

京 剧 教 材

汾 河 湾

中 国 戏 曲 学 校 编



凡 例

过去，在我国的戏曲教学上一直沿用着“口传心授”的方法，为了逐步改变这种情况，使教学质量更快地提高，我们从1955年开始积累、整理了教学上所需用的有关京剧、地方剧河北梆子、评剧剧目和戏曲音乐、身体训练等几方面的教材。今将京剧教材编选一部分，陆续出版，供各地兄弟学校和读者们参考。

这些教材都是根据我校教师课堂授课的底本进行记录、整理的。包括剧词、曲谱、锣鼓经及重要的舞台地位、身段动作。除了对底本中标点、错别字和不够通顺的句子加以订正外，对有些不适于教学的地方，也作了必要的删修。整理时尽可能保存教师在教学中的特点。

由于整理戏曲教材的工作，我们正在摸索当中，极其缺乏经验，又加我们能力所限，尚有許多缺点，我们殷切地期待着各地兄弟学校、剧团和读者们的指正和帮助。

曲譜中的几点說明

一、搖板、散板、導板等拍节多系自由，故不一一贅写。

二、 $\text{♩} = 80$ 是指每分鐘能演唱的拍子若干，但并不是絕對的速度。

三、 $\text{||:} :||$ 表示重复演奏可依剧中的需要重复。

✓ 表示适当的換气，也就是气口。

○ 表示适当的延長。

W 連音在 1 2 3……等音符上加一个“W”連音符之后，讀起就近似倚音的 $\overset{12}{\underset{1}{\text{—}}} \overset{23}{\underset{2}{\text{—}}} \overset{35}{\underset{3}{\text{—}}} \dots\dots$ 。它

