

【解读藏风得水的中国风水文化】

最浅显的风水入门读本，即学即会
最易懂的风水实用宝典，拿来就用

藏风聚气 得水为上

风水之法 得水为上 藏风次之

张超◎主编

中国财富出版社



【解读藏风得水中国风水文化】

藏风聚气 得水为上

张 超◎主编



中国财富出版社
(原中国物资出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

藏风聚气 得水为上 / 张超主编. —北京: 中国财富出版社, 2012. 5
ISBN 978 - 7 - 5047 - 4146 - 2

I. ①藏… II. ①张… III. ①地理学—中国—古代 IV. ①K90 - 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016175 号

策划编辑 王秋萍

责任印制 方朋远

责任编辑 初景波 宋 宇

责任校对 孙会香 饶莉莉

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 三河市西华印务有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4146 - 2/K · 0076

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 21.75

版 次 2012 年 5 月第 1 版

字 数 438 千字

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数 0001—7000 册

定 价 39.80 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

前言

FOREWORD

风水学作为中国传统文化的重要组成元素，如今已成为人们越来越关注的热点和敏感话题。风水学是中国先民在长期生产与生活实践中所形成和发展起来的，是人们处理人与自然、人与社会关系的经验总结。风水学也叫堪舆，堪为天道，舆为地道，也就是说，风水学是上观天文、下知地理的学问。

“风水”一语，最早见于西晋郭璞所作的《葬经》，其云：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。”可见，风水本是古代相地术的两大要素，它的核心是对居住环境进行选择和处理。

如果给风水学下一个科学的定义，那就是风水学是集天文历算、地理环境、社会哲学、伦理学、民俗学等于一体的庞大的综合性学科，是人类生存的世界观和方法论。

“风水”一词，包含着先人在进行营建活动时所形成的朴素宇宙观、自然观、环境观。讲究自然界的风、水和我国传统哲学的“气”“阴阳”等要素相结合。其中“气”在风水中最为重要，气有精气、元气、生气等，用无形中的气分析有形的环境，同时也体现有形的环境范围。能藏住气的地方才能进行建筑活动，内气、外气两旺，互相平和，才能使“宅吉人安”。所以，风水学强调人与环境的关系，这与传统的“天人合一”宇宙观是基本一致的，风水强调人与自然和谐，主张“人之属处，宜以大地、山河为主”，即是说，人要顺应“天道”，以自然为本。把大地本身看成



一个富有灵性的有机体，各部分之间彼此关联，相互协调，这既是风水思想的核心，也是东方传统哲学的精华。风水学在中国活跃了几千年，绵延不绝，自有其存在的道理和价值。

它能告诉人们如何选择最佳的生存、生活环境，如何趋吉避凶，更好地生存、生活、学习、工作和繁衍后代。所以我们有必要了解风水学的有关知识，合理选择或者改善自己所处的环境，依形取势、扬长避短，使自己从中获得更多的助益，从而令自己在工作、生活上都取得长足的进步。

本书取名《藏风聚气 得水为上》，一方面，它揭示了风水学的要义，另一方面，它遵循了中国风水文化千年不断的情结！基于这两点，作者精心编撰了这本融知识性、实用性于一体的风水书。本书从风水学基础知识、风水与建筑、家居风水、商铺选址、办公风水、风水调整和改造等方面进行了详尽的解析，并且一一列举日常工作和家居生活中所能使用的实用风水知识。全书内容丰富、语言通俗、说理透彻，辅以 100 多幅生动直观的图片，并将烦琐枯燥的文字转化为生动活泼的语言，既是一本简明通俗的风水书，又是一部可随时指导自己趋吉避凶的生活指南。

通过阅读本书，读者不仅可以掌握风水学的基本知识，而且还可以从中明白，其实风水学并不神秘，只需掌握其中的诀窍，就可以方便快捷地利用它来改变运势，为自己创造美好的未来！

