古筝快速指序练习之道

下

赵冠华 赵曼琴 著

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0059

古筝快速指序练习之道

下

赵冠华 赵曼琴 著

上海音乐出版社

目　录

【密集与超密集指序】

第十二章　密集指序练习……（299）
第一节　同弦异音换指预备练习……（300）
练习181 ……（300）
练习182 ……（301）
练习183 ……（302）
第二节　同弦异音换指练习……（303）
练习184 ……（303）
练习185 ……（305）
练习186 ……（306）
第三节　同弦异音换指应用练习……（308）
练习187 ……（308）
练习188 ……（310）
练习189 ……（313）
练习190 ……（315）

第十三章　收缩移位换把练习……（317）
第一节　收缩移位换把预备练习……（317）
练习191 ……（318）
练习192 ……（319）
练习193 ……（321）
练习194 ……（323）
练习195 ……（325）
第二节　收缩移位换把应用练习……（327）
练习196 ……（327）
练习197 ……（328）
练习198 ……（329）
第三节　同音换指移位换把练习……（331）
练习199 ……（331）
练习200 ……（332）
练习201 ……（333）

练习202 …… (334)
练习203 …… (336)
练习204 …… (337)

第十四章　越指移位换把练习 …… (339)
第一节　越指移位换把预备练习 …… (339)
练习205 …… (339)
练习206 …… (340)
练习207 …… (341)
第二节　越指及伸展移位换把练习 …… (343)
练习208 …… (343)
练习209 …… (344)
练习210 …… (346)
练习211 …… (348)
第三节　越指移位与伸展移位换把应用练习 …… (351)
练习212 …… (351)
练习213 …… (354)
练习214 …… (356)
练习215 …… (358)
练习216 …… (360)
练习217 …… (362)
练习218 …… (364)
练习219 …… (366)
练习220 …… (368)
练习221 …… (370)
练习222 …… (372)
练习223 …… (375)
练习224 …… (377)
练习225 …… (380)

第十五章　轮　指 …… (382)
第一节　四指轮对称弹奏预备练习 …… (382)
练习226 …… (382)
练习227 …… (383)
练习228 …… (384)
第二节　轮指惯性弹奏加密练习 …… (385)
练习229 …… (385)
练习230 …… (386)
练习231 …… (387)

练习232 …… (389)
练习233 …… (390)
练习234 …… (392)
练习235 …… (393)
练习236 …… (395)
练习237 …… (397)

第十六章　弹轮练习 …… (399)
第一节　弹轮预备练习 …… (399)
练习238 …… (399)
练习239 …… (402)
第二节　单手二声部弹轮练习 …… (406)
练习240 …… (406)
练习241 …… (408)
练习242 …… (410)
练习243 …… (411)
练习244 …… (412)
练习245 …… (413)
练习246 …… (416)
第三节　双手多声部弹轮练习 …… (418)
练习247 …… (418)
练习248 …… (419)
练习249 …… (421)
第四节　弹轮加上滑音练习 …… (423)
练习250 …… (423)
练习251 …… (425)
练习252 …… (427)
练习253 …… (430)
练习254 …… (431)
练习255 …… (433)

第十七章　其他弹轮练习 …… (435)
第一节　撮弹轮练习 …… (435)
练习256 …… (435)
练习257 …… (438)
练习258 …… (440)
第二节　三指综合弹轮 …… (442)
练习259 …… (442)
练习260 …… (445)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

练习261 …… (448)
练习262 …… (450)
练习263 …… (452)
练习264 …… (454)
练习265 …… (456)
练习266 …… (458)
第三节　三指弹轮与四指弹轮混合练习…… (461)
练习267 …… (461)
练习268 …… (464)
练习269 …… (466)
练习270 …… (468)
练习271 …… (470)

第十八章　弹轮弹摇转换练习…… (474)
第一节　三指弹轮弹摇转换练习…… (474)
练习272 …… (474)
练习273 …… (476)
练习274 …… (477)
第二节　四指弹轮弹摇练习…… (479)
练习275 …… (479)
练习276 …… (480)
练习277 …… (481)
练习278 …… (483)

古筝指法符号说明…… (486)

后　记…… (490)

第十二章　密集指序练习

在快速指序技法体系中，将在一个把位以内有两个手指是以同音换指或同弦异音换指方式弹奏、其他手指为自然指序弹奏的指序类型，称之为密集指序。

“换指”又叫“同音换指”、“同音异指”，是借鉴钢琴演奏技巧而来的一个术语，即两个手指先后弹奏同一个琴键。在拉弦乐器或竖置弹拨乐器，换指是指两个手指先后按同一根琴弦的同一个音位（指位），属于换把的一种方式。

与键盘乐器和竖置弦乐器不同的是，古筝的“换指”分为两种类型，一种是“同弦同音换指”，一种是“同弦异音换指”。

除了轮指外，“同弦同音换指”主要在换把移位演奏时使用，不属于密集指序；而“同弦异音换指”则是在演奏七声音阶的旋律时，当音阶中的第三、四级音“**3**”（mi）与“**4**”（fa）、第六、七级音“**6**”（la）与“**7**”（si）先后出现时，其第四级音与第七级音须由左手分别在“**3**”（mi）弦和“**6**”（la）弦上通过按弦求出，而右手则需两个手指先后弹奏同一根琴弦。这种“同弦异音换指”属于密集指序，与换把无关。

本章的练习内容既包括一个把位内的“同弦异音换指”，也包括用于换把演奏的“同弦同音换指”。

密集指序与自然指序在指序组合的方式、数量上是一样的，只是指距不同而已。因此，前边所有的自然指序（五声音阶）的指序组合，均可改为密集指序进行练习。本章的练习主要是使学习者适应不同手指同音换指的指距感和在进行同弦异音换指弹奏时左手的按弦与右手的配合。

密集指序是快速指序技法体系中的一个重要组成部分，也是引发作者进行快速指序体系技法研究并最终形成快速指序技法体系及其科学演奏理论的诱因。只有运用密集指序，我们才可以在五声音阶定弦的古筝上演奏出七声音阶乃至变化音阶的快速旋律，使过去许多在古筝上无法演奏的其他乐器的高难度经典乐曲，随着密集指序演奏的解决在古筝上也变成现实。

