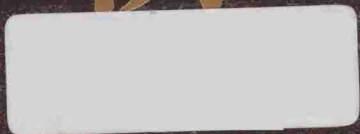


吳清源

21世纪围棋

第拾卷



吳清源

21世纪围棋

执笔 牛力力
译 牛嫻嫻

第十卷

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪围棋 / (日) 吴清源著; 刘林等译. —北京: 中信出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5086-4162-1

I. ①2… II. ①吴… ②刘… III. ①围棋 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178980 号

21 世纪围棋 (全 10 卷)

著 者: [日] 吴清源

译 者: 刘林 刘波 鲁健 李青海 马亚兰 黎婷 牛纲纲

审 校: 牛力力

特约编辑: 黎 剑

策划编辑: 王 强

责任编辑: 张 益

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 160 字 数: 920 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2006-1393

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-4162-1/G · 1025

定 价: 680.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

吳清源

21 世紀 圍 棋

第十卷

序 写在《21世纪围棋》第十卷发行之际

吴清源

时间过得真快，转眼之间到了本套书的最后一卷——第十卷。

弟子芮乃伟在多方的帮助下已活跃于韩国。本套书大部分是以她的研究会和讲座所构成。日本方面王立诚现在的成绩很出色，知念薰也引人注目。其他的研究会成员也都有着不同程度的提高，这样也有利于围棋向世界方面的普及。

新中国成立五十周年之际，为表彰在围棋事业上做出杰出贡献的人，作为颁奖嘉宾我有幸被邀出席了此次表彰大会。新闻媒体也给予了报道。借此机会还参观了当地正在建设中的可容纳二千人的棋会馆，同时看望了围棋学校的孩子们……中国的围棋形势生机盎然，前途无量！

85岁的我能看到围棋事业如此蓬勃地发展，心潮澎湃，充满感激。在过去，这些都是很难以想象的事情。在世界范围欧、美等的围棋事业也在静悄悄地生根、发芽……展望未来令人憧憬。

《21世纪围棋》发表以来，让我发愤忘食，乐而忘忧。对于深奥的围棋，其心情正如《史记》中：“《诗经》有之：‘高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之。’”我要在身体允许的情况下，不焦不躁、永不松懈地努力。

最后，向为本套书的出版给予了帮助的各方人士，深表谢意。

一九九九年

目 录

序 写在《21世纪围棋》第十卷发行之际

第一篇 布局讲座篇

①	对角星、小目 (1)	•	002
②	对角星、小目 (2)	•	007
③	二间高挂	•	015
④	二连星对向小目 (1)	•	023
⑤	二连星对向小目 (2)	•	030
⑥	二连星对向小目 (3)	•	037
⑦	二连星对二连星 (1)	•	043
⑧	二连星对二连星 (2)	•	049
⑨	二连星对二连星 (3)	•	055
⑩	二连星对二连星 (4)	•	061
⑪	二连星对星、小目 (1)	•	067
⑫	二连星对星、小目 (2)	•	073
⑬	二连星对星、小目 (3)	•	080
⑭	二连星对星、小目 (4)	•	084
⑮	二连星对星、小目 (5)	•	089
⑯	二连星对二连星 (5)	•	093

