

中国画技法丛书

谭国华 著

北京工艺美术出版社

名家画扇形山水



中国画技法丛书

谭国华 著

北京工艺美术出版社

名家

家

画扇形山水



图书在版编目 (CIP) 数据

名家画扇形山水/谭国华著. -- 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.4
(中国画技法丛书)
ISBN 978-7-5140-0128-0

I. ①名... II. ①谭... III. ①扇画—山水画—国画技法 IV. ①J212.26
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第261308号

《中国画技法丛书》编委会

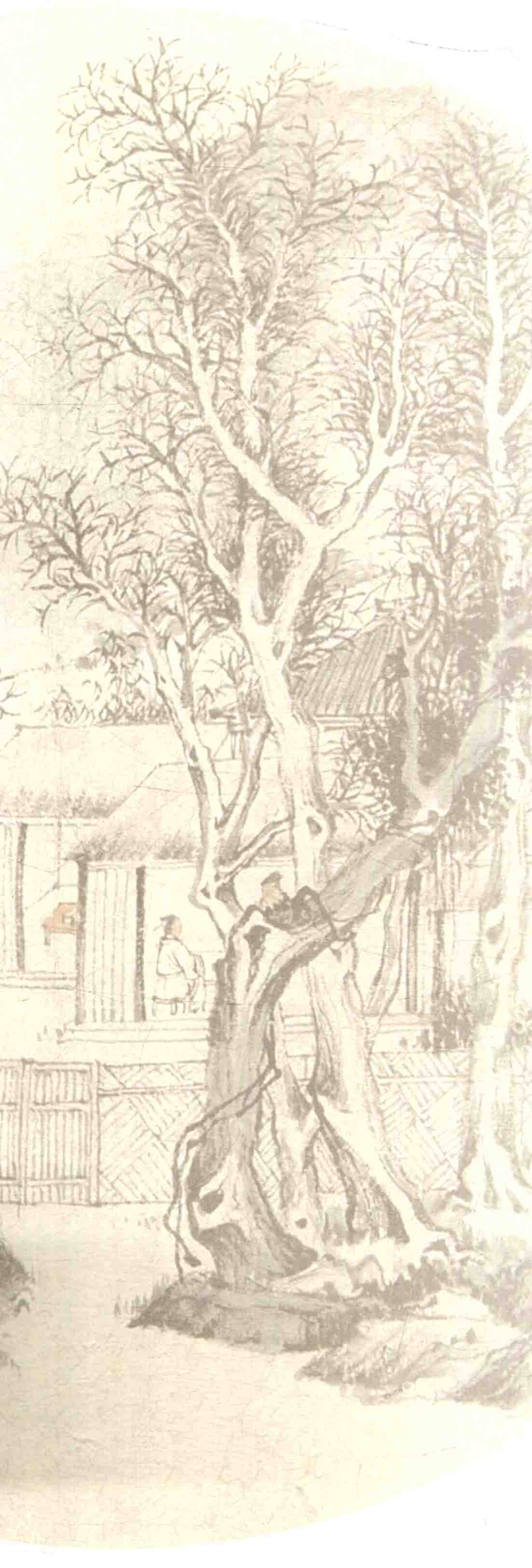
主 编: 田世国
编 委: 万悦亮 李宪忠 李乐起 杨立生 付争宸 徐英波

出 版 人: 陈高潮
策 划: 王 新
责任编辑: 宋朝晖
装帧设计: 印 华
制 作:  奇飞企划
责任印制: 宋朝晖

名家画扇形山水

谭国华 著

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283627 (编辑室)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/12
印 张 5
版 次 2012年4月第1版
印 次 2012年4月第1次印刷
印 数 1~3500
书 号 ISBN 978-7-5140-0128-0/J·1028
定 价 38.00元



扇形画是中国传统艺术中一种独立的绘画形式，它包括古代的扇面画以及在扇形画纸上画的作品，统称为扇形画。扇形画是传达审美信息和记录画家心路历程的特殊方式，在传统绘画艺术中有独立的审美意义和广泛持久的影响，其形式特征更具民族特色和文化精神，长期以来一直受到人们的珍视和喜爱。