所占時間比倚音更为短促，但注意 3 7 的应用，此二音

加上“W”应讀作 $\overset{35}{\underset{3}{\text{—}}} \overset{72}{\underset{7}{\text{—}}}$ ，不能讀成 $\overset{34}{\underset{3}{\text{—}}} \overset{71}{\underset{7}{\text{—}}}$ 。

~~~~~ 是上滑音記号，要滑着唱。

\\ 是下滑音記号。

四、鑼鼓經譜多使用了“術語”請參閱北京宝文堂書店出版的《京剧鑼鼓譜簡編》。

## 前 記

《汾河灣》又名《打雁進窰》。

唐，薛仁貴投軍后，离家十八年，在軍前立下功劳，封爵授職，回里探妻。行至汾河灣，遇一孩童一彈能打双雁，仁貴欲与賭射。这时，猛虎忽至，仁貴为护救孩童，急发袖箭，不料反伤孩童。

回到寒窰，与妻柳迎春重聚，欣喜異常，历述別后情景。仁貴忽見床下放有男鞋，問起情由。迎春乃告以仁貴离家后，即生一子，取名丁山，今已十七岁，鞋为丁山所穿。仁貴聞之大喜，欲見其子，迎春言往汾河灣打雁未归，仁貴始知方才所伤的孩童乃是丁山，夫妻悲伤不已。

这本教材根据教师貫大元、于玉衡授課本整理。

## 人 物

柳迎春 (青衣)

薛丁山 (娃娃生)

薛仁貴 (老生)

## 第 一 場

(撤鑼，小鑼打上，柳迎春上。)

柳迎春 (念引) 儿夫去投軍，(多多) 数載无音信！(歸外場座，念詩)

忆昔儿夫离家門，一十八載杳无音，  
寒窗苦度生一子，取名丁山十七齡。(扎)  
奴家柳迎春，配夫薛礼，投軍去了，一十八載杳无音信回来。且喜他临行时节，我身怀有孕，次年生下一子，取名叫丁山，今年一十七岁了，每日靠他在汾河灣一带打雁母子度日，今日天到这般时候，怎么还不見丁山前去打雁哪！啊！丁山哪里？

薛丁山 (內声) 来了。(小鑼歸位上，到小边台口，念)

爹爹往长安，一去十八年，

寒窑生下我，取名叫丁山。（扎多台，挖門）

参见母亲。

柳迎春 罢了，一旁坐下。

薛丁山 孩儿告坐。（小鑼住头，在大边席地而坐）将孩儿  
唤出有何訓教？

柳迎春 儿呀！天到这般时候怎么还不去打雁哪？

薛丁山 孩儿今日不去了。

柳迎春 怎么不去了？

薛丁山 孩儿今日身体不爽，故而不去了。

柳迎春 嗯！（小鑼一击）小小年紀，不要如此懶惰，

为娘一言，儿且听了。（唱西皮原板） $\frac{4}{4} \text{ J} = 84$

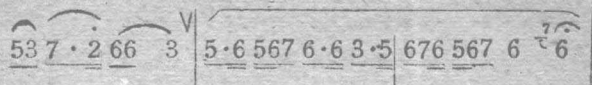
(扎多 6 25 36 | 53 51 65 32 | 12 35 6136 51 |

23 55 2 16 12 | 772 65 32 126 | 1 1 6 ) 21 61 |

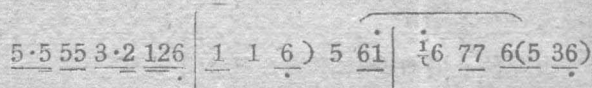
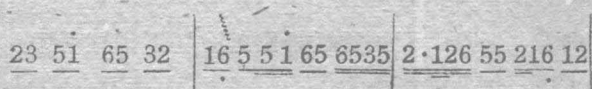
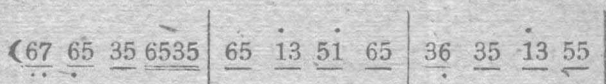
你的

16 7 6(5 36) | 1 56 1 65 | (35 36 12 36) |

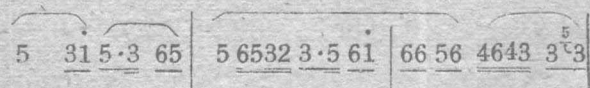
父 投 軍



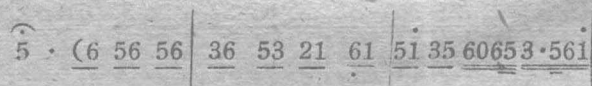
无音 信，



靠儿

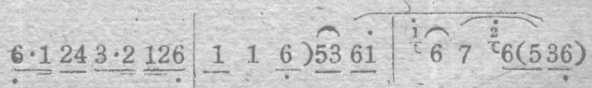
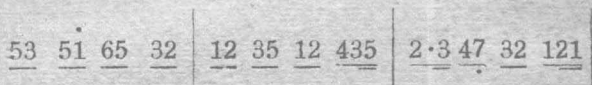


打 雁 养 娘

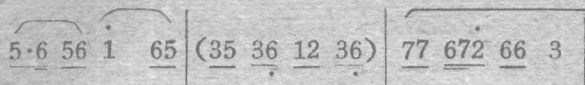


亲。

(回身取鱼鏢一單枪、弓彈；遞給薛丁山)

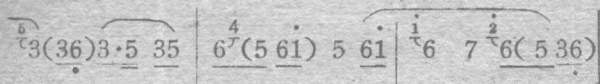


将鱼 鏢



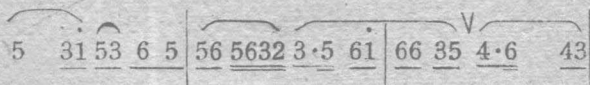
弹 弓

交



儿 手, 不 等

(渐慢)



日 落 儿 要 及

早

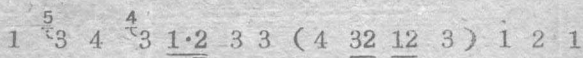
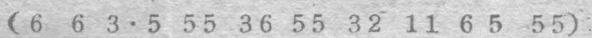
回



(大鑼一击。)

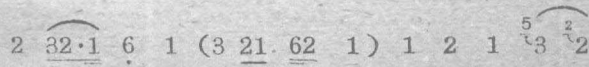
程。

薛丁山 遵命! (閃錘, 唱西皮搖板)



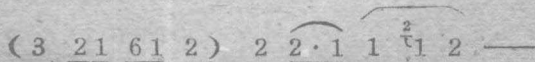
母 亲 不 必 細 叮嚀,

句 句 話



儿 記 在 心。

辞 別 母 亲



出 審 門,

(快長錘，柳迎春開窗門，母子出窗) (大鑼風點頭，  
接唱西皮搖板，過門同前)

1 3 3 2·1 1 2 — <sup>3</sup>2 (1 6 1 2) 3 3 21

不 等 日 落 即 回

6 1 — (大鑼一敲。)

程。

柳迎春 兒要早去早回!

(大鑼風點頭，唱西皮搖板，過門同前)

3·5 5 7 6 <sup>7</sup>5 6 (65 35 6) 7 635

見 他 榮 耀 多 歡

6 <sup>7</sup>6 (65 35 65 32 12 65 55) 0 33·5

欣， 不 枉

5 6 6 <sup>7</sup>6 6·5 5·3 5 — (65 35 65 32

我 撫 養 十 七 春。

12 65 55) 1 5 <sup>2</sup>7 ·6 5 6 (65 356) 0 5

擦 衣 且 把 這

7 6·5 5 — <sup>5</sup>3 (哆哆) 5 — <sup>3</sup>5 <sup>7</sup>6 <sup>7</sup>6 —

寒 窰 来 进, (进窰, 关窰門, 閃  
錘、接唱西皮搖板)

1·1 — <sup>2</sup>1 1 6 5 5·6 3 5 6 <sup>7</sup>6 (6 5 3

儿行 半 步

3·5 6) 4 — <sup>6</sup>4 3 — 3 2 3 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 <sup>6</sup>5

娘 担 心。

(大鑼抽头走至小边台口, 右轉身下。)

## 第 二 場

(快長錘。薛丁山上, 走到台中, 拉山膀。)

薛丁山 (唱西皮搖板, 过門同前)

4 <sup>4</sup>3 3 2 <sup>5</sup>3 1·2 3 3 (4 3 2 1 2 3) 1 2

寒 窰 奉 了 母 亲 命, 汾 河

1 2 2 2 3 5 — 3 2 1 (3 2 1 6 2 1)

打 雁 渡 光 阴; (右腿独立, 魚鏢放  
在左腿, 取弓射雁)

