

變
與不變
之間
之三

羅際鴻 書法創作展集

變
與不變
之間
之三

羅際鴻 書法創作展集

變 與不變 之間 之三

羅際鴻
書法創作展集

國家圖書館出版品預行編目資料：

變與不變之間．三：羅際鴻書法創作展集／

羅際鴻作．-- 彰化市：彰化生活美學館，民 102.12

面；公分

ISBN 978-986-03-9128-2(平裝)

1. 書法 2. 作品集

943.5

102024105

指導單位：文化部

主辦單位：國立彰化生活美學館

發行人：劉玄詠

策劃主輯：沈正義

策劃編輯：黃維忠

執行編輯：蕭斐云

作者：羅際鴻 (email:b72099a@yahoo.com.tw)

出版單位：國立彰化生活美學館

住址：彰化縣彰化市卦山路 18 號

電話：04-7222729

傳真：04-7287874

網址：<http://www.chcsec.gov.tw>

設計印刷：優格廣告攝影有限公司

台南市東門路 3 段 37 巷 40 弄 6 號

出版日期：中華民國 102 年 12 月

定價：新台幣 350 元

GPN 1010202961

ISBN 978-986-03-9128-2 (平裝)

目錄

02	館長序 劉玄詠
03	國立清華大學校長序 陳力俊
04	自序 羅際鴻
06	羅際鴻簡介
圖版	
09	壹、變與不變之外——意象
15	貳、變與不變之間——實驗
27	參、變與不變之始——傳統
甲骨文、篆書、楚簡文、隸書、草書、楷書、行書	

變
與不變
之間
之三

羅際鴻 書法創作展集

館長序

一九九八年，我的著作《滿面春風四季紅：鄧雨賢作品紀實》出版前，時任新竹縣文化中心主任范國銓兄推薦羅際鴻先生為封面題字。當時，我對於這位文筆流暢的中國時報特派記者，在書法藝術的表現上也同樣出色的同鄉，甚為佩服。

十多年來，我對際鴻先生題字之情一直掛在心上，從友人處知悉他離開報社，專心於書法教育，更在竹塹地區享有盛譽，很是為他高興。

宋杜耒《寒夜》詩道：寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅；，同鄉兄弟一別數年，因為同樣對「茶」的痴愛，得以再聚會，話茶、賞壺、品茗，在鑑賞功夫上，際鴻兄一私不藏，傾囊相授，其精辟的解析，總能使得我對於茶文化有更深一層的體悟。

際鴻先生的藝術成長歷程，與多數書法家相比，頗為不同。由於家境因素，歷練領域相當豐富，靠著本身自學努力，具備了多方面的才華。工業背景的他曾待過電冰箱、洗衣機、管樂器、空調設備工廠。大學唸新聞系，同時也在雜誌社工讀，畢業後於校內當辦事員與助教，隨後更在國內頂尖的中國時報任職採訪寫作二十多年，涉獵層面既廣且深。不愛參加個人競賽的他，亦曾在報社推薦下獲得採訪獎、新聞攝影獎等榮譽。

書法藝術博大精深，際鴻兄自九歲開始靠著自學，臨古不泥古，其作品淡然有味，揉合了古今之書體，自成一格。在書法學理上，更是認真研讀不少書法史和書法美學理論專書，奠下良好基礎。退休後考上新竹教育大學造形藝術碩士夜間專班，系上老師對他讚譽有嘉，甚至還對他說「書法你比我們內行，不必我們指導，你自己來！」真正顯現出他在書法藝術創作、理論造詣，以及論文寫作能力上不凡功力。學制三學年的課程，他竟在第四學期憑藉的優異成績提前畢業。口試教授孫家勤（張大千關門弟子）、呂燕卿、蔡長盛三位共同決定，給他「多年未見」的高分。

除了書法、攝影、茶文化；等，其實他對繪畫創作也多有琢磨，雖然作品不多，但張張令人驚艷，值得細細品味。其家裡懸掛的一幅油畫作品，以及這次展出的幾張彷彿抽象水墨的作品，藝術性都讓人不得不刮目相看。本館很榮幸邀請羅際鴻先生展出書法創作，值專輯付梓之際，特誌為序。

國立清華大學校長序

結識書法家羅際鴻先生廿餘年，一向對他的書法創作與推廣熱情有所了解。每次他有展出，我都盡量親至現場分享書法藝術之美。今年底，羅先生再度於國立彰化生活美學館舉辦個展，且是他個人創作風格一次比較全面的展示，將比過去豐富許多。

自一九九七年羅先生舉辦個展以來，欣見他的書法創作水準，一次比一次提高。約十年前，與羅先生同庚的知名藝術家楊子雲先生曾公開說過：「羅際鴻的書法水準，在國內算得上一號人物。」這不是過譽之辭。

