

中/国/近/现/代/文/学/名/家/诗/词/系/列

主编 孙中田 关德富 高长春

吉林文史出版社



鲁 迅

诗词解析

张恩和 编著

鲁迅先生逝世五十周年纪念册

主编 周作人 副主编 周树人 周建人

鲁迅先生逝世五十周年纪念册



鲁迅

鲁迅先生逝世五十周年纪念册

鲁迅先生逝世五十周年纪念册

中国近现代文学名家诗词系列

主编：孙中田 关德富 高长春

鲁迅诗词解析

张恩和

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

《中国近现代文学名家诗词系列》丛书编委
(按姓氏笔画为序)

王 东	王铁军	玄日善	孙中田
朱自强	吕海江	孙晓娅	关德富
张文东	张 伟	张志浩	吴 里
张洪野	张福贵	逢增玉	高长春
袁国兴	唐树凡	徐 潜	

鲁 迅 诗 词 解 析

张恩和 编著

责任编辑:唐树凡

责任校对:靳丽娟

封面设计:李岩冰

吉林文史出版社出版发行

(长春市人民大街 124 号)

长春市委党校印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.625印张 4插页 178千字

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

印数:1—1200册 定价:全套 140.00元(每册 14.00元)

ISBN 7—80626—444—2/I·104

前 言

很多人都知道鲁迅是伟大的文学家、思想家和革命家，知道他小说写得好，杂文写得多，散文（包括散文诗）也写得不错，却未必有很多人知道鲁迅的诗（主要是旧体诗）也写得很好，数量也很多。这主要因为鲁迅生前（也直至现在）没有出版过一本诗集，甚至也除了少数几首例外其余都没有公开发表。读者既无从了解，又怎能怪他们不知道鲁迅也是一位杰出的诗人呢？

然而，这确实是事实：鲁迅既是杰出的小说家、卓越的杂文家、优秀的散文家，也是令人不能不叹服的诗人。这不仅是如他的老友许寿裳所说“鲁迅是诗人，不但他的散文诗《野草》内涵哲理，用意深邃，幽默和讽刺随处可寻，就是他的杂感集，依罗膺中（庸）看法，也简直是诗。”（《我所认识的鲁迅》）的确，从广义上说，正像英国诗人雪莱说过的那样：“一切具有革命主张的作家，必然也有诗人本色”（《诗之辩护》），鲁迅就是一首诗未写，他也堪称“诗人”，而且是杰出的诗人，伟大的诗人。不过，鲁迅又确实写作过为数不算少的诗，而且基本上都是思想性、艺术性很高的诗，所以，即使从狭义上说，他也是一位杰出的、伟大的诗人。著名诗人郭沫若曾经说：“鲁迅先生无心做诗人，偶有所作，每臻绝唱。或则犀角烛怪，或则肝胆照人。如‘横眉冷对千夫指，俯

首甘为孺子牛’，寥寥十四字，对方生垂死之力量，爱憎分明，将团结与斗争的精神，表现具足。此真可谓前无古人，后启来者。”这段话，可谓对作为诗人的鲁迅及其诗作最好、最恰当的评价。

既然鲁迅会写诗，能写很好的诗，也写了不少的好诗，那为什么他不集中精力写诗，反而是“无心作诗人”呢？这是一个比较复杂的问题，有许多主客观方面的原因。不过有一点我们可以说，恐怕主要是因为他觉得小说或杂文作为文学样式更适于他用文学改良人生社会的目的。这并不是他小看诗歌的功能和作用。不，应该说，他在开始走上文学道路时，就对诗歌的功能和作用有很充分的认识。早在日本留学时，他就向国人介绍过“摩罗”诗人，提倡“立意在反抗，指归在动作，而为世所不甚愉悦”的“摩罗”精神（即反抗、叛逆精神），说过“盖诗人者撓人心者也”这样的话，即认为诗可以影响人的精神，应该也具有激动人心的力量。但他觉得自己更适合写小说，后来又因为时代的迫切需要，他更觉得自己应该集中力量从事杂文创作。因为在他看来，小说能够形象地写出“病态社会中不幸的人们”，易于表现“下层社会的不幸和上流社会的堕落”；而杂文作为“匕首和投枪”更是“感应的神经”和“攻守的手足”。

