

汪涵的说话之道

第一本汪涵实用手册，
教你如何让谈话更美味。

快速提升魅力的两大绝招：

一是忍痛去韩国整容，
二是认真阅读《汪涵的说话之道》。

有人模仿我的脸
有人模仿我的面

都不如学习
我的言



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
（全一册）（平）（16开）（1册）

丁慕涵 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

汪涵的说话之道 / 丁慕涵编著. — 南昌 : 江西人民出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-210-06376-6

I. ①汪… II. ①丁… III. ①汪涵—语言艺术—通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第091047号

汪涵的说话之道

丁慕涵/编著

责任编辑/张志刚

出版发行/江西人民出版社

印刷/北京京都六环印刷厂

版次/2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

开本/880毫米×1230毫米 1/32 7印张

字数/144千字

ISBN 978-7-210-06376-6

定价/32.00元

赣版权登字-01-2014-141

版权所有 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336



目 录

CONTENTS



| | | |
|----|------------|-----|
| 01 | 自我介绍要闪，要亮 | 001 |
| 02 | 要礼貌，不要客套 | 007 |
| 03 | 选准话题，抓住听众 | 011 |
| 04 | 说话的个性 | 019 |
| 05 | 说话的时候加点儿动作 | 023 |
| 06 | 加点儿联想才有趣 | 027 |
| 07 | 打比方是最生动的 | 033 |
| 08 | 你说话可以再夸张点儿 | 037 |
| 09 | 双关语要接得快 | 041 |
| 10 | 别以为引用名言就老土 | 043 |
| 11 | 假装口误的艺术 | 047 |
| 12 | 不失稳重地与美女搭讪 | 051 |
| 13 | 不做作地恭维 | 055 |
| 14 | 说到别人的心坎儿里 | 059 |
| 15 | 大声叫出对方的名字 | 063 |
| 16 | 不真诚的赞美就是讽刺 | 067 |

| | | |
|----|--------------|-----|
| 17 | 自贬有益健康 | 071 |
| 18 | 让人挨了骂还挺舒服的 | 073 |
| 19 | 这样自夸才不被鄙视 | 075 |
| 20 | 夸别人的时候把自己捎上 | 079 |
| 21 | 现实中低调些更招人喜欢 | 081 |
| 22 | 男人说话要大气 | 085 |
| 23 | 贬低自己需要一点儿技巧 | 089 |
| 24 | 好听的话会令人开心 | 091 |
| 25 | 引起共鸣，沟通必胜 | 095 |
| 26 | 以笑谈化解尴尬 | 099 |
| 27 | 你难道不觉得吗？ | 103 |
| 28 | 讲效率地说话 | 107 |
| 29 | 简练的简，是相对的简 | 111 |
| 30 | 说错话赶紧圆回来 | 115 |
| 31 | 我不说，打死我也不说 | 119 |
| 32 | 看我乾坤大挪移 | 127 |
| 33 | 让他愉快地接受拒绝 | 133 |
| 34 | 学一学指桑骂槐 | 137 |
| 35 | 冷场了，再炒热就好了 | 141 |
| 36 | 跟风说话你就死定了 | 147 |
| 37 | 顺水推舟，把话说圆 | 151 |
| 38 | 在话里放点儿感情调料 | 157 |
| 39 | 避重就轻，躲开尴尬的问题 | 161 |

| | | |
|----|--------------|-----|
| 40 | 可以搞笑，不可以伤人自尊 | 165 |
| 41 | 忍无可忍，无须再忍 | 169 |
| 42 | 言行并重，树立威信 | 173 |
| 43 | 别见人就谈自己的奋斗史 | 179 |
| 44 | 示爱的艺术 | 183 |
| | 附录：汪涵语录 | 193 |

01 自我介绍要闪，要亮

甜饼和炒面认识有两年了，炒面的不善言辞让甜饼颇为无奈。

当年甜饼与炒面初识是在面试场上。炒面专业知识扎实，以迅雷不及掩耳盗铃之势答完了试卷并进入面试。只见笔试时洋洋洒洒填满整张试卷的才子，面对一溜儿西装笔挺的面试官立马石化了。

“各位考官好，我叫炒面……嗯……我今年25岁……我是天津人……我……呃，我毕业于……”

同场面试的甜饼觉得，这个男生真丢脸啊。还好这家公司不是凭口才录取员工，炒面得以过关。

不过面试这件事成了炒面永远的痛，因为甜饼记性实在太好，时不时就拿来说一说。

“人家说成功的自我介绍，就是让别人能记住你，这点炒面你绝对是做到了，咱们那场五个人，只有你支支吾吾、结结巴巴，最后成功地让面试官‘眼前一亮’。”

“好啦，收声吧，这个对我来说真的很难。好在不是天天要

跟别人做自我介绍。”