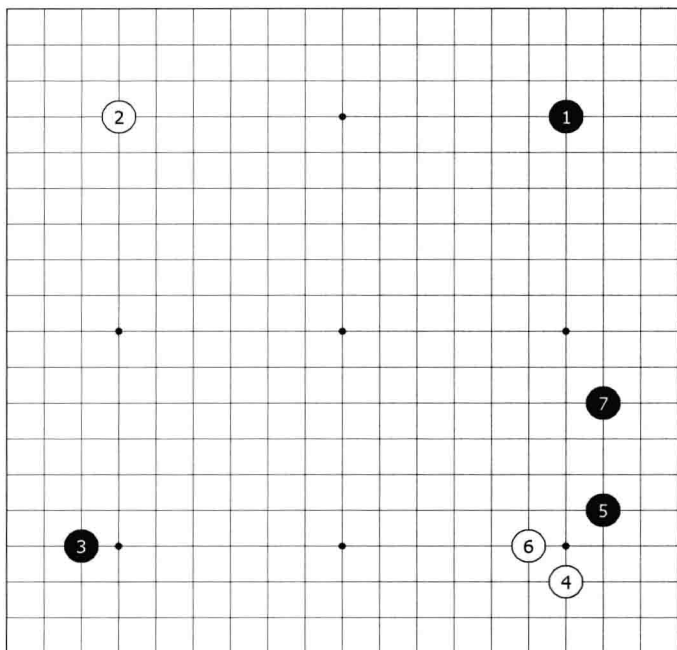
17	二连星对二连星 (6)	•	098
18	二连星对二连星 (7)	•	101
19	二连星对二连星 (8)	•	104
20	二连星对二连星 (9)	•	107
21	第3手星挂角 (1)	•	111
22	二连星对星、小目 (6)	•	117
23	三连星对二连星	•	120
24	中国流	•	126
25	目外的对策	•	131
26	星和小目	•	139
27	二连星对星、小目 (7)	•	147
28	二连星对星、小目 (8)	•	156
29	二连星对二连星 (10)	•	163
30	第3手星挂角 (2)	•	166

第二篇 实战篇

①	不得贪胜	•	174
②	沉着冷静	•	184
③	刻不容缓	•	193
④	布局的方向	•	202
⑤	曲线的构想	•	211
⑥	瞬间的战机	•	220
⑦	确切的胜利	•	229
⑧	误算的连续	•	238
	后 记		247

第一篇 布局讲座篇

第 1 谱 (1—7)



第 1 谱 拆二还是拆三

对黑 5 的小飞挂角，白 6 小尖是坚实的一手，黑 7 拆二也是平稳之策，但是，白 6 如图 1 所示 1 位小飞的话，那黑 2 拆三也是适当的对应，也就是说，如果白 a 位打入，黑如脱先，白再走到 b 位，以后黑还留有 c 位托，白 d、黑 e、白 f、黑 g 连扳，白 h、黑 i 的打劫手段，所以白 6 小尖是不给黑棋留有图 1 中 c 位托的腾挪机会。

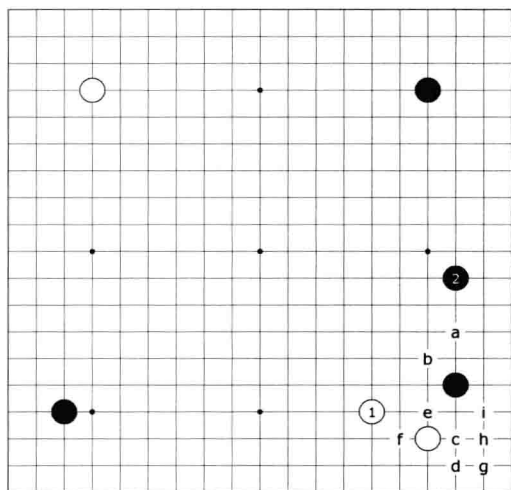
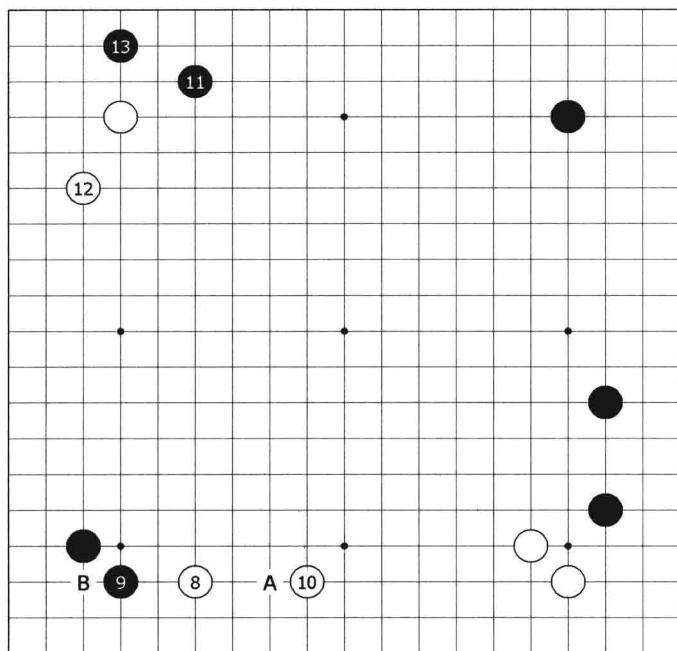