然而，鲁迅虽然没有集中精力专门写诗，而是把他的创造力投向了小说和杂文创作，但他始终没有忘情于诗歌创作。我们可以清楚看到，鲁迅的小说、杂文、散文创作，都有一定的阶段性，就是说，他的小说和散文（包括散文诗）创作主要集中于五四时期，杂文创作虽然从五四时期即已开始，但主要是集中于他的后期，而他写诗则自他青少年时期开始，直到他去世前不久，历经几十年的时间基本上没有间断。并且，他在写作小说和杂文时，分明注入了他作为诗人的性格和气质（前面已经说到）；而在他写诗时，又融进了他写小说和写杂文的广阔视野、思辩深度和

艺术方法,即对生活的理解和选取、形象地表现人物情绪和景物以及蕴含着犀利和深刻的哲理等。可以说,鲁迅是把诗歌、小说、杂文以至散文的艺术很好地糅在了一起,从而也就使他的创作(无论是单独地看他的诗歌、小说、杂文或散文)达到诗学的(深刻的和优美的)艺术境界。

文如其人,诗为心声。鲁迅自己就说过:“从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血”(《革命文学》)。作为伟大文学家、思想家、革命家的鲁迅,他的诗自然也是他伟大思想、人格、精神的生动写照。尽管他的诗,写于早期的和写于后期的无论是思想的高度和艺术的纯熟都有所不同,但他从不写风花雪月,更不作无病呻吟,认为诗应该抒写自己的壮志豪情,或者用理想观照社会,则在他几十年的创作生涯中是一以贯之的。是的,他在南京求学时期也写过《别诸弟》、《惜花四律》这样的诗,多少表现了一些兄弟怡怡、儿女情长以及护花爱花的思想感情,且不说这些都十分正常,完全是在情理之中,即便如此,当时的鲁迅也不是停留在一般的多愁善感,而是在诗中表现出一种努力把握自己的命运(“万里长风送客船”、“文章得失不由天”)和人才难得爱惜人才(《惜花四律》)的思想。至于《莲蓬人》这样的诗,托物言志,就更不能以风花雪月同论了。而他写《自题小像》诗时,才 21 岁(按鲁迅自己算法,虚岁则是 23 岁),发出决心为祖国献身的庄严誓言,慷慨激越,雄浑遒劲,其精神不但贯穿了他一生行为实践,也如一条鲜丽的红线贯穿了他所有的诗歌。

鲁迅生活的时代,是一个伟大的时代。说是伟大的时代,因为中华民族正处在由传统社会转向现代社会的转型期。这是一个痛苦的时期,艰难的时期,其中充满血泪和牺牲,也孕育了希望和光明。鲁迅全身心地投进了这个时代,不但和时代同呼吸,共脉搏,更始终走在时代的最前列。正因此,他的诗既记写了当

