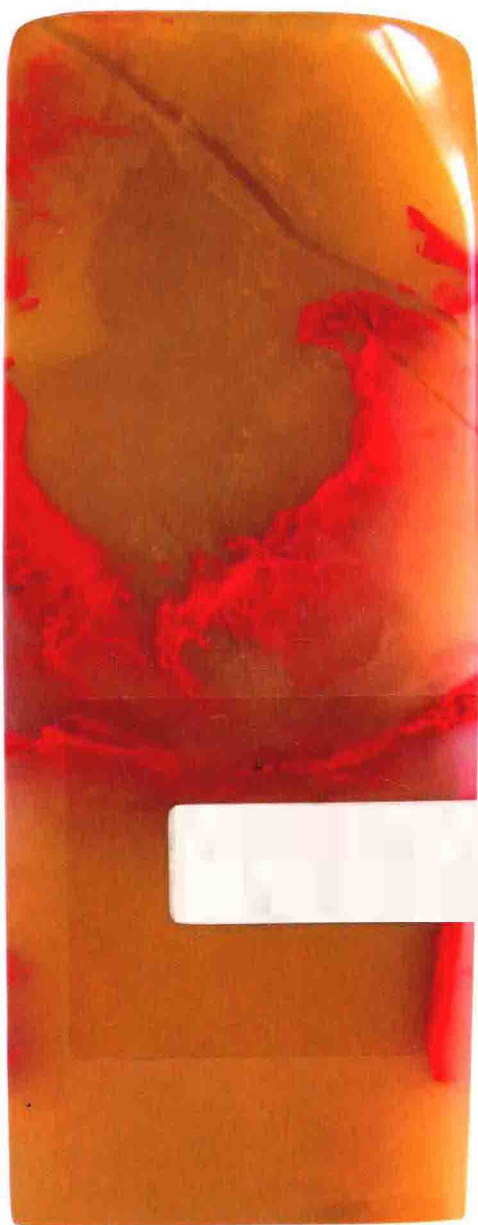


石印章极品收藏集



徐琪芳 编著



西泠印社 出版社

徐琪芳 编著

石印章极品收藏集



西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

石印章极品收藏集 / 徐琪芳编著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5508-0601-6

I. ①石… II. ①徐… III. ①印章—石料—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第252522号

石印章极品收藏集

徐琪芳 编著

出 品 人: 江 吟

责任编辑: 邵旭冈

特邀编辑: 王立嘉

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮编: 310014)

电 话: 0571-87241827

制 版: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 210×285mm 1/16

印 张: 10.625

印 数: 1000

版 次: 2012 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

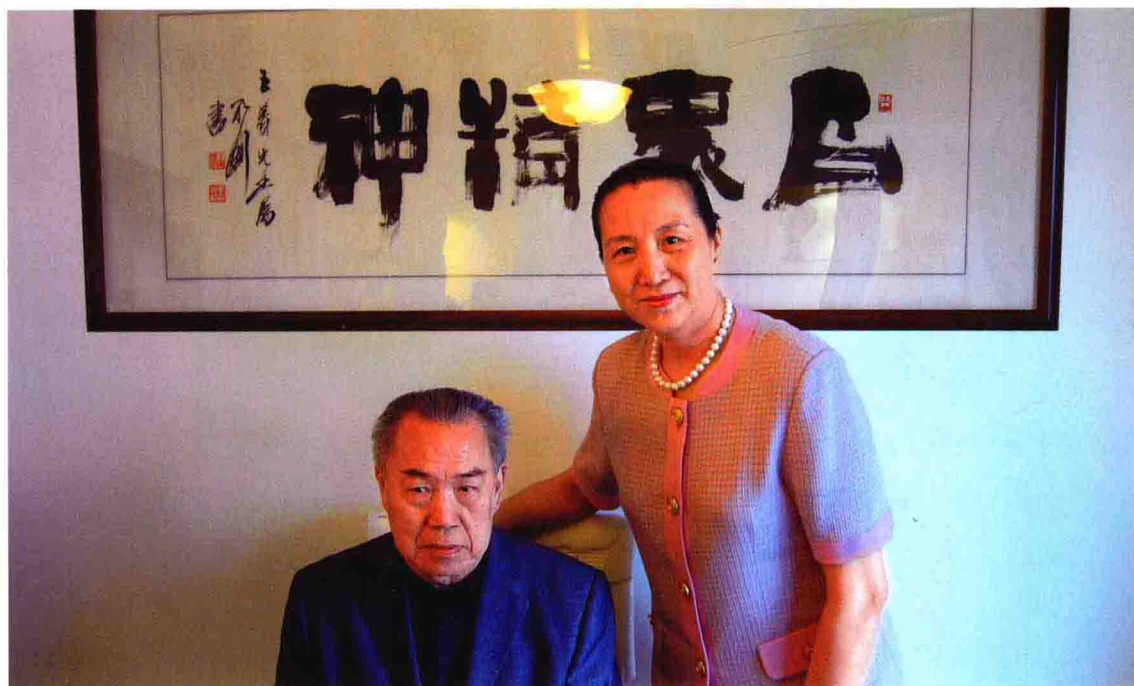
书 号: ISBN 978-7-5508-0601-6

定 价: 260.00 元

作者简介



徐琪芳，1957年出生于上海市。1972年至1980年从军于福州军区，1981年至1989年在上海珠宝玉器厂任职黄金珠宝成品办公室主任（现上海老凤祥黄金珠宝有限公司），1990年至1995年在福州国丰工艺品有限公司任职副总经理，1996年至今定居香港。



