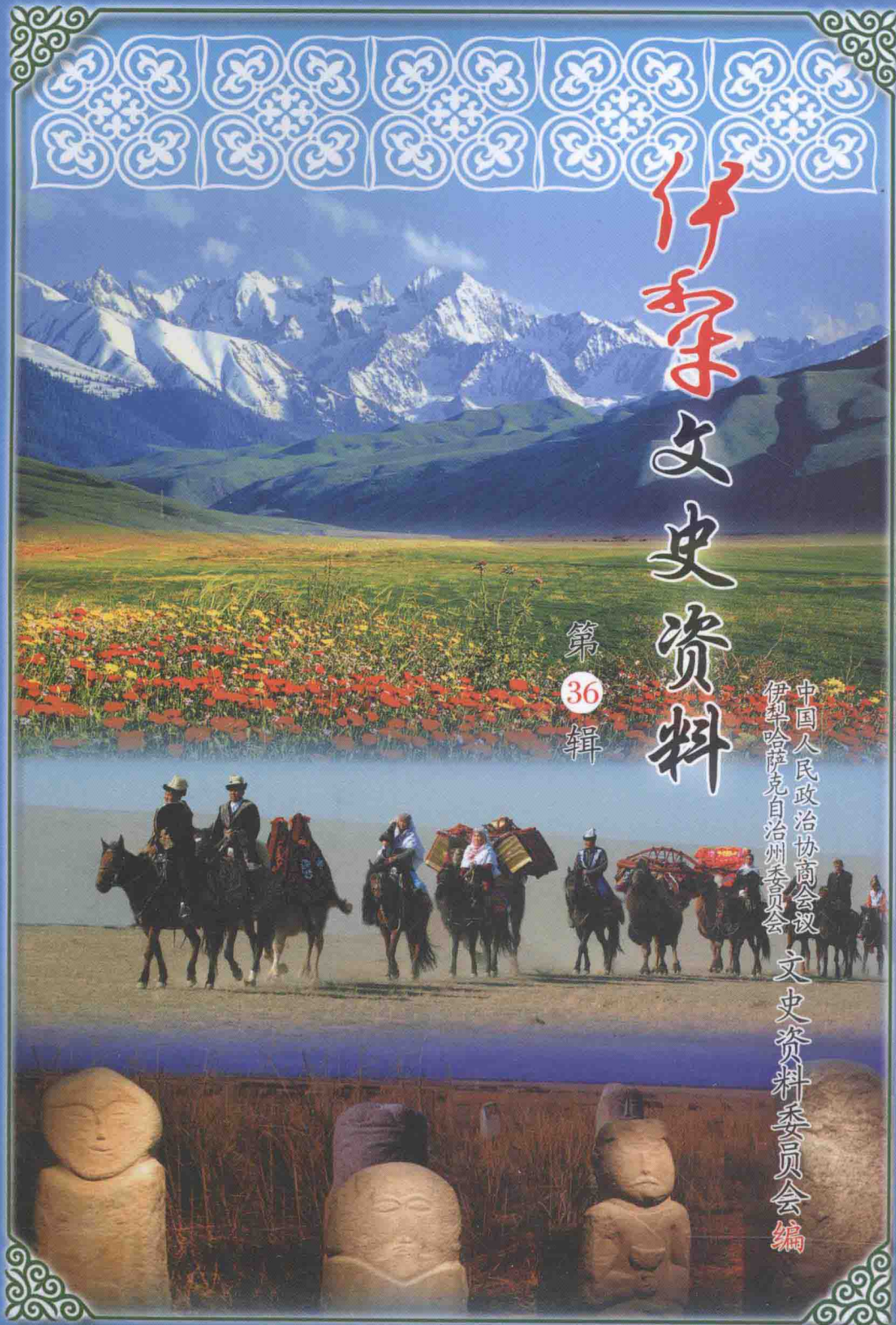


伊犁文史资料

第36辑

中国人民政治协商会议
伊犁哈萨克自治州委员会

文史资料委员会编



伊犁文史资料

(第36辑)

哈萨克族文化遗产专辑

中国人民政治协商会议伊犁哈萨克自治州委员会
文史资料委员会

伊犁文史资料(第36辑)

