

中国科幻名家获奖佳作丛书

# YIHUN YOUSHU

江波 著

## 移魂有术

现在，让我们一起来谈谈梦与幻想。  
中国最顶级的科幻作家，与你携手遨游想象的星空。




北方联合出版传媒（集团）股份有限公司  
辽宁少年儿童出版社

中国科幻名家获奖佳作丛书

# 移魂有术

江波 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
 辽宁少年儿童出版社  
沈阳

© 江 波 2014

图书在版编目(CIP)数据

移魂有术 / 江波著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2014.1

(中国科幻名家获奖佳作丛书)

ISBN 978-7-5315-6161-3

I. ①移… II. ①江… III. ①科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226826号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人: 许科甲

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编: 110003

发行(销售)部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承 印 厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

---

责任编辑: 肖延斌 周 婕 佟 伶 王 珏

责任校对: 赵志克 高 辉

封面设计: 白 冰

插 图: 王 鹏 孔南儿等

版式设计: 精一视觉

责任印制: 吕国刚

---

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 11.75 字数: 134千字

出版时间: 2014年1月第1版

印刷时间: 2014年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-6161-3

定 价: 24.80元

---

版权所有 侵权必究

## 编委会

刘嘉麒	中国科普作家协会理事长	张文范	中国未来研究会理事长
金涛	著名科幻作家	高恒	中国未来研究会副理事长
沙锦飞	中国科普作家协会常务理事	罗肇鸿	中国未来研究会常务理事
尹传红	中国科普作家协会副秘书长	夏震	中国未来研究会秘书长
		华军	中国未来研究会《未来与发展》主编

## 主 编

董仁威 姚海军

## 总策划

许科甲

## 策 划

郎玉成	陈鸣	方虹	薄文才
谢竞远	钟阳	赵立平	肖延斌
王珏	周婕	佟伶	

## 想象力是创造力的前提

人类从万物中脱颖而出是因为有高级思维和创造力。思维指导下的创造让世界日新月异。思维是无止境的，创造力是无可限量的。人一来到世间，便被面前的事物搞得眼花缭乱，自觉不自觉地都要思考这是什么，那是什么，这是为什么，那是为什么，尤其是处于涉世不深的童年和青少年时期，更富于联想和幻想，从苹果落地引申的万有引力，模仿鸟飞造出的飞机，猜想大陆漂移促成板块学说……几乎每一个科学发明、发现和创造都离不开科学的联想和幻想。科学幻想是科学创新的灵感，有联想才能产生幻想，有幻想才能提出问题，有问题并能找到解决问题的钥匙才能做出创新的成果。问题是创新的前提，创新的过程就是解决问题的过程。诚然，想到的事情不一定都能做到，然而，连想都没想还谈什么做？连问题都找不出还谈什么创新？一个缺乏想象力的人，很难成为一名杰出的科学家。所以，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”

科学幻想（Science Fantasy）是一种向往，一种想象力，一种初级的逻辑思维，本质是唯物的；它与妄想、臆想（Chimera, Pipe Dream）和幻觉（Delusion）的根本区别在于后者是唯心的、不切实际的，也不具备科学的属性。科幻的基础是想象力，你经得多，见得广，接触的事物多，想象力就会丰富。

科幻文学作品往往是人们，特别是青少年的科学幻想启蒙师。如果我们认同英国作家玛丽·雪莱于1818年出版的《弗兰肯斯坦》是世界第一部

现代意义的科幻小说，那么，科幻这一类型的小说便已经有近两百年的历史了。两百年来，科幻文学的中心从英、法转到了美国，并在美国形成了规模可观的亚文化产业，包括出版、动漫、游戏和影视。特别是建立在科幻文学良好发展基础上的好莱坞科幻大片，如《后天》，近年来更在全球范围内取得了票房和文化影响力的双丰收。