使用密集指序编写的筝曲作品，目前仅见于赵曼琴上世纪70年代为了体现古筝快速指序技法的表现力而移植改编的筝曲《打虎上山》、《霍拉舞曲》、《吉卜赛之歌》等。

但是，密集指序的价值和意义并非只是为了演奏一些高难度的乐曲来炫耀古筝的演奏技巧，更为重要的是，它解决了古筝不能演奏尤其是视奏七声音阶、变化音阶的快速旋律的困难，为古筝在常规民族乐队中成为与其他乐器一样能够视奏常见的七声音阶、变化音阶旋律的常规乐器奠定了基础。没有密集指序，古筝作为常规乐器进入乐队就是一句空话，快速指序技法体系就失去了其得以存在的最有价值的光彩。

遗憾的是，密集指序在快速指序体系技法中的这种重要地位不仅没有被许多学习快速指序技法的学习者认识到，也没有被许多教授快速指序技法的教师所认识到。甚至一些采用快速指序技法体系的指序组合编写练习曲的人，在编写练习时也只是用了一部分自然指序，而不知道密集指序——这个快速指序技法体系中最重要的组成部分的存在。

因此，希望有志于古筝成为民族乐队中的常规乐器的学习者、传授者，能够充分重视本章所制定的密集指序的练习步骤和训练内容。

第一节　同弦异音换指预备练习

一、训练内容

本节的练习内容是 一个把位内的同弦异音换指。分别为一、二指换指，二、三指换指和三、四指换指。除了换指的两个手指为密集指序外，其他手指均为自然指序。

二、弹弦形式

初学均采用贴后离的弹弦形式进行弹奏，熟练后随着速度的增加逐步减少贴放琴弦的时间，转为双离弦的弹弦形式进行弹奏。谱面的休止符为贴弦标记，不意味着止音。

三、演奏方法

（一）采用掌指关节与两指关节联合运动的上支撑弹奏方法进行练习。

（二）采用下支撑的弹奏方法进行练习。

（三）在进行同弦异音换指弹奏时，如果前边是空弦音、后边是按弦音，则右手弹奏按弦音的手指应在弹奏空弦音的手指弹弦后迅速贴弦，左手趁机在右手贴弦的瞬间进行按弦；如果前边是按弦音、后边是空弦音，右手弹空弦音的手指亦应在弹奏按弦音的手指弹弦后迅速贴弦，左手趁机在右手贴弦的瞬间抬起，使弦回到空弦音的高度。否则会出现上滑或下滑的痕迹。

四、练习要求

根据旋律的音域情况，按照上述要求移低八度或移高八度进行练习。

练习 181

一、二指同弦异音换指预备练习

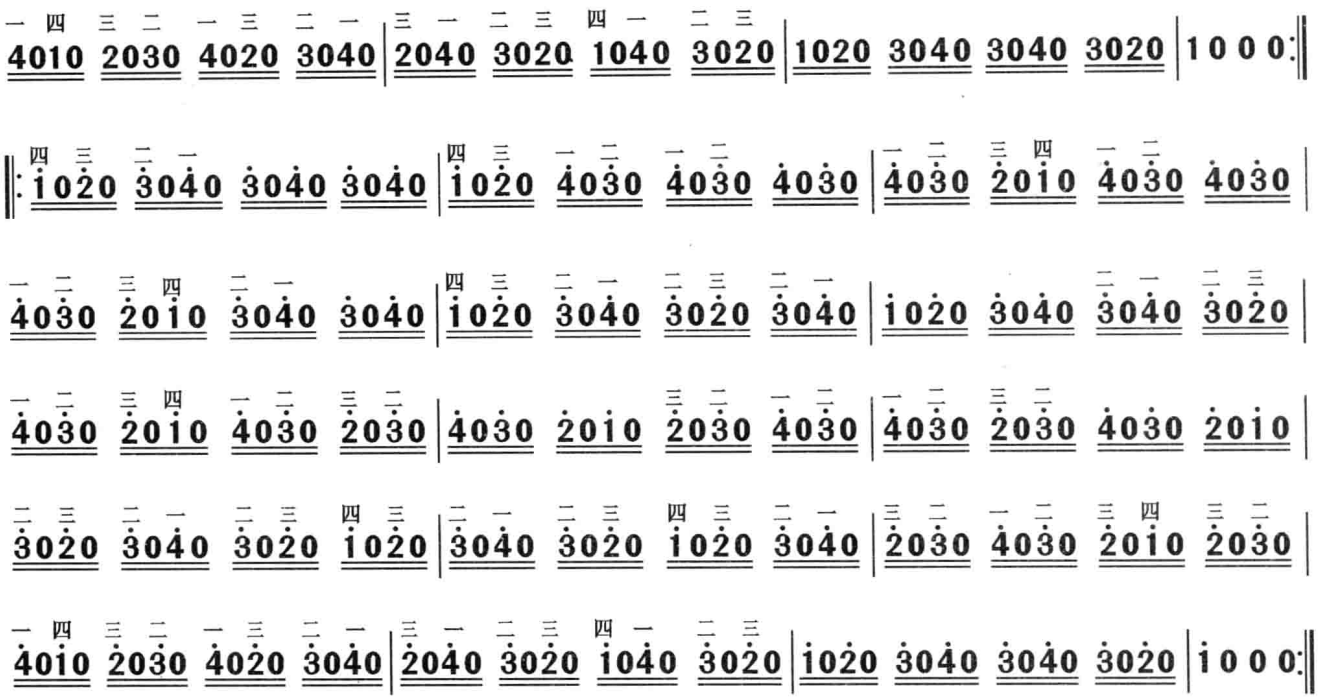
1 = D　♩=30~60

四 三　二 一　四 三　一 二　一 二　一 二　三 四　一 二
2/4 1020 3040 3040 3040 | 1020 4030 4030 4030 | 4030 2010 4030 4030 |

