

探訪文明藝術的美麗邀約

# Lamuse

世界博物館巡禮 A4

## 埃及國立博物館

CAIRO

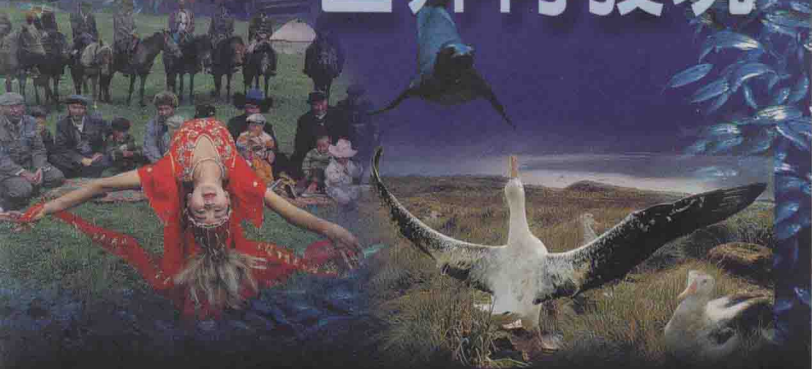
驚於三千年之謎  
圖騰加滿王的黃金寶藏

探訪悠遠之河——尼羅河  
古埃及王朝之夢與興亡

# 深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

# 世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。  
每個月，《國家地理雜誌》  
都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，  
探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，  
就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，  
將人類知識、探索與發現推向極致。

**NATIONAL GEOGRAPHIC**  
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：  
0800-002-919、(02) 8218-8110



112年的歷史

世界第一品牌

# La muse

## 世界博物館巡禮 A4

### 埃及國立博物館

2001年11月1日出版

#### 國際中文版

發行人：陳二紅  
總策畫：許鐘榮  
執行策畫：呂石明  
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植  
美術指導：陳其輝  
責任編輯：林曉葭  
日文編輯：吳名榮  
美術編輯：羅玉枝  
執行編輯：蔡佩欣  
翻譯：林敘儀

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司  
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6  
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司  
總代理：錦繡出版事業股份有限公司  
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司  
經銷：凌域國際股份有限公司  
經銷電話：(02)2298-3838  
服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102  
傳真：(02)2218-4704  
定價：180元

I S B N : 957-2012-44-4 (平裝)

## La muse 世界博物館巡禮

- |             |              |              |
|-------------|--------------|--------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館  |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館    | C2 慕尼黑美術館    |
| A3 雅典國立博物館  | B3 阿姆斯特丹美術館  | C3 普拉多美術館    |
| A4 埃及國立博物館  | B4 梵谷美術館     | C4 達利美術館     |
| A5 韓國國立博物館  | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館     |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館     | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館    | B7 倫敦國立美術館   | C7 烏菲茲美術館    |
| A8 艾爾米塔齊美術館 | B8 泰特藝廊      | C8 梵蒂岡美術館    |
| A9 巴塞爾美術館   | B9 德勒斯登美術館   | C9 藝術學院美術館   |
| A10 伯恩美術館   | B10 達雷姆美術館   | C10 碧提美術館    |
- 
- |             |              |                |
|-------------|--------------|----------------|
| D1 布蕾拉美術館   | E1 奧塞美術館     | F1 河北省博物館      |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館    | F2 湖南省美術館      |
| D3 芝加哥美術館   | E3 夏卡爾美術館    | F3 遼寧省博物館      |
| D4 菲利普美術館   | E4 羅特列克美術館   | F4 秦始皇兵馬俑博物館   |
| D5 波士頓美術館   | E5 瑪摩唐美術館    | F5 中國歷史博物館     |
| D6 費城美術館    | E6 畢加索美術館    | F6 中國美術館       |
| D7 紐約近代美術館  | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ)    |
| D8 古根漢美術館   | E8 橘園美術館     | F8 故宮博物院(Ⅱ)    |
| D9 大都會博物館   | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ)  |
| D10 惠特尼美術館  | E10 陝西歷史博物館  | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou - Chinese Media Agency  
監修 成城大學教授 千足伸行  
編輯 講談社總合編纂局  
株式会社タミワオフィス

写真版權 The Egyptian Museum, Cairo/講談社写真部:表紙、P7~27、熊瀬川紀:P15左上、P21左下、右下、P22右下、P23上、P23左上、右下、P31中下 24

