类,依据出现的地理位置和用途,可分为天坛、地坛、日坛、月坛、先农坛(即社稷坛)、俊坛(即舜坛)、轩辕台(即太岁坛)、共工台、众帝之台、瑶台、神祇坛、琅琊台。天坛是祭天的场所;地坛是祭地的场所;日坛是祭祀太阳神的场所;月坛是祭祀月神的场所;先农坛,后世也称“社稷坛”,是祭祀农神后稷的场所;俊坛,是祭祀帝舜的场所;轩辕台是祭祀炎黄二帝的场所,也是祭祀太岁的场所,故也称“太岁坛”;共工之台应是祭祀天极和尧、舜、禹的场所;众帝之台,有多处,尧、舜、禹藏骨之处有众帝之台,山川望祭区也有众帝之台;瑶台,是祭祀火神瑶姬之所。这些坛台在古史中地位极高,牛河梁大遗址内已发现其遗存或者存在的线索。神庙是古代圣王的一种丧葬样式,牛河梁的神庙众多,依据设置的地点、埋葬的历史人物、供奉的神灵,已发现有蚕神庙、龙王庙、三官殿、火神庙、女娲洞、大庙(太庙)等。蚕神庙,民间也称“娘娘庙”,是祭祀桑麻之神的场所,主神是轩辕黄帝之妻嫫祖。龙王庙,是祭祀风雨之神的场所,主神应是轩辕黄帝之臣应龙。三官殿,是祭祀天官、地官、水官的场所,主神是上古时期的尧、舜、禹。火神庙,是祭祀火神和太阳神的场所,主神是祝融氏。女娲洞,主神是华夏部族的始祖母女娲。大庙,即太庙,相当于后世的国庙,主神应是中华初祖伏羲和女娲。牛河梁的远古积石冢,其年代从红山文化早、中、晚期到夏家店下层文

化时期,时间跨度达两千年。牛河梁积石冢群与二十八宿的天文体系相对应,是华夏各部族祖先的埋骨之地。牛河梁大遗址的坛、庙、冢,是一个完整的知识体系,是珍贵的历史文化遗存。

红山文化是轩辕黄帝宣扬、主导的文化,本质是中国传统文化。本书将红山文化与中国传统文化有机结合,在中国传统科学和传统文化的大背景下,阐述牛河梁大遗址的重要意义。全书分为绪论、五个篇章和附录。绪论是对牛河梁大遗址及其坛、庙、冢的天文地理关系的整体介绍。五个篇章是牛河梁大遗址的分类介绍,包括牛河梁的星象、祭坛、神庙、积石冢群,牛河梁与《山海经》的关系,出土玉器以及传世的民俗典故。附录回答了与牛河梁有关的一些问题。《山海经》中与牛河梁直接有关的记载数十条,本书按照汉语拼音顺序将其排列成文。书中拣选了数十例起源于牛河梁的民俗典故,也按汉语拼音顺序排列,便于检索。

牛河梁的红山文化虽已成为遗址,但它在中国人的精神和文化里一直存在,而且这存在将永续。牛河梁是古代中国一处极其重要的园地,在历史中占有重要地位。

执玄教尹氏

二〇一二年九月十九日

# 目 录

前言 /001

绪论 /001

**第一篇 牛河梁的星象 /011**

龙头上的祭坛 /011

织女星的山梁 /013

轩辕黄帝:位在牵牛 /014

子星和孙星 /017

神龟和螭蛇 /023

高昂的蛇头 /024

龟首上的离娄冢 /026

龟背上的炎帝陵 /027

东方七宿:黄帝的战将 /028

营室之官 /029

天地之中 /029

定之方中 /031

农正稷星之所 /032

帝舜的北斗七星 /035

天极系斗 /037

玉衡之位的皋陶 /040

- 天玑、天璇和天权 /042  
“转山子”与天枢 /042  
辰星大火 /043  
两只鸟的丛林 /044  
东壁：天帝的书橱 /046  
天弁：发明帽子的人 /046  
天目司察 /047  
幽都與鬼之国 /049  
危宿是贰负之臣 /051  
登高望远的南天门 /052  
天棓：天帝的侍卫 /053  
靠近蛇尾的天困 /054