我不是科幻研究方面的专家，但在我所熟悉的地球科学领域，许多人都对法国科幻大师儒勒·凡尔纳撰写的《地心游记》和以创作《福尔摩斯探案集》而闻名的英国作家柯南·道尔撰写的颇有预见性的《地球痛叫一声》等经典科幻小说感兴趣。科幻作品可以贯穿不同的知识领域，以崭新的视角穿越时空、洞察未来，为人类提供认识自然世界和生命奥秘的望远镜和显微镜。科幻作品不仅能激发人类的想象力，唤起人们对科学的兴趣，培养人们的科学精神，还能给人以科学的启迪，催生科学创造力。许多人特别是青少年对科幻文学情有独钟，往往受到科幻文学的熏陶和影响走进了科学世界。这就是科幻的魅力。

2010年秋，中国科普作家协会曾经举办过一个以“科幻创作与青少年想象力培养”为主题的研讨会。大家认为，想象力和创造力是青少年必备的能力。

青少年思想活跃，思维敏捷，有着丰富的想象力和强烈的求知欲，在这一时期，孩子探索未知的愿望如果得到激发和满足，对其未来的成长和职业发展将产生不可估量的影响。我们的家长和学校都要关注青少年想象力和创造力的培养，给他们留出足够的想象空间。

青少年是祖国的希望，民族的未来，许多中国梦要通过他们来实现。期盼我们的科幻作品能为实现中国梦做出应有的贡献。

得悉辽宁少年儿童出版社在大量的科幻作品中精选杰作，专为青少年朋友荟萃成“中国科幻名家获奖佳作丛书”，我感到非常高兴，祝愿这套丛书早日出版，并得到读者的认同与喜爱。

中国科学院院士、中国科普作家协会理事长 刘嘉麒

## 未来学与科幻文学

未来学是研究未来的综合学科，又称未来预测、未来研究。它通过定量、定时、定性和其他科学方法，探讨现代工业和科学技术的发展对人类社会的影响，预测按人类需要所作选择实现的可能性。

20世纪70年代以后，未来学以科学技术为主要研究内容，已经发展成覆盖社会、经济、科学、技术、军事、全球等六大未来研究领域，拥有粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境、科学技术的影响和全球问题十大重点课题的重要学科。

科幻文学与未来学有许多相通的地方。科幻文学虽然定义很多，但有一点是共同的，它与未来学一样，也以科学技术为主要研究对象，研究科学技术的发展对未来社会、经济、军事、全球的影响，而且，对粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境的影响是科幻文学经常选择的主题。

未来学与科幻文学的不同之处在于，未来学主要应用逻辑思维方法，理性地研究科学技术，研究人类社会的未来，预测未来，是一种严肃的学术研究。而科幻文学则主要应用形象思维的方法，使用小说、影视、动漫等文学艺术体裁，通过对人物、情节、环境的描述，感性地叙述未来的科学技术以及这些科学技术对人类社会的影响。它不是学术性的研究。

另外，未来学的研究是建立在现有科技知识之上的，它以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展情况。

科幻文学有两大类，一类是以普及现有科技知识和以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展成果为特征的“科普式科幻小说”。比如，郑文光的《从地球到火星》、《太阳探险记》，叶永烈的《小灵通漫游未来》等。这一类同未来学的思维及研究方法相似。

还有一类是科学幻想小说，是描写想象的科学或技术对社会或个人的影响的虚构性文学作品，比如刘慈欣的长篇科幻小说《三体》。也就是说，科学幻想小说（Science Fiction）简称科幻小说（Sci-Fi），不以科普为目的，主要描写想象的科学或技术对社会或个人的影响，它的情节不可能发生在人们已知的世界里，但它的基础是有关人类或宇宙起源的某种设想，或有关科技领域（包括假设性的科技领域）的某种虚构出来的新发现。

这一类科幻文学与未来学的研究方法风马牛不相及，但它们却在培养人类科学想象力上独具特色。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步，想象才是知识进化的源泉。”

