

中国当代名家书画大系

龚文桢精品选

ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA SHUHUA DAXI

GONG WENZHEN JINGPINXUAN

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社



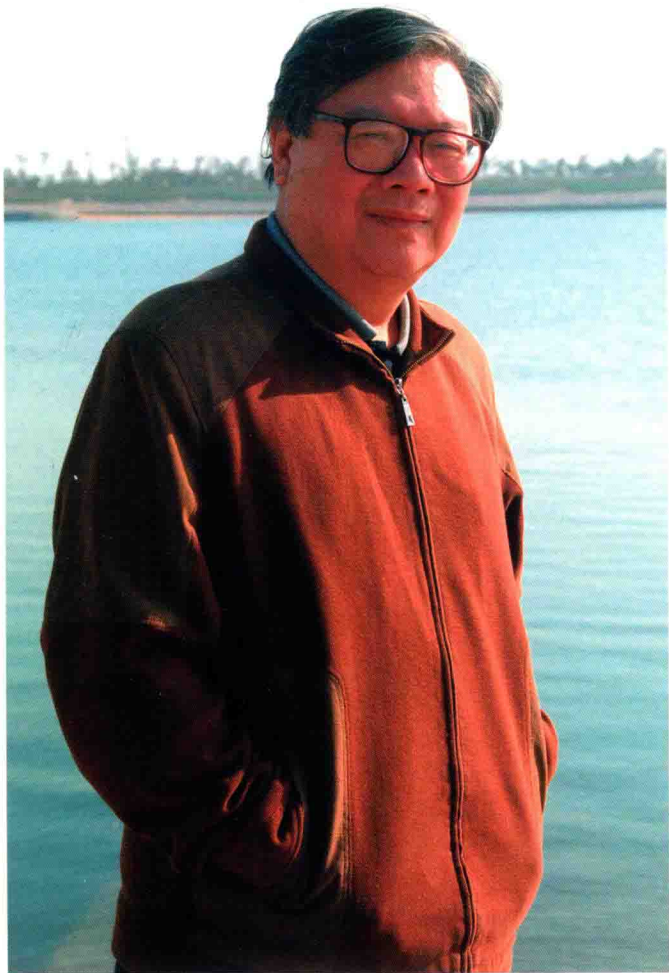


© 早春 2005年 纸本 136cm × 136cm

封面画 / 海棠 2001年 纸本 180cm × 96cm

封底画 / 梅花 (局部) 2001年 纸本

画家简介



■ 龚文桢

■ 1945年生，北京人。1979—1981年在中央美术学院读研究生，1981年在中央工艺美术学院任教，1987年10月调入中国画研究院工作。

■ 擅长工笔花鸟画，作品曾多次参加国内外展出，多次为国家领导人创作大型陈设画及国家礼品画。

■ 现为中国国家画院一级画家、中国美术家协会会员、工笔重彩画会理事、国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家，任文化部美术专业高级职称评委。

画家心得

文 / 龚文桢

写生是功夫，功夫到家了，作画时无须考虑笔法、技巧，而侧重于情感投入。在营造空间感的过程中也营造氛围，有你的热情在画里，则可摆脱工笔画的板滞、僵硬，追求画面灵动，格调清雅。

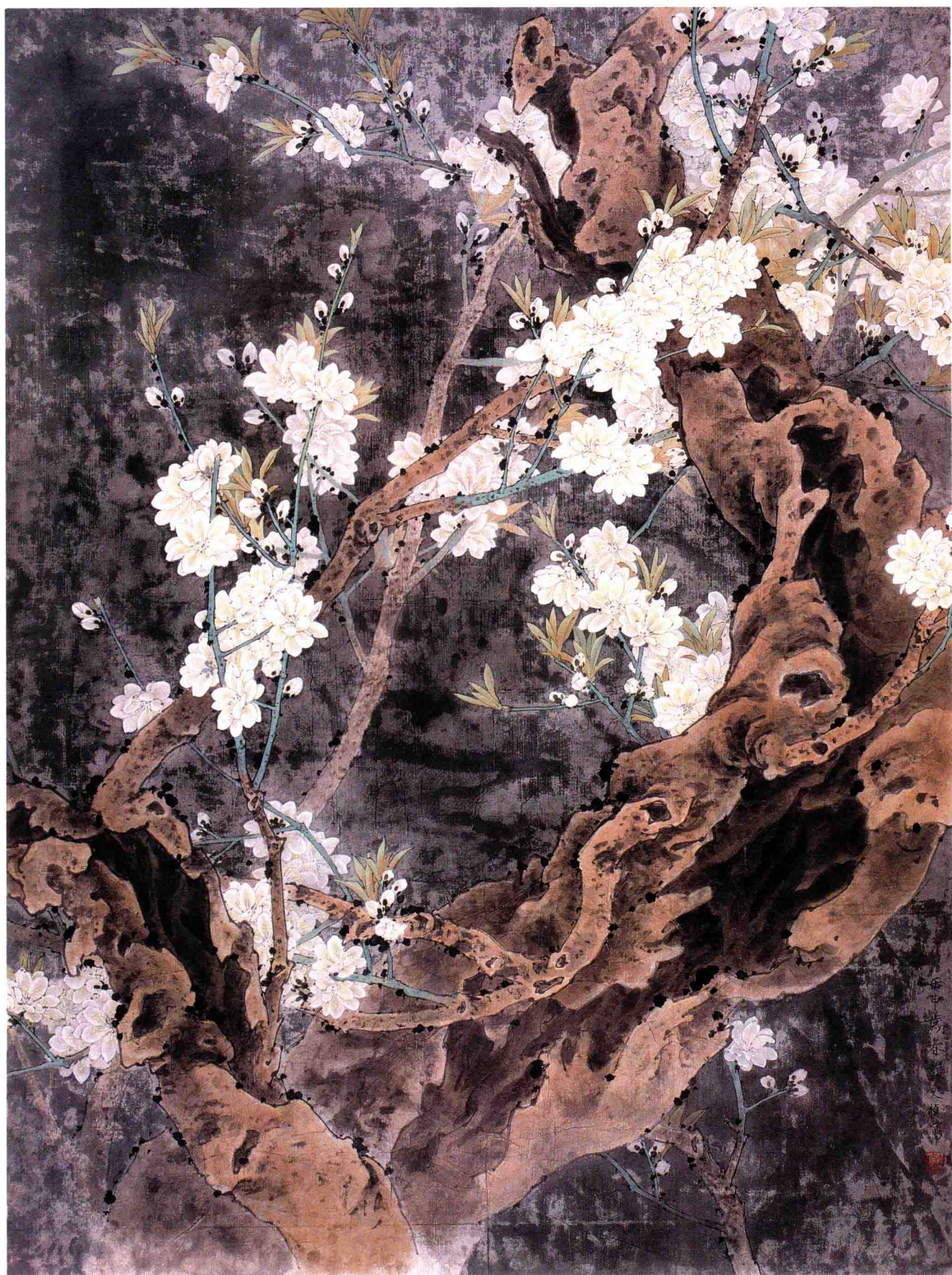
只有坚持长年不懈地深入生活、观察生活、体验生活、记录生活、认识生活，对所描绘的飞禽走兽细心观察，对花草树木