## 第二篇 祭坛、神庙和积石冢群 /057

- 神庙的形成和认定 /057  
女神庙是蚕神庙 /058  
嫫母的头像 /060  
东山嘴的龙王庙 /062  
龙角上的应龙 /063  
东山嘴的“女娲像” /065  
消失的大庙 /068  
玄器的墓志 /069  
地坛下的重黎 /071  
观天测日的日者 /073  
长股之国 /074  
奇异的三头人 /077  
一手拘纆 /078  
据比之尸 /079  
凿齿与黑齿 /080  
移葬的“三身” /082  
足在头上的嘘 /083



- 伯夷冢和伯夷城 /084
- 蚩尤、魑魅魍魉与太岁坛 /086
- 公孙倭:陶棺墓的墓主 /089
- 牛河梁的“金字塔” /090
- 共工遗骨 /092
- 祝融之墓 /093
- 谁是尧、舜、禹 /095
- 瑶姬:女神祝融 /097
- 寻找吴回、羲和 /100
- 鱼头上的羌氏 /102
- 乘两龙的夏启 /103
- 熊首之处的鲧 /104
- 穷奇上的后羿 /104
- 狗首上的犬戎 /105
- 汤谷十日 /106
- 田家沟的先农坛 /106
- 天坛和地坛 /107
- 日坛和月坛 /109
- 女娲洞与女性生殖崇拜 /110
- 俊坛 /113
- 少昊之墟 /114
- 共工台、众帝之台和瑶台 /115
- 天极上的三宫殿 /116
- 兴隆洼的神庙 /118
- 石头也宝贵 /120
- 第三篇 牛河梁与《山海经》 /123**
- 巴蛇吞象 /123
- 白民之国与西方蓐收 /124
- 比翼鸟 /125
- 鳌鱼 /127

- 并封之兽与神延维 /129
- 搏訑之兽 /131
- 不死树和不死民 /131
- 长臂国、奇肱国和一臂国 /133
- 常阳山与不庭之山 /134
- 乘黄 /134
- 乘两龙之神 /135
- 大比赤阴、始州国与赤水 /136
- 大蜂与朱蛾 /137
- 大乐之野和擘摇颡羝山 /138
- 大行伯、博父国与泉阳国 /138
- 儋耳与聂耳 /140
- 狄山和钟山 /141
- 二八神和君子国 /142
- 珥双蛇之神 /143
- 汜林与邓林 /144
- 附禺山与胡不与国 /145
- 建木和若木 /147
- 蛟和蛟极 /148
- 结匈和贯匈 /149
- 九丘 /149
- 九头鸟 /150
- 九首开明兽 /151
- 九尾狐和昆吾之兽 /152
- 拘纁国与颡頠国 /153
- 昆仑之丘 /154
- 林氏国 /155
- 龙山 /156
- 龙鱼陵居和南山 /156
- 鸾歌凤舞 /157
- 毛民、钉灵与讙兜之国 /159
- 女丑和女丑之尸 /160