未来学研究也是需要想象力的。刻板的思维方式对一个未来学学者是有害的。充满汪洋恣肆想象力的创新思维方式，对于未来学学者很重要。未来学学者可以从这一类科幻文学作品中汲取营养，使自己的未来学研究更富开创性。

可以说，未来学与科幻文学是一对孪生兄弟，它们分别从不同的角度，以不同的方式来反映人类对自身及宇宙未来命运的关怀。科幻文学可以给未来学者以启迪，未来学的研究成果可以为科幻文学拓展思路。愿未来学与科幻文学携手，共同为创造人类和世界美好的未来而奋斗！

中国未来研究会理事长 张文范



## “核心科幻”之神韵

江波，男，现在上海某外资企业从事半导体研发，工程师，是中国科幻更新代代表作家，于2012年获第三届全球华语新锐科幻作家金奖。

江波于1978年1月15日出生在明代名臣海瑞的故乡——浙江杭州淳安。他在千岛湖畔长大，从小喜欢看杂书，涉猎很广。后考入清华大学微电子专业学习，研究生毕业。他喜欢在清华大学老馆中读书，墙壁上挂着许多著名清华大学教授的画像，非常安静，只能听到哗啦哗啦的翻书声。他在这种氛围中读书，积淀了知识的基础。大三时，他加入清华大学科幻协会，参加了《科幻世界》征文活动，得了三等奖。这成为他向科幻进军的出发点。随后，他写作了不少科幻小说，投稿均未采用。临近研究生毕业时，2003年，他在《科幻世界》发表处女作《最后的游戏》，迄今已发表中短篇科幻小说二十余篇，其中以《随风而逝》《洪荒世界三部曲》《湿婆之舞》《追光逐影》《星球往事》《十七号塔台》《千千世界》《时空追缉》最受读者喜爱，其代表作《湿婆之舞》曾被译成日文，在日本科幻杂志上发表。

江波的作品想象力汪洋恣肆。他虽同刘慈欣一样，热衷于大宇宙史诗式的宏大叙事文体，充满核心科幻独有的艺术魅力，但江波并非刘慈欣的传人，他有自己独特的风格：冷峻、简洁。

科幻大家王晋康评价江波的小说道：“在新一代年轻作者中，江波的科幻小说深具‘核心科幻’之神韵，以匠心独具的时空架构和波澜壮阔的

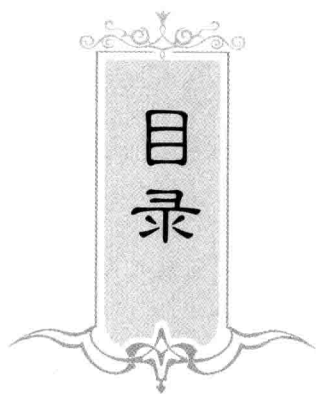
宏大叙事，尽显江波深厚的科学素养和高远的视野，让人不由得感叹：江波的想象力如此卓尔不群！”

江波2012年出版的长篇科幻小说《天垂日暮》，获得第三届全球华语科幻星云奖最佳长篇科幻小说银奖。这部长篇小说是《三体》之后最受期待的银河尺度太空史诗。它展示了辉煌灿烂的人类银河文明、扑朔迷离的奇异空间谜题、空前惨烈的星际生死之战、永不熄灭的人类精神火焰。

江波的《移魂有术》发表在《科幻世界》杂志2012年第5期，获得了第三届全球华语科幻星云奖最佳短篇科幻小说银奖。《移魂有术》讲了一个“灵魂”移植的故事。江波的探索给了我们一个启示——生命科学和生物技术虽然取得了很大的成就，但还未走到尽头。而21世纪极有前途的新锐科幻作家江波，已在生命科学广阔的想象空间中找到了突破口。