与著名老艺人王炎铨先生合影



与工艺美术大师王铨倬先生合影



与民间艺人林文光先生合影



与两位工艺大师合影



与前福州国丰工艺品有限公司
企业部主管戴新杰先生合影

前言

中国印章，是中华民族独创的一种“方寸”文化。在这小小的方寸之地集雕刻、诗画、历史、金石于一身，突显了中华民族独特的智慧与创造力。小小方寸之间可以见证历史、显现文化、寄托情怀、艺术鉴赏，是中华民族传统文化艺术的精髓。汉以前，印章以泥、铜、金、玉、银、象牙、竹根等制作而成。元末明初，王冕（字元章），发现了一种质地松脆易于镌刻的石料（现青田石料）。这一发现，为日后文人相继登上印坛，使石质材料统领中国印坛做出了贡献。石印章在中国有着独特的含义，过去的帝王，今天的政治家名人都在使用，是权威、地位的象征。从古至今产生了深远的影响，画家、书法家、篆刻家、雕刻家、鉴定专家都与它有着千丝万缕的联系……

众所周知，寿山石、青田石、昌化石、巴林石系中国的四大名石。四大名石制成的印章和工艺品拥有其他艺术珍品、古董珍品所不能比拟的特质。其一，天然绚丽，美不胜收。其二，在众多的收藏品中，最易收藏、易携带。宋代皇帝溥仪出逃紫禁城，随身携带并到最后交给国家的便是印章中的无价之宝田黄三连章。其三，是历代帝王、达官贵人、文人雅士争相收藏的具有丰富历史文化内涵的艺术品。

石印章的运用，最初盛行于康熙乾隆年间。在中国改革开放的今天，随着经济文化迅速发展，人们日益注重文化修养，追求大自然和艺术品之美，令石印章文化艺术又一次盛行。是命运让我走进了这个盛行的行业，让我有机会接触到百千吨的四大名石原石，欣赏到无数制成的印章和工艺品，并深深爱上了我们中华民族特有的“方寸”文化。同时，也让我产生了一个强烈的信念—要在这个盛行的时期收集和保存一批四大名石制成的印章与工艺品佳作。

在1992年12月收购了石巢老人撰写的《印石辨》书中所有物品后，再次拜访石巢老人，送上了一盒12方装普通的巴林彩冻鸡血石平头章，老人见了非常高兴。在谈话中向老人提起撰写《石印章极品珍藏》一书的设想，老人听后眼睛发光，笑着对我说“好！好……，此书最重要的是实物的展示，你要好好努力寻找。”为了出一本好书，让我们中华民族独特的“方寸”文化艺术在我们这一代人的努力下继续传承，20多年前我便不断的进入各深山矿区寻找优质的石材，拜访老一辈的收藏者，参观学习，对比老石章的切割技术和雕刻工艺。

前言

由于多年来忙于其他事物，直到20年后的今天，才完成了此书的初稿。在此期间几乎阅遍了全国各地出版的此类书籍，不同的书名，讲的却是同一个文化，同一个历史。本书中唯一所不同的是阐述这一文化的实物样片，它们各放异彩，斑斓多姿的色彩构成无数美妙的图案，尽显造物的鬼斧神工，展现大自然的绚丽！每一件镂雕细刻的作品，都聚集了人类的智慧及人性内在的美。

书中介绍的每一件珍品都是大自然赐给我们的真与美，也是人类手工艺的不断创造与智慧的结晶。本人有幸参与从各地石农、矿区选购材料，相石、切割、打磨、雕刻、抛光、包装等过程，幸运地收藏了一部分罕见的精品宝物。将之结集出版，是希望能给当代的收藏家和喜爱中国四大名石的人士提供一本鉴赏的资料，与大家共同分享美的盛宴。

目 录

1-42

田黄石 / 福黄石

43-78

昌化鸡血石 / 巴林鸡血石

79-118

芙蓉石 / 粉红冻石 / 封门青石

119-160

品种石珍品

寿山的田黄石、巴林的福黄石、昌化的田黄石等，它们存在于大自然的年代是一样的。差别在于使用的年代，早发现，早开采，早应用。在中国五千年文化生活的传统中，金黄色代表着帝王之色，是皇宫贵族专用之色。田黄石的早发现，自然也就成为了帝王贵族们争相拥有的实用品、观赏品、收藏品。所以田黄石在四大名石中也称之为“帝王石”。