传统扇形书画主要分两种，一种为团扇，一种为弧形扇，另外还有蝙蝠扇等样式。画家们可以在这小小的空间里，精思巧构，展示技法，化有限为无限，创造出富有魅力的形象和意境。早在魏晋时期，“王羲之书扇”即脍炙人口，影响画士们纷纷效仿。唐代亦有扇形人物画。至宋代，扇形画达到了最高峰。宋代院体派画家们创作了大批不朽之作流传至今，尤以山水、花鸟扇形画为主，如南宋山水画大师马远、夏圭，都是创作扇形画的高手。宋代以后，文人画兴起，很多文人士大夫加入到绘画领域，他们更喜欢在扇形上挥洒创作，如明代“吴门四家”中的沈周、文徵明的扇画就是其中的代表。纵观历代美术发展史，大尺幅画作是中国绘画宝库的主体。扇形画虽然尺幅小，却包含着中国传统的哲学、文化思想以及中国特有的绘画精神要素，特别是在体现中国文人的精神境界上更是发挥得淋漓尽致。在近代，西方艺术传入中国，与中国的传统艺术存在着强烈的反差，人们的思想意识受到了巨大冲击。许多人一度淡化了中国古典绘画，以西方绘画思想代替中国传统人文思想。所以，发扬中国传统绘画，必须强调文化含量和精神品位。扇形画画面虽小，却浓缩了大画的场景、笔墨韵味和精神面貌。无论是室内的陈设装点还是手头把玩，扇形画都必须经得住近距离仔细端详、玩味，让观者在品味过程中捕捉到作品的神韵。这些都体现在扇形画的“气息”之中，所以画家的艺术修养至关重要。山水扇形画的清雅隽秀是其艺术水准的根本标准。另外，学会掌握传统山水画的技法也同等重要。

目 录

一、扇形样式·····	02
二、树木的画法·····	04
三、山石的画法·····	08
四、云雾的画法·····	11
五、水的画法·····	12
六、点景屋宇·····	13
七、点景人物·····	15
八、点景舟船·····	16
九、其他点景·····	17
十、着色·····	18
十一、题跋·····	22
十二、构图·····	28
十三、画扇形画实例·····	29
十四、扇形画欣赏·····	32