- 女子国、帝之二女和女祭、女穰 /161
- 欧丝之野和嬴母之山 /162
- 彭馘之山与弇兹山 /164
- 平丘甘祖 /165
- 岐舌国与厌火国 /166
- 穷奇、穷山和困民国 /167
- 人首蛇身之神 /169
- 三青鸟与鸛鸟 /170
- 三天子鄩山与章尾山 /171
- 三珠树与琅玕树 /172
- 蛇山蛇水和燕山燕水 /173
- 蛇巫山与十巫 /173
- 使四鸟之神 /174
- 寿麻 /175
- 舜葬 /175
- 天犬与犬戎 /177
- 无骨与无肠 /178
- 犀兕 /179
- 西王母与月母 /180
- 夏耕之尸 /181
- 啸咏之神 /182
- 猩猩知人语 /183
- 熊山与魃武罗 /184
- 玄股、交胫与跂踵 /186
- 轩辕台和轩辕丘 /187
- 穴居之神 /188
- 窳窳与肥遗 /189
- 瑶崖与姑媯山 /190
- 一目、一手和一鼻孔 /191
- 幽都之门 /193
- 禹强和隅阳之山 /193
- 诸夭之野与戮民之国 /194

中容之国 /195

**第四篇 牛河梁问玉 /197**

窥管和离珠 /197

生生不息的女祖 /198

玉龟和玉龟壳 /200

大玉璧:日月光明 /201

象下出命符 /202

玉熊 /204

神秘的三孔玉饰 /205

玉蚕:先蚕的象征 /207

玉鸟:象征南方 /208

玉箍 /209

摇光与玉臂章 /210

通天的玉人 /210

玉环与玉镯 /211

玉棒形器 /212

玉璜:虹字佩 /212

红山玉鸮 /213

菱形饰的用途 /215

陶胎:寓意生男 /215

蛇形玉坠和玉钻芯 /216

调兵遣将的玉兵符 /217

印章形器 /218

玉蜂和玉蝗 /219

玉鱼:渔民的艺术 /220

玉凤首 /221

球状玉珠 /222

## 第五篇 牛河梁民俗典故 /223

- 白虎 /223  
狴犴 /224  
辟火 /225  
朝鲜 /227  
乘蹻 /227  
螭 /228  
鸱吻 /229  
赤县 /230  
戴胜 /230  
刀耕火种 /231  
雕虫小技 /232  
东营子 /232  
二龙戏珠 /233  
凤凰 /234  
凤鸣朝阳 /235  
封禅 /236  
官营 /236  
解州 /237  
黑水 /237  
皇天后土 /238  
交州 /239  
锦衣玉食 /239  
精卫填海 /240  
绝地天通 /240  
夸父逐日 /241  
夔一足 /242  
鲲鹏 /243  
来龙去脉 /243  
乐土 /244

- 立竿见影 /244  
龙 /245  
龙凤呈祥 /245  
龙生九子 /246  
龙抬头 /247  
龙腾虎跃 /247  
垄断 /247  
鸾凤和鸣 /248  
魅力 /248  
明察秋毫 /249  
男耕女织 /250  
牛鬼蛇神 /250  
雉 /251  
佩服 /251  
貔貅 /252  
强梁者不得其死 /253  
穷鬼 /253  
三过家门而不入 /255  
三头六臂 /255  
沙海 /255  
禅让 /256  
上谷 /256  
神州 /257  
生生不息 /258  
生肖 /258  
四岳 /260  
太岁 /260  
探骊 /261  
饕餮 /261  
天高地厚 /262  
天尽头 /263  
天义 /263

田神	/264
捅娄子	/264
万寿	/265
五龙聚首	/265
巫山云雨	/266
洗礼	/267
夏州	/268
獬豸	/268
一言九鼎	/269
叶柏寿	/269
鱼妇	/270
狱神	/271
周	/272
<b>附录 牛河梁问答</b>	<b>/273</b>
<b>参考文献</b>	<b>/311</b>
<b>后记</b>	<b>/317</b>

## 绪 论

内蒙古赤峰红山,《山海经》中称之为“大比赤阴”、“赤国妻氏”、“始州国”,后世也称为“赤县州”、“赤县”、“丹丘”,是中国最早的邦国所在地。《山海经·海内经》:“大比赤阴,是始为国。”大比赤阴,大比赤山的山阴。《山海经·大荒西经》:“有赤国妻氏。有双山。”双山,即红山前和红山后。《山海经·大荒北经》:“有始州之国,有丹山。”始州国,邦国开始的地方,即大比赤阴;丹山,即红山。屈原《远游》:“仍羽人于丹丘兮,留不死之旧乡。”丹丘,即丹山,今赤峰红山。赤峰红山后的历史文化遗存,1935 年被发现。1955 年,尹达通过对出土陶器纹饰的研究,在《新石器时代》一书里将赤峰及周边发现的与红山文化特征相同或相似的诸遗址统称为“红山文化”。