# The Egyptian Museum, Cairo

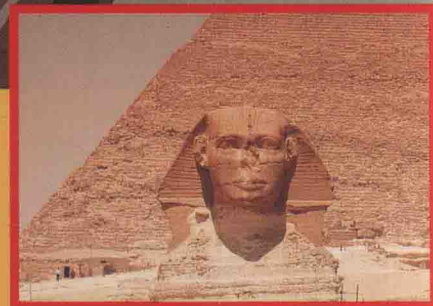
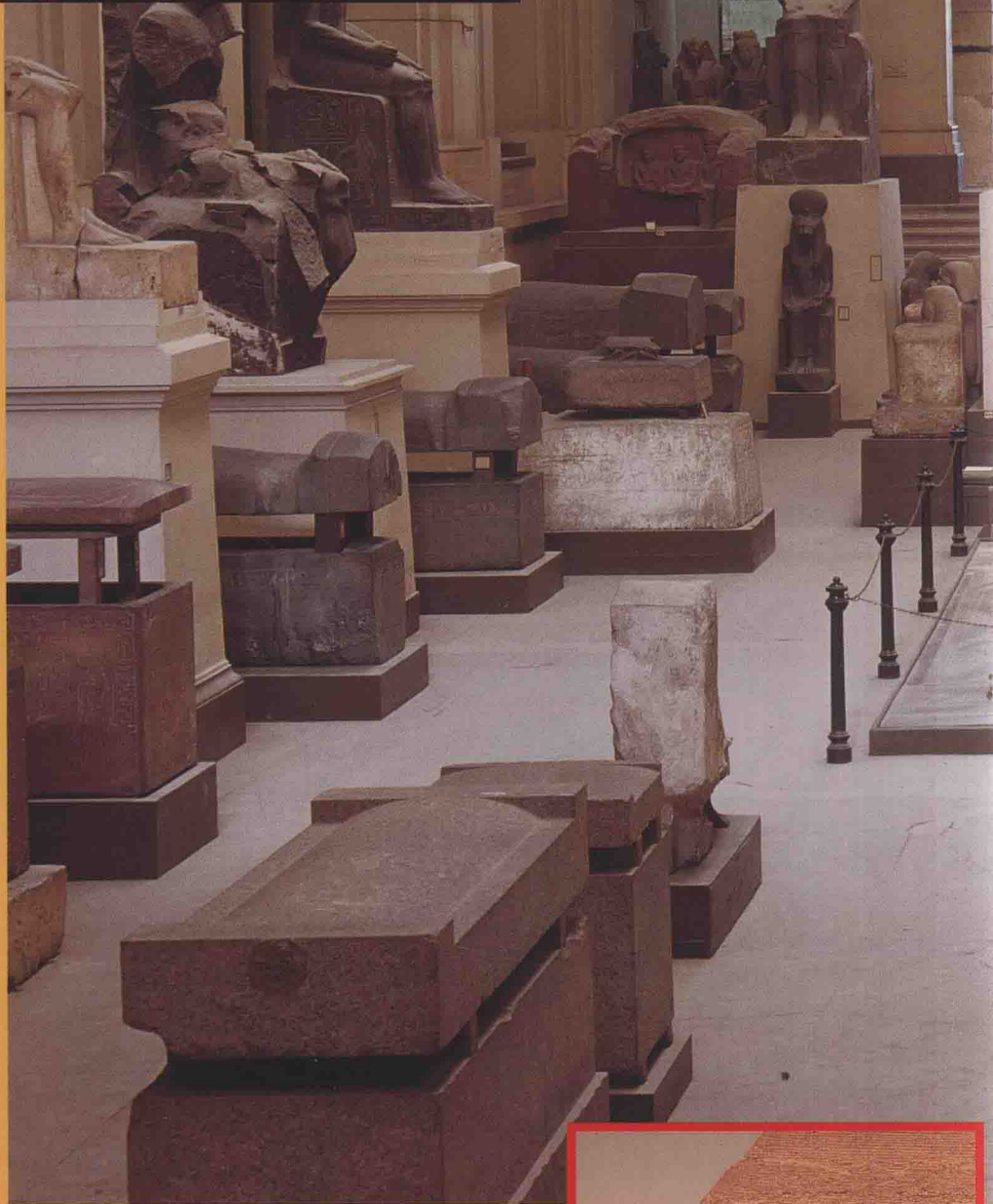
## 埃及國立博物館

集古埃及祕寶於一室的美麗殿堂



### 目錄

- 博物館的故事 ..... 4
- 鎮館之寶  
《圖騰加滿王的黃金面罩》 ..... 6  
(古埃及新王國第十八王朝時代)
- La muse 名畫軼事  
揭開塵封三千年的封印 ..... 8
- La Muse 經典藏品  
古埃及的美術寶藏 ..... 10
- La muse 精賞導覽  
在最短時間內瀏覽埃及國立博物館精品 ..... 26  
博物館位置圖·享受另一種樂趣等
- La muse 藝文漫步  
走訪一千零一夜之城 ..... 28
- La muse 愛與美之旅  
古埃及王朝之夢與興亡 ..... 30



〈封面故事〉(局部)

《圖騰加滿王的黃金面罩》

一九二二年英國考古學家卡特首度揭開了圖騰加滿王陵墓的神祕面紗，這個覆蓋在木乃伊上的面罩，鑲嵌著璀璨的黃金與寶石，並呈現了年輕國王之形像(見7頁)。

# CAIRO

# 深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

# 世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。  
每個月，《國家地理雜誌》  
都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，  
探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，  
就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，  
將人類知識、探索與發現推向極致。

**NATIONAL GEOGRAPHIC**  
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：  
0800-002-919、(02) 8218-8110



112年的歷史

世界第一品牌

# La muse

## 世界博物館巡禮 A4

### 埃及國立博物館

2001年11月1日出版

#### 國際中文版

發行人：陳二紅  
總策畫：許鐘榮  
執行策畫：呂石明  
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植  
美術指導：陳其輝  
責任編輯：林曉霞  
日文編輯：吳名榮  
美術編輯：羅玉枝  
執行編輯：蔡佩欣  
翻譯：林敘儀

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司  
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6  
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司  
總代理：錦繡出版事業股份有限公司  
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司  
經銷：凌域國際股份有限公司  
經銷電話：(02)2298-3838  
服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102  
傳真：(02)2218-4704  
定價：180元

I S B N : 957-2012-44-4 (平裝)

## La muse 世界博物館巡禮

- |             |              |              |
|-------------|--------------|--------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館  |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館    | C2 慕尼黑美術館    |
| A3 雅典國立博物館  | B3 阿姆斯特丹美術館  | C3 普拉多美術館    |
| A4 埃及國立博物館  | B4 梵谷美術館     | C4 達利美術館     |
| A5 韓國國立博物館  | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館     |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館     | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館    | B7 倫敦國立美術館   | C7 烏菲茲美術館    |
| A8 艾爾米塔齊美術館 | B8 泰特藝廊      | C8 梵蒂岡美術館    |
| A9 巴塞爾美術館   | B9 德勒斯登美術館   | C9 藝術學院美術館   |
| A10 伯恩美術館   | B10 達雷姆美術館   | C10 碧提美術館    |
- 
- |             |              |                |
|-------------|--------------|----------------|
| D1 布蕾拉美術館   | E1 奧塞美術館     | F1 河北省博物館      |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館    | F2 湖南省美術館      |
| D3 芝加哥美術館   | E3 夏卡爾美術館    | F3 遼寧省博物館      |
| D4 菲利普美術館   | E4 羅特列克美術館   | F4 秦始皇兵馬俑博物館   |
| D5 波士頓美術館   | E5 馮摩唐美術館    | F5 中國歷史博物館     |
| D6 費城美術館    | E6 畢加索美術館    | F6 中國美術館       |
| D7 紐約近代美術館  | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ)    |
| D8 古根漢美術館   | E8 橘園美術館     | F8 故宮博物院(Ⅱ)    |
| D9 大都會博物館   | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ)  |
| D10 惠特尼美術館  | E10 陝西歷史博物館  | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou - Chinese Media Agency