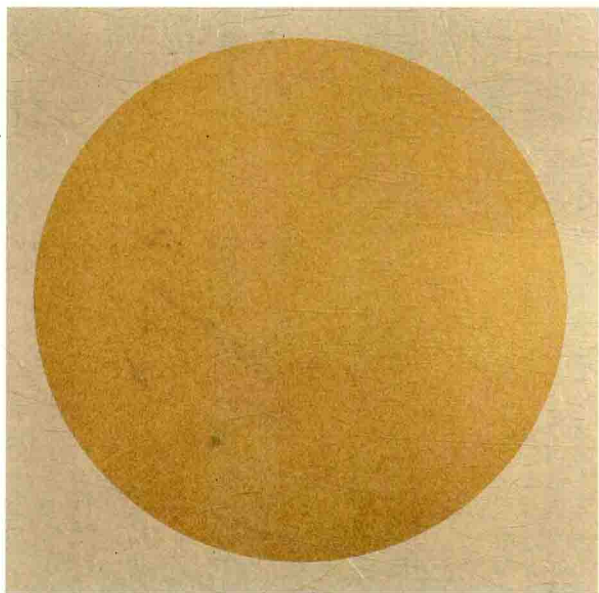


名家画扇形山水

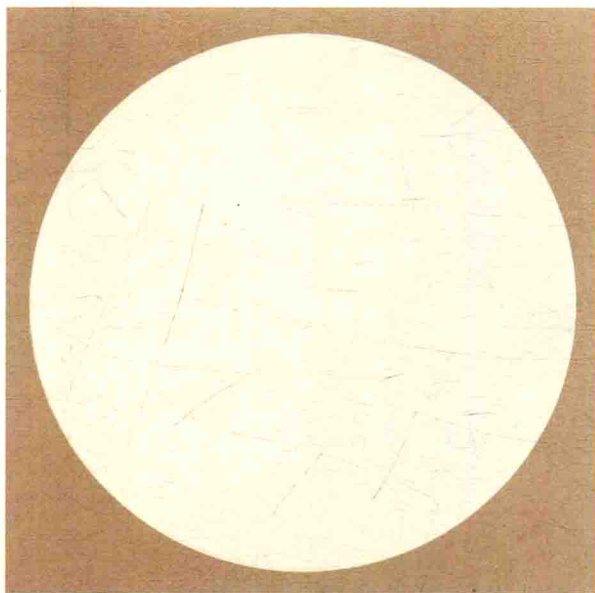
一、扇形样式

画家们对面板的材质要求越来越高。近十余年来，随着新材料、新工艺的开发，出现了扇形卡板。它的出现打破了原来的折叠扇与团扇的单一样式。卡板纸光洁平整，材料多样，样式变化

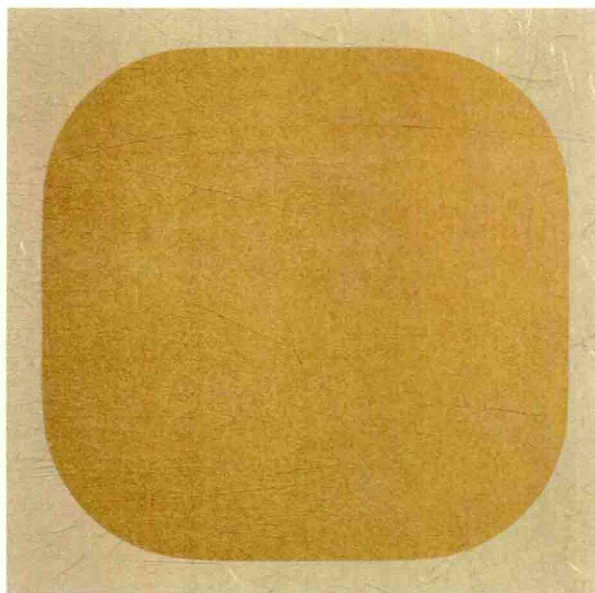
也多，显示了迥异于其他书画形式的美感。金卡、银卡吸水性不强，宜作工整、细腻的小写意画、工笔画，具有富丽华贵之美；宣纸卡板吸水性较强，宜作写意画；其他扇形宣纸，吸水性不等。