一 二　三 四　二 一　四 三　二 一　二 三　二 一
4030 2010 3040 3040 | 1020 3040 3020 3040 | 1020 3040 3040 3020 |

一 二　三 四　一 二　三 二　一 二　三 二　三 二
4030 2010 4030 2030 | 4030 2010 2030 4030 | 4030 2030 4030 2010 |

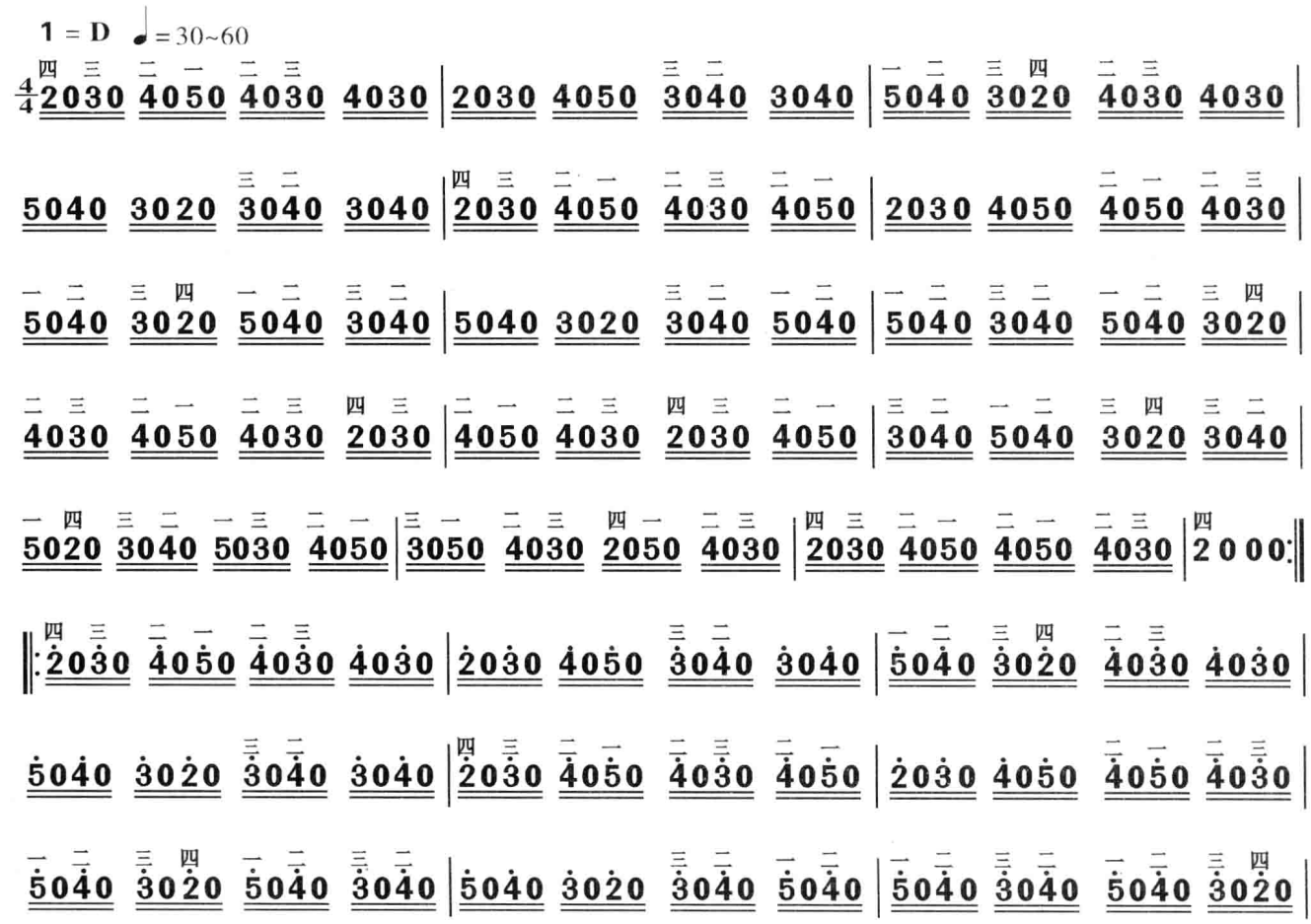
二 三　二 一　二 三　四 三　二 一　二 三　四 三　二 一　三 二　一 二　三 四　三 二
3020 3040 3020 1020 | 3040 3020 1020 3040 | 2030 4030 2010 2030 |