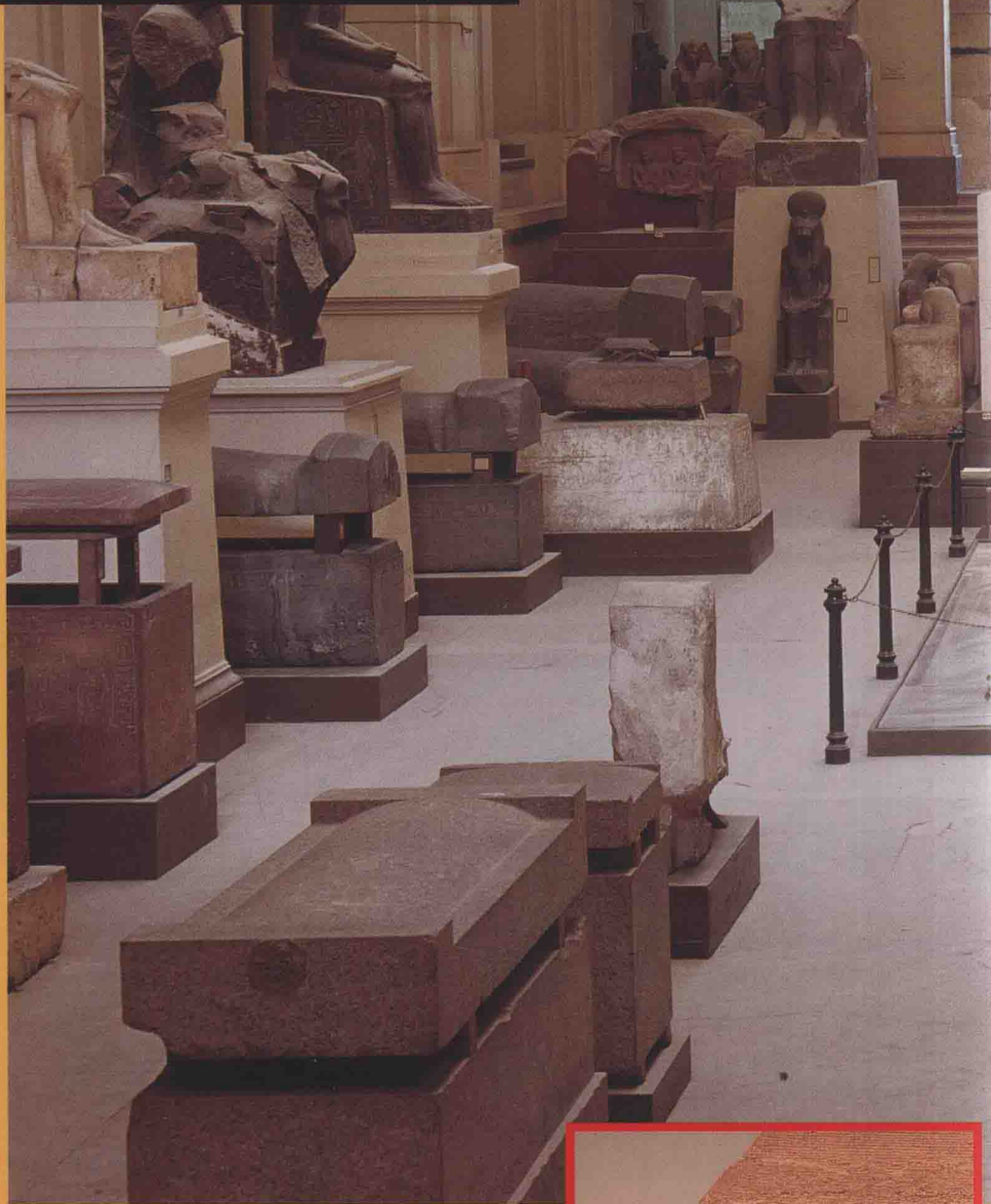
監修 成城大學教授 千足伸行  
編輯 講談社總編纂局  
株式會社タミワオフィス

写真版權 The Egyptian Museum, Cairo/講談社写真部:表紙、P7~27、熊瀬川紀:P  
15左上、P21左下、右下、P22右下、P23上、P23左上、右下、P31中下 24

# The Egyptian Museum, Cairo

## 埃及國立博物館

集古埃及祕寶於一室的美麗殿堂



### 目錄

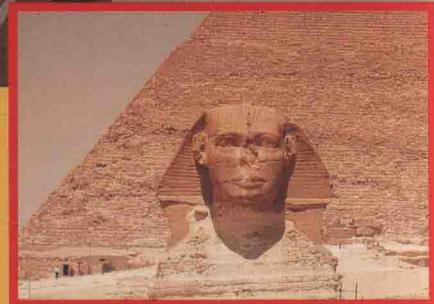
- 博物館的故事 ..... 4
- 鎮館之寶  
《圖騰加滿王的黃金面罩》 ..... 6  
(古埃及新王國第十八王朝時代)
- La muse 名畫軼事  
揭開塵封三千年的封印 ..... 8
- La Muse 經典藏品  
古埃及的美術寶藏 ..... 10
- La muse 精賞導覽  
在最短時間內瀏覽埃及國立博物館精品 ..... 26  
博物館位置圖·享受另一種樂趣等
- La muse 藝文漫步  
走訪一千零一夜之城 ..... 28
- La muse 愛與美之旅  
古埃及王朝之夢與興亡 ..... 30

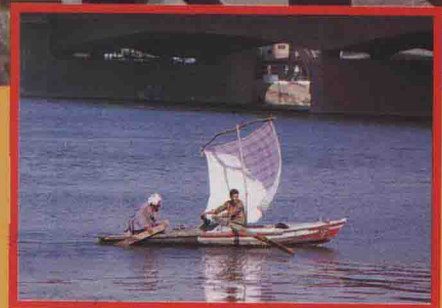
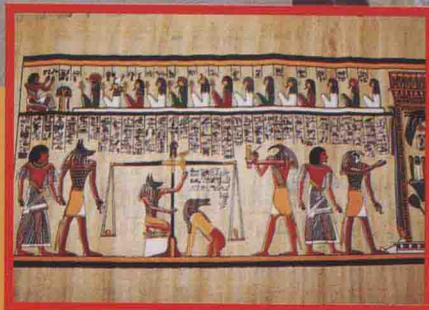
〈封面故事〉(局部)

