



# 新中国美术图史1966-1976

王明贤 严善鐸 / 著

上海人民美術出版社

THE ILLUSTRATED FINE ART HISTORY  
OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA



014056317  
新中国美术图史

1966-1976

王明贤 严善錞 / 著

上海人民美术出版社

THE ILLUSTRATED FINE ART HISTORY  
OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

J120.9  
13-2  
V2



北航

01744922

J120.9  
13-2  
V2

图书在版编目(CIP)数据



北航

C1744922

新中国美术图史 1966—1976 / 王明贤, 严善錞著.

— 上海: 上海人民美术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5322-8852-6

I. ①新… II. ①王… ②严… III. ①美术史—中国—

1966—1976 IV. ①J120.9-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 292751 号

图书在版编目(CIP)数据

上海文化发展基金会图书出版专项基金资助项目

新中国美术图史 1966 — 1976

著者: 王明贤 严善錞

出版人: 李新

责任编辑: 康健

书籍设计: 刘晓翔工作室

技术编辑: 殷小雷

出版发行: 上海人民美术出版社

社址: 上海长乐路 672 弄 33 号

印刷: 上海雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889X1194 1/16

印张: 29.25

版次: 2014 年 7 月第 1 版

印次: 2014 年 7 月第 1 次

印数: 0001—3500

书号: ISBN 978-7-5322-8852-6

定价: 260.00 元

序幕 / Prelude / 001

“把旧世界打个天翻地覆”——革命造反运动的兴起

第一章 / Chapter 1 / 009

“革命风雷激荡，战士胸有朝阳”——红卫兵美术运动

第二章 / Chapter 2 / 049

“大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想”——红司令和红司令部的颂歌

第三章 / Chapter 3 / 099

“问苍茫大地，谁主沉浮”——样板画《毛主席去安源》

第四章 / Chapter 4 / 129

“拿起笔做刀枪，集中火力打黑帮”——对刘少奇及其在美术界的“文艺黑线”的批判

第五章 / Chapter 5 / 151

“广阔天地，大有作为”——知青美术

第六章 / Chapter 6 / 191

“数风流人物，还看今朝”——工农兵美术创作

第七章 / Chapter 7 / 257

“政治和艺术的统一，内容和形式的统一”——专业美术工作者笔下的时代画卷

第八章 / Chapter 8 / 323

“管叫山河换新装”——“文革”中的雕塑与建筑

1972年—1975年全国美展作品选 / Artistic works at national art shows:1972-1975 / 367

图版目录 / Index of pictures / 439

1966年—1976年美术编年纪事 / Artistic chronology:1966-1976 / 445

主要参考文献 / Bibliography / 451

后记 / Postscript / 453

序幕

Prelude

『把旧世界打个天翻地覆』  
——革命造反运动的兴起



中国的文化大革命，是“一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱。使党、国家和人民遭到新中国成立以来最严重的挫折和损失，使全党人民艰苦创建的社会主义事业遭到前所未有的浩劫”。<sup>[1]</sup>它冠之以“文化”革命，在艺术史上也产生了重大影响。陈伯达曾说：“历史上的文化革命，常常是从文艺方面开头的。我们现在进行的无产阶级文化大革命，也正是这样。”<sup>[2]</sup>文化大革命始于文化方面的批判，对美术界的冲击也猛烈异常。

“五一六通知”这样写道：“他们对于一切牛鬼蛇神却放手让其出笼，多年来塞满了我们的报纸、广播、刊物、书籍、教科书、讲演、文艺作品、电影、戏剧、曲艺、美术、音乐、舞蹈等等，从不提倡要受无产阶级的领导，从来也不要批准。”（重点号为引者所加）“高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓‘学术权威’的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权。而要做到这一点，必须同时批判混进党里、政府里、军队里和文化领域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些则要调动他们的职务。”<sup>[3]</sup>

1966年6月10日，中国美协机关的“文化大革命”正式开展起来，不少群众和干部写大字报向蔡若虹、华君武、王朝闻猛烈开火。

7月28日，《解放军报》发表《彻底揭露“三家村”黑画家黄胄的反革命嘴脸》。该报编者指出：在他（黄胄）画出的成千成万的“毛驴”和女人后面，是反党反社会主义反革命的炸弹。他的“艺术创作”和“社会生活”是为邓拓黑帮反党反社会主义、反毛泽东思想的罪恶目的服务的。“伟大的无产阶级文化大革命运动彻底揭露了邓拓反革命黑帮，也揪出了他的走狗黄胄，消除了‘三家村’藏在我军美术工作队伍里的一条毒蛇”。