时社会的黑暗和残酷,也记写了人民的革命斗争。特别是时间进入到 30 年代,由于社会问题的空前严重,两种势力(光明与黑暗、进步与倒退、革命与反动)的斗争日益激烈,鲁迅在集中力量创作了大量杂文的同时,诗的数量也比前大增。他用诗揭露了当时反动势力对革命者的压迫和屠杀,表现了一位共产主义战士的大无畏的精神和与敌人血战到底的勇气。无论从什么角度看,鲁迅当时的斗争无疑是十分壮烈的。黑暗势力是那样气焰嚣张,全国是“如磐夜气压重楼”(《悼丁君》),“万家墨面没蒿莱”(《无题(万家墨面)》),“风生白下千林暗,雾塞苍茫百卉殚”(《赠画师》),但他并没有被反动势力的嚣张气焰吓倒,相反更坚定了自己的斗争决心和信心。他大声地唱出了“忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗”(《无题(惯于长夜)》)和“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”(《自嘲》)这样足以感泣天地鬼神的诗句。他不怕牺牲,认为“血沃中原”可“肥劲草”,“寒凝大地”能“发春华”(《无题(血沃中原)》),时代的前进总是要付出一定的代价的,新时代的诞生不可避免地会伴有血污,真正的革命者应该透过暂时的表象,看清历史发展的规律,相信明天一定会变得更美好。所以,就是在那样困难的条件下,他不但自己要“于无声处听惊雷”(《无题(万家墨面)》),“起看星斗正阑干”(《亥年残秋偶作》),还鼓舞别人“只研朱墨作春山”(《赠画师》)。鲁迅曾经用诗一般的语言称赞革命诗人白莽的诗,说他的诗“是东方的微光,是林中的响箭,是冬末的萌芽,是进军的第一步,是对于前驱者的爱的大纛,也是对于摧残者的憎的丰碑。”(《白莽作〈孩儿塔〉序》)其实,这些话移来说鲁迅的诗也真是再恰切不过。毫无疑问,鲁迅的诗,是战斗的号角,是前进的灯塔,是时代的画卷,是历史的最强音。

自然,鲁迅的诗并不是一般的“呐喊”(他的小说《呐喊》)也不

是一般的呐喊,而有极高的艺术性)。由于他的旧学基础很深,对旧体诗的艺术要求极为熟悉,所以他写起旧体诗来,不但十分自然,简直是随心所欲,得心应手。即便是从一般写诗的角度(或者说即使用作新诗的眼光)要求,鲁迅的诗都可谓千锤百炼,做到了化百炼钢为绕指柔。他的诗,思想性和艺术性达到高度的统一;形象的表现和情绪的处理完美地结合在一起;表现手法灵活变化,多种多样;明白而又含蓄,渲染不失凝练;讽刺幽默恰到好处,火辣而不火爆,尖锐而不尖刻。总之,鲁迅的诗,思想崇高,感情丰沛,因为他作诗的过程,既是明晰分辨的沉潜理性的过程,又是情感活动极为活跃的过程。所以人们说,鲁迅的诗是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的产物,这样的说法,实非虚饰。

鲁迅的诗主要是旧体诗。鲁迅自己是主张青年人写新诗的,且不说因为旧诗难写,主要是旧体诗因为在音韵格律方面要求太严,容易束缚人们的思想。不过形式的束缚是相对的,它既有消极的一面,也有积极的一面。就是说,对于一些没有掌握其规律的人来说,旧体诗很难写好。但是,对于一些掌握了其规律的人来说,却可以“玩”出花样,创作出艺术极高的作品来。这不但有鲁迅的旧体诗可以佐证,从许多近人(包括不少老一代革命家)的创作实践,也可以得到证明。当然,应该说,鲁迅是这些近人中的佼佼者,他的旧体诗创作不但写得好,而且很有特色。同鲁迅一样旧学基础很深、对旧体诗也十分熟悉的鲁迅的好友许寿裳,以其对人(鲁迅)和对诗(旧体诗)的深刻了解,曾对鲁迅的旧体诗在艺术上作过十分符合实际的评价。他在《〈鲁迅旧体诗集〉序》中说:

鲁迅旧诗之特色,约略举之,可得数端:(1)使用口语,极其自然,例如《剥崔颢黄鹤楼》(按:即《吊大学生》)诗之

“闹人”、“专车”、“前门站”、“晦气重重”，《古董》（按：即《学生和王佛》）诗之“头儿”、“面子”，《二十二年元旦》诗之“到底”、“租界”、“打牌”，《自嘲》诗之“碰头”、“管他”等皆是。（2）解放诗韵，不受拘束，例如《赠邬其山》之“华”“书”“多”“陀”为韵，《报载患脑炎戏作》之“心”“冰”为韵，皆依古时歌麻合韵，麻鱼通韵而作律诗，可称奇特。至蒸侵通用，亦可谓“古已有之”，《诗·大雅·大明》七章，即以林兴合韵者。（3）采取异域典故，例如《自题小像》之“神矢”，想系借用罗马神话库必特（Cupid）爱矢之故事，亦犹骈体文中“思士陵天，骄阳毁其羽翮”（《集外集·〈淑姿的信〉序》），乃引用希腊神话伊凯鲁斯（Icarus）冒险失败之故事也。（4）讽刺文坛阙失，例如《教授杂咏》第二首之“乌鹊疑不来，迢迢牛奶路”，是指斥英文天河（Milk way）译为牛奶路之错误……其他优点尚多，兹不备述。