1 —  $\overset{6}{\underset{5}{\frown}}$  4  $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$  —

弹 (ㄋㄨ) 打,

(大鑼一击, 閃鍾, 接唱西皮搖板, 过門同前)

1 3  $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$  1  $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$  32 3  $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$

弹 打 南 来 空 中 雁,

枪挑, (閃鍾, 放弓, 提枪花, 挑魚; 从枪头取魚放在袋內。

接唱西皮搖板, 过門同前)

4  $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$  1 2  $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$  21 1  $\overset{5}{\underset{6}{\frown}}$  6 1 — (3 21

枪 挑 魚 儿 水 面 分, (馬鈴响)

$\overset{6}{\underset{2}{\frown}}$  1) 1 2 1 2 3  $\overset{3}{\underset{1}{\frown}}$  2  $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$  (3 21  $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$

耳 旁 又 听 鑾 鈴 震,

2) 1 3  $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$  1 2  $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$  1 22  $\overset{2}{\underset{1}{\frown}}$  — (大鑼一击)

那 旁 来 了 一 軍 人。

薛仁貴 (內声) 馬来! (快長鍾上, 走至小边台口, 唱西皮搖板, 过門同前)

4 3  $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$  24  $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$   $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$  3 2 1 2 2 3

催 馬 来 在 汾 河 湾,

(勒馬一望，薛丁山射雁。小鑼一响。大鑼凤点头，接唱搖板)

$\widehat{1 \cdot 3} \quad 2 \quad \widehat{3 \ 2 \ 1} \quad \widehat{1 \quad 2} \quad \overset{3}{\underset{2}{2}} \quad \overset{5}{\underset{3}{2 \ 1}} \quad \widehat{1 \ 6} \quad 3 \quad \widehat{2 \cdot 6} \quad 1$

見 一 頑 童 打 彈 玩，

$(3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \ 1) \ 1 - \overset{6}{\underset{J}{J}} \ 4 \ \overset{5}{\underset{3}{2}}$

彈 (馬亡) 打，

(見薛丁山又射雁。閃鑼、接唱西皮搖板，過門同前)

$\widehat{1 \ 3} \quad 2 \quad \widehat{2 \cdot 1} \quad 1 - \overset{6}{\underset{J}{J}} \quad 3 \quad \widehat{2 \cdot 1} \quad \overset{3}{\underset{2}{2}} \quad \overset{3}{\underset{2}{2}}$

彈 打 南 來 張 口 雁，

槍挑。(閃鑼，見薛丁山提槍花，挑魚。接唱搖板)

$(3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 2) \ 3 \ 2 \ \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \overset{3}{\underset{2}{2}} \ (3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1})$

槍 挑 魚 兒

$2) \ \overset{5}{\underset{3}{2 \ 1}} \quad 6 \quad 1 - (3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \ 1) \ 2 \ 2 \ \widehat{1 \cdot 5}$

水 浪 翻。

翻 身 下

$\underline{3} \quad 2(3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 2) \ \overset{3}{\underset{2}{2}} - \overset{3}{\underset{2}{2}} - \overset{3}{\underset{2}{2}} \ \overset{3}{\underset{2}{2}} \ 1 \ 2 \dots\dots$

了 馬 走 戰，(閃

鑼，下馬，接唱西皮搖板，過門同前)

3 3 2·1 1 2 <sup>3</sup>2 (3 21 61 2) <sup>5</sup>3 21

再与頑童

把

1 63 <sup>3</sup>2·6 1…… (大鑼住头)

話言。

那一頑童在此做甚？

薛丁山 在此打雁。

薛仁貴 你一弹能打几雁落地？

薛丁山 一弹能打双雁落地。

薛仁貴 我却不信。

薛丁山 待我打来你看，站定了。

(大鑼凤点头，唱西皮搖板，过門同前)

5 5 <sup>5</sup>3 5 5 3·6 5 — 3 5……

軍爷不信抬头看 (3 2)，

(射雁。大鑼一击。凤点头，接唱西皮搖板，过門同前)

62 1 3 21 1 2 <sup>3</sup>2 (3 21 61 2) 3 3 2 6 1