8月18日，首都百万群众在天安门广场举行“庆祝无产

[1] 中共中央党史研究室：《中国共产党历史·第二卷（1949—1978）》，北京：中共党史出版社，2011年，第752页。

[2] 《首都举行文艺界无产阶级文化大革命大会》，《红旗》1966年第15期。

[3] 中共中央委员会：《5·16通知》，《共和国风云四十年》（上），北京：中国政法大学出版社，1989年，第457—463页。

原书缺页

阶级文化大革命群众大会”。毛泽东在天安门首次接见来京进行大串连的全国各地红卫兵、学生和教师。林彪在大会上讲话，他说：“我们坚决地支持你们敢闯、敢干、敢革命、敢造反的无产阶级革命精神！”“我们要大破一切剥削阶级的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯。”“要大立无产阶级的新思想、新文化、新风俗、新习惯。”

8月19日清晨起，北京城开展“破四旧”运动，红卫兵纷纷走上街头，到处张贴传单和大字报，到处集会演说，向一切“四旧”发动了猛烈的攻击，抄家、游街、戴高帽成风。中央美术学院附中红卫兵贴在“荣宝斋”门前的大字报，标题是《砸烂“荣宝斋”！》，内容如下：

---

“荣宝斋”是个黑画店！几十年来，盘剥劳动人民的血汗，为资产阶级小姐、少爷、太太、老爷们服务，为封建地主阔老阔少服务，甚至于甘当洋奴才，为外国的大资本家吸血鬼服务。一句话，就是不为工农兵服务，不为社会主义服务。……我们就是要把“荣宝斋”打个身败名裂！

---

8月23日，中央美术学院布置了“黑画展”，规模极大，占满了U字楼的教室。重点“牛鬼蛇神”的作品及有关照片和资料，特辟专室陈列。8月24日，北京师范大学红卫兵来中央美术学院造反，促成美院火烧旧教具，把石膏模型统统砸碎，堆在操场中央，又搜集旧讲义、旧画册作燃料，烧起熊熊大火，从“牛棚”里拉出全体“牛鬼蛇神”，跪在大火周围。<sup>[4]</sup>

8月22日，新华社记者写的《“红卫兵”猛烈冲击资产阶级的风俗习惯》广播并在报纸上发表后，北京和各地红卫兵带头掀起的破“四旧”、立“四新”的“创举”，得到全国广大工农兵群众、干部的“坚决支持”，横扫“四旧”的风暴席卷全国各城市。据新华社报道，上海、天津、杭州、广州、哈尔滨、成都、无锡、徐州、苏州、

[4] 参见叶浅予：《细叙沧桑记流年》，北京：群言出版社，1992年，第394页。



002 / 红卫兵把孔庙“万世师表”匾烧成灰烬（照片）

常州、南通、镇江、扬州、南昌、通化、白城、洛阳、开封、新乡、安阳、焦作、鹤壁、许昌、西宁、乌鲁木齐、拉萨等城市在短短的几天里，都形成了不可抵御的巨大洪流，成为破“四旧”最典型的城市。北京师范大学井冈山兵团的大队人马到曲阜砸孔家店。一时“红色恐怖”遍及全国。

在破“四旧”、立“四新”的洪流中，“革命”的审美理想占据了一切。北京第二中学的红卫兵起草了充满豪情的《向旧世界宣战》。宣战书说：

---

我们是旧世界的批判者。我们要批判、要砸烂一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯。所有为资产阶级服务的理发馆、裁缝铺、照像馆、旧书摊……统统都不例外。我们就是要造旧世界的反！

---

声势浩大的破“四旧”运动进一步发展，构成了对中华民族传统文化的最严重的打击，这便是对古建筑的破坏活动。这里仅以北京的文物古迹遭受的灾难为例。1958年第一次文物普查中北京保存下来 6843 处文物古迹，在 80 年代第二次文物普查中，竟有 4922 处被毁，其中绝大多数毁于“文革”中。被毁的文物古迹中，最严重的是古代建筑、各种塑像和石刻石碑。共计有 200 多座古建筑被拆毁、拆除，700 多尊佛像被砸毁，120 多块石碑被毁。