张 超

2012 年 1 月

目 录

CONTENTS

第一章 风水学的基础知识

一、风水的含义 / 3

何谓风水 / 3

风水别称知多少 / 3

“风水”一词的最早出处 / 4

古人对“风水”一词的理解 / 4

“堪舆”一说从何而来 / 5

关于“青乌”与“青鸟”的说法 / 5

风水学的基本内容 / 6

“风”和“水”分别有什么说法 / 7

风水的三个重要理论 / 7

风水理论是如何形成的 / 8

风水学的核心思想 / 8

二、风水的传承 / 9

为何说《周易》为风水学奠定了基础 / 9

战国先秦时期风水学的兴起 / 9

百家争鸣对风水学的影响 / 9

为何说西汉时期相地术盛行 / 10

唐代风水理论大发展的标志有哪些 / 10

风水学在宋代的迅速发展 / 10

为何说明朝是风水学的鼎盛时期 / 11

清朝时期风水学得到了怎样的重视 / 11

民国到现在风水学发生的变化 / 12

风水学是如何传播到东亚和西方的 / 12

中国风水学对日本的影响有哪些 / 12

为何风水学在港台十分盛行 / 13

三、风水学的流派 / 14

古代风水学有哪些流派 / 14

现在盛行的风水流派有哪些 / 14

形势派与理气派的分流是怎样形成的 / 15

形势派与理气派还有什么称谓 / 15

形势派风水的特点 / 15

理气派风水的特点 / 16

形势派主要包括哪些流派 / 17

理气派主要包括哪些流派 / 17

形势派的代表作有哪些 / 18

理气派的代表作有哪些 / 19

《沈氏玄空学》的主要内容是什么 / 19



四、风水学的天人感应观 / 20

天人感应观的含义 / 20

天与人的“感应”是怎么实现的 / 20

风水学中的大地有机论的主要内容 / 21

古人是如何理解人的形体与天相对应的 / 22

天人感应观在古代建筑中的体现 / 22

为何说“地理”必须先讲“天理” / 23

风水学中怎样理解天、地、人三者关系 / 23

五、风水学的气论思想 / 24

古代哲学中的“气”指的是什么 / 24

“气”是古代风水学最核心的概念吗 / 24

古代气论思想是如何产生的 / 25

宋代哲学家张载是怎样论“气”的 / 25

理想的风水环境是怎样的 / 25

怎样才能“乘生气” / 26

古人对阴阳之气的认识及发展 / 26

六、风水学的坐与向 / 28

什么是二十四山向 / 28

看风水的关键因素是坐山朝向吗 / 28

如何确定建筑物的坐向 / 28

如何确定屋宅的中心点 / 29



第二章 风水学的科学基础

一、风水学的科学构成 / 33

“风水宝地”蕴涵的道理 / 33

风水中的“气”与微波 / 33

风水中的能量和磁场 / 34

水文地质学与风水的关系 / 35

宇宙星体学与风水的关系 / 35

地球物理学与风水的关系 / 36

生态建筑学与风水的关系 / 37

环境景观学与风水的关系 / 38

气象学与风水的关系 / 38

磁场方位与风水的关系 / 39

人体生命信息学与风水的关系 / 40

二、风水学的科学印证 / 42

为何说风水是中国的环境文化 / 42

风水学中的“生气”的含义 / 42

大地生气说是怎么形成的 / 42

风水学是古代的自然现象吗 / 43

风水中的方位理论的科学根据 / 44

风水学中的场气万有观含义 / 44

风水学中的太极泛存观含义 / 44

风水学中的场气导引观含义 / 45

风水的“命格”理论是否科学 / 45

三、国外学者论风水 / 46

李约瑟：风水是一门准科学 / 46

伊特尔：风水是自然科学的另一种名称 / 47

韩国英：风水有美学意趣 / 47

凯文·林奇，等：风水是一门前途无量的
学问 / 47





第三章 风水选址的基本术数

一、寻龙 / 51

什么是龙脉 / 51

辨别寻找龙脉的一般标准 / 52

干龙与支龙的区别方法 / 53

什么是入首 / 53

如何辨别龙的贵贱 / 54

龙按照气势旺衰可以分为几种 / 54