“怎么可能！我们每天都要认识不同的人，做一个出色的自我介绍让别人记住你很重要！”甜饼是个热血女朋友，立刻搜索出偶像汪涵的一段自我介绍的视频给炒面观摩。

话说公元1998年5月的一个周五，一个年轻人又蹦又跳地高唱着《热情的沙漠》蹦上了《真情对对碰》节目的舞台。小伙子英姿飒爽，歌喉嘹亮（那其实是对口形的），名副其实地先声夺人——这位青年，就是第一次以主持人身份站在舞台上的汪涵。

“大家好，我就是英俊潇洒、风流倜傥、无与伦比、天下第一、武功盖世、玉树临风的著名节目主持人吕念祖和仇晓的搭档——汪涵。”当时台下的观众就觉得：哗——！好闪亮！好闪亮——！

甜饼不断地按重复键给炒面看汪涵出场时的画面（其实主要是为了听汪涵唱歌），一边往嘴里塞薯片，一边对炒面谆谆教诲：“看到没，这才是成功的自我介绍，让别人听过后就忘不掉！”

炒面忒委屈：“汪涵是大名鼎鼎的‘策神’，他那长长的句子要我一口气念下来，还不累到断气？”

甜饼生气地用靠垫丢他：“木脑袋！人家是主持人，才会说得这么夸张啦，你要是在生活里这样自我介绍会被人笑死的。”

确实，汪涵当时是在娱乐节目上向所有观众介绍自己，所以他选择了一种夸张、搞怪的方式，充满娱乐意味，这是一个经过精心设计的成功的自我介绍。我们普通人做自我介绍时，要根据

自身条件进行设计，别再只是简单地报出自己的姓名“我姓×，叫××”，自以为介绍已经完成，然而这样的介绍肯定算不上成功的自我介绍，也许只过了三五分钟，别人就已经把你的姓名忘得一干二净了。

一个人的姓名往往存有丰富的文化积淀，或反映时代的乐章，或寄托着双亲对子女的殷切期望。因此，自我介绍时在个人名字上做文章能令人对你印象深刻，有时也会令人动情。

1. 利用名人式

在新生见面会上，代玉自我介绍说：“大家都很熟悉《红楼梦》里多愁善感的林黛玉吧，那么就请记住我，我叫代玉。”

再如王琳霞：“我叫王琳霞，和世界冠军王军霞只差一个字，所以，每次王军霞获得世界冠军时，我也十分激动。”

利用和名人名字相近的方式来介绍自己的名字，关键是要选大家都知道的名人，否则往往收不到较好的效果。

2. 自嘲式

如刘美丽介绍自己时说：“不知道父母为何给我取‘美丽’这个名字。我没有标准的身高，也没有苗条的身材，更没有漂亮的脸蛋，这大概是父母希望我就算外表不美丽，也不要放弃对美丽的追求吧。”

3. 自夸式

如李小华：“我叫李小华，木子李，大小的小，中华的华。都是几个简单的字，就如我本人，简简单单、快快乐乐。但简单不等于没有追求，相反，我是一个有理想并很执着的人，在追求的路上我很快乐。”

4. 联想式

如一个同学叫萧信飞，他便这样做自我介绍：“我姓萧，叫萧信飞。萧何的萧，韩信的信，岳飞的飞。”绝大多数人对“萧何月下追韩信”的典故和民族英雄岳飞都是熟悉的，这样一来，大家对他的名字当然就印象深刻了。

5. 姓名来源式

如陈子健：“我还未出生，我父亲就早早地想好我的名字了。因为他很喜欢这样一句古语‘天行健，君子以自强不息’，于是毫不犹豫地给我取了这个名字，希望我像君子一样自强不息。”

6. 望文生义式

与其他方法相比，望文生义法有更大的自由发挥余地，例如下面的几例：

夏琼——夏天的海南，风光无限；

扬帆——一帆风顺，扬帆远航；

皓波——银色的月光照在水波上；

秀慧——秀外慧中，并非虚有其表。

7. 释词式

释词式就是从姓名本身进行解释。如朱红：“朱是红色的意思，红也是红色的意思，合起来还是红色。红色总给人热情、上进、富有生命力的感觉，这就是我的颜色！”

8. 利用谐音式

如朱伟慧：“我的名字读起来像‘居委会’，正因为如此，大家可以把我当成居委会，有困难的时候来反映反映，本居委会力争为大家解决问题。”

9. 调换词序式

如周非：“把‘非洲’倒过来读就是我的名字——周非。”

10. 摘引式

如任丽群：“大家都知道‘鹤立(丽)鸡群’这个成语，我是人(任)，更希望出类拔萃，所以，我叫任丽群。”