田黄石的储量很少，少得无法用仪器测量。它是火山岩浆喷发散落在山涧小溪、田埂、田间里的小块石子，重量一市斤以上的大块田黄石是稀少的。如今珍藏在北京荣宝斋的4.6公斤左右的田黄原石，是历史罕见的。这块原石含黄色面积有70%，含淡灰色的面积有20%，含黑灰色面积有10%。田黄石，几百年来不断的被挖采，尤其是清朝康熙乾隆年间，石印章运用达到鼎盛时期，以至清末民初时田黄石已极为稀有。

第一次进入寿山乡采购田黄原石，才知道寿山乡的每户石农在挖采自家田间的田黄石时，用麻袋布密封挖采区域的四周，不让隔家的石农，更不让外人靠近他们正在挖采的区域。外来者只能站在离挖采禁区较远的田埂上张望，或可以卷起裤脚儿，在寿山乡的小溪里寻找被遗漏的田黄小石子，幸运的时候真的会捡到一两块像拇指第一节大小的田黄石子。因此，真正优质的田黄石在上世纪七八十年代挖采出来的，都是很稀罕的。

巴林福黄石，早期称“西林石”、“蒙古石”，传说成吉思汗在庆功宴上饮酒的碗就是用巴林石制作的。日本人也非常青睐巴林石，1937年日本人有开采过巴林石，1939年停止了开采，据说是因为当时的气候，交通非常艰难。

1972年中国与日本建交，据说当时的国务院总理周恩来指示国家地质部探测研究，于1973年由国家投资，全面开采巴林石。1992年福州国丰工艺品有限公司与内蒙巴林工艺美术公司联合邀请了日本兰亭笔会32位成员，组团文化交流，参观考察了巴林石矿。日本是巴林石的主要出口国。

福黄石的储藏接近地表，石材质量较好，它的储量是很有限的，1989年基本开采完了。当时进入矿区参观考察，福黄石的矿坑都是一些残留下的小石子。据当时的一位矿工告知：1980年以后，常有一些福建人来购买福黄石和那些小石子。那些小石子里有的外层表面上略夹有啡红色、橘皮色的表皮，与田黄石很相似。从福建商人去购买福黄石的情况

田黄石与福黄石

出现开始，市场已赋予福黄石的地位，这是当代的投资收藏家们都应该正视的事实。当时市场流动的成品优质的福黄石大约有200千克，优质的福黄石，色泽通透、凝结、细润、无沙无裂、料大。印章大部分都是上格四方尺寸的，色泽很亮丽，这是寿山田黄石所不及的。几百年传世下来的田黄石印章，大部分是小规格或小粒的。现在成品优质的福黄石在市场流动的已稀少了，随着大中华的快速崛起，人们对文化艺术品的追求会更加强力。福黄石的价值走势也会更加强劲。

2003年，昌化也开采出了黄石，它的特点是大部分石块表层都裹着一层较漂亮的石皮，雕刻工艺师们可以善用这层漂亮的石皮雕刻出千姿百态的图案。但石质似熟了的栗子，色泽沉闷。如果把它切成方章没有了外层的石皮，那么它的色泽还及不上福建的连江黄石。昌化黄石它没有田黄石那种雍容儒雅的气质，也没有福黄石那种富贵亮丽的色质。

多年前，在一次藏家朋友聚会上，部分玩石的藏家们称：田黄石、福黄石、昌化黄石为“田黄三兄弟”。



福黄冻石 色泽纯正通透，钮雕玲珑可喜。

规格 1.2 x 1.2 x 5.8cm

作者 林文光



田黄石 肌理萝卜纹清晰，钮雕弥勒佛，工艺精细，堪称极品。原石于清末采出，20年前在寿山乡采购了多块田黄原石，每一块原石外层都裹着一层厚实的包浆。据老石农讲述，是他的爷爷在清末民初时采得留下的。当时请王铨倌老师雕刻，王老师曾建议：“不要雕刻，这些都是老田黄了。”（王老师擅长人物雕刻，书中很多的作品出自他的创作）

规格 1.5 x 1.5 x 4.8cm

作者 王铨倌



橘皮田黄石 镂雕博古纹印台，钮雕三螭衔钱，精雕细镂，工艺精美，属极品。
1980年由巴林石矿采出。

规格 1.7 x 1.7x 7cm | 作者 惠英





福黄田冻石 钮雕母子狻猊，富有古趣。

规格 2×2×6.5cm

作者 王炎铨





金箔田石 色泽通透温润，肌理纹似金箔，片片清晰，千年一件。古印台，钮雕睡狸，工艺古朴精美。原石1978年由巴林石矿采出。

规格 2.4×2.4×5.8cm

作者 林文光