003 / 拿起笔作刀枪（照片）

红卫兵在大破“四旧”、大立“四新”时，几天之内就把旧街名打了个稀巴烂，同时创立了大批具有“革命”意义的新路名，并开创了一片“红海洋”。北京航空学院红卫兵发起，在全国范围内将大街小巷大墙壁和大门涂上红油漆，书写毛主席语录和各种大标语，创造“红海洋”。校园里、广场上、马路边、田埂旁、楼顶塔尖，以至厕所门口，竖起一个个高大的红底黄字语录牌、语录匾。临街的门窗上贴着衬有光芒四射的红太阳、毛泽东主席满面红光的画像和用红色写成的毛主席语录。整个中国如同淹没在红色“语录”的海洋中。这种做法很快就受到了周恩来等的批评。中共中央、国务院于1966年12月30日发出《关于制止大搞所谓“红海洋”的通知》。

苏俄诗人、前卫艺术家马雅可夫斯基 (В.В.К андинский) 曾经豪迈地宣布：“街道是我们的画笔，广场是我们的调色板。”未来主义者则号召：“我们要破坏博物馆、图书馆。”但未来派还只是停留在文字上，而中国的红卫兵却付诸行动。<sup>[5]</sup>

1967年5月14日，中共中央发出《关于无产阶级文化大革命中保护文物图书的几点意见》，可见从破“四旧”开始的“革命行动”在全国已经造成了极其巨大的损失，以至中央不得不下决心制止这类行动了。

【5】 金春明、黄裕冲、常惠民编：《“文革”时期怪事怪语》，北京：求实出版社，1989年，第211页。



Chapter 1

『革命风雷激荡，  
战士胸有朝阳』  
——红卫兵美术运动



红卫兵是文化大革命的急先锋。《红旗》杂志评论员文章《红卫兵赞》写道：“红卫兵的革命首创精神，震动了全世界。”“在毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命中，红卫兵坚决同走资本主义道路的当权派，同一切牛鬼蛇神，进行了英勇的斗争，成了无产阶级文化大革命的闯将。”“红卫兵是东方地平线上出现的新生事物。”<sup>[1]</sup>今天的党史研究工作者则认为：“红卫兵的政治方向是错误的。但参加红卫兵的多数青年人是真诚地、满怀革命激情地追随领袖和党中央而走上‘革命造反’之路的。”<sup>[2]</sup>

美术界的青年人掀起一场红卫兵美术运动，为“文革”推波助澜。红卫兵美术运动是“文革”中重要的艺术现象，它与毛主席语录歌、革命样板戏共同构成“文革”艺术的三大神话。20世纪60年代，世界处于巨大的变革中，艺术也在动荡中经历了

裂变。在西方，艺术由现代主义走向后现代主义的新阶段；在东方，“文革”使中国艺术发生激烈的转化。<sup>[3]</sup>红卫兵美术既是集权主义、现代迷信的狂热产物，又是带有“红色现代主义”特点的艺术形态。从学术角度来认识、反思红卫兵美术运动，是十分复杂的工作。在当今多元化的文化潮流中，我们对西方及中国的现代艺术有了更多的认识之后，再来重新审视红卫兵美术运动，颇感意味深长。

在“文革”初期，美术界的红卫兵冲杀上阵，贴大字报，散发传单，抓“反动美术权威”游街，制作宣传画、漫画。但是，红卫兵美术运动真正发展则是在1967年，众多的红卫兵美术报刊的问世以及红卫兵美术展览的开幕，标志着红卫兵美术运动达到高潮。

[1] 《红旗》杂志评论员：《红卫兵赞》，《红旗》1966年第12期。

[2] 王年一：《大动乱的年代》，郑州：河南人民出版社，1988年。

[3] 当时东西方艺术并没有机会进行对话，但两者有不少偶合之处。比如西方后现代主义理论家哈罗德·罗森堡（Harold Rosenberg）认为当代艺术早已超越了形色处理的框框，超越了纯美学的范围，与伦理学、心理学、政治学、文化的未来学融为一体。他还认为艺术家只有从“审美的圈子”跳出来，才具有真正的社会意义，他主张艺术到大众中去，现代诸流派的艺术理论过分脱离大众，为美术馆、收藏家、书商所操纵，为少数有知识、有教养的人所垄断；又由于现代派画家过分强调艺术家的独特个性，鼓吹创造天才，把艺术家和艺术品神化，使群众对艺术可望而不可即。怎样才能克服传统艺术的不足？他主张集体创作。（参阅邵大箴：《从现代主义到后现代主义西方当代美术思潮述评》，《外国美学》第1辑，北京：商务印书馆，1985年。）而从红卫兵那里，我们也能听到类似的理论。