龙之“三奇”指的是什么 / 55

古代的“三大干龙”指的是什么 / 55

何谓龙之“三落” / 56

太祖山、少祖山、父母山的含义 / 56

《管氏地理指蒙》中的“九龙”指什么 / 57

如何解释“阴来阳受，阳来阴受” / 58

二、察砂 / 59

什么是砂 / 59

察砂基本要点有哪些 / 59

什么是朝山 / 60

什么是案山 / 60

什么是乐山 / 61

什么是罗城 / 61

什么是“四神砂” / 61

“朝案”是什么意思 / 62

砂的“四危”具体是指什么 / 62

“喝形”是指什么 / 63

三、观水 / 64

水在风水中的重要作用 / 64

观水要有哪些标准 / 64

古代风水中辨别水质的方法 / 65

什么是水口 / 66

什么是水口砂 / 67

什么是干水成垣 / 67

什么是水之“三吉五凶” / 67

水城的五种基本类型 / 68

“江右为吉”的法则蕴涵的道理 / 68

随龙水、拱揖水、绕城水、腰带水分别

是指什么样的水 / 69

死水、活水、有情水、无情水指

什么样的水 / 69

华表、捍门、罗星、北辰分别是指什么 / 70

四、点穴 / 71

什么是穴 / 71

什么是结穴 / 72

点穴有哪些基本要点 / 72

穴主要分为哪几种形体 / 73

怎样看窝穴的吉凶 / 74

怎样看乳穴的吉凶 / 74

怎样看突穴的吉凶 / 74

怎样看钳穴的吉凶 / 75

哪些形态的穴被认为是凶穴 / 75

帝王陵寝为什么特别重视金井 / 76

第四章 罗盘与风水选址

一、认识罗盘 / 79

司南是磁罗盘的早期形式吗 / 79

罗盘有哪些种类 / 79

罗盘的基本结构是怎样的 / 80

罗盘的盘面上有哪些基本的圈层 / 80

为什么风水罗盘又被称为“罗经” / 83

罗盘上的“天心十道”是指什么 / 83

什么是罗盘的三盘三针 / 83

罗盘的“八奇”是指什么 / 84

罗盘的发明对人类有什么贡献 / 85

二、罗盘的使用 / 87

坐山立向时怎样校正罗盘 / 87

怎样用罗盘测阳宅建筑物的坐向 / 87

内分金法和外分金法分别是指什么 / 88

选择和使用罗盘应该注意哪些方面 / 88

三、风水选址的原则 / 90

以人为本原则 / 90

因地制宜原则 / 90

整体系统原则 / 91

依山傍水原则 / 91

顺乘生气原则 / 92

观形察势原则 / 92

坐北朝南原则 / 93

改造风水原则 / 94

第五章 风水与建筑

一、我国的城市与地理形势的关系 / 99

群山环抱类 / 99

三面环山、一面临水类 / 99

三面环山、一面平原类 / 99

依山傍水类 / 99

水口交合类 / 100

临水类 / 100

二、北京城设计和建造的易学原理 / 101

北京城的设计与《周易》的先天八卦 / 102

天坛、地坛、日坛、月坛的建筑形象

特点与《周易》 / 103

天坛、地坛内涵的“数”符合周易

原理 / 104

北京的内城、皇城、皇宫是按《周易》
原理修建的 / 104

皇城皇宫的“居中得正”与《周易》的
“中、正”思想 / 105

北京城建筑形象特点符合《周易》 / 105

三、楼盘选址应考虑的风水问题 / 107

要选择有利的宅基地 / 107

阳宅建筑的点与面要和谐 / 107

阳宅结构要讲究实用和完善 / 108

阳宅应当坐北朝南 / 108

绿化环境的要求 / 108

四、住宅建筑布置的风水观点和原则 / 109

太极泛存观 / 109



场气万有观 / 110

场气导引观 / 110

五、对称美是传统风水的基本要求 / 112

六、传统住宅多坐北朝南的原因 / 114

七、建筑风水与封建迷信的区别 / 115

八、古人对住房尺寸和外形的要求 / 117

第六章 风水技法的运用

一、吉宅选址 / 121

吉宅的地势应该是怎样的 / 121

吉宅应该有怎样的水势 / 121

吉宅应该有怎样的风势 / 122

吉宅应该有怎样的光照 / 122