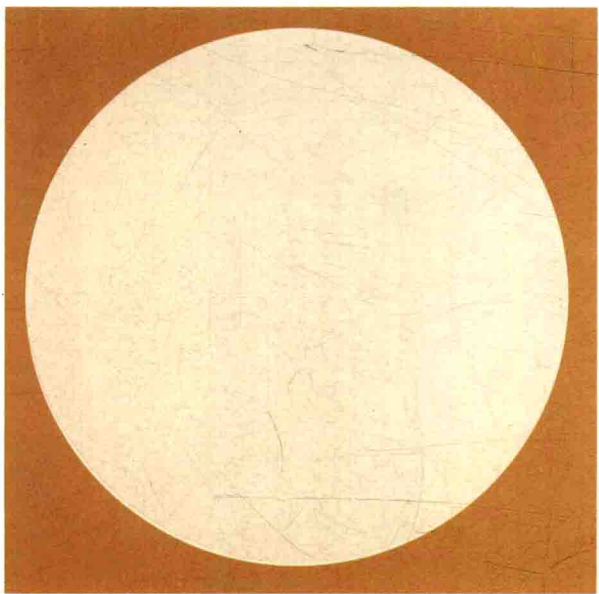
金卡团扇纸板



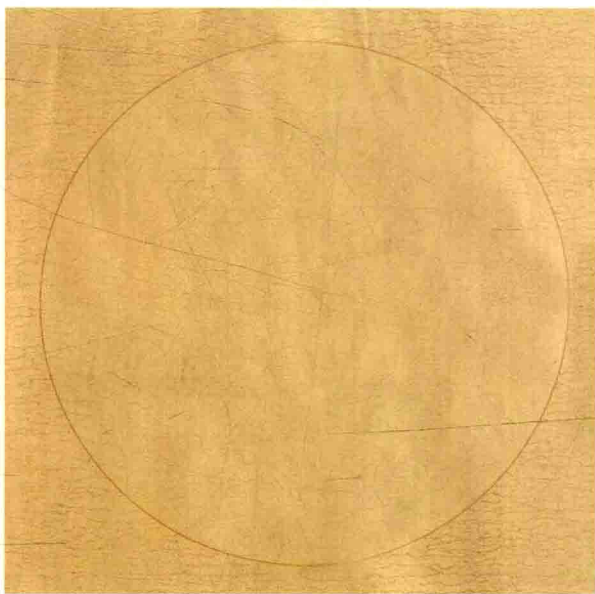
宣纸团扇卡板



官扇



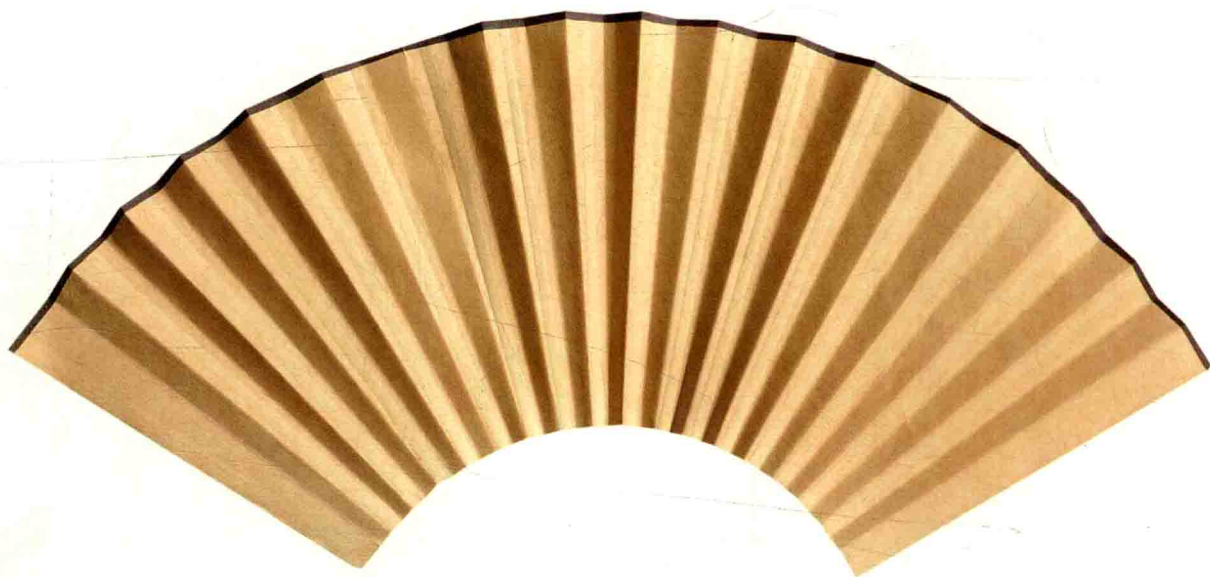
银卡团扇纸板



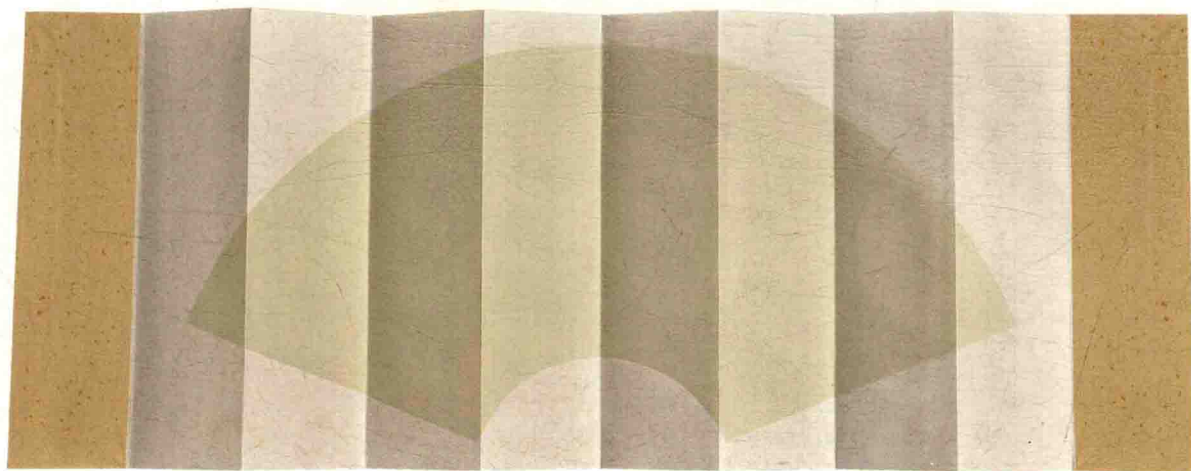
宣纸团扇



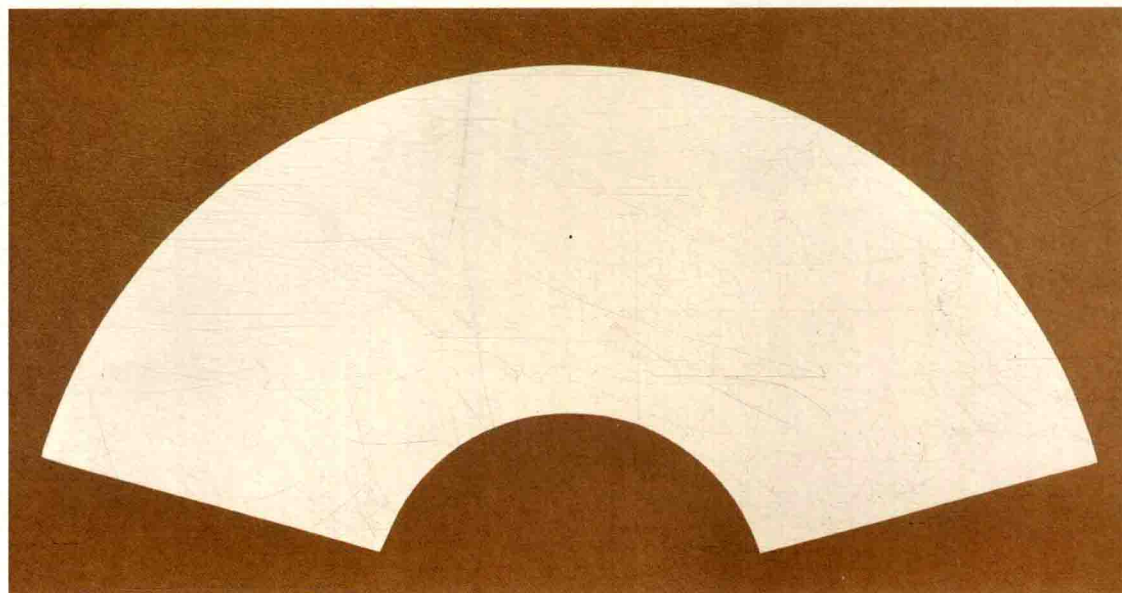
金箔团扇



弧形折扇



册页内的扇形