《圖騰加滿王的黃金面罩》

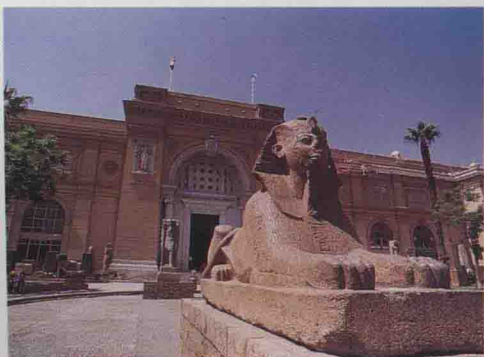
一九二二年英國考古學家卡特首度揭開了圖騰加滿王陵墓的神祕面紗，這個覆蓋在木乃伊上的面罩，鑲嵌著璀璨的黃金與寶石，並呈現了年輕國王之形像(見7頁)。

# CAIRO





# 古埃及王朝三千年的 世界之冠的古文明



埃及國立博物館正面入口。

融合悠久歷史的國際都市開羅，同時兼備了傳統與現代的兩種風貌。典藏無數古埃及王室祕寶的埃及國立博物館，便座落在現代大樓林立的市街上，它是極盡榮華的古埃及文明之美麗遺產。

## 馬利葉特守護下的古埃及寶藏

開羅，洋溢著阿拉伯人的活力與喧騰。市街中央、緩緩而流的尼羅河畔，座落著集古埃及文化遺產於一堂的埃及國立博物館。

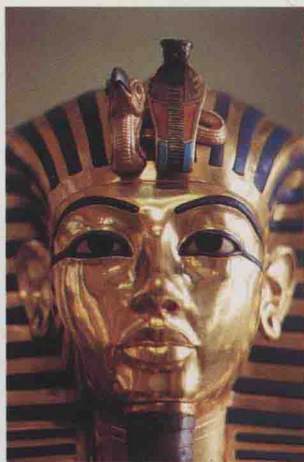
確立這座巨型博物館基石的，是法國的考古學者，即原羅浮宮美術館的助理奧古斯都·馬利葉特，他在一八五〇年首次被派往埃及協助探勘古代遺跡。八年後，馬利葉特被任命為埃及政府考古局局長。當時，歐洲各國分別派遣考古隊進入埃及，並紛紛把從古代國王陵墓及神殿挖到的陪葬品運送回國。現在在大英博物館、羅浮宮美術館所典藏的一些璀璨的珍寶，即是當時從埃及被運送出去的。對於此一形勢相當憂心的馬利葉特，在一八六三年於尼羅河畔的布拉克設立了一個小型博物館，打出「文化資產應保存於當地」的口號。為了蒐集該博物館的藏品，他在埃及進行了首次有計畫的探勘活動，並成功地挖掘出二十座以上遺跡，馬利葉特將出土品典

藏於博物館且開放參觀，之後，古埃及王室祕寶的魅力才逐漸被揭露。這座小型博物館，便是現今埃及國立博物館的前身。

馬利葉特在一八六七年巴黎萬國博覽會時，展出這些古埃及遺物。但因他違背了拿破崙三世王妃的命令，未將展品捐出，因而斷送了來自法國的一切援助。馬利葉特也因此度過失意蕭條的晚年，終至老死異鄉。然而，他的遺志被同是法國考古學家的馬斯佩羅所繼承。馬斯佩羅曾將博物館暫時移往金字塔林立的基薩，並於一九〇二年再將其遷回開羅。後來，他又進一步將博物館區分為收集埃及基督教徒文物的埃及基督教徒博物館，以及收集自然科學部分的農業博物館，逐步奠定發展至今天規模的基礎。

## 象徵法老榮耀的龐大收藏

埃及國立博物館擁有十萬或是二十萬件的巨量收藏。



《圖騰加滿王的黃金面罩》



《拉荷特普和諾美蕾特夫妻像》



▲在新王國時代的展示室中，可見到《保護拉姆塞斯二世的哈特雷神像》。  
▶裝著圖騰加滿王內臟的容器，與國王祕寶一起陳列在二樓。



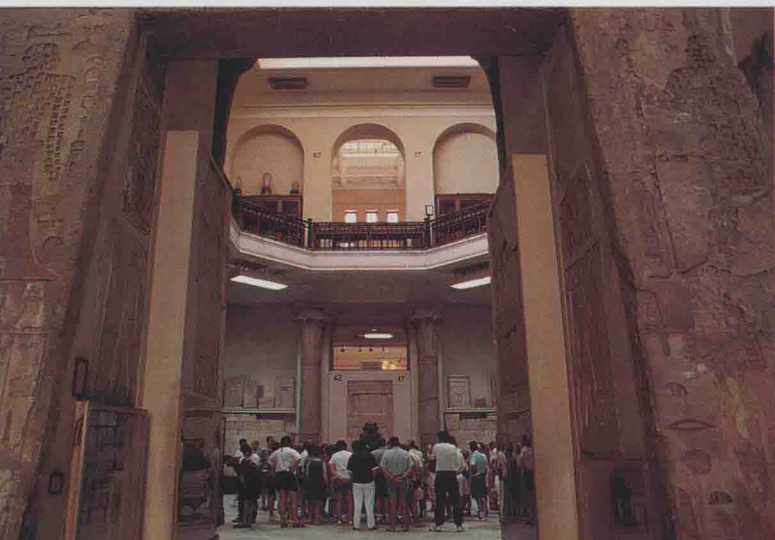
舉凡初期王朝、古王國時代，到羅馬統治時代，各古埃及時代的遺物，應有盡有。每一件不僅都具有歷史價值，亦可算是美術工藝中的極品。而且種類繁多，包括雕像、石棺、石碑、工藝品、繪畫和象形文字等等。單就古文明收藏而言，堪稱世界之冠。

這些藏品中，最著名的要屬一九二二年卡特在帝王谷發現的圖騰加滿王之寶藏。近二千件幾乎未經染指的出土寶物，如今被視為埃及國立博物館館中的至寶，燦然生輝，讓所有的遊客迷戀不已。其中尤其以《圖騰加滿王的黃金面罩》最為著名，這個蓋著國王木乃伊的純金棺木，豪華燦爛，無與倫比。

