

喜马拉雅随笔之一

# 寻找香格里拉

(美) 龙安志 著



云南人民出版社



# 寻找 香格里拉

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

寻找香格里拉 / (美) 龙安志著. -- 北京 : 五洲传播出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5085-2765-9

I. ①寻… II. ①龙… III. ①游记 - 作品集 - 美国 - 现代 IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第122837号

出 版 人: 荆孝敏

作 者: (美) 龙安志

责任编辑: 张 红

助理编辑: 董 智

装帧设计: 王 宇

## 寻找香格里拉

---

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北三环中路31号生产力大楼B座7层 ( 100088 )

电 话: 010-82005927, 010-82007837 ( 发行部 )

网 址: [www.cicc.org.cn](http://www.cicc.org.cn)

开 本: 155mm×230mm 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2014 年7 月第1 版 2014 年7 月第1 次印刷

设计承制: 北京正视文化艺术有限责任公司

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

书 号: ISBN 978-7-5085-2765-9

定 价: 39.80元

# 目录

没有答案的问题.....2

捉摸不定的方向.....6



问路.....12

一杯酥油茶.....16

寒冷、稀薄的空气.....32

无声之声.....36

牦牛.....46

圣鹰.....52

寻找方向.....64

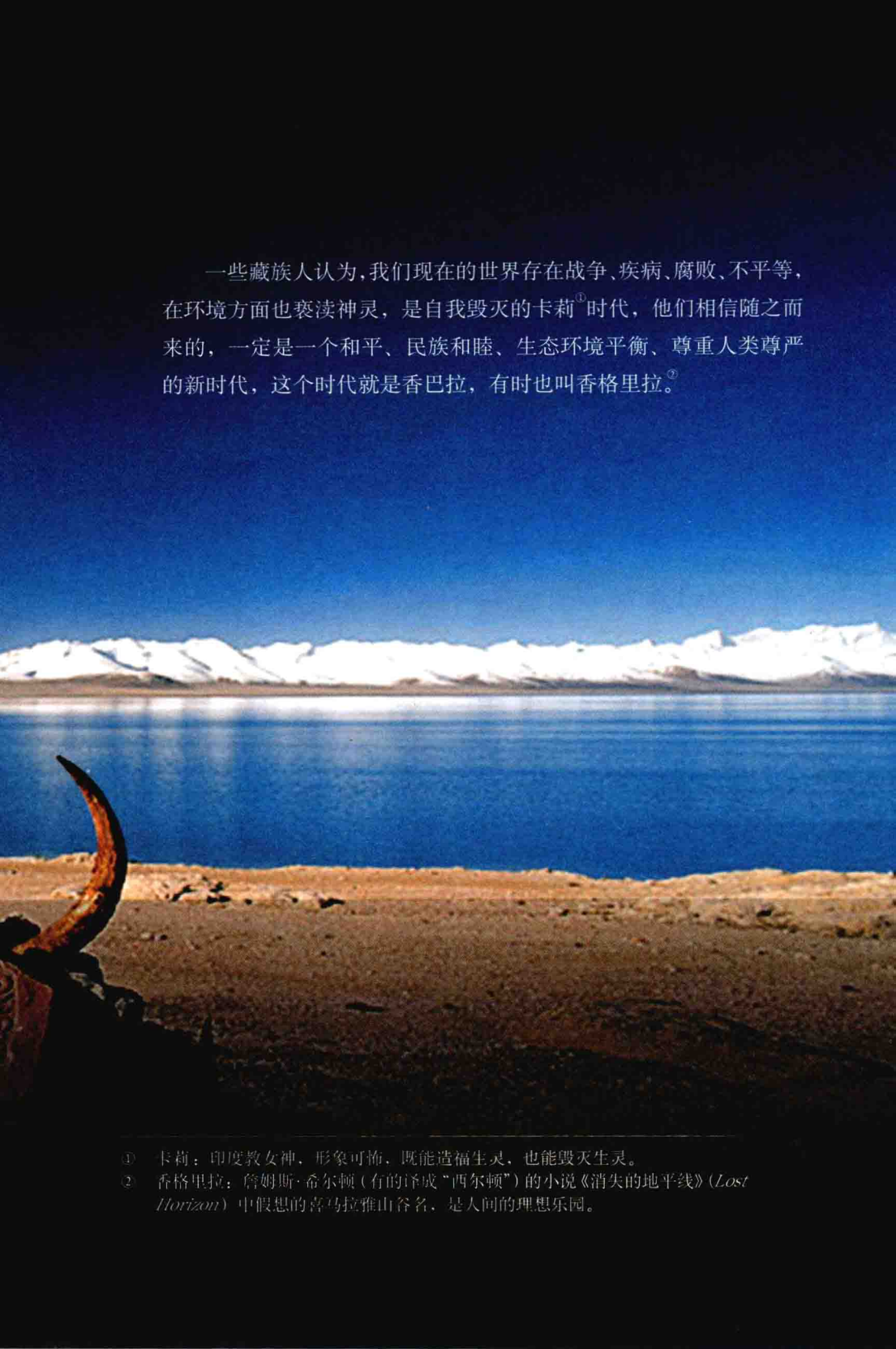
离开.....72



|             |     |
|-------------|-----|
| 与石头结缘 ..... | 82  |
| 荡然无存 .....  | 96  |
| 寻找牧民 .....  | 108 |
| 牦牛奶酪 .....  | 116 |