图 1

第2谱 (8—13)



第2谱 小飞和大飞

白8大飞挂角，在这种局面中是比较恰当的下法，黑9小尖应，也是常见的，白10拆二与右边小尖二子相呼应，也是相当满意的。

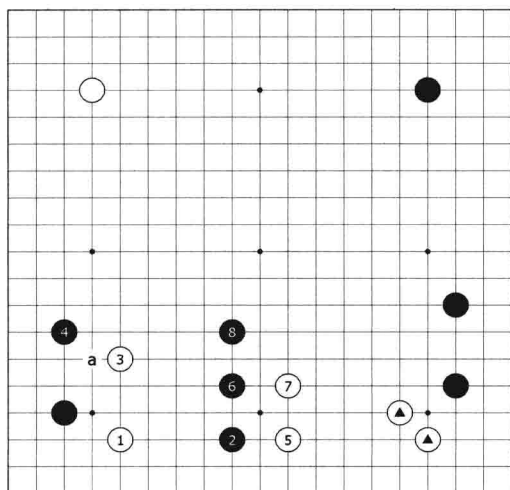
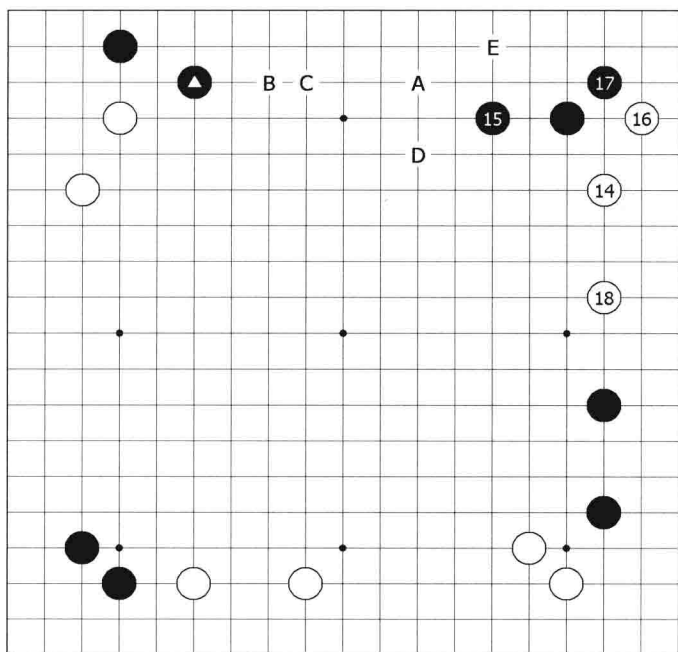


图2

图2 小飞挂角呢？

白8如本图1位小飞挂角的话，那黑2三间低夹兼分投，白以后的下法比较难选择，如图2，白3位大跳，再走到5位逼至黑8为止，白棋好像是一种行棋的调子，但白5、7两子与右边的▲二子间隔太狭窄，发展也受到了限制。如果白3的大跳，直接在5位逼，那黑a位飞，是极好的一手。还有实战谱的黑9，如改在A位夹的话，那白有B位托，是轻松的腾挪手段，白没什么可怕的。

第3谱 (14—18)