弧扇形卡板纸

二、树木的画法

1. 树干的画法

先勾勒出树木的主干，大致定出树的走势，注意枝干上下的粗细变化，不宜太过悬殊。中侧锋用笔，不要勾得太死，要留有余地。再画分枝，后画小枝。

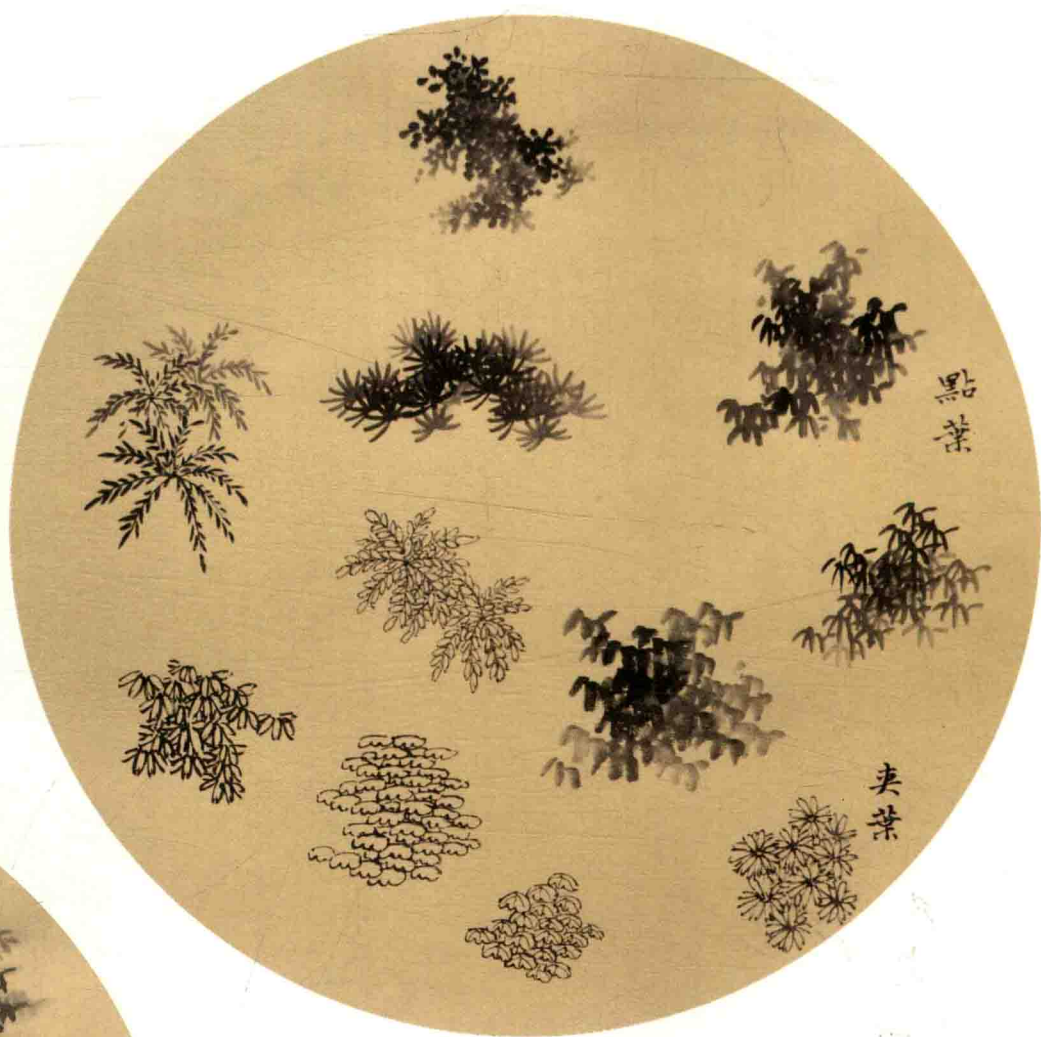
在枝干上加皴法，一定要按照树的生长规律和结构来皴，尤其是在结构的转折处多皴。



2. 树叶的画法

树叶的画法有多种，如介字点叶、个字点叶、松叶点叶、胡椒点叶、梅花点叶等，还有各种勾勒的夹叶，平常要注意单独练习。

等底色干后，在夹叶上涂石色，如三绿、三青、朱砂，不要大面积平涂，更不能压了墨线，每一片树叶都尽量涂得厚些。