| 沉思静默 .....  | 128 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 另类空间 .....     | 138 |
| 无人聆听 .....     | 148 |
| 雨中哭泣的紫月 .....  | 162 |
| 雨中的摇滚音乐节 ..... | 174 |
| 茶杯中的香格里拉 ..... | 182 |
| 薄雾笼罩的山谷 .....  | 192 |
| 拯救香格里拉 .....   | 198 |
| 雨中花 .....      | 206 |
| 后记 .....       | 214 |
| 结束语 .....      | 216 |

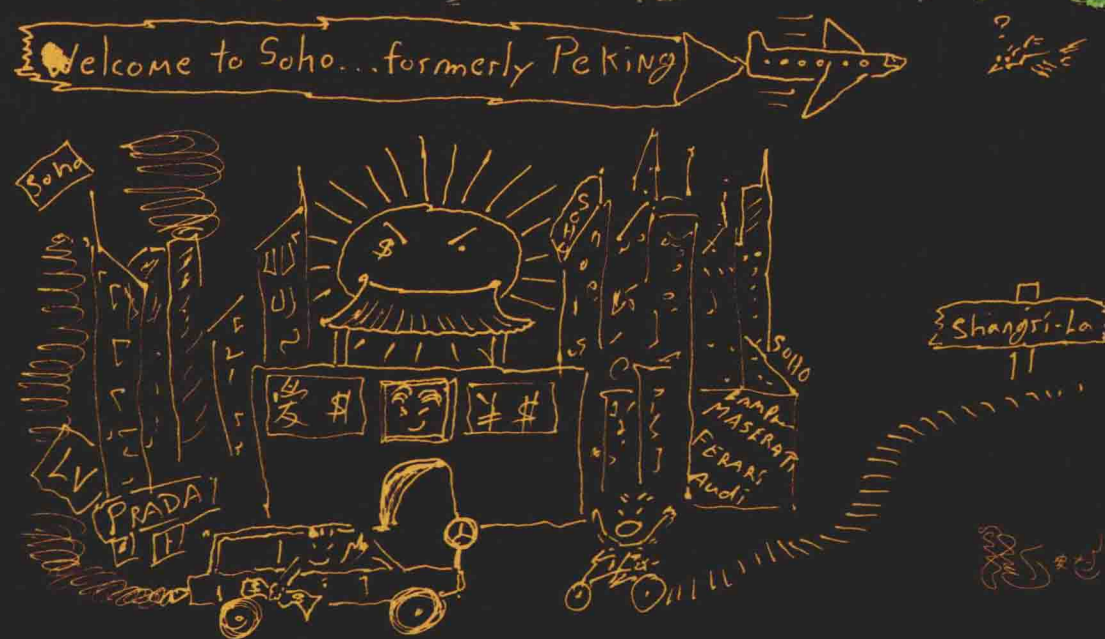
A photograph of a serene high-altitude landscape. In the foreground, a curved, dark horn, likely from a Tibetan antelope, is visible on the left side. The middle ground features a calm, deep blue lake that reflects the sky and the distant mountains. The background is dominated by a range of rugged mountains with significant snow cover under a clear, vibrant blue sky.

一些藏族人认为,我们现在的世界存在战争、疾病、腐败、不平等,在环境方面也亵渎神灵,是自我毁灭的卡莉<sup>①</sup>时代,他们相信随之而来的,一定是一个和平、民族和睦、生态环境平衡、尊重人类尊严的新时代,这个时代就是香巴拉,有时也叫香格里拉。<sup>②</sup>

① 卡莉：印度教女神，形象可怖，既能造福生灵，也能毁灭生灵。

② 香格里拉：詹姆斯·希尔顿（有的译成“西尔顿”）的小说《消失的地平线》（*Lost Horizon*）中假想的喜马拉雅山谷名，是人间的理想乐园。

# 没有答案 的问题



我所遇见的每个人都会问我这样一个问题：为何来中国？他们总是提出同样的问题，似乎我的这个举动有悖常理，抑或是出于某种特殊的缘由。时至今日，他们仍旧不厌其烦地向我提出这个问题。而事实是，我确实无法回答。因此，我就编造一些答案，来应付这些提问者。