四季更替的规律精心研究，关注山川河流在时间中的换彩，花叶露珠随季节而生发，不断提高自己的文化修养及各类艺术修养，使生活积累与学养积累同步，才能不断产生新的创意、新的作品，保持良好的创作状态，保持花鸟绘画的生命之源。



© 滇西古梅 1992年 纸本 83cm × 132cm

于非闇从写意转到工笔，目的在于冲破吴昌硕、齐白石南北两大写意派的垄断局面。画笔一转，转到了北宋宫廷派的工笔画，既学宋徽宗的画法，也学他的书法。自来名师出高徒，于非闇带出了两位高徒，一个田世光、一个俞致真，又带出了第三代工笔画家，龚文桢是其中一个，也以工笔花鸟为主攻方向，既和他的老师和太老师有同功之妙，也有异曲之貌。不看别的，只要看他在和毛竹、毛笋的合影中，便知他所追求的艺术形象有他自己的天地。再看他的写生作品，除了竹和笋、燕和雀，特善画大自然中的昏暗角落，用以突出荒树野花的面貌，强化自然景观中的色彩美。尽管他的用笔用色，处处务实，一笔不苟，可是实中有虚，耐人寻味，在布局上，讲究花石树鸟的自然关系，表达季节与环境的特征。他的太老师喜欢用“红杏枝头春意闹”一类题画诗，用以烘托形象的鲜明性，龚文桢却不依赖题画诗的烘托，他所创造的艺术形象，靠一笔不苟的硬功夫，在浓厚中见清淡，严谨中见灵活。



© 春深 1993年 纸本 110cm × 90cm



© 玉兰扇面 2008年 纸本 28cm × 58cm



© 红叶扇面 2008年 纸本 34cm × 34cm



◎ 梨花扇面 2008年 纸本 28cm × 58cm



◎ 海棠扇面 2008年 纸本 34cm × 34cm



◎ 兰 (左图)
1995年 纸本
136cm × 34cm



◎ 竹 (右图)
1995年 纸本
136cm × 34cm



◎ 菊 (左图)
1995年 纸本
136cm × 34cm



◎ 梅 (右图)
1995年 纸本
136cm × 34cm



© 大地春 1984年 纸本 240cm × 434cm





© 山茶 1987年 纸本 110cm × 90cm



◎ 梨花山禽 1994年 纸本 68cm × 68cm

龚文桢画竹多年，已成画竹专家，他笔下之竹，茁壮挺拔者有之，秀丽修长者有之，繁枝密叶者有之，龙钟挛者亦有之，肥短修长，洋洋大观。与前人有所不同者，在于龚文桢笔下之竹，不惟显示其精神内蕴之超迈与画家向往之境界，且对其形状特征更有尽善尽美之表现，其根、茎、节、叶的描绘，是在精心观察写生的基础上，以高度熟练和表现力的线描，以及适度的渲染、敷色的结果。

——孙克（中国美协中国画艺委会秘书长）



© 深秀 1995年 纸本 96cm × 96cm

龚文桢工笔花鸟画以其学术品格、大家风范见长。读他的作品，最直接的感受还是清新浓郁的生活气息，是在传统工笔画基础上的活跃、灵动、深入，极大地丰富着表现题材及生活感受，而这种感受只能来源于生活。生活中他曾沉在社会最底层，绘画素材的采集上他曾沉在原始森林的最深处，他将两者实行嫁接，形成其绘画语言，使之生活化，在平易亲切中实现清新高洁的情感寓含。

——吴杨



© 牡丹喜雀 2006年 纸本 110cm × 90cm



© 睡风 1985年 纸本 110cm × 90cm



© 金竹
1982年 纸本
180cm × 90cm