中国人民政治协商会议 伊犁哈萨克自治州委员会
文史资料委员会

伊宁市阿合买提江街189号 邮编:835000

新疆伊犁日报印刷厂印刷

伊宁市边境经济合作区辽宁路2518-150号 邮编:835000

787×1092 16开本 字数182千字

印数1-1000 2013年11月

新疆维吾尔自治区内部资料准印证(第26号)

(内部资料 免费交流)

顾 问：沙布尔·艾提江

于青山

总 编：艾赛提·艾尼瓦尔

副总编：邱建玉

编 委：（以姓氏笔画为序）

安英新 李占民

邱建玉 杨振波

赖洪波

主 编：邱建玉





自治区政协主席努尔兰、副主席毛肯在州政协主席沙布尔的陪同下，视察自治州文化旅游工作。



自治区政协主席努尔兰、副主席毛肯在州政协主席沙布尔、州党委副书记州政协党组书记于青山的陪同下，视察自治州文化旅游工作。



自治区政协主席努尔兰在州政协主席沙布尔、州党委常委伊宁市委书记李宁平的陪同下，视察伊宁市文化旅游工作。



自治区政协原副主席柯赛江、自治州州长马宁、州政协主席沙布尔、原州政协主席沙吾提别克在特克斯喀拉峻参加自治州第四届阿肯阿依特斯弹唱会。



州四大班子领导参加纳吾肉孜节晚会，与演员合影留念。

州四大班子领导参加纳吾肉孜节晚会





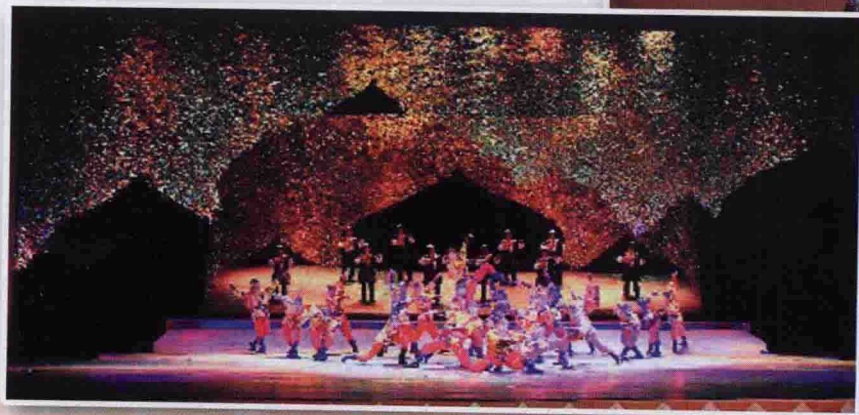
哈萨克族舞蹈演员



哈萨克族歌舞剧照



哈萨克族舞蹈剧照



大美伊犁歌舞晚会

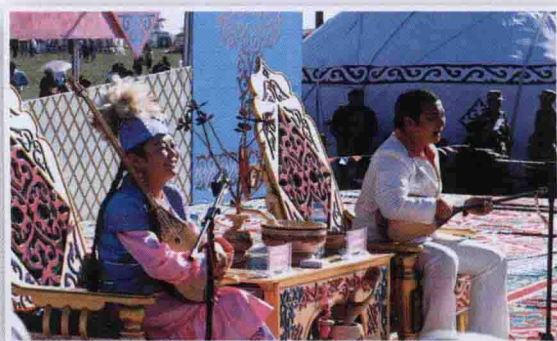




哈萨克族阿依特斯大会



哈萨克族阿依特斯开幕式



哈萨克族阿肯弹唱



哈萨克族阿肯弹唱



哈萨克族阿肯弹唱歌手



伊犁天马节开幕式



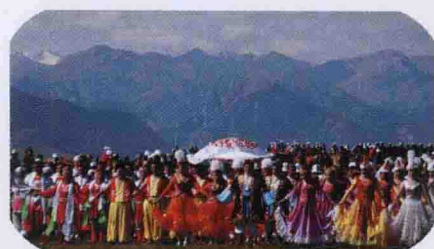
哈萨克族恰秀



哈萨克族婚俗



哈萨克族婚俗



伊犁各民族大团结



汉家公主远嫁乌孙和亲演示

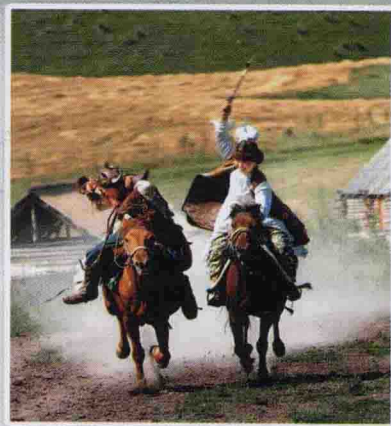


哈萨克族待客习俗





哈萨克族叼羊



哈萨克族姑娘追



哈萨克族赛马



哈萨克族猎鹰



哈萨克族刺绣 (花毯)