吉宅的土壤应该是怎样的 / 123

吉宅应该有怎样的空气 / 123

吉宅两旁的地形应该是怎样的 / 123

吉宅应有怎样的靠山 / 124

宅基地不宜选择三角形 / 125

宅基地不宜选择前高后低的地势 / 125

住宅背后不宜有穷山、恶山 / 125

住宅不宜采用正南正北取向 / 126

住宅不宜建在地电活跃之处 / 126

住宅不宜建于“废址”之上 / 126

住宅不宜建在山尾前 / 127

住宅不宜建在风口不当之地 / 127

二、道路风水 / 128

T形路对宅运有什么影响 / 128

直路冲宅是大凶之象吗 / 128

住宅前的斜路对宅运有什么影响 / 129

为何说“反弓路”是凶兆 / 129

住宅被道路包围是凶兆吗 / 130

门前道路狭窄不利于住宅风水 / 130

天桥对宅运有影响吗 / 131

路口、巷尾的住宅不宜居住 / 131

住宅紧挨公路有什么影响 / 131

为何说“割脚水”对宅运不利 / 132

为何河流交汇处不宜居住 / 132

住宅出门处要避免“煞水” / 133

三、客厅风水 / 134

如何布置风水好的客厅 / 134

面积小的客厅如何调整 / 135

客厅座椅摆放有什么讲究 / 135

客厅的物品选择有什么讲究 / 135

什么样的客厅不能安装门 / 135

客厅的正北方有什么风水讲究 / 135

客厅的西南方有什么风水讲究 / 136

客厅的西北方有什么风水讲究 / 136

客厅挂装饰画有什么作用 / 136

光线不足的客厅怎么弥补 / 137

客厅最适合摆放什么植物 / 137

四、卧室风水 / 138

卧室的大小有什么讲究 / 138

卧室的方位有什么讲究 / 138

床的朝向有什么风水讲究 / 139

挑选床铺有什么讲究 / 139

床的高度有什么风水讲究 / 140

儿童房的布局有什么讲究 / 140

儿童房的颜色应该怎样运用 / 140

儿童床的朝向有什么讲究 / 140

儿童房地面处理有何讲究 / 141



- 儿童房的窗户应怎样设置 / 141
- 卧室的吊灯应该安装在什么位置 / 142
- 卧室中摆放电视影响风水吗 / 142
- 卧室的窗帘有什么风水作用 / 142
- 卧室里可以摆放鱼缸吗 / 143
- 卧室最适合摆放哪些植物 / 143

五、书房风水 / 144

- 书房的位置选择有什么讲究 / 144
- 不规则形状的书房影响风水吗 / 144
- 书房适合设置在南方吗 / 144
- 书房颜色运用有什么讲究 / 145
- 书房摆放字画有什么讲究 / 145
- 书桌贴墙摆放符合风水要求吗 / 146
- 书桌背对着门对人不和吗 / 146
- 书房摆睡床影响风水吗 / 146
- 怎么避免书房横梁压顶 / 146
- 书房适合摆放哪些种植物 / 147

六、门窗风水 / 148

- 大门的风格设计有何讲究 / 148
- 大门有什么风水作用 / 148
- 什么形状的大门有利风水 / 148
- 如何运用大门颜色开运 / 149
- 大门和卫生间门对着如何化解 / 149
- 大门正对着楼梯如何化解 / 149
- 窗户对住宅风水有什么影响 / 149
- 怎样设计窗户才能有好宅运 / 150
- 窗台上摆放物品有什么讲究 / 150
- 窗户过多影响风水吗 / 151
- 为什么窗外忌见天台尖角 / 151
- 设置落地窗对风水有影响吗 / 151
- 窗户的设置有哪些注意事项 / 151

七、厨房餐厅风水 / 153

- 厨房设在哪个方位为大吉 / 153
- 如何根据五行确定厨房的方位 / 154
- 怎样布置厨房有利宅运 / 154

- 厨房的地面有什么讲究 / 154
- 厨房门的设计有什么讲究 / 154
- 厨房用具有什么风水讲究 / 155
- 如何确定灶台的吉位 / 155
- 餐厅的最佳位置在哪里 / 155
- 如何摆放餐桌有利宅运 / 156
- 餐椅的数量多少有利风水 / 156
- 餐厅的座位有什么讲究 / 157
- 餐桌过大对风水有什么影响 / 157