许寿裳的话说得十分中肯。他不是拘泥于旧体诗的音韵格律来谈鲁迅的诗，而是从创新开拓的方面去发掘鲁迅诗的特色，因为许寿裳既是鲁迅好友，也是新文学运动的拥护者和参与者，而不是泥守教条的冬烘先生。从许氏的话可以看出，鲁迅是既努力按照旧体诗的要求写诗，又不泥于旧规，他毕竟是新文学运动的主将，尽管他的这些旧体诗只是抒一时之性情，并没有想到要去公开发表，但他还是以新文学家的身份来写旧诗，这不能不在诗中有所表现。

鲁迅的旧体诗当然受到古代一些诗人的影响，有人说他的诗“追踪汉魏，托体风骚”，也有人说他的诗有唐人风韵，甚至具体说到他的诗可以和李商隐比美。这些话都不能说没有道理。其实，从广义说，对于从《诗经》到清代一些优秀诗人，鲁迅都很好学习过，自觉不自觉地吸取了他们的营养；从狭义说，他对于

屈原、杜甫、李贺、李商隐、钱起等似乎更熟悉,更喜欢,而其中受屈原的影响更是十分明显。这只要从他的一些诗如《送 O.E. 君携兰归国》、《湘灵歌》、《无题(洞庭木落楚天高)》、《无题(一枝清采妥湘灵)》等经常采用屈原诗中的语汇以至诗句即可看出。其实,鲁迅对历史上这些优秀诗人不仅是在艺术上向他们学习以丰富自己,就是在思想精神人格诸方面,也是从他们那里吸取了营养的。鲁迅是传统文化最坚决的批判者,也是传统文化最好的继承者。他反对文化保守主义,也反对民族虚无主义。他向古人学习借鉴,是有选择有批判的,即以他受其影响较大、对其评价也很高的屈原来讲,鲁迅也清楚看到并指出过他的局限,但他对屈原还是采取了“拿来主义”,因为对外国文化都如此,对本国的传统文化又有什么理由不这样做呢?

要解释和分析鲁迅的诗,是一项难度较大的工作。这除了历史、社会、文化及对诗人本身思想、气质、性格的了解等诸方面的原因,还有诗歌本身的原因。古人即说“诗无达诂”,“诗无定解”,这至少说明因为诗歌艺术形式要求的精练、含蓄,容易引起人们对原作理解的歧义。迄今为止,对于鲁迅诗歌的解释分析文章不知有多少,专门研究鲁迅诗歌的著作也不下十数种,有些诗大家的理解比较接近,有些则分歧很大,其中原因无法缕述。应该承认,有些人对待不同意见表现了较宽容的态度,即一方面坚持自己的看法,也容许别人有不同解释。但也有人只认为自己的理解正确,好像握有鲁迅诗作的阐释权,别人稍不如此,便视为异端邪说。其实,仔细看看他们的见解,也未必有坚实的道理,可以令人心悦诚服。笔者认为,对于鲁迅的诗,不妨多几种解释,以便大家不断摸索,庶几才能通过各种意见的比较、讨论,不断接近真理。笔者正是抱着这种态度,不怕被讥学识谄陋,对鲁迅的诗大胆地作出了一些粗浅的解释和分析,或抛砖引玉,或

作为批评的靶子,只要能对学习鲁迅的诗有利,则就是最大的希望和乐趣。

目 录

序	(1)
前言	(1)
别诸弟三首	(1)
莲蓬人	(6)
庚子送灶即事	(10)
祭书神文	(13)
别诸弟三首	(20)
惜花四律	(25)
自题小像	(33)
哀范君三章	(37)
我的失恋	(45)
替豆萁伸冤	(51)
吊卢骚	(55)
无题(四言诗)	(59)
赠邬其山	(62)
送 O.E. 君携兰归国	(66)