20 世纪 80 年代,苏秉琦研究红山文化后提出:“黄帝时代的活动中心,只有红山文化的时空框架与之相应。”从而把红山文化与轩辕黄帝的活动联系到了一起。1987 年 9 月,他考察辽宁牛河梁时又指出:“红山文化坛、庙、冢,中华文明一象征。”从此,红山文化—轩辕黄帝—坛、庙、冢,就成了三个密切关联的主题词。进而言之,是轩辕黄帝创造了红山文化,并因此形成了牛河梁坛、庙、冢的远古建筑格局。目前,经过多位学者的研究与论证,牛河梁红山文化遗址已经确定了蚕神庙和轩辕黄帝遗骨、遗迹和遗物,说明了红山文化确实是轩辕黄帝宣扬和主导的史前文化。

牛河梁位于东经 119°30′、北纬 41°20′。其地形地貌,是天文与地象相互映射的反映。具体来说,是牵牛星在大地表面的投射点所在。



牵牛,为北方玄武之一。北方玄武为龟蛇的形象,包括斗、牛、女、须、危、室、壁七宿。牛,即牵牛;女,即须女,也称“织女”。魏晋时期的《春秋佐助期》说:“牵牛主关梁。”是说牵牛星处在乌龟的脊背之上,为冈梁,所以称为“梁”。牛河梁所处的山丘(即昆仑丘),恰似一只潜游于水中的巨龟,神态生动,呼之欲出。三国时期,曹丕在其《燕歌行》诗中有“牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁”之句。燕,即燕地,牛河梁南方地象;河梁,应为牛河梁的简称。这是“牛河梁”的地名第一次在文献中出现。牛河梁的地理位置极佳,故而被远古祖先选为营丘之所,梁上出现了多处远古时期的坛、庙、冢。

### 一、牛河梁大遗址的概念

1979年,辽宁省文物普查训练班在凌源发现并试发掘了城子山遗址,后来纳入牛河梁遗址,编号为第十六地点。同年,喀左县发现了东山嘴遗址。这是一处大型的史前祭祀遗址,有房址和方形、圆形的祭坛,出土了大量的石器、陶器和2件玉器。此后,在牛河梁又陆续发现了女神庙(蚕神庙)和积石冢群。1986年8月,《人民画报》报道了牛河梁女神庙(蚕神庙)的挖掘。2010年,凌源三家子乡田家沟遗址发掘。此处为红山文化晚期和夏家店下层文化遗址,发现了墓葬和祭坛。随着牛河梁的内涵外延不断加深扩大,牛河梁大遗址的地理观也应运而生。

天文学史的研究表明,中国至少在五千年以前就已经有了二十八宿的初步体系。二十八宿,即二十八位星神,东方苍龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武各七位星神,分守四方。二十八宿不仅存在于天上,其星座体系投射于大地表面,形成了二十八宿的地象,并且出现了以此为基础的地名系统,牛河梁即是其中之一。地象,为天文术语,指星宿在大地表面的投影。中国上古时代的天文学,就是天文与地象相互映射的信息系统。

牛河梁大遗址,古称“昆仑丘”,在玄武龟背之上,只是陵区面积的很少一部分,而完整的兆域包括青龙、白虎、朱雀和玄武。可见,牛河梁红山文化遗址的范围包括了更广泛的区域,不只是局限于牛河梁地区,而且,遗址区内还有诸多历史遗迹有待发现。因而,牛河梁大