练习 182

二、三指同弦异音换指预备练习

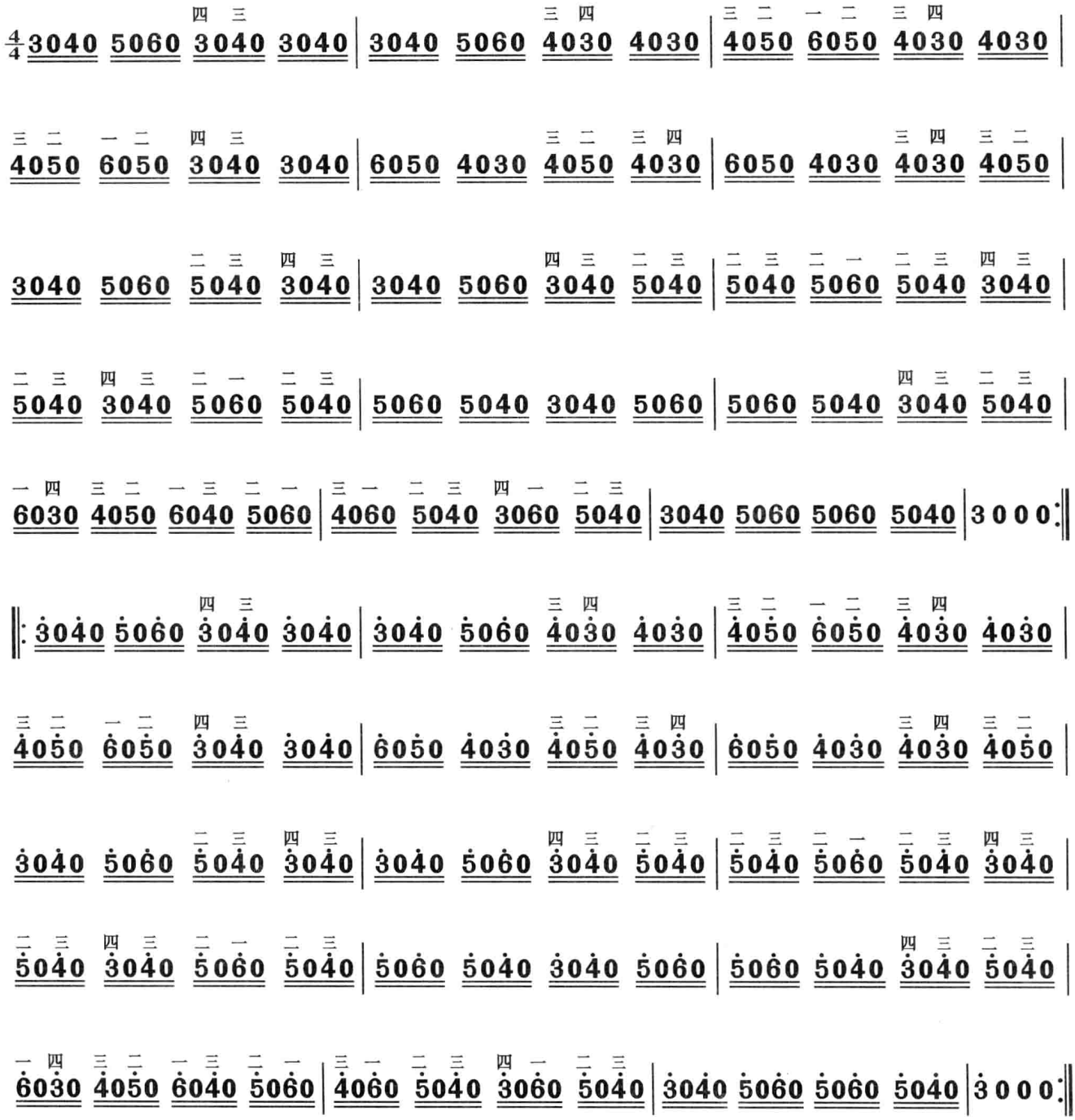
1 = D ♩ = 30~60



练习 183

三、四指同弦异音换指预备练习

1 = D ♩ = 30~60



第二节　同弦异音换指练习

一、训练内容

（一）本节的练习内容与本章第一节一样，依然是同弦异音换指练习。分别为一、二指换指（练习184）、三四指换指（练习185）和三四指换指（练习186）。

（二）训练学习者在视奏没有标记贴放琴弦的休止符号的乐谱时，自觉采用在最佳的时间贴放琴弦止音，以避免按音与其前后音之间出现上滑或下滑的痕迹。

（三）训练二三四指法在不同的弦位与大指进行结合弹奏的指距感。

二、弹弦形式与演奏方法

同本章第一节。

三、注意事项

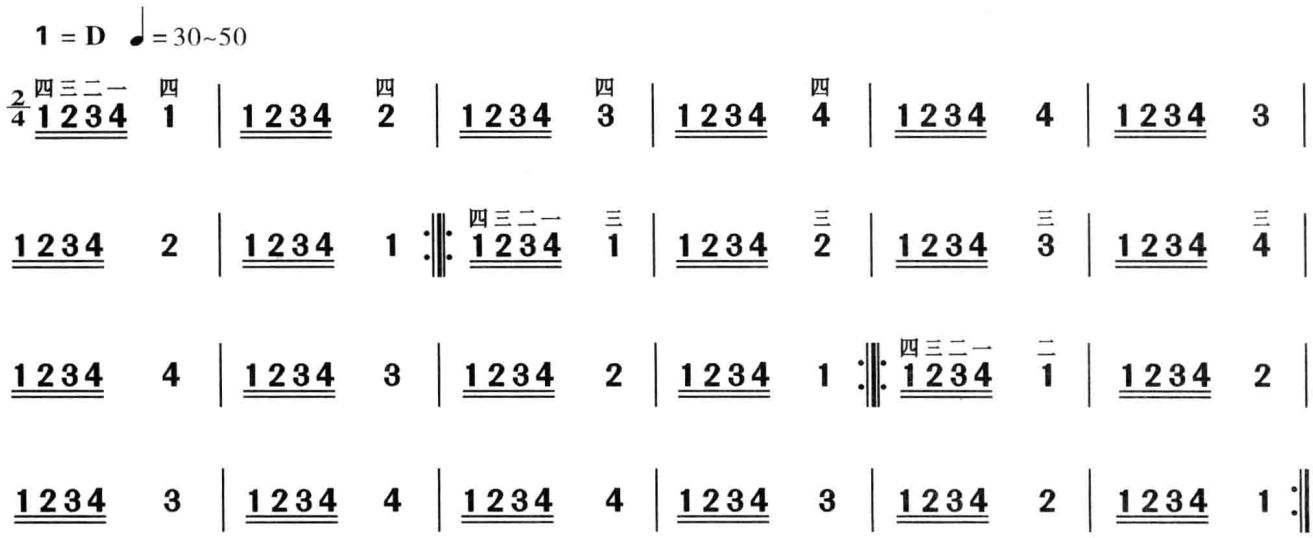
右手各指在拨弦以前一定要使假甲在琴弦上有个滑动过程，不要直接生硬地拨过琴弦，以利于左手借止音间隙进行按弦或抬起。

