

民國滬上初版書·復制版

胡適文存一

胡適 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

胡適文存一

胡適著



上海三聯書店

图书在版编目 (CIP) 数据

胡适文存: 全4册 / 胡适著. ——上海: 上海三联书店, 2014.1
(民国沪上初版书)

ISBN 978-7-5426-4448-0

I. ①胡… II. ①胡… III. ①胡适 (1891~1962) —文集
IV. ①C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 268305 号

胡适文存

著 者 / 胡适

责任编辑 / 陈红刚 王倩林

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 1 月第 1 版

印 次 / 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 520 千字

印 张 / 74.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-4448-0/I·787

定 价 / 380.00 元 (四卷精装)



民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上，也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社，以至后来结合成为的三联书店，始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理，使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”，便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”，体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向，表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况，这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作，乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书，对应现时相关的研究与探讨，真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等，尽管会使作品的内容及形式趋于完善，但却不是原创的初始形态，再受到社会变动施加的某些影响，多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书，精装（洋装）书不多，而且初版的印量不大，一般在两三千册之间，加之那时印制技术和纸张条件的局限，几十年过来，得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本，能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时，只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得以更持久地留存。

2014年1月1日

胡適文存



中華民國十年十二月初版

胡適文存

序例

這四卷是我這十年來做的文章，因為有好幾篇不曾收入，故名爲文存。

這四卷的區分，大概依下列的標準：

卷一，論文學的文。這一卷刪去最少；因為我覺得這些討論文學的文章，雖然有許多是很不配保存的，却可以代表一種運動的一個時代，也許有一點歷史的趣味，故大部分都被保存了。

卷二與卷三，帶點講學性質的文章。我這幾年做的講學的文章，範圍好像很雜亂，——從墨子小取篇到紅樓夢，——目的却很簡單。我的唯一目的是注

重學問思想的方法。故這些文章，無論是講實驗主義，是考證小說，是研究一個字的文法，都可說是方法論的文章。

卷四，雜文。這一卷性質稍雜：有討論社會問題之文，有傳記之文，有序跋之文；還有一兩篇文學的小嘗試也附在裏面。

至於這種隨時做的文章，是否有出版的價值，這個疑問，我只好讓國內的讀者與批評家代我回答了。我自己現在回看我這十年來做的文章，覺得我總算不會做過一篇潦草不用氣力的文章，總算不會說過一句我自己不深信的話；只有這兩點可以減少我良心上的慚愧。

這些文章，除了極少數之外，都是在雜誌上或在別的書裏發表過的。此次有許多篇是經過一番修改的；有許多篇雖沒有大改動之處，也經過一番校勘的工夫。修改最多的是紅樓夢考證一篇，共改動了七八千字。清代學者的治學方法一篇，有一部分曾登在北京大學月刊和科學上，當時的題目是清代漢學家的科學方法。此次我修改了好幾處，又

加上了第八章。卷一附錄錢玄同先生的兩篇通信，是錢先生自己修改過的。此外的修改，我也不一一列舉了。

校對此書付印時，我的朋友汪原放章希呂的幫助是我_最感謝的。沒有他們的鼓勵與幫助，這幾卷書恐怕到明年還沒有出書的希望。

說完了這幾句開場的話，我恭恭敬敬的把我這幾十篇文貢獻給我的讀者。

十，十一，十九，胡適。

胡適文存目次

卷一

寄陳獨秀	一
文學改良芻議	七
附錄一 文學革命論（陳獨秀）	二四
附錄二 寄陳獨秀（錢玄同）	二九
寄陳獨秀	三九
附錄 答書	四二
歷史的文學觀念論	四五
再寄陳獨秀答錢玄同	五〇增一

答錢玄同書·····	五一
附錄一 錢先生原書·····	五七
附錄二 錢先生答書·····	六七
建設的文學革命論·····	七一
論文學改革的進程序	
(1) 盛兆熊先生來信·····	九七
(2) 答書·····	一〇四
答汪懋祖·····	一〇七
答朱經農	
(1) 原書·····	一〇九
(2) 答書·····	一一五
答任叔永	

(1) 原書……………一二一

(2) 答書……………一二七

跋朱我農來信……………一三三

致藍志先書……………一三七

答藍志先書……………一三九

論句讀符號(答『慕樓』書)……………一四五

答黃覺僧君折衷的文學革新論……………一四九

請頒行新式標點符號議案(修正案)……………一五七

論短篇小說……………一七五

文學進化觀念與戲劇改良……………一九五

追答李濂鏗君……………二一五

讀沈尹默的舊詩詞……………二一九

談新詩……………二二五

嘗試集自序……………二五七

嘗試集再版自序……………二八三

什麼是文學（答錢玄同）……………二九七

中學國文的教授……………三〇三

國語講習所同學錄序……………三二五

卷二

詩三百篇言字解……………一

爾汝篇（藏暉室讀書筆記之一）……………七

吾我篇（藏暉室讀書筆記之二）……………一五

諸子不出於王官論……………二三

墨子小取篇新詁	三
實驗主義(七篇)	七
問題與主義(五篇)	一四
杜威先生與中國	一九
清代學者的治學方法	二〇
井田辨(四篇)	二四
論國故學(答毛子水)	二八

卷二

國語文法概論	一
水滸傳考證	八一
水滸傳後考	一四七

紅樓夢考證(改定稿)……………一八五

卷四

歸國雜感……………一

易卜生主義……………一三

美國的婦人……………三九

貞操問題……………六三

論貞操問題(答藍志先)……………七九

論女子爲強暴所污(答蕭宜森)……………九一

『我的兒子』

 (1) 汪長祿先生來信……………九五

 (2) 我答汪先生的信……………九九

不朽……………一〇五

不老（跋梁漱溟先生致陳獨秀書）

（1）梁先生原信節錄……………一一九

（2）跋……………一二三

我對於喪禮的改革……………一二七

新生活……………一四七

新思潮的意義……………一五一

工讀主義試行的觀察……………一六五

非個人主義的新生活……………一七三

許怡孫傳……………一九一

李超傳……………二〇七

吳敬梓傳……………二二五

先母行述(1873—1918).....	一三七
寄吳又陵先生書.....	二四五
朋友與兄弟(答王子直).....	二四九
曹氏顯承堂族譜序.....	二五一
吳虞文錄序.....	二五五
林肯序.....	二六一
一個問題(小說).....	二七一
終身大事(遊戲的喜劇).....	二八三