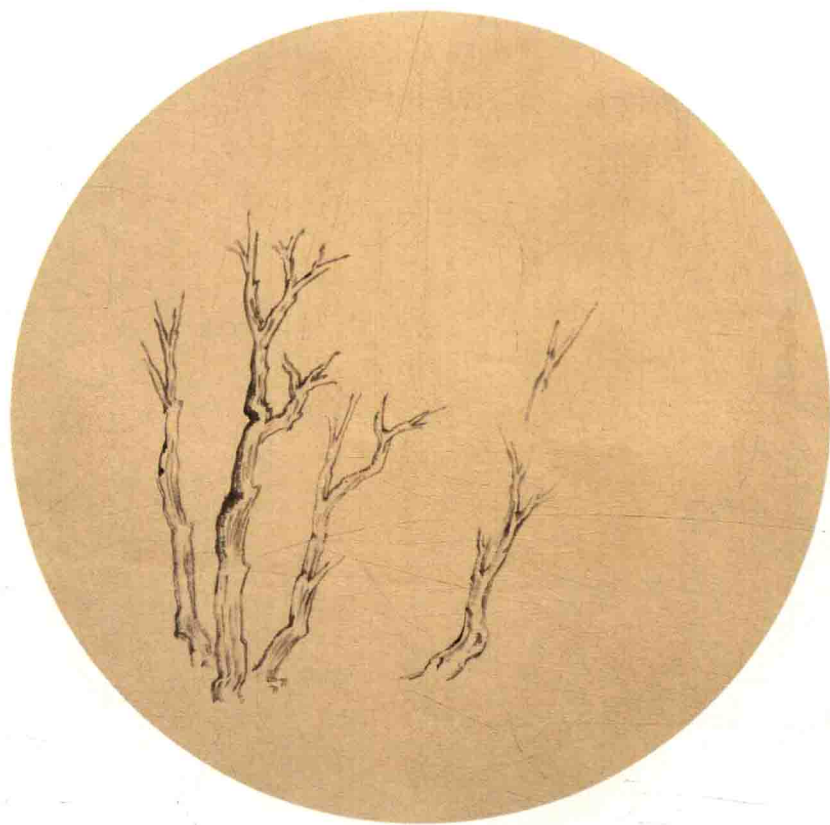


3. 树木的画法

多棵树排列要注意疏密变化，不可平均对待。例如图中的四棵树，有三棵靠得近，一棵远一些，树的顶部不能齐，根部要错落有致，要有一种参差美。

画中的四棵树有四种树叶画法。点树叶要紧紧抱住树干，随着树势有节奏、疏密的变化，当繁则繁，当简则简。树叶要注意浓淡干湿，点叶先用浓墨画，然后把毛笔不断加水，或浓或淡，或干或湿，使其浑然一体。夹叶要画的茂密，完整的树叶之中也要加入一些碎叶，才显得浑厚。

树干继续加皴，让其完整，并在皴完后用淡墨染结构处和阴影处。



4. 树木画法范例





三、山石的画法

1. 画山石的步骤

步骤一：

勾勒。勾出山石的轮廓和脉络。笔中水分不要太多，侧锋起笔，运笔如同写字，要有顿挫、转折、虚实之变化，行笔要苍劲，忌浮华，且有毛、涩之感。山石要大小相间，避免呆板。

步骤二：

皴擦。皴本义是指皮肤被风吹得粗糙的意思，在画法中是表现山石粗糙不平的手法。小披麻皴是最常用的皴法，用中锋和侧锋相结合，墨色要干，用笔要松灵，随着山石的外形起伏来皴，暗面密，亮面疏，层层皴出山石的阴阳向背。皴后要加擦，用笔干而碎，弥补皴法的不足。