而館內所設的圖書館，還收藏了橫跨三千年的古埃及相關圖書。隨著陸續出土蒐購的珍品，這座古文明的殿堂日益壯大，將千年前的文化遺產，不斷傳訴世人。

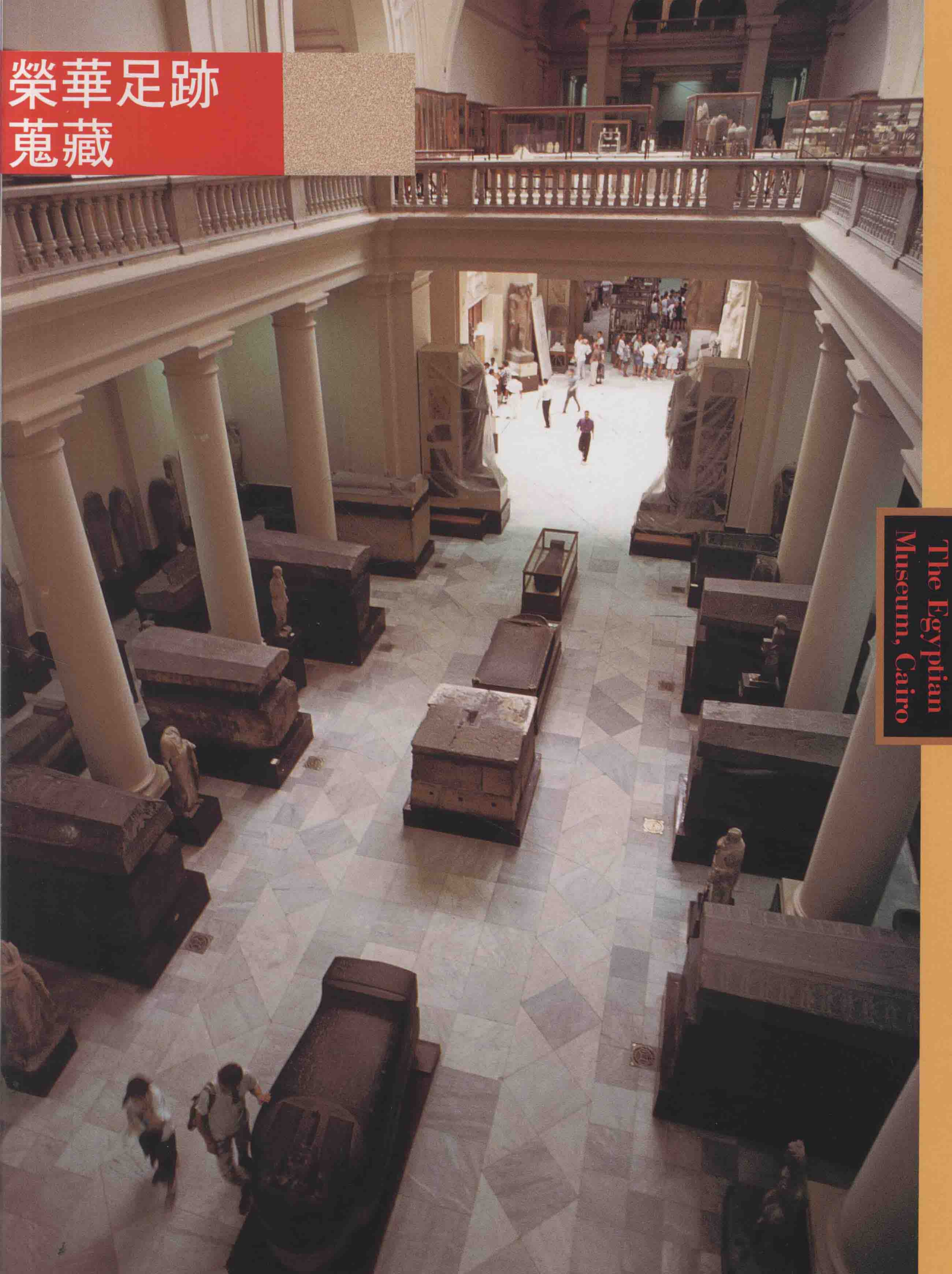


博物館的創始人馬利葉特。



古王國時代展示室內，擠滿觀看《卡夫拉王坐像》的人潮。

# 榮華足跡 蒐藏



The Egyptian  
Museum, Cairo



## 圖騰加滿王的黃金面罩

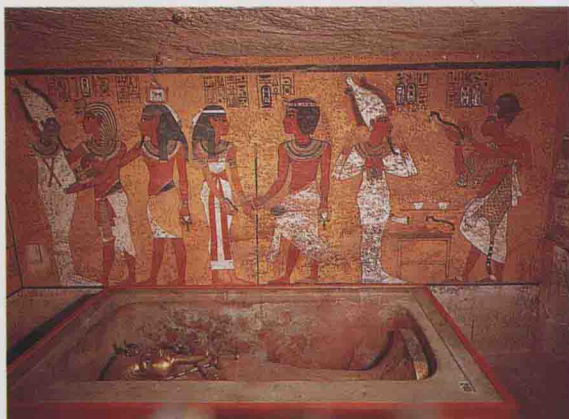
[Gold Mummy Mask of King Tutankhamen]

### 新王國第十八王朝時代

(西元前1567~1320年左右)

揭開塵封三千年的封印，  
金光閃閃的王者面罩。

在耀眼金光之中的，是透著些許年輕氣息的黃金面罩，這件作品是三千三百年前，古埃及美術達到巔峰時期的代表作之一。黃金面罩是在尼羅河中游帝王谷，圖騰加滿王的墓穴中發現的。在數層外棺及型棺中，第十八王朝末期的國王圖騰加滿的木乃伊赫然出現……。這個精巧刻畫的面罩，忠實展現了一位二十歲不到便辭世年輕國王的神韻，面具上洋溢著他的夢想與憧憬，並內蘊著一種無法言喻的精神。



圖騰加滿王墓室，他的木乃伊至今仍長眠於此。

一九二二年十一月，英國考古學家霍爾德·卡特，在滿是新王國時代王室墓穴的路克索「帝王谷」，發現了圖騰加滿王墓穴的入口。早在六年前即積極展開調查的他，當時正受挫於「帝王谷」已被挖掘殆盡之說，這次也是贊助人英國富豪加納凡所給予的最後一次機會，卡特把加納凡請到挖掘現場，兩人踏進藏在黑暗中三千年之久的王墓內，一路摸索，加納凡沉不住氣地問道：「發現什麼了吧!？」帶頭的卡特則以變了調的聲音興奮地說：「啊，多令人驚嘆！」映入他眼中的，是一件又一