肖馬的羅先生，今年底於彰化生活美學館跨年展出，將走進了耳順之齡。他從小學三年級開始學習書法，到今年剛好五十年整。在國內同年齡層的書法家而言，書齡超過他的人，應該很稀少。

尤其，他學習書法，在四十歲以前幾乎沒有人真正給過他明確指導。廿世紀八〇年代兩岸開放交流後，他終於眼界大開。於一九九〇年首次去大陸參訪，看到很多高水準的書法真跡、碑帖和書論著作，開始收購各種書畫史、書畫美學理論與西方美學書刊，認真苦讀至今廿多年。重要的是，他能將這些理論與多年深刻的實務體驗互相印證，體會之深，當非功力泛泛者所能比擬。因此，在良好的理論知識引導下，他創作的觀念和方向，有著寬闊的思路和視野。

除了閱讀之外，他原來在媒體負責採訪寫作，結交許多兩岸傑出的書、畫藝術家。在切磋中，吸收很多新時代的藝術養分。他並沒有師承，所以他的創作之路，既能善於轉益多師，沿著傳統之路逐步成長，但是，又不會受到任何人的侷限性影響。從他的作品之中，很難找到固定的表現方式，卻又離不開深厚的碑帖傳統。在台灣，當今成名的青壯輩書法家，絕大多數是因師承、或因比賽而得名。羅先生卻根本脫離這種發展方式，完全自學而成。這是十分難得的。

聽聞羅先生近年的創作，除了從傳統而嚴謹的書風之中，尋找自精微而發的個人新意外，同時也嘗試大膽向前邁步，朝更抽象的純線條藝術進行探索。我相信這次展出的內容，值得大家拭目以待。

自序

文章寫了將近卅年，妻子說我寫得太沒感情，不能動人。我自己的感覺也是如此，但這不是心冷。因為，曾經「少年不知愁滋味」而強說愁的我，原來也是情感豐富的，只是，這種情感，已經昇華、再內化、抽象到深層的書法線條裡面去了。

跟父親、兄姐們一樣，青少年時候特別愛唱歌的自己，常常為歌曲、音樂中的律動激盪著內心。為什麼竟會寫文章寫到沒感情？怎麼可能呢？

新聞寫作因為要寫得客觀，「純粹新聞」、「乾淨報導」是新聞人守則，必須盡量去掉個人情感，這是新聞人的天職。或許，時間確實會消磨人的心志。然而在退休晚宴當天，我敢大膽而感觸萬分的對同僚們說：「我感到自豪的是，在離開新聞界之前一刻，我還沒忘了當年進入新聞界的一份理想和初衷。」這種理想和初衷，其實帶著另一層面的情感，不是小我的情感，也不是那種用華麗的形容詞說得出的情感。