哈萨克族擀毡

前言

沙布尔·艾提江

(政协十二届伊犁哈萨克自治州委员会主席)

哈萨克族是一个有着悠久历史和灿烂文化遗产的民族。在漫长的历史长河中逐步形成了其固有的民风习俗,这些民俗文化是哈萨克族先辈们留给后人的宝贵智慧结晶。

新中国成立以来,党和政府虽然在收集和抢救历史文献方面做了大量的工作,但由于文化大革命的"破四旧",很多丰富多彩的文化遗产都被作为"四旧"销毁,甚至失传。党的十一届三中全会以来,在党的光辉民族政策照耀下,各族人民的文化生活得到了前所未有的发展。丰富的历史文化遗产像雨后春笋般展现在各族人民的面前,民族文化的发展步入了一个新的历史阶段。而适逢盛世的我们再次迎来了收集整理、挖掘研究各民族文化、历史、民风习俗的又一个春天。

哈萨克族是游牧文化的缔造者之一,目前也是世界上文化比较发达的民族之一。哈萨克人的生活与诗歌相伴而行,所有社会活动与诗歌水乳交融。

哈萨克族伟大诗人,思想家阿拜·库南拜写道:

诗歌为婴儿打开人生的大门,
也陪伴死者踏上天国的途径。

曾经在哈萨克大草原旅行的西方探险者惊讶的发出感慨:"整个哈萨克大草原犹如在歌唱"。因此哈萨克族被誉为"诗歌的民族"。

民间还流传着这样一句话:"诗和马是哈萨克人的两只翅膀。"由此可以看出,哈萨克族是一个十分喜爱诗歌的民族,它的许多文化遗产都是通过诗歌传承下来的。阿肯不仅是文化遗产的传承者,同时还是诗歌的创作者和传播者。根据资料显示哈萨克族长诗有200多部,叙事诗(抒情史诗)60余部,这些大量宝贵的哈萨克族民间文学遗产

能得以保留至今,应该归功于这些矢志不渝的阿肯、黑萨什、吉绕吾、能言善辩之人等传承者。因此,我们要发挥民风习俗的社会功能,提升民族素质,教育后代遵从传统美德和文化礼仪,从小培养青少年逐步养成文明礼貌的好习惯,使哈萨克族后代成为具有思想品行优秀、道德情操高尚的人。

近些年来,随着非物质文化遗产保护工作的深入开展,各民族的文化遗产得到了较好的挖掘与保护。哈萨克族民风习俗在举办的四级(自治区、地州、县市、乡)哈萨克族阿肯阿依特斯大会、传统体育与游艺活动(摔跤、赛马、叼羊、姑娘追)、草原文化周上的手工艺品展销(木制器具、马具、各类小工艺品)、哈萨克毡房大赛和民族传统餐饮等大型活动中得到了很好的宣传与展示。2006年"哈萨克族阿依特斯"进入了"首批国家级非物质文化遗产名录",目前以阿依特斯为首的哈萨克族文学、音乐、曲艺、舞蹈、美术、传统体育、传统游艺、传统技艺、传统医药、民俗类别等一大批优秀民间文化遗产得到了各级人民政府的高度重视和有效保护。

随着社会的不断进步和经济的发展,文化遗产在促进社会进步和经济发展中发挥着不可替代的作用,因此,当今收集整理、挖掘抢救哈萨克族文化遗产有着重要的历史意义和现实意义。必将为促进伊犁州的经济跨越、文化发展、构建和谐社会发挥重要作用。我们要通过阿肯阿依特斯、饮食文化、手工技艺、体育游艺活动等传统草原文化,将伊犁哈萨克自治州推向全国、走向世界。

献给读者的这本《伊犁文史资料》哈萨克族文化遗产专辑,是由政协伊犁哈萨克自治州委员会文史资料委员会编辑出版的,通过一年的收集整理、挖掘研究,在征求有关专家意见的基础上编撰而成。在此我对编写该书提供宝贵意见的专家、作者、编辑表示诚挚的感谢!