在学生时代，我当过导游，接待美国游客来中国旅游。他们总是问我：为何要来中国？我告诉他们自己也不知道为什么。于是，他们就交头接耳、议论纷纷，替我自己作了一个回答，说什么我肯定是传教士的孩子。我说父母不是传教士，他们却偏不相信。过了一会儿，我只好对他们说我是传教士的孩子。

后来，我做了律师、商务顾问、作家、咨询师、评论家，于是，凡是同中国息息相关的事，大家都来征求我的意见。在对所有这些发表了评论、接受了媒体采访、开完了董事局会议以及和那些每年都来考察中国的 CEO 们见面之后，这个问题总是又一次摆在我的面前：你为什么来中国？

我依然无法回答。但他们却坚持认为：一定有答案。任何一件事都必定有答案，否则市场经济就会垮台。如果没有答案的话，我们就无法出售那些提供直接答案的书籍以及为解决各种问题而研制的产品。诸多有关宗教的书籍、音像制品以及多媒体产品，这些东西都是你所需要的答案，只不过这些答案需要你花钱来购买，要使用信用卡或者通过互联网来支付——因为互联网是如此的方便快捷。因此，不要告诉我没有答案，一定有答案的，而且答案必定是白纸黑字、一目了然、易于阐释的，还要利于包装，能授予专利权并分发给所有正在对同一个问题寻找答案的人。

不得已，我杜撰了一个答案。我对他们说，我 1981 年到中国，完全是受了埃德加·斯诺和韩素音的启发和鼓舞，来寻找毛泽东时代的中国的，只不过我找到的却是邓小平时代的中国。那时，当我发现每个中国人都在忙着赚大钱以致不再提及毛泽东的时候，我就留在了这里。这个回答总是屡试不爽，让人欣然接受，尽管那些听到这个答案的人心里会认为我一定是为了赚钱才留在中国，但这个回答听起来合情合理而且容易被接受，因而也就变成了一个固定答案。可实际上，我并没有答案。

时至今日，我仍旧没有答案。现在我对中国已经感到厌倦了，因为我对她已经颇为了解了，每个人都在忙着挣钱、想钱、谈钱，纯粹为了银行账户上的数字而活着，他们现在似乎被金钱崇拜折磨得苦不堪言。为获取金钱，人人都在经商并且乐此不疲，买空卖空，进而获得更多的金钱。今非昔比，中国已经不再是22年前我初来乍到时的样子了，而我也并非为了要看这种情况才来中国的。

如今，北京已不再是原来的北京。先前绿树成荫的街道已经不复存在，剩下的只有水泥路面。古老的大片四合院几乎也荡然无存了，取而代之的是钢筋水泥的高楼大厦。除去拥堵的交通和水泥建筑之外，似乎一无所有了。而市政府居然还以这些钢筋水泥的建筑而颇感自豪，因为这看起来像美国，于是乎他们就不断地在这些水泥上加盖更多的水泥建筑，不遗余力地使这座城市看起来更像美国。

人人都打电话向我讨教如何在中国大赚一把。据我猜测：欧美的生意人已经发现他们可以向中国出口水泥。我的电话成天地响个不停，丁零零，丁零零……有时候，这些给我打电话的商人对我没有查阅他们发来的电子邮件而感到颇为不爽。他们总是期待着我一直守候在电脑前等待接收他们给我发来的邮件，仿佛我的生命就应该被镶嵌进一部电子设备里一样。我自己宁可率性而为，不用等待什么。

因此，我告诉他们不要总是没完没了地给我发邮件，  
的邮件而守候在计  
自己的生命在无休  
及回复邮件中磨

因此，我告诉他们不要总是没  
因为我不会为了等待他们  
算机旁，我不愿让自  
止地查看、期待以  
光耗尽。我不大能





够相信生命会被压缩，进而沦落为一条简单的数字化的电子信息，而这些信息往往错误百出，有时甚至连拼写都不正确。

于是，他们转而采取了打电话的方式，而我的手机就一刻也不得安宁，一直铃声不断，这吵闹的手机铃声令我心烦意乱，喋喋不休的通话使我长期陷于莫大的压力之中。为了应对这种情况，我把我的手机号公布于众，而后就关掉手机，接着又更换了新的号码。尽管如此，这一问题依然没能得到解决。