件金光四射的陪葬品，這王墓必屬於一位沒有任何建樹、早被人民遺忘的年輕法老王。令人不敢相信的是，這個未經盜掘的墓穴內藏的迷人寶藏，竟出乎意料之外的豐富。卡特又花了十五年的時間，謹慎地進行挖掘，而這些華麗的發掘品當中，最出色的一件，就屬這具黃金面罩。

發現圖騰加滿王墓的消息，很快便傳遍全世界，帝王谷再度擠入一波又一波的人潮。然而，第二年卻發生了一件不可思議的事情……

……，住在「帝王谷」旁路克索一家旅館中的加納凡，受到驟起的高熱襲擊，竟在數週內就去世了；緊接著，羅浮宮美術館和都會美術館，相繼發生埃及文物部門人員暴斃的事件，圖騰加滿王的咒語之說迅速傳了開來，人們認為，圖騰加滿王一定是依古埃及特有的信仰儀式被埋入的。姑且不論咒語的真假與否，這具面罩綻放的神妙光輝，已跨越了三千年的時空，令每位拜訪埃及國立博物館的遊客，不虛此行，畢生回味。



新王國第18王朝時代（西元前1567～1320年左右） 22K金 肩寬39.3公分 高54公分

# 圖騰加滿王的黃金面罩

## Gold Mummy Mask of King Tutankhamen

### 在帝王谷甦醒過來的古王墓



挖掘出黃金面罩的圖騰加滿王墓，是六十多座位於路克索「帝王谷」石窟墓穴中的一個。這個谷地在尼羅河西岸，離以金字塔及人面獅身像聞名的基薩有七百二十公里遠。它連綿的斷崖絕壁被認為是最佳的屏障，可阻擋盜墓者侵入，所以新王國時代（西元前一五六七～一〇八五年左右）的國王，幾乎都葬在這裡。然而，國王們並沒有如願以償，許多石窟遭到破壞，財寶被大肆掠奪。而圖騰加滿王墓竟能以完整的狀態保存了三千年以上，是因為在盜墓賊橫行的那個年代，它只能算是一個小規模年輕國王之墓，由於被忽略遺忘而能倖免於盜採之災，也因此才能在完全無損的情形下被發掘出來。

### 被時代玩弄的年輕國王

圖騰加滿是新王國時代中的一位國王，他在不到十歲時便即位，未滿二十歲就薄命早逝。當時的埃及正處在所謂「安馬納」宗教改革的混亂時期，圖騰加滿的父親—易克納唐（安門荷特普四世），將埃及傳統信奉的守護神安蒙神，改成阿唐神，用來壓制日益壯大掌權的安蒙神官。易克納唐死後，圖坦阿唐這位九歲的男孩便繼承了王位，舊



◀與生前的圖騰加滿王同尺寸的肖像，這項陪葬品可能是國王做衣服時用的人體模型。  
▲發現收納圖騰加滿木乃伊純金製第三層棺的霍爾德·卡特。

朝元老將他改名為圖騰加滿，再度恢復對安蒙神的信仰。這些前朝元老們握著政治實權，圖騰加滿空有其名，從未真正統治過國家，並在十九歲時就結束了短短的一生。這具黃金面具，巧妙刻畫了被時代撥弄，而英年早逝的國王之悲情與俊容。

### 古埃及的生死觀

圖騰加滿王的遺體被發現時，是具躺在層層外棺與型棺中的木乃伊。古埃及人習慣對死者的屍體進行防腐措施，做成木乃伊後再下葬。他們認為死者的靈魂將會甦醒，返回軀體。死，並不是終點，只是前往來世前接受眾神審判的過渡期。而來世就在太陽西下的地平線彼端，是個水澤環繞的蔥綠大地。在那片稱為「伊阿爾原野」的樂園裡，沒有生老病死，人人耕作，安詳快樂地生活。英年早逝的圖騰加滿王，與多達二千件的陪葬品一同被埋葬，覆蓋的黃金面罩直接保護木乃伊的頭部，面罩睜著雙目，似乎載負著對來世復活的無限期望。

### 圖騰加滿王墓的構造

圖騰加滿王墓可說是二十世紀最重大的考古發現，它是「帝王谷」發現的石窟墓穴中，規模最小的一個。但由於保存良好、幾乎未被盜採破壞過，至今依然如幻夢般的絢爛財寶及王墓實景才得以公諸於世。森嚴的墓室壁上，仍保存著古埃及人深信死後復活生死觀之浮雕。

#### ●附屬室

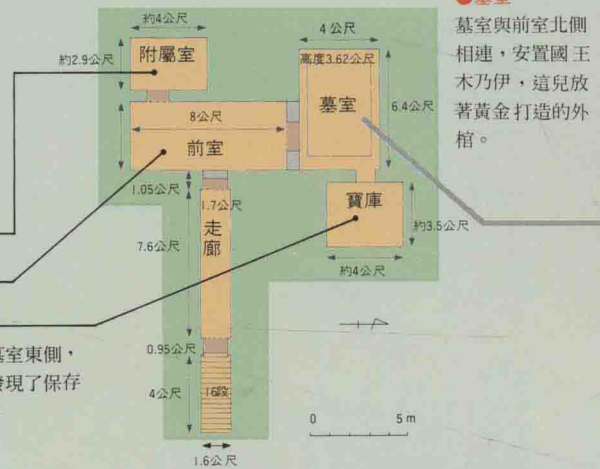
在前室西側的牆上，有盜墓者挖開的洞穴，通到這間屋子。被發掘當時，零亂堆放著《船型水槽》等陪葬物。