无题(“惯于长夜过春时”)·····	(70)
赠日本歌人·····	(75)
无题(“大野多钩棘”)·····	(79)
湘灵歌·····	(84)
无题二首(“大江日夜向东流”)·····	(88)
送增田涉君归国·····	(93)
答客诮·····	(97)
南京民谣·····	(101)
无题(“血沃中原肥劲草”)·····	(105)
偶成·····	(109)
赠蓬子·····	(113)
一·二八战后作·····	(116)
自嘲·····	(120)
教授杂咏四首·····	(126)
无题二首(“故乡黯黯锁玄云”)·····	(133)
所闻·····	(138)
无题(“洞庭木落楚天高”)·····	(141)
赠画师·····	(145)
二十二年元旦·····	(149)
学生和玉佛·····	(153)
吊大学生·····	(157)
题《呐喊》·····	(162)
题《彷徨》·····	(166)
悼杨铨·····	(169)
题三义塔·····	(173)

无题(“禹域多飞将”)	(178)
悼丁君	(182)
赠人二首	(186)
无题(“一枝清采妥湘灵”)	(190)
阻郁达夫移家杭州	(195)
无题(“烟水寻常事”)	(201)
报载患脑炎戏作	(204)
无题(“万家墨面没蒿莱”)	(208)
秋夜有感	(213)
题《芥子园画谱》赠许广平	(219)
亥年残秋偶作	(223)

别诸弟三首^①

庚子二月

(一)

谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处，孤檠^②长夜雨来时。

(二)

还家未久又离家，日暮新愁分外加。
夹道万株杨柳树^③，望中^④都化断肠花^⑤。

(三)

从来一别又经年^⑥，万里长风^⑦送客船。
我有一言应记取，文章得失不由天^⑧。

【注释】

①这三首诗作于清光绪庚子26年(1900年)2月,题署“夏剑生未是草”,为鲁迅旧诗中最早的作品,从周作人日记中录出,后收入《集外集拾遗补编》。

②孤檠:檠,音 qíng,灯架,此处代灯。孤檠,即孤灯。陆游《秋光》诗有“孤灯初暗雨来时”句。此处鲁迅当采用了陆游诗意。

③杨柳树:古时亲友远行,折柳相赠,以表离情别绪。

④望中:目力所及之处。

⑤断肠花:《广群芳谱》卷36秋海棠,引《采兰杂志》:“昔有妇人怀人不见,恒洒泪于北墙之下。后洒处生草,其花甚媚,色如妇面,其叶正绿反红,秋开,名曰断肠花,即今秋海棠也。”此处与上句“杨柳树”连用,表示离情别绪更化作了深深的思念。唐诗人刘希夷《公子行》诗即有“可怜杨柳伤心树,可怜桃李断肠花”句。此处鲁迅亦化用了刘诗诗意。

⑥经年:经历一年。鲁迅到南京读书,寒假才能回家省亲,即分别一年后始能相见。

⑦万里长风:语出《宋书·宗慔传》。宗慔幼时,叔宗炳问其志向,答曰:“愿乘长风破万里浪。”

⑧文章得失不由天:陆游《文章》诗有“文章本天成”句,此处反其意,谓文章的成败得失取决于自己的努力,而不由天定。

【解析】

这是鲁迅现存最早的一组诗。诗的内容是写他离家到南京上学时与诸弟依依惜别之情。

我们知道,鲁迅是在家境“由小康人家而坠入困顿”之后,在有点走投无路的情况下,选择到南京上学这条路的。那是1898年,还不足18岁。他自己就说过那时“仿佛是想走异路,逃异地,去寻求别样的人们。”(《呐喊·自序》)在当地世俗人的眼里,那是“将灵魂卖给鬼子”,颇有些被人瞧不起。那时候,鲁迅自己对前途也看不太清楚,而少小离家,抛下老亲弱弟,独自一人到