第3谱 间隔宽广的判断

白14小飞挂角，方向是正确的，也就是说黑15位应了之后，黑15一子和在左边▲一子的间隔是7路，与图3相比，白在1位上边挂角的话，黑2小飞应后，黑2和在右边▲一子的间隔虽是5路，但并不等于间隔越广，就越好，要看周围的形势。

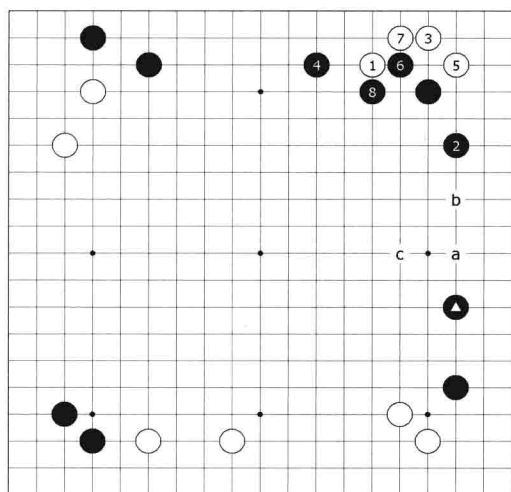
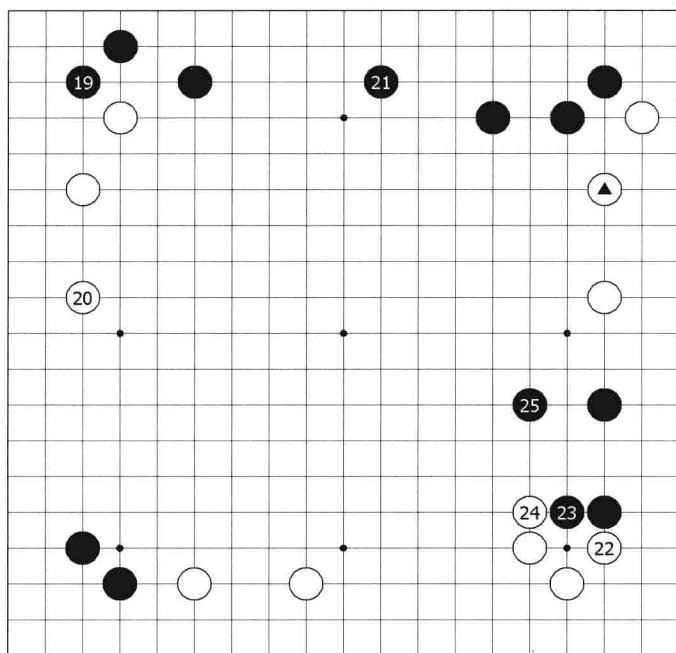


图3

实战谱进行至白18止，以后，白有A或B位的打入好点。例如，白如在A位打入，黑只能在C位的方向夹，白可有D位跳和E位飞的选择。如此说来，如图3所示至黑8止，以后：白如在a位打入，黑可不必在b位夹，而在c位镇，白a的一子很难腾挪。所以白14在右边的挂角，方向是正确的。

第4谱 (19—25)



第4谱 又回到上边

由于上边的黑棋间隔太广，所以黑还是在21位又拆了一手，这当然归功于▲（白14）的挂角方向选择的对，黑21如防止图4白在a位逼的威胁，而在1位拆的话，那白2打入至白4位跳出，以后留有b位小飞，黑▲三子也显得不安稳了。