八、卫生间风水 / 158

- 怎样根据五行设置卫生间 / 158
- 卫生间位置的选择有什么讲究 / 158
- 如何进行卫生间墙面的处理 / 159
- 卫生间的镜子应该如何设计 / 159
- 卫生间门的设置有哪些忌讳 / 160
- 为何不宜将卫生间设置在住宅中间 / 160
- 卧室带卫生间影响风水吗 / 160
- 卫生间紧挨着厨房不利宅运吗 / 160
- 卫生间在哪些方位为不吉 / 161
- 如何化解卫生间的凶象 / 161
- 什么植物适合摆放在卫生间 / 161

九、商铺风水 / 162

- 商铺选址要遵循哪些风水原则 / 162
- 适宜开店的地段有哪些 / 162
- 怎样的水局为商铺的旺财局 / 163
- 商铺的柜台设置在什么位置大吉 / 163
- 底楼改建商铺需要注意什么 / 164
- 如何根据业主性别选店址 / 164
- 什么是经营场所的好风水 / 164
- 不同行业都适合哪些楼层 / 165
- 如何选择财运旺的地段 / 165
- 各行各业的旺财方位在哪 / 165
- 饭店选址有什么风水讲究 / 166
- 小餐饮店选址的风水讲究 / 166
- 旅馆选址需要注意什么 / 167



酒吧的旺财局是怎样的 / 168
 服装店选址的风水讲究 / 168
 商铺取名要遵循哪些原则 / 169
 商铺取名有哪些技巧可循 / 169
 商铺装饰风水宜忌 / 169
十、办公风水 / 171
 什么是利于投资的办公风水 / 171
 如何选择有利于工作的区域风水 / 171
 为什么外形方正的商务楼风水好 / 172
 如何利用明堂给办公室聚生气 / 172
 公司前台布置有哪些讲究 / 173
 老板办公室的采光有何讲究 / 173
 如何安排员工办公桌有利风水 / 173
 公司财务室的设置有什么讲究 / 174
 怎样装饰出好风水的财务室 / 174
 会议室设在哪个方位大吉 / 175
 如何布置好风水的会议室 / 175
 如何布置谈判场所才符合风水要求 / 176
 如何改变办公室的刻板布局 / 176
 不同类型办公室应该选用什么颜色 / 176

办公室的电脑摆放有什么讲究 / 176
 如何打造最佳办公风水 / 177
十一、动植物与风水 / 178
 鱼缸忌摆放在吉方 / 178
 鱼缸摆设与生肖属相的搭配 / 178
 如何选择鱼的颜色 / 180
 为什么宜多养金鱼 / 180
 锦鲤能够旺运招财吗 / 181
 养鱼数目宜与户主的五行配合 / 182
 植物所产生的生物场对人有什么
 益处 / 183
 植物也分阴阳属性吗 / 184
 阳性植物主要有哪些 / 184
 阴性植物主要有哪些 / 184
 家居风水植物的选择 / 185
 确定植物摆放的方位 / 185
 植物摆放位置禁忌 / 186
 风水林有什么妙用 / 186
 传统民俗中的植树禁忌 / 187
 植物催财的风水原则是什么 / 187

第七章 风水吉祥物和招财术

一、吉祥摆件 / 191
 如何正确选择龙装饰物 / 191
 马饰物的风水用法是怎样的 / 191
 牛饰物的风水用法是怎样的 / 192
 兔饰物的风水用法是怎样的 / 192
 摆放龟饰物有什么风水讲究 / 193
 为何说风水狮可增强意志力 / 194
 鹿形饰物有什么风水寓意 / 194
 鲤鱼跃龙门有怎样的风水作用 / 194

如何正确摆放文昌塔 / 195
 如何正确摆放“龙凤呈祥”饰物 / 195
 “八白玉”有什么风水寓意 / 196
 如何正确使用花瓶摆件 / 196
 风水羊为什么摆放三只为吉兆 / 197
 如意的摆放有什么风水讲究 / 197
 为何摆放“马上封侯”能提升官运 / 197
 摆放“大鹏展翅”有何风水寓意 / 198
 “桂折一枝”有什么风水寓意 / 198