步骤三：

点或点苔。用于表现远树或青苔，可提画面之精神，加重山石的厚重感。



步骤四：

染。皴擦之后用淡墨染山石的暗面和皴擦较多的部分，并根据山石的阴阳向背和结构反复染。





斧劈皴



折带皴

2. 山石的各种皴法

斧劈皴：是以面表现为主的皴法。侧锋用笔，毛笔侧卧后横扫而出，用笔落纸的力度由重到轻，出现飞白。这种皴法常用来表现坚实陡峭的山石，给人以痛快淋漓的感觉。

折带皴：一般表现江南坡岸平地。山石以干淡笔墨勾线，正转侧锋，勾出大体轮廓，再以干笔侧锋皴抹。

米点皴：一般表现郁郁葱葱的山雨云雾。先勾出墨线，画出山石的结构和外形，再用短促茂密的点横向排列，墨色和点的疏密都要有变化。为了表现厚度，可以层层加染。



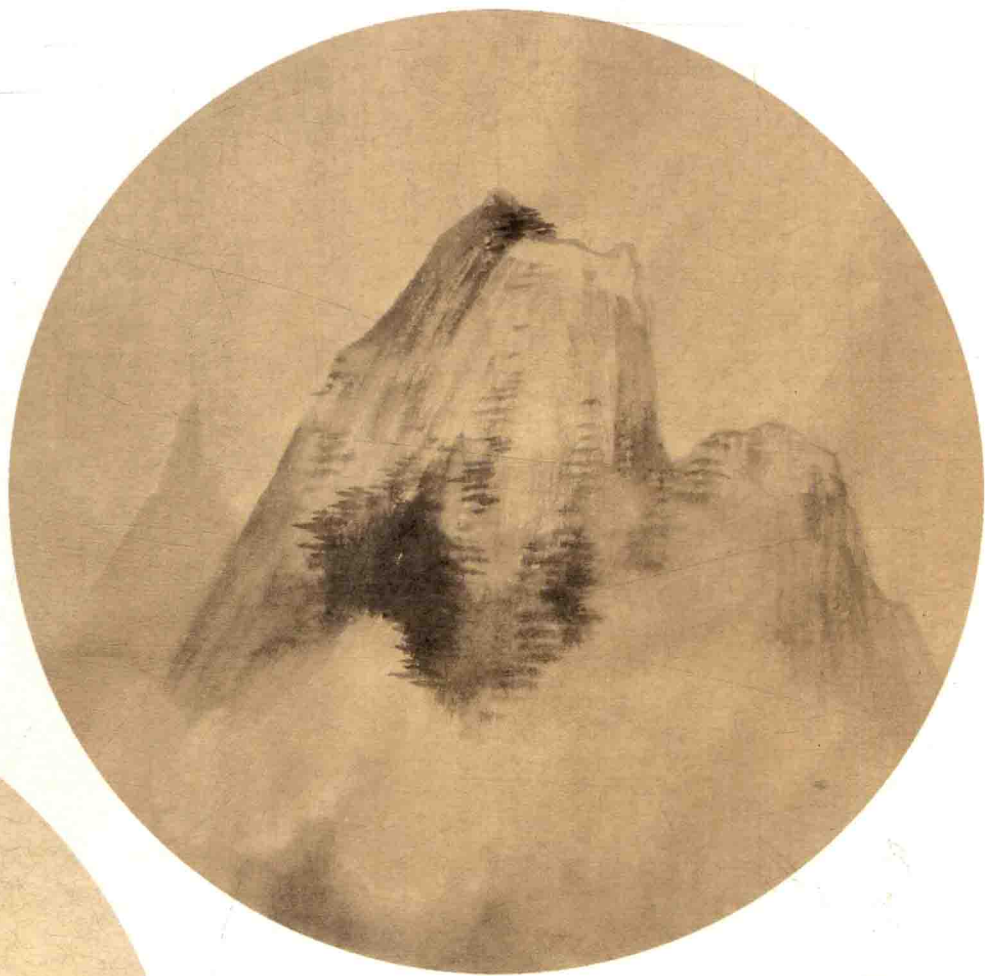
米点皴

四、云雾的画法

在山水画中，云雾能增添活力，令画面充满生机。常用留白法，留出纸的空白部分，不着任何颜色，在山与云相交处，用水、淡墨轻轻皴，再用淡水、淡墨逐一烘染出云雾飞动之感。



云峰远眺图 谭国华



五、水的画法

画水之法与画云相似，有勾写和烘染两种表现手法。不同的水，如海水、湖水、江水、溪水，又各有不同的特征和纹理。因而

在古往今来的山水画中，勾水技法的运用在比例上要远大于勾云之法。山水画中表现江河湖海，有一个常见的法则，即留白法。