只見双雁

落面前。

(大鑼住头。)

薛仁貴 你一弹打双雁落地不足为奇，为軍一弹能打三雁落地。

薛丁山 我却不信。

薛仁貴 待我打来你看。

薛丁山 你且打来。

薛仁貴 将你的弓弹借我一用。

薛丁山 不要损坏我的弓弹。

薛仁貴 晓得了！（接过弓弹、发现远方来了猛虎，大鑼叫头）

哎呀且住！那旁下来一只猛虎，若是伤了頑童如何是好？頑童閃开。看箭！（投袖箭，小鑼一响。）

（薛丁山枪背，冲头下。）

薛仁貴 哎呀！（快紐絲，唱西皮散板）

（ $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3 \cdot \underline{1}}$   $2$   $\underline{2 \cdot \underline{1}}$   $\dot{6}$   $2$   $1$  .....）

$\underline{1 \cdot \underline{5}}$   $\overset{5}{\curvearrowright} 3$   $3$   $3$   $\underline{3 \cdot \underline{5}}$   $\underline{1 \cdot \underline{2}}$   $3$  ( $2$   $\underline{12}$   $3$ )  $\underline{6 \cdot \underline{1}}$

射 虎 誤 伤 頑 童 命，（大鑼一击）是

$1$   $2$   $2$   $\overset{5}{\curvearrowright} \underline{321}$   $\underline{161}$   $\underline{6}$   $1$  — ( $\dot{7}$   $\underline{62}$   $1$ )  $\underline{1 \cdot \underline{2}}$

非 之 地 难 留 停。（大鑼一击）仁

$2$   $\overset{5}{\curvearrowright} \underline{3 \cdot \underline{2}}$   $2$   $2$   $\underline{2 \cdot \underline{1}}$   $1$   $2$  —

貴 拉 馬 忙 走 定，（拉馬，扫头、下。  
撤鑼。）

# 第三場

(小鑼導板頭。)

柳迎春 (內唱西皮導板。拍節自由)

(6 6 3 · 5 6 6 6 · 1 5 5 5 1 1 · 1 3 · 1 2 2 7  
6 2 1……) 1 1 — · 3 5 <sup>2</sup> 7 · 6 5 — 6 <sup>5</sup>

姣 兒 打 雁

(6 · 5 3 3 · 5 6) 7 — 6 · 3 5 — <sup>3</sup> 5 — <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> 6 — <sup>3</sup>

无 音 信, (小鑼奪頭, 柳迎春

上, 走至九龙口。唱西皮慢板)

$\frac{4}{4}$  J = 48

|                                                                                             |                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (打 台 台 2 <u>7</u> <u>2</u>                                                                  | <u>6</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>                   |
| <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> · <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> | <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>          |
| <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>                     | <u>1</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> |

2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 4 3 2 2 1 2 6 |

1 1 6 7 6 5 5 6 1 | 6(25) 7 7 6(7 6 5) 3 6 6 |

为 什 么

1 · 6 1 3 5 5 5 6 6 5 | (3 · 3 3 5 6 5 3 2 1 6 2 1 2 3) |

一 陣 陣

2 · 3 5 · 6 1 1 | 6 6 6 5 · 3 5 · 6 4 3 2 3 4 |

坐 臥 不

3 ——— | 3 3 2 2 1 · 2 1 2 3 2 5 3 |

宁? (走至台中)

(1 6 2 5 1 6 2)

2 3 2 3 5 3 2 · 3 2 1 6 · 7 6 1 2 1 2 5 3 2 5 | 1 1 1(6 2) 1 1 6 |

(夹白) 天

1 · 2 1 6 5 6 1 7 6 1 5 1 6 5 3 2 | 1 6 2 1 1 2 3 5 6 7 6 5 3 5 7 6 |

到这般时候，怎么还不見了山回来呀？待我審

5165 3635 6517 6532 | 7612 3635 6136 56761 |

外去望望。

2161 5655 216 1125 | 7·772 6165 322 126 |

11 676 5·3 1 | 1 6(25) 7<sup>2</sup>7 6(65 366) |

将 身 儿

1·6 135 531 665<sup>6</sup>5 | 4 3(643) 2·3 5366 |

出 窰 外

35 6·1 2·312 3255 | 2356·12·532 122123 |

2 · (6 2212 3653 | 206561 5·653 2521 612)5 |

(出窰門)

把

7·7672 66 3 | 3(3 66) 5·3 72 |

姣

儿

喚

66 3(36) 5·656·7 | 6(61)3·535676722725 |

定, (走到台口正中)