从那时起，我就开始质问自己：“我到底在这儿做什么？我究竟为什么要来中国？”不久之后，我做了一个梦，在广袤无垠的西藏草原上，成群结队的西藏野马（雪白的小马）放荡不羁、任意驰骋，周围是白雪皑皑的山峰，尽管这些野马在努力穿越这辽阔的草原，但它们却始终无法到达雪山。我不清楚它们正奔向何方，但我知道这个方向必定是未知的。这个场景几乎每晚都会出现在我的梦中，仿佛有一种魔力在召唤着我，因而我决计追随这些野马的踪迹而去。

# 捉摸不定的方向



CAFE  
LATIC



TEA CUP  
- HALF EMPTY  
- HALF FULL

Uncertain  
Directions ?



香格里拉位于何方？在西藏吗？有些游客说青海比西藏本地更像西藏，仿佛外人反倒能比藏族入本身更能判定对西藏的感受。有人称之为“包装”。

云南的丽江，一个曾经的古老王国，人们在那里“发现”了一块石碑，上面镌刻着几个汉字“香格里拉”。因此，丽江就马上打出广告，宣称那里就是香格里拉，游客随后蜂拥而至。另一个地方，云南中甸县，也声称他们那里是香格里拉，游客又慕名前往中甸。而四川也有人说香格里拉一定在四川，于是大家便卷入了一场争论。

而实际上，所有那些自称是香格里拉的当地官员都不是出于真正要寻找香格里拉的目的。他们之所以争抢对香格里拉的冠名权，对其进行包装并大力宣传推广，仅仅是为了招徕游客，从而获取利益。

有一天，我和流行歌手艾敬一起在北京的星巴克喝咖啡。她说，“在每个人的心灵深处都有一个宽旷辽阔的世外桃源，在那里你可以让自己远离都市的喧嚣，尽情享受自由自在、无拘无束的快乐时光，而咖啡馆就是这么一个去处。”当我凝视着一杯奶特咖啡出神的时候，我开始思考这个问题并寻找和这世外桃源的联系。

我给她讲述了自己关于西藏野马的梦境，告诉她我打算追随这些无踪可寻的野马而去的决定，并向她描绘了梦中多次出现野马的那个地方：广阔无垠的西藏草原，四周环绕着白雪皑皑的峰峦。她说那听起来很像别人跟她提到过一两次的香格里拉。她接着说道，如果一个人足够仔细认真的话，即使在一杯奶特咖啡里你都能够找到自己心目中的香格里拉。我注视着眼前的这杯咖啡，但是一无所获。她说我观察得不够仔细。

可是问题在于，如何才能找到一个崭新的方向，而又不至于中断以前追寻了很久的进程？但如果你长期在某一个方向苦苦寻找，你就会很容易认定这是唯一而且正确的方向，执迷不悟，直至耗尽终生。探寻崭新路线的不二选择是：改变你先前一直踽踽独行的方向。这得通过最终的行动来完成，否则的话就什么都不做。而要做到这一点，你必须把手头所有的活儿都停下来，并且把这些事情像扑克牌那样全都摆放在你的面前，把他们逐一摊开，然后静静地等待他们随风而逝。



我告诉艾敬我将要西行，去探索那个未知的方向，去寻找香格里拉。她说，“你做个尝试也好。人们都在谈论香格里拉，但它究竟在哪里，却是众说纷纭。我个人认为它很可能位于西部，倘若你确定要去寻找香格里拉的话，我也赞同你去那里。有路就走，一直走到路的尽头，不要在乎方向。”如果我确实要这么做的话，她建议我沿路搭便车。这是在中国旅行的最好方法——因为方向本来就是不确定的，而且如果这样搭便车的话，我可以一直坐到车辆不能再前进为止。在这种情况下，我再选定一个方向，继续徒步前行。如果无法确定方向，我会不断地问路。于是，我就踏上了方向未知的旅程。随后我开始问路，请求指破迷津。



# 牛头骨 的交流

我观察过

你一点点地腐烂、分解。

我看到

苍鹰啄食你那

早已失明的眼睛，

还有那些蚂蚁

吸食着

你的骨髓。

我蜿蜒前行，

费尽周折抵达

逝去的伊利古城

——这个苍鹰都绝迹的地方。

阳光下，

我仅仅发现

正日趋腐烂的鹰爪

和几片干枯的羽毛。

在这漫漫黄沙的静谧里，

我看到自己拉得斜长的身影，  
一直延伸……

直至消失在沉沉的暮色之中。

在这遥远沉静的土地上，

时光似乎也凝固、

停止不前了；

除去天空，

一切

仿佛都被遗忘得

一千二净了。



# 西藏

# 问路

