

“十一五”国家重点图书出版规划项目
北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)



手
稿

第
十
八
卷

18卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

“十一五”国家重点图书出版规划项目

北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)

第十八卷

手稿



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功全集(修订版). 第18卷, 手稿 / 启功著. —北京:
北京师范大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-303-14712-0

I. ①启… II. ①启… III. ①启功(1912—2005)—
文集 ②启功(1912—2005)—手稿 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第181120号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

QIGONG QUANJI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 260 mm
印 张: 372.5
字 数: 5021千字
版 次: 2012年9月第1版
印 次: 2012年9月第1次印刷
总 定 价: 2680.00元(全二十卷)

策划编辑: 李 强	责任编辑: 李 强
美术编辑: 毛 佳	装帧设计: 李 强
责任校对: 李 菡	责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



启功先生像

目 录

- 倪氏杂记笔法（共四十二页） / 1
- 饮水词人翰墨录（共五十一页） / 45
- 击脑编（共三十八页） / 97
- 坚净居杂书（共十七页） / 135
- 影印古代字帖设计方案（共八页） / 153
- 诗稿散页（共十三页） / 163
- 论书手札（共十页） / 177
- 批跋（共三十四页） / 189
- 诗稿（共十页） / 225
- 书信（共二十七通） / 237

倪氏雜記筆法

倪氏雜記筆法（共四十二頁）

一九四七年作 墨筆紙本 家人收藏

輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

倪氏雜記筆法

星沙黃文燮彥和氏錄

余憶七歲時讀書東門王憶峯家王邀董先生飲余即慕其風采十六歲親得筆法於南都所謂手授口訣者十九歲得寶鼎初搨甚愛之是時購先生真跡然余以沈溺八股既鮮閒暇又生畏憚是以不果學又酉之變余家片紙隻字都不復存避亂湖邊教授閱三四年復購數種丙戌春學永興楞嚴經真書兩月即棄去仍臨肥本蘭亭直到戊子元旦始奮志畢生於此時年三月廿四臨所書羅大經山靜太古一則歲月蹉跎忽驚老邁古之書家自童稚

乙酉順治三年

丙戌順治三年

戊子順治五年
三月二字疑衍

官就富走官就

前五成子始奮

志此云年四十一

始有此志則作

者實生明萬

歷三十六年帝

其十六歲見董

思白於南都時

乃天歷三年庚

亥也

即能把筆如大令六七歲受筆法一到壯年名滿四方如
子昂三十八歲已官就名成余年四十一始有此志不知
何年得入古人之室亦惟立志堅定工夫不懈庶幾有成
耳

凡欲學書之人工夫分作三段初要專一次要廣大三要
脫化每段三五年火候方足初段取古人之大家一人以
為宗主門庭一定腳根牢把朝夕沉酣其中務使筆筆相
似使人望之便知是此種法嫡縱有諫我謗我我不為動
常有一筆一畫數十日不能合轍者此際如觸牆壁全無
入路他人到此每每退步灰心我於此心愈堅志愈猛切



輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

愈勤一往直前久之則有少分相應初段之難如此此後
方做中段工夫取晉魏唐宋元明數十種大家逐字臨摹
數十日當其臨時諸家形模時或引吾而去又須步步回
顧祖將諸家之長點滴歸源庶幾不為所誘工夫到此倏
忽五七年矣至終段則無他法只是守定一家以為宗主
又時時出入各家無古無今無人無我寫箇不休到熟極
處忽悟門大啓層層透入洞見古人精奧我之筆底併出
天機愛動揮洒回視初時宗主不傳不脫之境方可自成
一家矣到此又五六年或十餘年書雖小道夫豈易易哉

癸巳順治十年

草當作卓原
誤背當作臂
原誤

能用筆便是大家名家必筆筆有活趣驚鴻戲海舞鶴遊
天太傅之得意也龍跳天門虎臥鳳翔義之之賞心也即
此數語可悟古人用筆之妙古人每稱弄筆弄字最可深
玩臨樂毅論十五日深悟藏鋒之妙廿五日深悟迴腕藏
鋒並用余作兩層悟入
癸巳臨來仲樓十七帖深悟轉換之妙至廿日又悟側左
讓右之法余廿歲外見東坡書即知其偏鋒爾時有此疑
不敢卒論直至癸巳秋見黃山谷小品於蔣子久家其中
有東坡不善用散草祇用諸葛筆又云舉背着案倚筆成
書不能用雙鉤懸腕自觀此說二十餘年不可決之疑一

輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

兩醮字皆當作蘸原誤

旦豁然冰釋矣。凡用新筆，以滾水洗毫二三分，膠腥散，毫為之一淨，則剛健者遇滾水必軟熟，與筆中柔毫為一類。後以指攢圓，不可令扁攢直，不可令曲。聽乾三四日後，剔去上垢，去墨腥，新水濃研，即以前筆飽蘸，不可濡水，仍深三分，隨意作大小百餘字，再以指攢圓，直候乾收貯，量所用筆頭淺深，清水緩開，如意中式。然後蘸墨，此華亭祕傳也。凡欲以書名世者，雖學楷學草，然當以行為主，守定一家，以為宗主，專志臨摹，得其用筆俯仰向背姿態橫生之處，一一入微，如此數月，則所摹之跡，如觸牆壁，都無入處。然