摆放葵花有怎样的风水寓意 / 199
 摆放古钱有什么风水作用 / 199
 悬挂字画有什么风水讲究 / 200
 摆放挂钟有什么风水讲究 / 200
 摆放铜钱剑需要注意什么 / 201
 摆放镜子有什么风水讲究 / 202
 黑曜石有什么风水作用 / 202

二、招财纳福 / 204

如何用金蟾催财 / 204
 如何利用麒麟守财 / 204
 如何用貔貅旺财 / 205
 如何用招财猫招财 / 206
 如何用风水轮催财 / 206
 如何用水晶拓宽财路 / 207
 如何利用聚宝盆增强财运 / 207

如何利用铜钱招财 / 207
 如何利用铜铃招财 / 207
 如何利用印章增加财运 / 208
 如何利用发财树招财 / 208
 如何利用镜子倍增财富 / 208
 如何利用船模型招财 / 208
 如何利用方位和颜色增强财运 / 209
 怎样利用大门来提高住宅的财气 / 209
 怎样布置门口才能带财回家 / 209
 如何用葫芦增福 / 209
 如何利用窗户的形状招财 / 210
 如何利用卧室的财位聚财 / 210
 如何利用卫生间招财 / 210
 如何针对厨房改善储蓄状况 / 211
 钱放在哪里才不会漏财 / 211



第八章 风水的调整和改造

一、改造风水的主要方法 / 215

开渠引水或筑塘蓄水 / 215
 培龙补砂 / 215
 修补住宅 / 216
 采用风水镇物 / 216
 花草树木调整 / 216

二、住宅风水改造具体方法 / 217

住宅缺角的改造 / 217
 住宅凸出的改造 / 218
 房顶不好的改造 / 219
 住宅空间不好的调整 / 220
 住宅上大下小的改造 / 221
 卧室方位不好的调整 / 221
 厕所方位不良的改造 / 222

厨房方位不良的改造 / 223
 楼梯方位不好的改造 / 223
 前门方位不好的改造 / 224
 窗户方位不好的调整 / 225
 孩子房间的调整 / 225
 庭院水池的调整 / 226
 三角形土地上住宅的改造 / 227
 住宅三面受到道路包围的调整 / 227

三、各种化煞工具和用法 / 229

符镇 / 229
 石敢当 / 230
 风水塔 / 230
 文峰塔 / 231
 安平水 / 232



大铜钱 / 232
金元宝 / 232
梅花钱 / 233
铜金鸡 / 233
石狮子 / 233
铜狮子 / 234
水晶柱 / 234
龙龟 / 234
麒麟风铃 / 235
铜大象 / 235
八卦罗盘钟 / 235
八卦平光镜 / 235
八卦凸镜 / 236
铜羊 / 236
莲花杯 / 236
龙神座 / 236
运财童子 / 237
桃花仙子 / 237
铜葫芦 / 237
木葫芦 / 237
七赤铜钱 / 238
五帝白玉 / 238
五帝明咒 / 238
明咒葫芦 / 238

明咒白玉 / 239
四、常见的各种形煞 / 240
割脚煞 / 240
镰刀煞 / 240
反光煞 / 240
白虎煞 / 241
天斩煞 / 242
穿心煞 / 242
开口煞 / 242
孤阳煞 / 242
独阴煞 / 243
尖射煞 / 243
孤峰煞 / 243
反弓煞 / 243
火形煞 / 244
廉贞煞 / 244
刺面煞 / 244
蜈蚣煞 / 245
顶心煞 / 245
天桥煞 / 245
枪煞 / 246
刀煞 / 246
冲煞 / 246
声煞 / 246