#### ●前室

從墓室入口下階梯，通過陡斜的走廊，就到了前室。這裡放置有家具、床、椅子、攔腳墊、戰車、雕像等陪葬品。

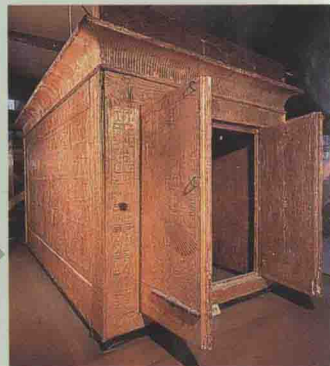
#### ●寶庫

位於安置木乃伊墓室東側，沒有門。在這裡發現了保存國王內臟的容器。



#### ●墓室

墓室與前室北側相連，安置國王木乃伊，這兒放著黃金打造的外棺。

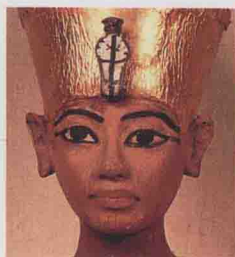


#### ●外棺的構造

收納國王木乃伊型棺的石棺外，覆蓋著四層外棺。一般認為，在埋葬之初，是先將外棺拆開來運到墓室中，才從最內層（第四層外棺）向外一一組裝完成。

●耳洞

耳垂上穿著耳洞，用來戴耳環。被發現時塞著金箔圓盤。右圖之《鳥頭耳飾》，被認為是圖騰加滿王小時候戴的耳飾。



《烏夏布提》(局部)

●眼睛

古埃及人化妝時把眼睛列為重點。黃金面罩的眼球部分是以黑曜石和石英鑲嵌，而眼眶則用青金石裝飾。



《黃金頭飾》

●額頭

古埃及人稱尼羅河上游為上埃及，下游為下埃及。額頭上並列代表上埃及及王權的禿鷹，以及代表下埃及及王權的眼鏡蛇，象徵圖騰加滿王是上、下埃及的統治者。



●側臉

圖騰加滿王的側面，與安門荷特普之妻(上圖)非常酷似，所以有人說她就是圖騰加滿王的生母。

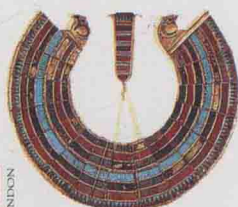
●左肩

上面雕刻著死者嚮往來世的銘文，寫著「奧西里斯神，你乃正義之聲，如太陽般賜與生機。」



●頭巾後面

頭巾在腦後束成一束。



●襟飾

兩端有赫魯斯神單頭的所謂「烏塞克」襟飾，是埃及的傳統裝飾品，由小片的青金石、石英與綠長石鑄成。另外，木乃伊上面在發現時，也有上圖般的烏塞克型襟飾。

●假鬚鬚

長長的假鬚鬚模仿冥界首領奧西里斯神的形象。埃及人相信死者前往冥界後，將變成奧西里斯。



《亞尼的死者之書》(局部)



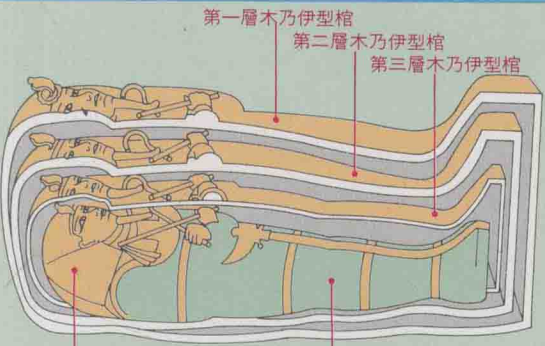
《突司摩西斯三世》(局部)

●銘文

在面罩背後束結的頭巾兩側，各刻有五行情文。這是中王國時代(西元前二〇四〇~一七八六)起，木乃伊面罩上必刻的東西。從右側開始用古埃及的象形文字書寫：「……阿努比斯神所讚美的人，陶特神所讚美者，眾神中之貌美者，……」這是面罩上所刻，用以保護死者的銘文，從埃及人視面罩各部分為神或聖物來看，面罩本身的守護功能絕對大於其裝飾性。銘文最後還加入了一節「死者之書」，作為帶引死者到達永生的橋樑。

●頭巾

法老王才能披戴的頭巾，青色的條紋是青金石所製。



●棺木的結構

包裹著亞麻布，戴著黃金面罩的國王木乃伊，是安放在三層木乃伊型棺之中。最裡面的第三層型棺除黃金面罩外，全身覆蓋著亞麻布，布面上飾有花朵與襟飾；第二層型棺也一樣。而國王的木乃伊至今仍放置在第一層型棺裡，長眠於「帝王谷」。

《圖騰加滿王的黃金面罩》

在美術史上具有的特殊意義

古埃及美術在長達三千年的期間，幾乎全不受國外的影響，持續固守自身特有的風格。肇始於咒術信仰而創作的作品，用的是特定的表現方法，沒有創作者本身的個性和藝術觀，這種傾向會使得古埃及的美術發展一度呈現僵化狀態。而新王國時代第十八王朝末期的圖騰加滿王之父易克納唐，雷厲風行地實行了宗教改革，為埃及美術帶來重大變化，這種被稱為「安馬納美術」的風格，不同於傳統特定與象徵的造型，重視自然表現現實狀態，為埃及美術史創造出一段極特異而清新的時代。像《圖騰加滿王的黃金面罩》上，年輕國王那充滿生氣的表情，就清楚地呈現了安馬納美術的寫實性。這具面罩不僅是二十世紀最大考古發現——圖騰加滿王墓——的著名陪葬品而已，它更是埃及美術巔峰時期的代表作，具有崇高的地位與價值。

# GALLERY

經典藏品

## 古埃及生活與信仰的遺寶

古埃及達於極盛時期的國王——新王國時代第十八王朝的圖騰加滿王，他在埃及特有的生死觀下，帶著再生復活的祈願被埋入陵墓中。墓內另埋有家具、日用品，以及生前使用的武器和服飾配件等陪葬品，其數量有二千件之多，而且大多是光采奪目的黃金製品，可說是運用當時最精湛的技術所完成的藝術品。這些傳訴古埃及人信仰、生活和交易狀況的財寶，光輝燦爛，藝術價值頗高。



### ►《第三層木乃伊型棺》

長187.5公分 寬51.3公分 高51公分

收納著戴黃金面罩的圖騰加滿王木乃伊之最內層型棺。從胸部以至足踝，都細密地雕刻著保護已死國王的女神像、銘文及羽毛圖樣。這具由黃金打造的棺木，重一千一百一十點四公斤，是該國王遺物中，最精緻而雄偉的一件。