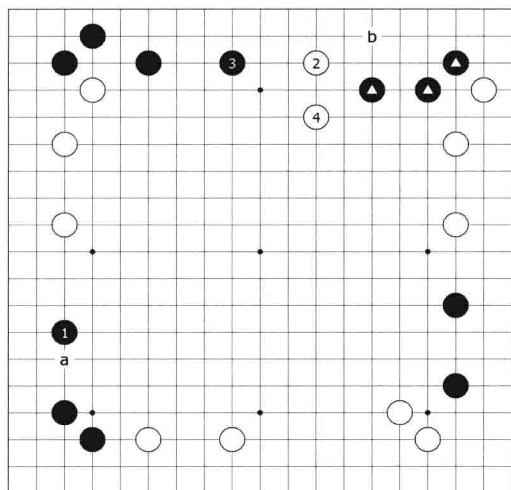
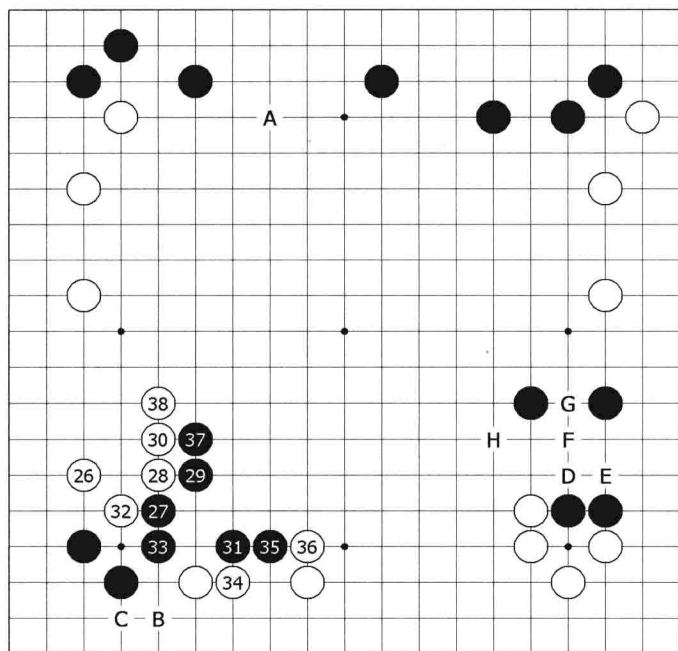


图4

实战谱的白22尖顶之后再在24位压，是行棋的调子，不但巩固了右下白角，而且还瞄着黑右边的拆二，所以黑25跳也是不得已，黑25如脱先，那被白先动手攻击黑右边拆二的三子，下边的白势也就顺便壮大起来了。

第5谱 (26—38)



第5谱 白有希望

白26逼，是早就想占到的好点。黑27飞出，也是不得已，如黑27位被白再走到，黑完全被封锁在里面是难受的，如谱至黑35是必然的应接。白36是当然的一手。

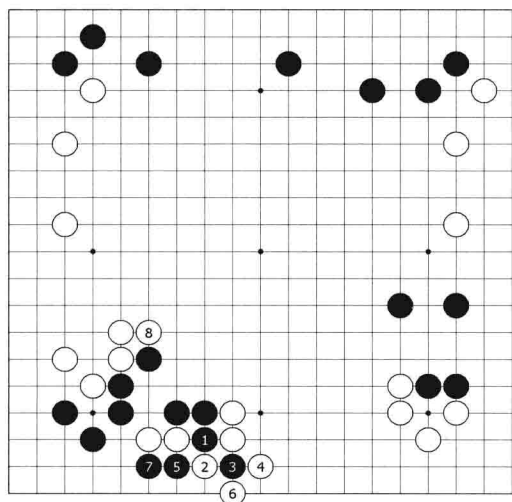
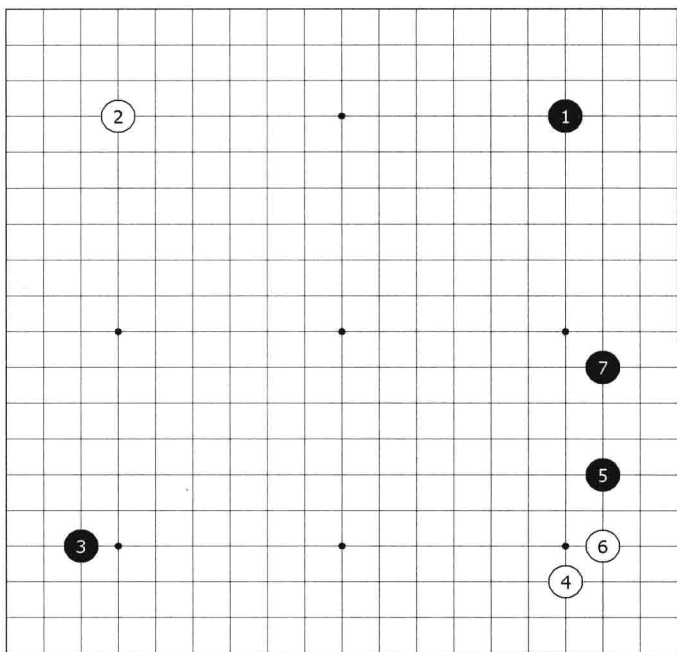