四、练习要求

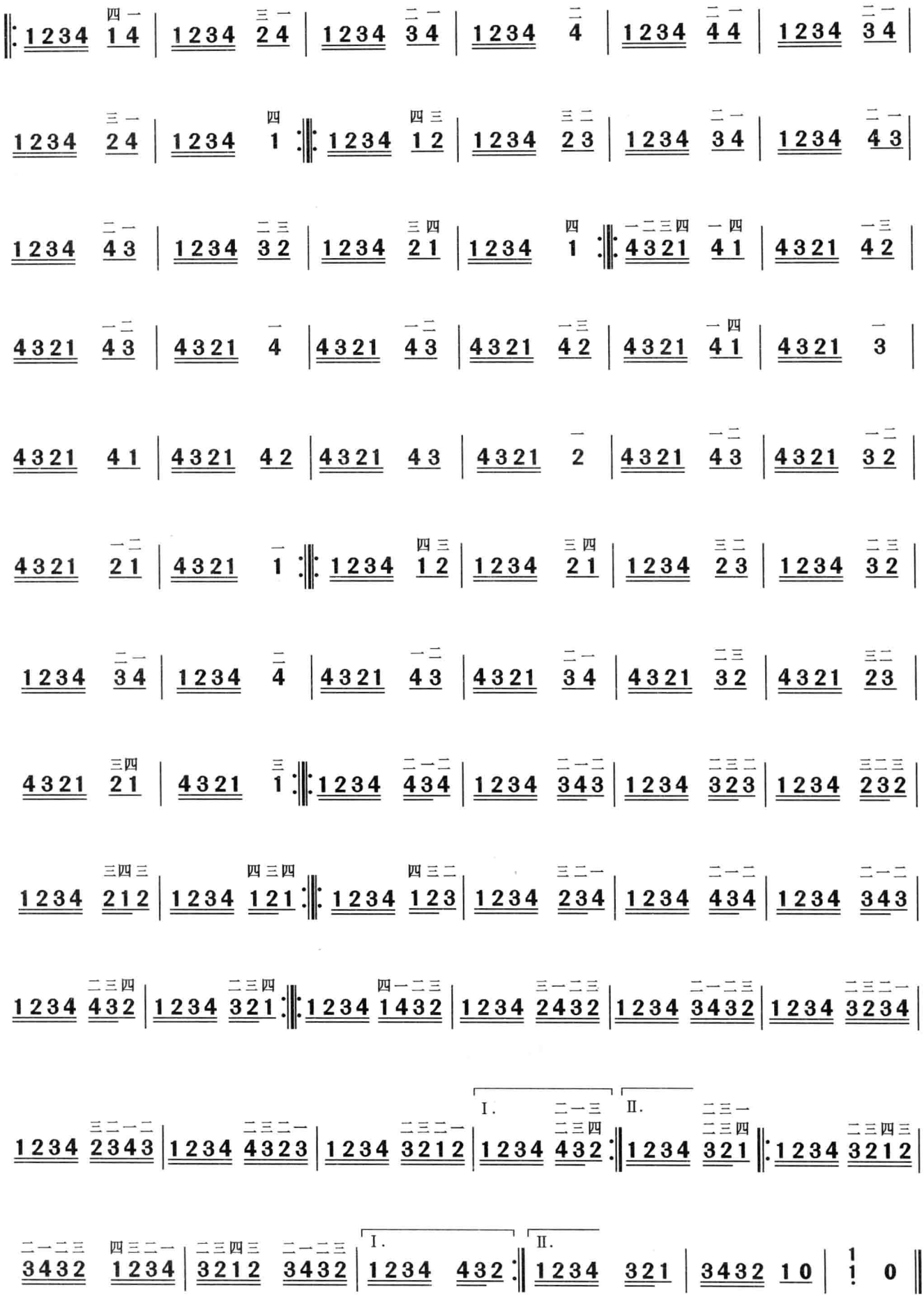
移低八度进行练习。

练习184

一、二指同弦异音换指练习



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


1234 四一 14 | 1234 三一 24 | 1234 二一 34 | 1234 二 4 | 1234 二一 44 | 1234 二一 34 |
1234 三一 24 | 1234 四 1 :‖: 1234 四三 12 | 1234 三二 23 | 1234 二一 34 | 1234 二一 43 |
1234 二一 43 | 1234 二三 32 | 1234 三四 21 | 1234 四 1 :‖: 4321 一二三四 41 | 4321 一四 42 |
4321 一二 43 | 4321 一 4 | 4321 一二 43 | 4321 一三 42 | 4321 一四 41 | 4321 一 3 |
4321 41 | 4321 42 | 4321 43 | 4321 一 2 | 4321 一二 43 | 4321 一二 32 |
4321 一二 21 | 4321 一 1 :‖: 1234 四三 12 | 1234 三四 21 | 1234 三二 23 | 1234 二三 32 |
1234 二一 34 | 1234 二 4 | 4321 一二 43 | 4321 二一 34 | 4321 二三 32 | 4321 三二 23 |
4321 三四 21 | 4321 三 1 :‖: 1234 二一二 434 | 1234 二一二 343 | 1234 二三二 323 | 1234 三二三 232 |
1234 三四三 212 | 1234 四三四 121 :‖: 1234 四三二 123 | 1234 三二一 234 | 1234 二一二 434 | 1234 二一二 343 |
1234 二三四 432 | 1234 二三四 321 :‖: 1234 四一二三 1432 | 1234 三一二三 2432 | 1234 二一二三 3432 | 1234 二三二一 3234 |
1234 三二一二 2343 | 1234 二三二一 4323 | 1234 二三二一 3212 | I. 1234 二一三 二三四 432 :‖ II. 1234 二三一 二三四 321 ‖: 1234 二三四三 3212 |
二一二三 3432 四三二一 1234 | 二三四三 3212 二一二三 3432 | I. 1234 432 :‖ II. 1234 321 | 3432 10 | 1 1 0 ‖