後別取一種臨數月。即將前所宗主者臨之。三月。覺此番眼力。与前不同。如此數轉。以各家之妙。資我一人。轉阻轉變。轉變轉入。轉入轉妙。如此三年。然後取主書摹寫數月。則飛動之態。盡入筆端。結體雖雅正。用筆却奇宕。此時真行草。一時盡悟。可入古人之室矣。

行書點畫之間。須有草意。蓋筆筆飛動。純是天真橫溢。無迹可尋。而有道勁蕭遠之致。必深得迴腕藏鋒之妙。而以自然出之。其先有黃庭洛神以端其本。其後各種草書以發其氣。其中又有數十種行書。以成其格。安得不傳。畢竟行書之功。十倍草書。或曰。古人有忙中不及作草字。

輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

奈何曰斯人斯時所未學者草耳未學則以為難理或然
與或曰此說誤不及作草者不及起草再謄真也學行書
即能通真學真書不能通行此以知行書之功不小
鍾太傅書一點一畫皆有篆隸之遺至於結構不如右軍
極鳳翥鸞翔如章草乃索靖皆鍾一家書以右軍視之正
如太美元酒不復過而問矣
鍾書須玩其點畫如魚如蟲如枯枝如墮石其趣止在點
畫之間雖古却少變動雖簡却少蘊藉於勢之一字尚未
盡致若夫二王則純以勢勝勢奇而反正則又秘之秘矣
董華亭少時學北海又學米襄陽二家盤旋最深故得十

著指當是著
紙背力當是臂
力原誤

之二三得米十之五六生平雖無所不眩而得力則在此
今後學董者不得舍李米而竟取董也蓋以董學董終不
似董米中年方眩顏陳寺丞好學書元章授以提筆法曰
以腕著指則筆端有指力無背力也曰提筆亦可作小字
乎元章笑顧小吏索紙書黼宸贊筆畫端嚴字如蠅頭而
位置規模皆若大字固請其法曰無他惟自今以往每作
字時不可一字不提筆久久自熟矣
八法轉換要筆筆分得清筆筆合得渾所以能清能渾者
全在能留得筆留得筆總在轉換處見之轉換處用筆一
反一正也此即結構用筆也此即古人迴腕藏鋒之祕不

輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

肯明言所謂口訣手授者試問筆如何能留由先一步是
鍊腕力腕力用得不得之時方纔用留筆筆既留矣如何
能轉曰即此轉處提筆取之果能提筆又要識得換筆提
而能換自然筆筆清筆筆渾然此貴在寔下一一運熟及
臨書時一切相忘惟有神氣飛舞而已所謂抽刀斷水斷
而不斷是也
能轉換自能識輕重緩急向背偃仰
觀舞劍而悟者張旭也見鬪蛇而悟者文與可也舞劍鬪
蛇最得古人用筆之妙臨來仲樓所刻舞鶴賦五年字體
始定用筆四處不可不留心出也收也轉也放也

五

輔仁大學

余雖元宰門人初學書時祇臨肥本蘭亭三年不輟又不
敢易他帖介子常笑其拙三年後方臨董書旋臨官奴帖
又稍涉坡仙北海旋棄去遂轉學楊少師樂志論又復有
悟但嫌結構謹嚴無疎散之致又以舞鶴賦為主如此二
年遂臨二王全帖十冊不停手下座者七月及臨畢之
後作字更拙陋無一筆如意余私心恨之乃擲筆不敢作
書者數月後又獵心復起取舊日所習再虛心奮入覺此
際較從前大有不同每一字中古人又開無限法門與我
相瞻於靜對之際若以精微相告者然後古人之妙未敢
輕示後人必待後人眼力有一分則見一分有十分則見

輔仁大學試卷

學科

學系

年級學生

昆陵疑當是
昆陵原作昆

乙巳康熙四年

十分也是每字有數層悟入者余乃知了又歛我勝氣漢
我心臨顏柳歐虞而寢食於褚者數月於宋之四家元之
一家明之諸家皆無所不窺而獨以米老為最又取從前
諸帖時時拈起迴旋往復屈指計之不知費幾許歲月矣
乙巳春過昆陵見王雙白雙白見余贈靜山先生扇因編
告同人曰此似董而實深於少師之法者元宰之後一人
也因勸余不必泛臨各家當以董為主間入少師之法已
足成家傳世也自是專業華亭誓以終老
乙巳正月過元宰門生王雙白其人髫年即從游今六十
餘矣董歷遊南北雙白多從之故筆法精深雙白自謂不