图5

图5 黑虽有1位冲、3位断、5、7吃住白二子的手段，但被白走到8位要点，白外势可观。

实战谱白38长，以后，黑如走A位，那白B、黑C、白D、黑E、白F、黑G、白H位跳的预想，白是很有希望的局面。

第 1 谱 (1—7)



第 1 谱 大飞的好处

到白 4 止与“布局讲座 1”是同形。本谱将是黑 5 的大飞挂角。

实际上黑 5 的大飞挂角是正确的，也就是说，黑如能走到 7 位拆二的话，正好与 1 位一子的配合是恰到好处，白在右边的打入点，是很难选择的。

图 1 白如 1 位小飞挂角，黑 2 位尖顶至黑 8，黑右边的拆二，要比右边白四子安定，而且黑的右上角也要比白棋的右下角大。虽然黑棋在右边的手数要比白棋多一子，但从效率上看，是值得的。

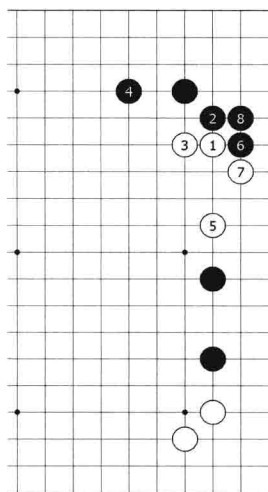
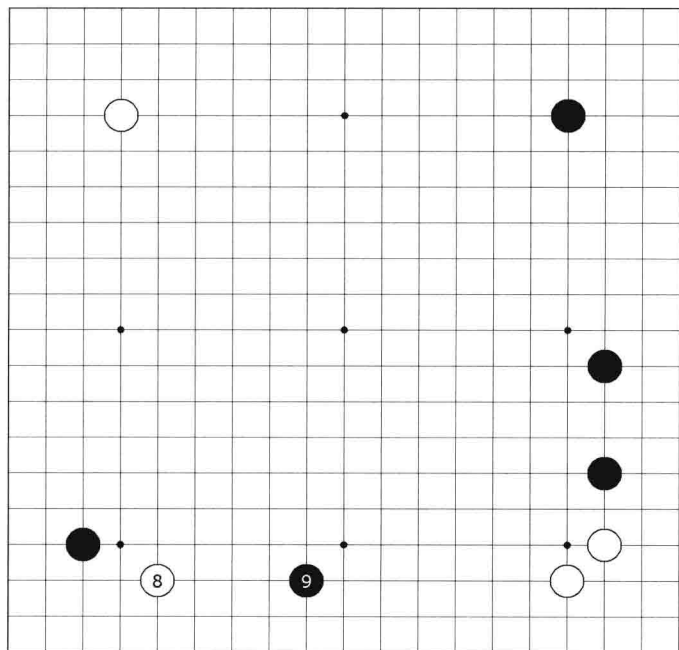


图 1

第2谱 (8—9)