练习 185

二、三指同弦异音换指练习

1 = D ♩ = 30~50

四三二一 四 | 2345 3 | 2345 4 | 2345 5 | 2345 5 | 2345 4 |

2345 3 | 2345 2 :‖: 四三二一 三 | 2345 3 | 2345 4 | 2345 5 |

2345 5 | 2345 4 | 2345 3 | 2345 2 :‖: 四三二一 二 | 2345 3 |

2345 4 | 2345 5 | 2345 5 | 2345 4 | 2345 3 | 2345 2 :‖

‖: 2345 四一 24 | 2345 三一 34 | 2345 二一 45 | 2345 二 5 | 2345 二一 54 | 2345 二三 43 |

2345 三四 32 | 2345 四 2 :‖: 2345 四三 23 | 2345 三二 34 | 2345 二一 45 | 2345 二一 54 |

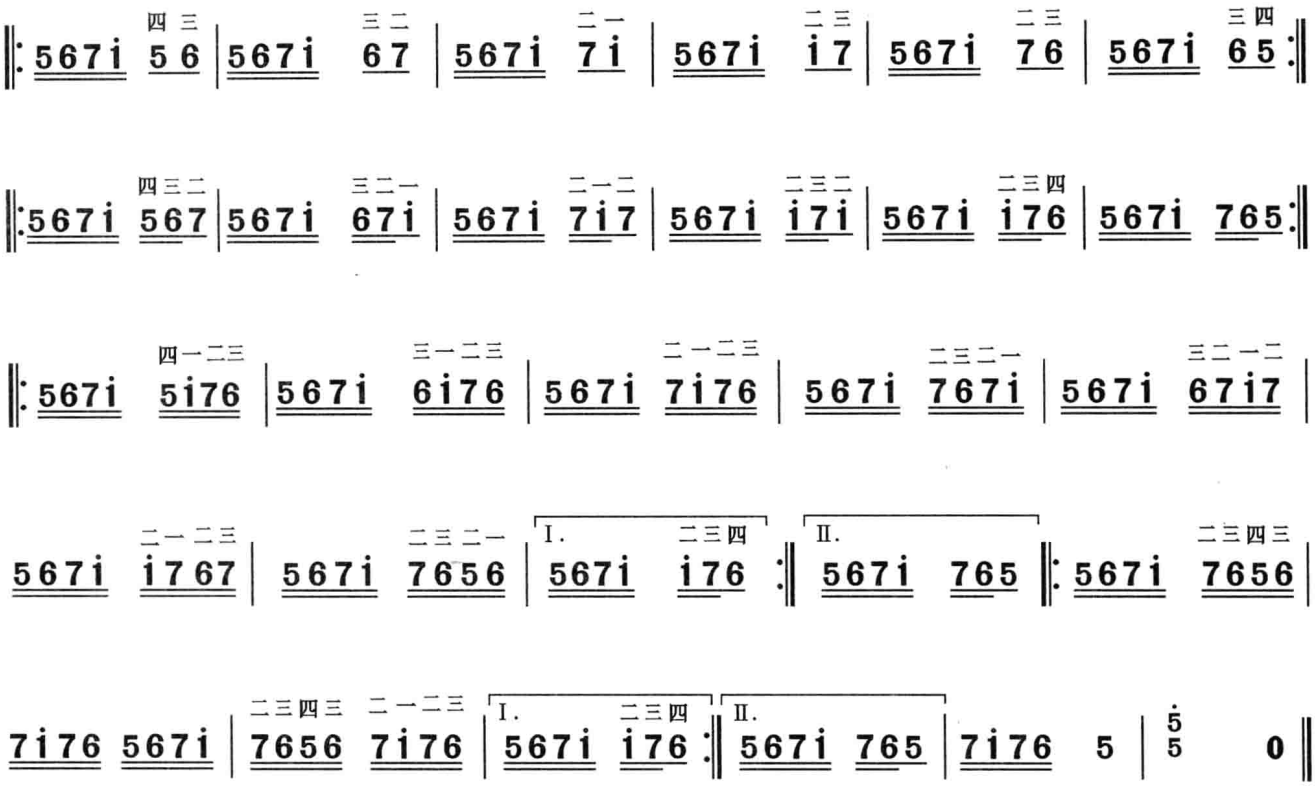
2345 二三 43 | 2345 三四 32 :‖: 2345 四三二 234 | 2345 三二一 345 | 2345 二一二 454 | 2345 二三二 545 |

2345 二三四 543 | 2345 二三四 432 :‖: 四一二三 2345 四一二三 2543 | 2345 三一二三 3543 | 2345 二一二三 4543 | 2345 二三二一 4345 |

三二一二 2345 三二一二 3454 | 2345 二三二一 5434 | 2345 二三二一 4323 | I. 2345 二三四 543 :‖ II. 2345 二三四 432 ‖: 2345 二三二一 4323 |