很多时候，自我介绍中只介绍名字显得有些单一，应该

再加入更多的信息，这样会使你的自我介绍更加出彩，给人留下更深的印象。例如，你完全可以把自已的经历编成一个小小的故事，说给听众。总之，自我介绍是有很大发挥余地的，我们应该想方设法把它丰富起来，不放过这样一个引人注意的好机会。

02 要礼貌，不要客套

甜饼与炒面认识一年，交往一年，在速食时代基本上属于老夫老妻了。甜饼决定在费洛蒙耗尽（这是《女人不坏》看多了）、七年之痒来临（这属于高瞻远瞩）之前，与炒面由纯洁的男女关系升级成国家发证承认的男女关系。相应地，两家父母也要同步升级成秦晋之好。

这年过年，甜饼带着炒面回家见父母。甜饼家在山西晋城，爹妈都属于文化人。炒面数次表示非常紧张，他不擅长与长辈打交道——他从小就是姥姥不疼舅舅不爱、一个人蹲旮旯里玩的那种人。他不知道如何给甜饼父母留下一个特好的第一印象，好到能让他这个素不相识的人把他们辛辛苦苦养育了二十多年的女儿领走。

都坐在驶往准老丈人家的火车上了，炒面再次表达了自己的紧张，甜饼很无奈。纵使甜饼精心调教，炒面还是保持着不善言辞的优良传统。无奈之下，甜饼只好再次请出汪涵大哥这位神级人物为羞涩的炒面兄做示范。

想当年，汪涵与同事杨乐乐陷入热恋，他为第一次去乐乐家

登门拜访做足了功课。首先，汪涵准备了一大堆礼物，有给杨乐乐爸爸、妈妈的，还有给哥哥、嫂子、外甥的……人情功夫做得滴水不漏。礼物出手，人心欢畅。用汪涵的话说就是：“进去之后，拿下就！”

不过礼物人人会送，但是送了礼物能不能招人喜欢是另一回事。接下来亮点出现了：策神发功，施展出嘴甜舌滑的功夫，把一家人哄得个个开心。汪大神的原话是这样的：“我这人嘴巴特别甜，就是很会叫人哪，然后一进去就是他们的家乡话……”

大家注意，亮点有两个：“就是很会叫人”“一进去就是他们的家乡话”。“就是很会叫人”说明汪涵特别懂礼貌。很多人对礼仪没有足够的重视，不以为然。他们说：“搞那些客套的形式有什么用？”“都是些生活小事，不值得三番五次地宣传。”这种认识是错误的。礼貌是人们共同遵守的一种行为规范和道德准则，它是通往友好和尊重的一道桥梁。

失礼、不讲礼貌的问题绝不是小事，虽然比起违法乱纪，它不算大，但从这样的小事里，往往可以窥见一个人真实的内心世界，衡量出他品德的高低和文化修养的深浅。通常，不讲礼貌的人除了自小缺少熏陶外，往往在思想上就存在着毛病，或者自私、狭隘，或者骄傲自大；与此相对，讲礼貌的人在生活与学习中多是关心集体、尊重他人的人。出于这种关心和尊重，讲礼貌的人不论对方是强者或弱者、领导或群众、好朋友或陌生人、有求于人或无求于人、在公众场合或无人监督的环境下对人都是一样的。

而“一进去就是他们的家乡话”说明汪涵在与陌生人接触时，懂得积极寻找与对方的共同点，就是我们俗话说的会“套近乎”。套近乎是与人交往的基本功，如果能先与人建立一种比较亲近的关系，接下来的交流就会顺利很多。

初次见面前，如果能提前了解对方的兴趣爱好，往往能缩短双方的距离，并加深给对方的好感。即使是自己不太了解的人，也可以谈谈新闻、书籍等话题，以便在短时间内给对方留下深刻印象。

汪涵显然是个中高手，家里一票人，他没时间挨个儿搞清大家的爱好，干脆发挥自己的语言专长，甩出一口当地话，使彼此的距离瞬间被拉近——策神宝刀一出，秒杀一片！

03 选准话题，抓住听众

休息时间，公司的人三三两两地在休息室里喝咖啡聊天。

“灾区情况怎么样？”

“很严重啊，很多救援队伍都赶过去了。”

“著名歌星××也去了哦！”

“呃，那个……”炒面端着杯子凑过来，也想参与这个话题。

“对啊，还有那个武打明星也去了！我从小就是他的粉丝，想不到他还这么有爱心……”

“嗯，他，他经常参加这种活动啦……”炒面再次尝试开口。

“我嘞个去！你不看电视啊，人家都搞了个什么基金的，专门做慈善。”

“是啊是啊，房东没给我配电视啊，看来下次我得跟他要一个……”

炒面无奈地闭上嘴巴，悄悄地做出微笑聆听的表情——既然无法做一个有魅力的讲述者，那就老老实实在地做个好听众吧。