▼《第二外棺》

長3.74公尺 寬2.35公尺 高2.5公尺

這個外棺刻著當時的宗教繪畫，及牽引死者達成復活目的的「死者之書」。左邊的門上（下圖）刻畫著女神將死亡的國王介紹給陰界領袖奧西里斯神的場面。



▲《第二層木乃伊型棺》

長204公分 寬68公分  
高79.5公分

收容《第三層木乃伊型棺》的棺木，在木材上塗石膏，再敷上金箔的這具棺木，鑲著大量有色玻璃，在色彩上比其他棺木更華麗。

◀《第一外棺》

長5.08公尺 寬3.8公尺 高2.75公尺

這具外棺占據整間墓室，表面上的金箔印章，代表的是死者生前戴在身上的翡翠和護身符，與青色的鑲嵌極為諧調。



▲《戴上下埃及王冠的國王立像》

全體高85.6公分（左）、75公分（右）  
與葬儀有關的七具國王像中之二件，古埃及稱尼羅河上游為上埃及，下游為下埃及。左邊的國王戴著上埃及的寶冠，右邊的戴下埃及的寶冠。



▲《圖騰加滿王立像》

高173公分 肩寬46公分

通往墓室門的兩側立著二尊國王像，此為其一，手持象徵王權的權杖、左腳向前踏出一步的姿態，是古王國以來傳統的肖像雕刻樣式。



▲《坐在櫃子上的阿努比斯神像》

阿努比斯高57公分 櫃長95公分  
寬37公分 高54公分

阿努比斯神為墓所的守護者，被當作掌管葬祭的主神來信仰。阿努比斯為木製塗以黑色樹脂，耳、眉、眼睛四周、項圈，以及櫃子都貼上了金箔。



▲《儀式用的扇子》（局部）

扇的飾板高10.5公分 寬18.5公分  
柄長95公分

這把扇是王侯的象徵，為陪葬品中最豪華的物件之一，飾板兩面描繪英勇的國王獵殺鳥，以供扇羽之用。



▼《包金戰車》

全長289公分 車高80.5公分  
車寬101公分 車體深度48.5公分  
車軸長214公分

戰車是法老王戰勝敵國的象徵，用於國慶典禮。與國王戰車相配的華麗黃金圖案，與兩側的鑲嵌十分調和。



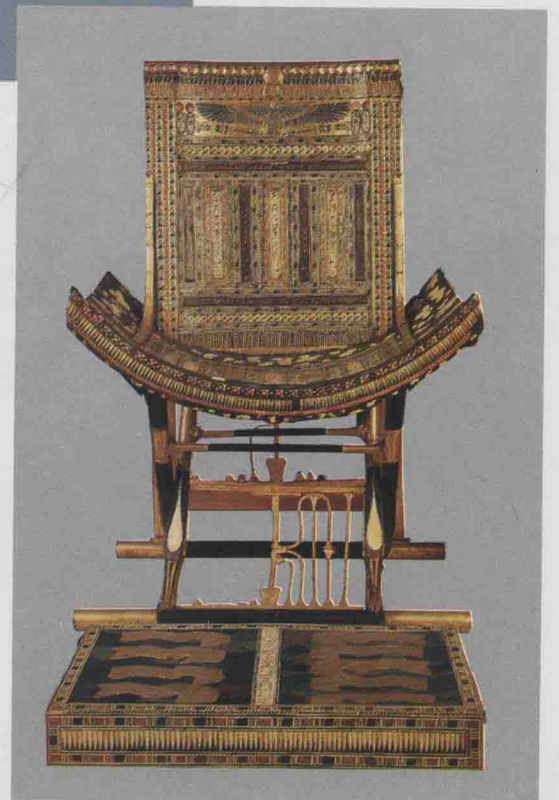


◀《黃金御座》

高104公分 寬53公分 深64.5公分  
 這張絢爛豪華的寶座，一般認為是儀式時所用。椅背前面描繪著年輕的國王和王妃在宮中的悠閒姿態，表現了安馬納藝術的寫實特色。這張寶座是該時代最傑出的作品之一，木製包金的椅子上，鑲嵌著寶石和有色玻璃，說明當時的裝飾技術是多麼高超。王座前還有附屬的攔腳板。

▼《祭祀用椅》

高102公分 寬70公分 深44公分  
 這張座椅被認為是國王舉行典禮時用。椅背的上半部是張開雙翼、象徵著王權的禿鷹，以下則鑲嵌著繪有幾何圖案與聖刻文字的裝飾板。



◀《神聖的牡牛形葬禮臥榻》

長223公分 高187公分  
 雙角間帶著太陽圓盤的牡牛，象徵西方沙漠的主宰，亦即死者的守護神之一——哈特雷神。金黃的胴體上，浮出代表聖牛的深藍色三瓣圖案。







▲《金製內臟小型棺》高39公分 寬11.5公分

這具小型棺是存放木乃伊內臟的容器，同樣的容器共有四個，此為其一。國王的內臟共分四個，分別以亞麻布包裹，分裝在這種棺木中。此小型棺中所放的是胃的部分。這具小型棺即《第二層木乃伊型棺》(第十一頁)的模型，內側刻有保護內臟的咒文。

◀《內臟容器蓋》高24公分

內臟小型棺的蓋子，以半透明的雪花石膏，雕刻出圖騰加滿王的肖像。



▲《雪花石膏製神龕形內臟外棺》

高(除掉棹的部分) 85.5公分 底部寬54公分

收容內臟小型棺的外棺，刻有四女神守護著它的樣子。



▲《黃金內臟外棺與頂蓋》

高約200公分 長153.5公分 寬125公分

收納內臟的金箔外棺，形狀模擬神廟，頂蓋由刻著國王之銘文的四根柱子所支撐，上部裝飾著象徵下埃及王權的聖蛇，是陪葬品當中相當重要的遺物之一。

### 保存國王內臟的神聖容器

國王的內臟(肝臟、肺臟、胃、腸)，與遺體同為最神聖之物，也分別製成木乃伊，收藏於一種稱為內臟容器的四層容器內。首先將內臟的木乃伊分存於四個內臟小型棺內，再將它們存放在內部區隔為四區之雪花石膏製樹形內臟外棺中，上栓並加蓋，加以封存。而最外圍，還要再加上一黃金製的內臟外棺加以保護。