第九章 建筑中的风水学典范

名城兴造 / 249
一、风水学与城市规划 / 249
风水学与城市选址 / 249
风水学与城门设置 / 250

城墙的建造与阴阳 / 251
找到城市的“正穴”是根本 / 251
确定中轴线是城市布局的关键 / 251



二、北京城的风水布局 / 253

雄伟形势：“形胜甲天下” / 253

元大都的兴建 / 254

朱棣对北京城风水的改造 / 255

故宫为什么被称为“紫禁城” / 255

紫禁城：阴阳交济，山水冲和 / 256

三、南京城的好风水 / 257

“金陵”之名的由来 / 257

为什么称南京为“龙盘虎踞”之地 / 258

风水形势：“王气所钟” / 258

四、历代名城的风水讲究 / 260

秦代咸阳城 / 260

西汉长安城 / 260

东汉洛阳城 / 261

苏州城的兴建 / 262

温州城的风水 / 263

隋朝大兴城 / 264

上风上水的香港 / 265

村落民居 / 266

兴国三僚村——中国风水文化第一村 / 266

郭洞村——江南风水第一村 / 267

张谷英村——天下第一村 / 267

山西裴柏村——宰相村 / 268

浙江俞源村——太极村 / 268

徽派建筑的风水范例 / 269

云南丽江古城 / 270

北京四合院 / 271

皇家陵寝 / 273

一、黄帝陵 / 273

“居天下之中”的选址 / 273

桥山与沮水形成的宝地 / 274

桥山：龙脉与“四灵”吉象 / 274

天人合一的黄帝黄城 / 274

二、秦始皇陵 / 276

世界上最大的地下皇陵 / 276

《水经注》对择葬骊山的解释 / 277

“依山环水”造陵的典范 / 277

人工改造风水开创先例 / 278

坐西向东的三种解释 / 278

三、西汉帝陵 / 279

择陵渭北循古制 / 279

开创“凿山为陵”的形制 / 280

茂陵：“东方金字塔” / 280

四、唐代帝陵 / 282

开创“山陵”之先河 / 282

乾陵：唯一的夫妻皇帝合葬陵 / 283

五、宋代帝陵 / 284

南高北低：独特的地势选择 / 284

永昌陵：宋代皇陵的典范 / 284

六、明代孝陵 / 286

钟山：“龙蟠”之地 / 286

独龙阜：完美的“四灵”格局 / 286

独占龙脉王气 / 287

独特的神道布局 / 287

上下宫合一：开明清陵寝规制之

先河 / 288

七、明代十三陵 / 289

江西派最终择址黄土山 / 289

十三陵风水的总体格局 / 290

定陵：龙穴非真之说 / 290

八、清代帝陵 / 292

关于东陵选址的传说 / 292

东陵风水考 / 293

西陵风水考 / 294



第十章 风水趣谈

为何鲁班尺又称文公尺 / 297
 为子孙创基业的孙钟 / 298
 张骞没有埋进张家祖坟的原因 / 298
 善于推测的三国术士管辂 / 299
 泓治大师与源乾曜 / 300
 “油灯定穴”与三苏 / 301
 胡三省的风水传说 / 302
 赵家天子和杨家将的风水传说 / 303
 把好风水先给大众的范文正公 / 303
 因调理风水改运的少年 / 305

清朝武状元与家族风水 / 305
 洪秀全祖坟的风水 / 306
 忘本失风水的岳家 / 307
 随便安葬小孩的后果 / 308
 风水先生和财主父子 / 309
 地理不能越过天理 / 310
 风水因善人而改变的故事 / 312
 能够避免火灾的房子 / 313
 上海“大世界”的风水故事 / 314

第十一章 风水名词术语

明堂 / 319
 阳宅 / 319
 阴宅 / 320
 八宅 / 320
 东西四命 / 320
 旺山旺向 / 320
 上山下水 / 321
 游年八宅 / 321
 东西四宅 / 321
 兼山兼向 / 322
 九宫格 / 322
 双星加会 / 322
 当令星 / 322

三元九运 / 323
 地理 / 323
 八卦 / 323
 五行 / 324
 天干 / 324
 地支 / 325
 六亲 / 325
 四时 / 326
 旬空 / 326
 九星 / 326
 四灵 / 326
 阴阳 / 327
 三纲五常 / 327

河图 / 327

洛书 / 328

煞气 / 329

命卦 / 329

十凶地 / 330

十贫 / 330

十贱 / 330

形势 / 330

大运和小运 / 331

太岁 / 331

择吉 / 331

择日用事术语 / 332