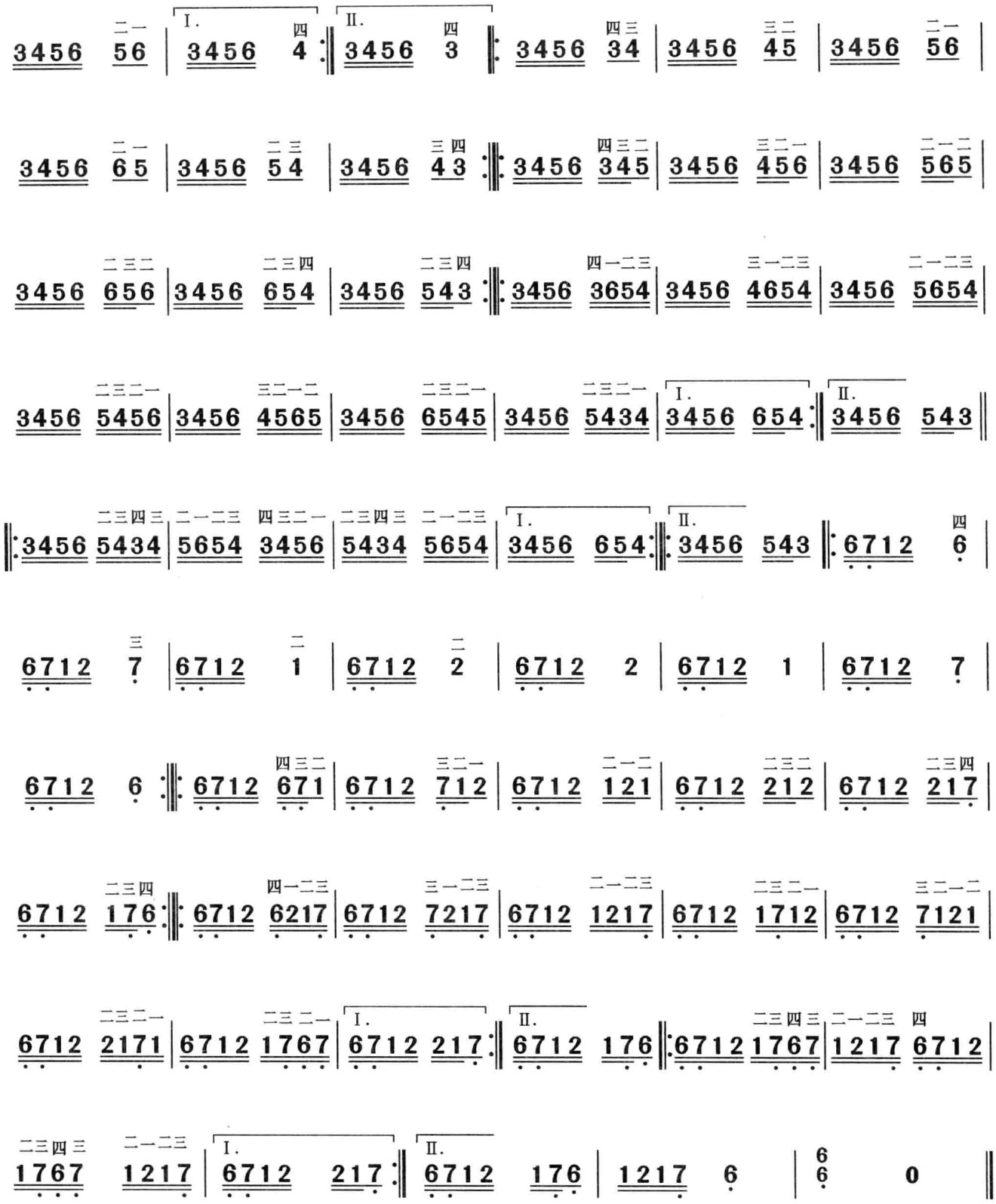
二一二三 4543 2345 | 二三四三 4323 二一二三 4543 | I. 2345 二三四 543 :‖: II. 2345 二三四 432 ‖ 567i 四 5 | 567i 三 6 |

567i 二 7 | 567i 二 i | 567i 二 i | 567i 二 7 | 567i 三 6 | 567i 四 5 :‖



练习 186

三、四指同弦异音换指练习


3456 二一 56 | I. 3456 四 4 :‖ II. 3456 四 3 ‖: 3456 四三 34 | 3456 三二 45 | 3456 二一 56 |
3456 二一 65 | 3456 二三 54 | 3456 三四 43 :‖: 3456 四三二 345 | 3456 三二一 456 | 3456 二一二 565 |
3456 二三二 656 | 3456 二三四 654 | 3456 二三四 543 :‖: 3456 四一二三 3654 | 3456 三一二三 4654 | 3456 二一二三 5654 |
3456 二三二一 5456 | 3456 三二一二 4565 | 3456 二三二一 6545 | 3456 二三二一 5434 | I. 3456 654 :‖ II. 3456 543 ‖
‖: 3456 二三四三 5434 | 5654 二一二三 3456 | 5434 四三二一 5654 | 二三四三 二一二三 | I. 3456 654 :‖ II. 3456 543 ‖: 6712 四 6 |
6712 三 7 | 6712 二 1 | 6712 二 2 | 6712 2 | 6712 1 | 6712 7 |
6712 6 :‖: 6712 四三二 671 | 6712 三二一 712 | 6712 二一二 121 | 6712 二三二 212 | 6712 二三四 217 |
6712 二三四 176 :‖: 6712 四一二三 6217 | 6712 三一二三 7217 | 6712 二一二三 1217 | 6712 二三二一 1712 | 6712 三二一二 7121 |
6712 二三二一 2171 | 6712 二三二一 1767 | I. 6712 217 :‖ II. 6712 176 ‖: 6712 二三四三 1767 | 1217 二一二三 四 6712 |
二三四三 1767 二一二三 1217 | I. 6712 217 :‖ II. 6712 176 | 1217 6 | 6 6 0 ‖