因时间紧迫,该书难免有不足之处,敬请广大读者和专家提出宝贵意见。

2013年9月25日

目 录

前言·····	沙布尔·艾提江(1)
阿勒泰的文化名片——《阿嘎加依》·····	沙布尔·艾提江(1)
哈萨克民族文化的历史渊源 ·····	贾合甫·米尔扎汗(3)
哈萨克族风俗习惯 ·····	贾合甫·米尔扎汗(11)
阿依特斯的种类 ·····	加尔肯·阿布力孜(38)
《六十二阔恩尔》的寻根之旅·····	(60)
《六十二阔恩尔》——沉积哈萨克族音乐文化的瑰宝 ·····	杨振波(64)
“六十二阔恩尔”的演变·····	杨振波(69)
哈萨克族民间古典音乐奇葩——六十二阔恩尔 ·····	阿合买提别克 杨振波(72)
哈萨克族民俗文化 ·····	邱建玉(74)
哈萨克族非物质文化遗产——阿肯对唱 ·····	贾合亚·艾斯砍的尔(139)
哈萨克族待客中的“骨结”文化 ·····	加尔肯·阿布力孜 哈斯木江·穆哈买提(145)
哈萨克族丧葬文化 ·····	佚名(158)
阿依特斯的特点·····	苏丹·张波拉托夫(161)
哈萨克族茶饮文化·····	马合萨提别克·哈吉拜(167)
哈萨克族马具文化 ·····	秋雨(174)
哈萨克族刺(布)绣 ·····	秋雨(177)

哈萨克族年历与气象观测·····	瓦里尤拉·加开(179)
哈萨克族文化遗产·····	(184)
哈萨克族小刀匠的真功夫·····	大 桥(193)
民间农艺是宝贵遗产·····	卡德尔汗·阿布哈衣尔(196)
哈萨克族居住的毡房·····	米拉木汗·朱曼(202)
哈萨克族生活习俗拾萃·····	哈德尔·朱马汉(208)
哈萨克族医药概述·····	李学武 马文学搜集整理(215)
哈萨克族的转场正成历史·····	阿勒努尔·沙合巴(229)
哈萨克族乐曲之白山布“奎依”·····	郝 静(234)
马鞍:一个哈萨克族匠人的礼物·····	刘利君(239)
驯鹰捕猎奇人·····	江阿兰·哈力别克文(243)
哈萨克族驯鹰人·····	苏西平 古丽加娜(248)
哈萨克族传统木屋·····	波拉提·科尔拜耶夫(250)
转场——哈萨克族生活文化史的凝聚·····	顾新勇 (261)
纳吾肉孜节的由来·····	(264)
民间说唱艺人阿德拜事迹点滴·····	居马别克·地汗拜(265)
《姑娘坟》与歌曲《哈孜依扎》·····	胡阿提江·加合甫拜(272)
歌声唱彻月儿圆·····	侯 烁(281)
卡热木:在伊犁草原播撒音乐的种子·····	毕 亮 巩亮亮(286)
吐尔逊江:扎根民间发掘伊犁哈萨克族音乐 ·····	毕 亮 巩亮亮(290)
哈萨克族文学繁荣的见证者·····	紫 燕(294)
民族音乐传承人库尔曼·····	紫 燕(298)
国家重大课题集成志书新疆卷哈萨克族部分 编辑工作记述·····	奥丽娅(301)

阿勒泰的文化名片——《阿嘎加依》

沙布尔·艾提江

随着现代社会的飞速发展,文化旅游正成为一种广受青睐的旅游形式。文化因素对现代旅游活动的影响,将会更加深刻和深远。要加快旅游业的发展,就必须高度重视旅游文化建设。

人们常说:“民族的东西是独特的,文化的流传是久远的。”文化是旅游业的灵魂,是一个地域保持自身特色的决定因素,它渗透在现代旅游活动的各个环节。

无论是自然旅游资源,还是人文旅游资源,都只有独具特色的民族和地方文化内涵,才能够最大限度地激发旅游者的热情,吸引更多游客前来观光旅游。因此,旅游的文化本质特征必然要求在发展旅游业的过程中优先发展旅游文化。