江波写科幻小说的目的是什么？他说：“除了让大家读得开心外，我希望我的小说可以改变人们的精神状态，并对科学前沿的技术产生兴趣。我们小时候读一些小说，多多少少会影响自己将来的兴趣爱好。比如我们读《地心游记》，就会对地底世界产生好奇，看《星球大战》就会想去看真正的外太空是什么样的，有没有外星人和外星社会存在等。有不少人就因为小时候爱读科幻小说而奠定了对科学的热爱，成了一名科技工作者。比如说卡尔·萨根，他曾说小时候看了很多科幻小说，虽然那些小说在他成年后看起来很蹩脚，但他坦言，正是这些小说引领着他向往那片浩瀚无垠的宇宙的。后来，他成了美国著名的天文学家和科普作家。我不敢奢望自己的作品可以影响多少人，但也很希望大家通过它们开始对科技感兴趣。要是多年以后，有一个著名的科学家接受记者采访时说，他是因为看了江波的小说才走上科学之路的，我一定很开心。”

世界华人科幻协会监事长、中国科普作家协会荣誉理事 董仁威



# 目录

CONTENTS

想象力是创造力的前提

001

未来学与科幻文学

003

『核心科幻』之神韵

005

移魂有术

001

(第三届全球华语科幻星云奖  
最佳中篇小说银奖获奖作品)

随风而逝

057

发现人类

111

湿婆之舞

139





( 第三届全球华语科幻星云奖  
最佳中篇小说银奖获奖作品 )



如果一个人相信他有前世，而且有很多个前世，他的生命一次次轮回，不断结束，却从未终结。他相信如此，而且以一种肯定的口吻告诉你，你一定会认为他疯了，这和现代科学观念水火不容。宇宙里没有去处可以容纳从古到今无数个灵魂以及因为人口膨胀而即将产生的更多的灵魂。

然而眼前这一个，却让我不得不信，因为他关于前世的回忆让我拿到了五百万元。一个人可以疯疯癫癫，然而如果疯到了和钱过不去，那么就是真的疯了。他把信息告诉我，而我真的拿到了钱。这个事实意义重大，可以颠覆我的世界观。我一直是一个非神秘论者，一个人有前世，这充满了神秘色彩，让我不敢相信。然而，实实在在的五百万元放在面前，还有什么世界观值得让人坚持？哪怕让我相信我的前世是他的一条狗，因为对主人俯首帖耳，恭敬有加而得到这笔飞

来横财，这也值了！

我克制住自己的兴奋，平静地把拿到五百万元的消息告诉他，他异常激动：“这是真的，这是真的！”他反反复复，只说这一句话。

我悄悄退出，把他一个人留在房间里。走出房门，我情不自禁地拿出那张小小的卡片，它代表五百万欧元，或者我可以拥有阿尔卑斯山脚下某个著名度假地的一套别墅，永久产业，而且不用缴纳物业税。我情不自禁地在他上面亲吻。作为一个著名医生，这显然有失风度，然而医生也喜欢钱，更何况是天上掉下来的五百万元。天知地知，他知我知，想到这里，我的心突然一沉，一切手续合法，但谁知道有没有第三个人知道这笔钱？虽然是赠予，但是如果被人捅出去，只会引起无数羡慕嫉妒恨，绝不会有有什么好结果。

“梁医生！”屋子里的人突然大叫起来，我慌忙把价值五百万元的卡片塞进兜里，推开房门，以专业的步伐走了进去。

“什么时候能给我做催眠？”他说，语气急促，迫不及待。

我清了清嗓子，让语调显得平静而专业，“催眠有一定危险性，你昨天刚做了深度催眠，如果再做，可能会对大脑造成损伤，造成不可逆的后果。我们最好等两天。”

“不行，”床上的病人大叫，“我要马上就开始。你拿了钱就要办事。”