第2谱 棋子的必然性

本谱白8是小飞挂角。

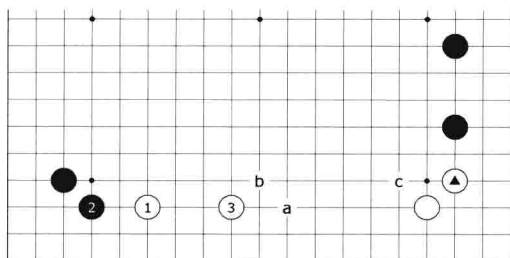


图2

图2白1如大飞挂角，3位拆二后，以后黑有a位或b位的简单侵入手段，从这一点上，⊙(白6)一子与“布局讲座1”c位有不同之处。

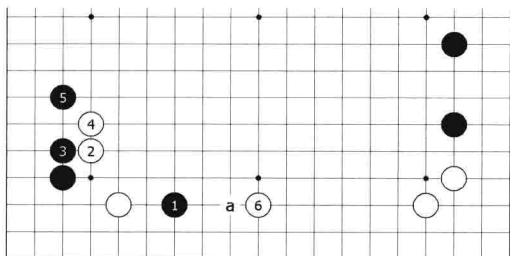
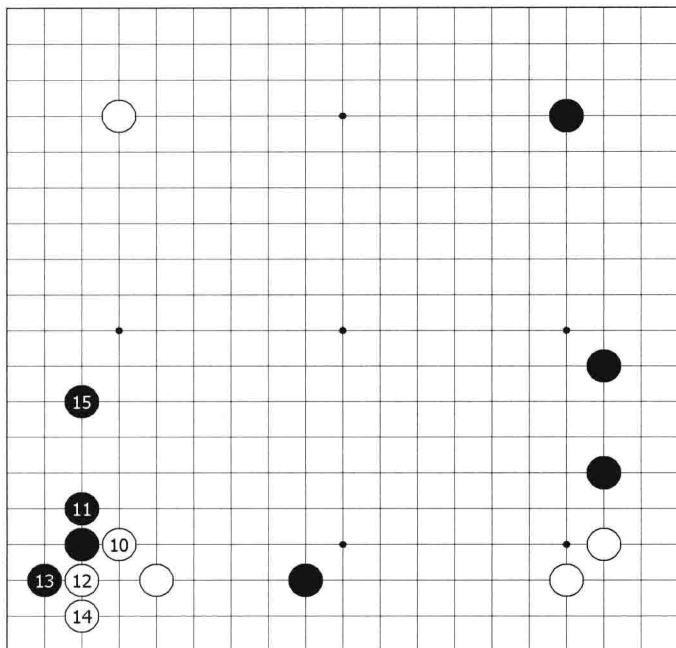


图3

实战谱黑9三间低夹是必然的一手。

图3黑1如一间低夹的话，那白2小飞，4位长，取得先手之后，再在6位夹击黑1一子，黑反而难办了，就像这样一手棋、一手棋都是有必然性的。



第3谱 流行也要看得失

布局 and 定式都有流行的时期，有时会让人感到时代的流逝。

比如，白10的尖顶，是20世纪的前半时期经常看到的一手。

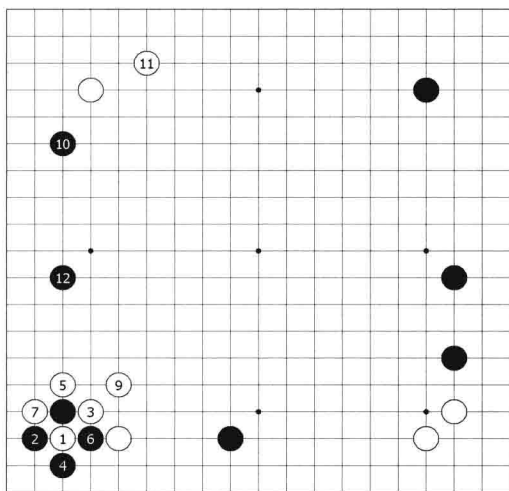


图4 白1托至9的变化也是那个时期常见的，但20世纪末，是很少能见到的，有时偶尔看见，也是觉得新鲜。因为图4白9位虎后，被黑10挂角，再走到12位拆，以后左下白数子有被攻击的可能性。这个变化即便在当时流行的时期，白棋的着法，我觉得也是有疑问的……

8 (1)

图4