《阿嘎加依》就是在这样的背景下,强力打造的一张阿勒泰名片。

2008年,为了向新中国成立60周年献礼,阿勒泰地区将《阿嘎加依》作为名片来精心打造,《阿嘎加依》一经问世,便受到社会各界的广泛关注,它不仅是阿勒泰为国庆献礼的项目,更有着重要的文化标杆意义,它是地委、行署要打造的一张阿勒泰名片。

《阿嘎加依》能够取得今天的成功,并不是一蹴而就的,它内容非常丰富,其中80%的歌舞已列入国家或自治区非物质文化遗产名录。这是在新中国成立以来,新疆哈萨克歌舞第一次用大型歌舞的形式展现在各族人民面前,填补了全疆没有哈萨克族专业舞台演出形式的空白。为了打造好《阿嘎加依》,阿勒泰地区专门成立专家组,聘请疆内优秀专家为这台歌舞审视把关,使之真正成为体现哈萨克歌舞特色和阿勒泰地域特色的节目。

哈萨克族文化是中华民族文化的重要组成部分。为了让各民族群众都能看懂《阿嘎加依》，《阿嘎加依》剧组专门采用了汉哈两种语言进行演唱、解说，充分展示了自治区“双语”教育的成果。用“双语”版把大型歌舞搬上舞台，这也是全疆首创。

《阿嘎加依》的演员是在全地区 280 多名舞蹈演员中精心挑选出来的，受人数限制，很多很好的歌舞演员因为没能被选上而流着眼泪回到家乡。《阿嘎加依》的成功问世也为阿勒泰地区培养了一批优秀的演职人员队伍，如今，《阿嘎加依》的演员大多已成为阿勒泰地区文艺界的骨干。

《阿嘎加依》这张名片已见雏形，它的成果必须得以充分展现。阿勒泰地区与哈萨克斯坦、蒙古、俄罗斯三国接壤，又是旅游大区，肩负着对外宣传的重任，这台歌舞诗在疆内外开展巡回演出，最终将推向全国，甚至走出国门。阿勒泰地区将借助喀纳斯这个平台，在游客聚集区建造一座大型的《阿嘎加依》演出剧场，让国内外游客在喀纳斯就能看到《阿嘎加依》，了解阿勒泰丰富的草原文化，了解哈萨克族的风土人情，让《阿嘎加依》真正为阿勒泰地区以喀纳斯为龙头的大旅游格局服务，成为阿勒泰地区重要的旅游文化品牌。

(作者为伊犁州政协主席)

哈萨克民族文化的历史渊源

贾合甫·米尔扎汗(著) 哈伊霞·塔巴热克(译)

在国内外,对哈萨克族文化研究我认为越来越深入。关于哈萨克民族文化研究,国内除了有苏北海教授撰写的《哈萨克族文化史》、我主编的《哈萨克族文化大观》、夏力甫汗·阿布达力撰写的《哈萨克族文化转型研究》、艾布里孜·哈木扎撰写的《开天辟地》、《光神》、亚森·胡玛尔撰写的《古代北方游牧民族文化与中原文化的关系》等专著之外,还有几本哈萨克族文化研究文章专集。2005年以来所召开的一系列专题会议都将中国的哈萨克族文化研究提高到了一个新的高度。为了与从事哈萨克族文化研究的各民族学者达成共识,在介绍国内外哈萨克族文化研究的部分学术观点的基础上,我想对哈萨克族文化的历史渊源做一个简短的阐述。

一、游牧文化是哈萨克族文化的根源

在哈萨克族文化研究工作中,首先应当重视的是文物和书面历史资料。对文物的出处及所属的朝代和民族,在专家学者们中可能存在观点分歧,这也是很自然的事情。学者们可以根据书面历史资料和自己所掌握的其它史料,或者根据本国本民族人民与这些资料的关系,加以选择利用。

但是,学术研究是非常艰难的工作。我们所得出的科学结论,必须要有可信的立足点,即应当具有书面历史资料或文物资料,最起码要有说服力较强的历史传说基础。这就说明物质文化和非物质文化遗产对于研究每个国家、每个民族的历史和文化同样具有重要学术的价值。

从世界范围来看,人类所创造的文化是一个整体,各民族的文化