我一时语塞。我很想把病历本狠狠地摔在他的脸上，扬长而去。然而这样只能一时痛快，没法堵住他的嘴，再说，一个阴险的念头不可控制地生长出来，只有他死了，这五百万元我才能踏实地拿着。

好！我把心一横。

一个人既然想死，那么就成全他。我拿出一副公事公办的面孔，“我必须再次提醒，频繁进行深度催眠会导致神经衰竭，进而导致脑死亡，甚至有生命危险。催眠所使用的阿匹胺苯片剂，属于神经麻醉剂的一种，可能会导致心律失常，甚至呼吸衰竭。”

“我知道！”年轻人暴怒，“你只管做就是了。”

我走出病房，拿着一份告知书，还有一份催眠协议。我决意要让他去死，但一切看起来都要符合规范，并且无懈可击。这对于一个决心昧着良心的医生，虽然有些麻烦，但不太难。

病人痛快地在上面签了字。我拿过来一看，倒吸一口凉气。

王十二！这是他签下的名字。这是他认为自己应该是的那个人，而不是他自己。我感到被一个疯子戏耍了一遭。

“李先生，你必须签自己的名字。”我正告他，然后给他一份新的协议书。

“什么？”病人有些困惑，“我签的当然是我的名字。”

这种情况屡见不鲜，我早有准备，“这是你的身份证。”我把身份证递过去，进入这所医院，必须抵押身份证，当然身份证也可能是假的，必须和国家个人信息管理中心核对无误才行。

很多病人到最后都不知道自己是誰，也没有家属来认领。必须确认一个人的身份属实，这是病院全体员工数十年的经验总结，或者说血泪教训。

“李川书。”他把身份证上的名字念了出来，然后愕然地看着我，“这是我的名字？”

我不动声色地点头。他的病情加重了，昨天，当他宣称自己是王

十二时，至少还记得李川书这个名字。人格分裂的精神病患者就是这样：最初的时候，他们感觉自己曾经是某个人；然后，他们偶尔觉得自己就是某个人，但还对真正的身份有着清醒的认识；再后来，他们已经不知道自己到底是谁，不同的人格在他们身上打架，让他们的行为变得古怪，失去逻辑。最严重的病征是他们身上不同的人格彻底分隔开来，他们时而是这个人，时而是那个人，彼此间毫无关联，下一秒不记得上一秒的事。如果病情还会发展——病情不会再发展，到了这个地步，死神已经在敲门。李川书的病情发展得很快，他的臆想人格占据了上风。

“李先生，你先休息一下，晚饭后我再来看你。”我看他不再歇斯底里，趁机把协议书和身份证拿了回来，把床头的阿匹胺苯片放回药袋。不管用什么办法，杀死一个人总是需要很大的勇气，我得承认，我是一个懦夫，方才的杀机不过短短的几分钟就消失得干干净净。我慌忙掩上门，趁着病人仍旧平静，逃也似的走了。


医院在山上，远离市区。下晚班的时候，山道上通常没有车，因为习惯，也因为五百万元，我把车开得飞快。突然间，迎面射来强烈的灯光。该死，会车也不关远光灯！然而我来不及抱怨，猛踩刹车，强烈的惯性让我重重地撞在风挡玻璃上，车歪出山道，撞上路边墩子。对面的车缓缓开过来，有人下车过来看个究竟。

“你他妈的怎么开车的！”虽然我一直认为自己很有涵养，但还是忍不住破口大骂。

来人却一声不吭，只是走到我的车边，掏出一把手电筒，照着我。





 医院在山上，远离市区。下晚班的时候，山道上通常没有车，因为习惯，也因为五百万元，我把车开得飞快。突然间，迎面射来强烈的灯光。该死，会车也不关远光灯！然而我来不及抱怨，猛踩刹车，强烈的惯性让我重重地撞在风挡玻璃上，车歪出山道，撞上路边墩子。对面的车缓缓开过来，有人下车过来看个究竟。