第三节　同弦异音换指应用练习

练习 187

一、二指换指应用练习

一、训练内容

（一）训练学习者在运用密集指序视奏同把位内的不同音型构成的旋律时，处理指法的应变能力。

（二）训练学习者在视奏中能够恰到好处地运用下支撑弹奏与重力弹奏完成对称弹奏与惯性弹奏的转换的能力。

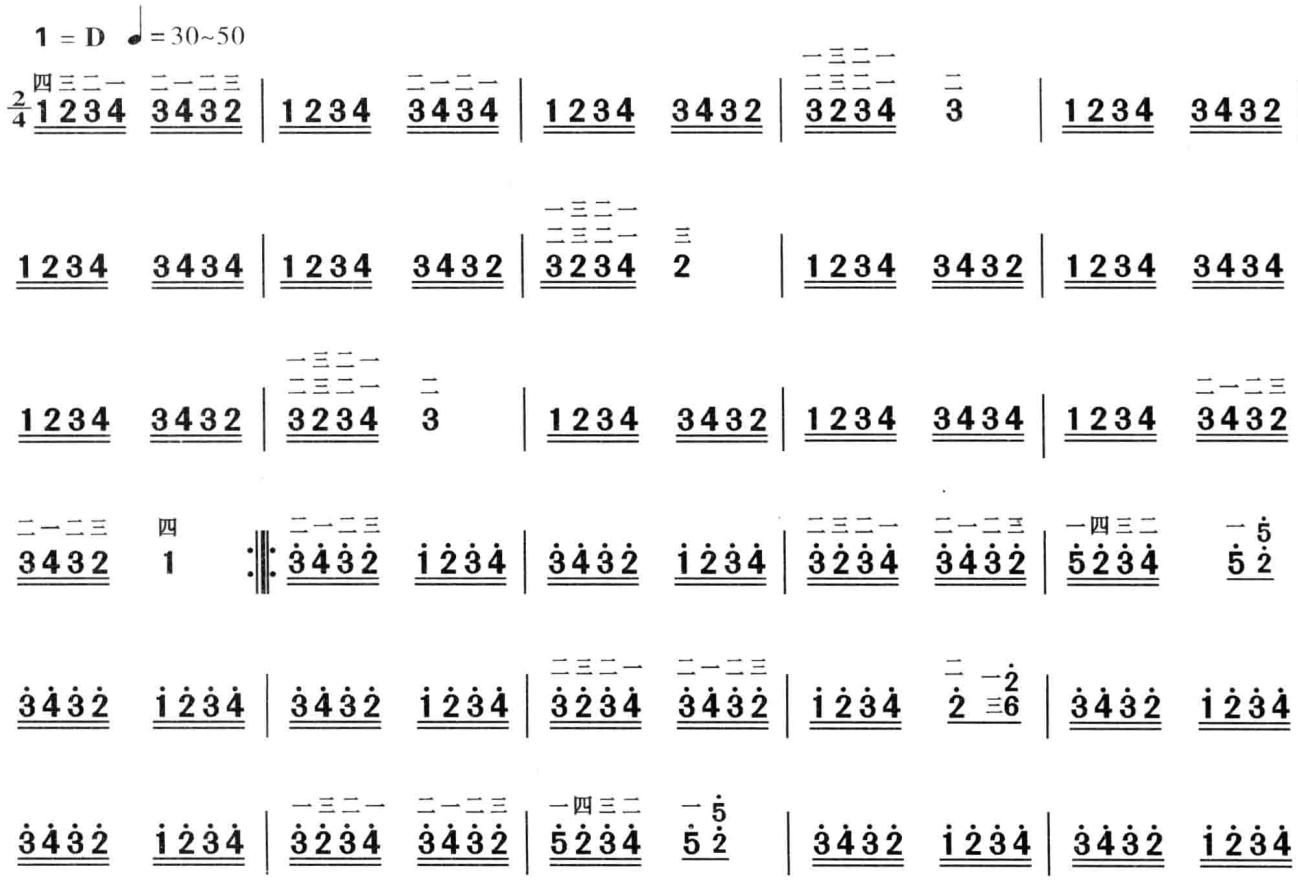
（三）训练学习者运用固定唱名概念视奏以固定唱名的方式记谱的上属调旋律的能力。

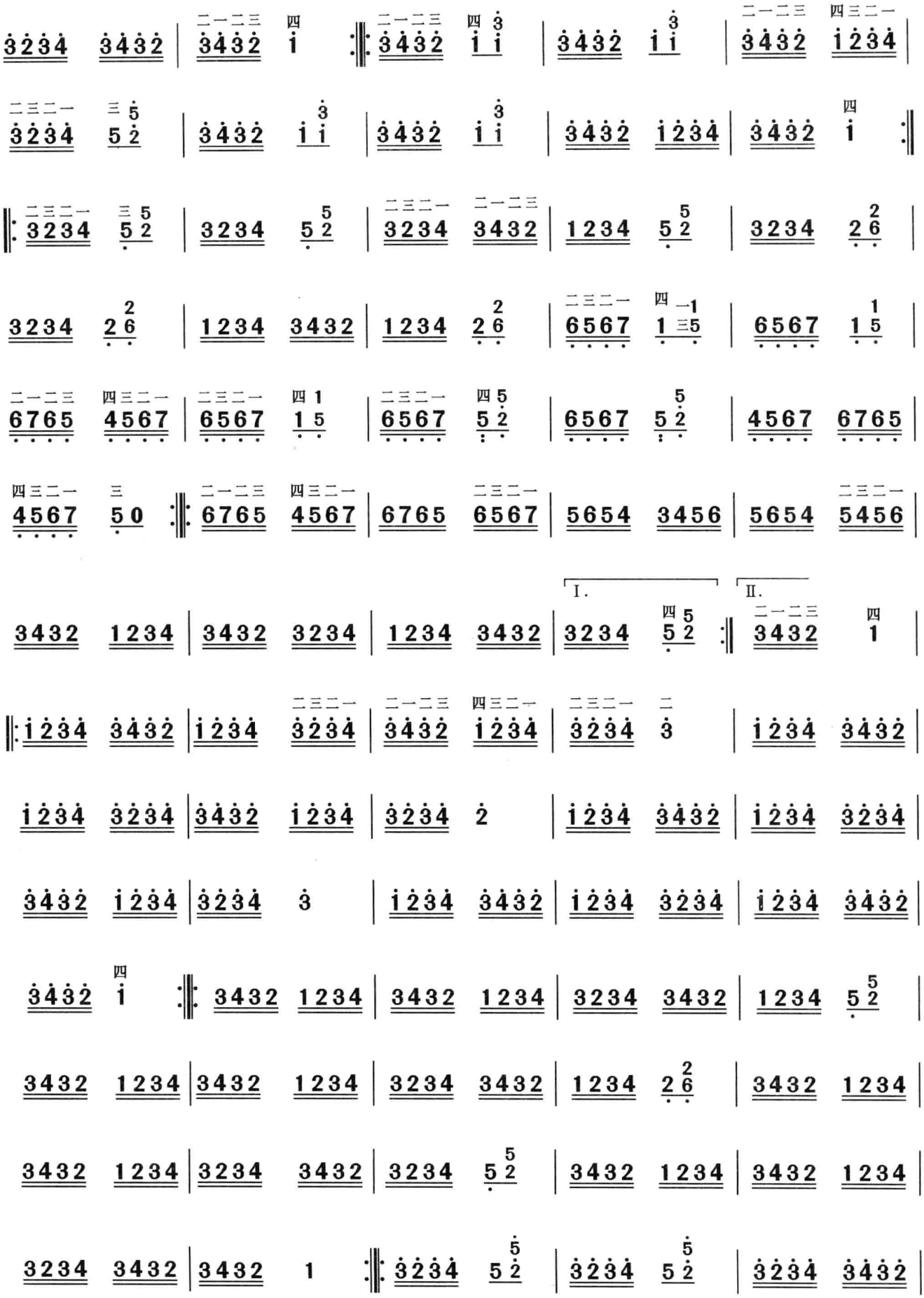
二、弹弦形式与演奏方法

同本章第一节。

三、注意事项与练习要求

同本章第二节。





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com