## 一、战地美展

1967年的红卫兵美术展览颇为频繁。1967年2月5日，由北京20多所大专院校以及一些工厂、机关的造反派组织和解放军战士共同筹办的“砸烂刘邓反动路线漫画展览”在北京天文馆开幕。参加这次展览的大部分作品都曾以大字报形式张贴过，因此这次展览被认为是“无产阶级文化大革命战地美术作品的一次大检阅”。展览的前言部分，用醒目大字摘引了毛主席语录：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”展览的第一幅作品，是毛泽东挥手向前的巨幅画像。它和另外几幅作品一起，共同表现了毛泽东亲手点燃文化大革命烈火的史实。此外，许多幅辛辣的讽刺画，表达了“革命造反者对提出和坚持资产阶级反动路线的顽固分子的极端蔑视和无比愤恨”。有一幅漫画画着：象征毛泽东思想的一轮红日光芒四射，火焰无际，而一小撮“走资本主义道路的当权派”和坚持资产阶级反动路线的顽固分子打着一把百孔千疮的破伞，抗拒毛泽东思想，破坏无产阶级文化大革命。展览的第三部分，“揭露了经济主义的反革命实质”，描绘了革命造反派响应毛泽东“抓革命，促生产”的号召，已经取得了胜利。其中的一幅漫画，画的是在飞奔的火车前面，一小撮“牛鬼蛇神”在狂跳乱舞。新华社记者这样解释：“反革命经济主义，以及资产阶级反动路线的任何阴谋诡计，都阻挡不住无产阶级文化大革命的历史车轮滚滚向前。”展览的最后一部分中，陈列着这样一幅漫画：两只标着“革命造反派”的粗壮大手，紧紧地捏住一个坏蛋，“象征着走资本主义道路的当权派和顽固坚持资产阶级反动路线的家伙”，在广大革命群众的联合进攻下，正在走向灭亡。在展览会上，清华大学井冈山兵团的红卫兵还放映了由他们自己绘制的《抓革命，促生产》和《孙悟空三打



004 / 挡不住的太阳 (漫画)



005 / 抓革命 促生产 (漫画)

白骨精（新编）》等幻灯片。一些外国人也参观了此次展览。新华社记者认为：

整个展览洋溢着强烈的革命激情，形象地表达了广大革命群众无限热爱毛主席、誓死捍卫毛主席的革命路线的真挚感情，热情地歌颂了无产阶级革命派大联合、大夺权的革命造反精神。一幅幅漫画，犹如锋利的投枪、匕首，毫不留情地痛击资产阶级反动路线，淋漓尽致地暴露了一小撮走资本主义道路当权派的丑恶嘴脸，显示了无产阶级文化大革命的深远意义和终将取得最后胜利的光明前景。<sup>[4]</sup>

由于当时的正式报刊等新闻媒介对刘少奇、邓小平还未公开点名，故新华社记者报道中只能称此次展览为“砸烂资产阶级反动路线漫画展览”，实际上这次展览的多数漫画就是直接攻击刘少奇的。那位记者虽然对这批漫画的手法及特点未作介绍，但还是点出了这次展览在当时激烈的斗争中的作用。为了表现红卫兵的“硕果”，显示造反派的力量，当时还举办了许多综合性展览，内容主要为照片与绘画。这些展览并非纯粹的美术展览，而是反映“文革”战果的展览，但是展览中有不少绘画和雕塑作品，体现了“文革”这个特殊历史时期美术作品的功能。1967年4月，北京航空学院红旗战斗队（简称“北航红旗”）筹办“毛主席的革命路线胜利万岁展览会”，北京光华木材厂的工人师傅为他们制作了近百块廉价的木板；北京玉器厂的工人师傅塑造了好几座“栩栩如生”的泥塑，“生动地表现出红旗战士敢革命敢造反的英勇形象”；中央工艺美术学院、中央美术学院、中央美术学院附中和工艺美术学校的“革命战友和我们参加工作的同志同吃同住同战斗，为宣传毛主席革命路线的光辉胜利

[4] 新华社记者：《砸烂资产阶级反动路线！》，《千钧棒》

第2期，1967年2月。