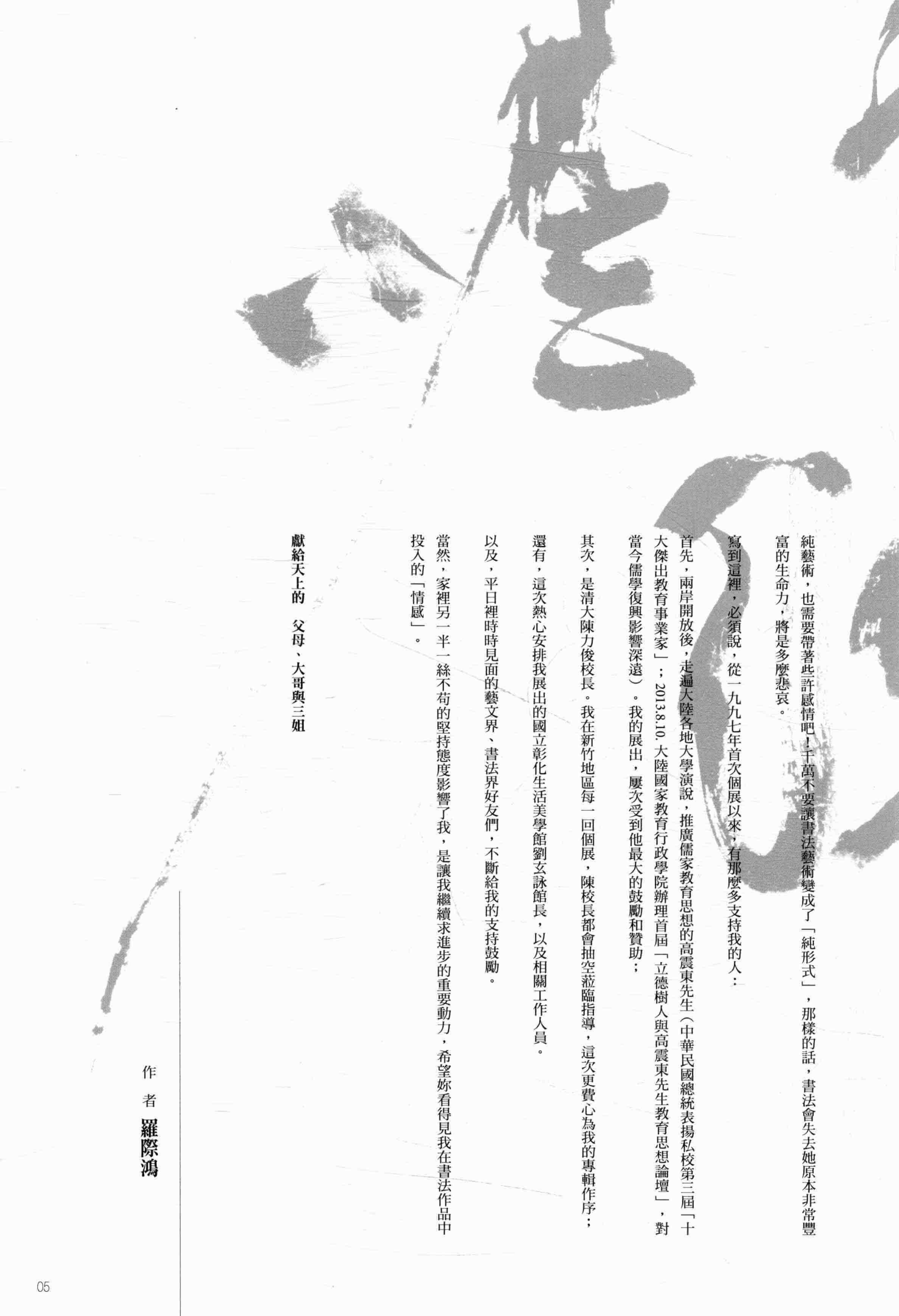
幸好，寫新聞，與自己的書法興趣，並不衝突。所有的情感，都化入了筆墨之中，正如小時候練字，把許許多多說不出的「強說愁」，都在書寫過程中化掉了。

無論如何，還是要感謝內人細心提醒了我，不要忘了「情感」。

再說，書法，既要「書者，散也。欲書，先散懷抱」，又要「天地事物之變，可喜可愕，一寓於書」。寫書法不能沒有情感。有不帶情感而有優秀動人的藝術創作嗎？太難了！

一九九九年，我曾參加最初兩屆文建會與何創時書藝基金會合辦的「當代書家傳統與實驗雙年展」；第三屆展徵件期間，因逢父喪，未再參加。這項展到今年已第八屆。在傳統作品部分，展出者分別呈現自己的基本功；在實驗部分，我所看見的絕大多數在「形式」上費盡心思，情感的注入卻極其微弱，這是很可惜的。當然，我自己也在這方面還要努力加強。

有人認為，每一件書法作品都應該有「應用審美」、「藝術審美」兩個層面，前者偏於傳統正體字，後者偏於行草。今天，也有人說，在「當代書家傳統與實驗雙年展」上，兩類作品互相逐漸分離，實驗作品部分愈來愈走向純藝術。



純藝術，也需要帶著此許感情吧！千萬不要讓書法藝術變成了「純形式」，那樣的話，書法會失去她原本非常豐富的生命力，將是多麼悲哀。

寫到這裡，必須說，從一九九七年首次個展以來，有那麼多支持我的人：

首先，兩岸開放後，走遍大陸各地大學演說，推廣儒家教育思想的高震東先生（中華民國總統表揚私校第三屆「十大傑出教育事業家」；2013.8.10.大陸國家教育行政學院辦理首屆「立德樹人與高震東先生教育思想論壇」，對當今儒學復興影響深遠）。我的展出，屢次受到他最大的鼓勵和贊助；

其次，是清大陳力俊校長。我在新竹地區每一回個展，陳校長都會抽空蒞臨指導，這次更費心為我的專輯作序；還有，這次熱心安排我展出的國立彰化生活美學館劉玄詠館長，以及相關工作人員。

以及，平日裡時時見面的藝文界、書法界好友們，不斷給我的支持鼓勵。

當然，家裡另一半一絲不苟的堅持態度影響了我，是讓我繼續求進步的重要動力，希望妳看得見我在書法作品中投入的「情感」。

獻給天上的 父母、大哥與三姐

作者 羅際鴻

羅際鴻簡介

1954年生於新竹縣關西鎮

學歷

高工板金科、工專工管科、大學新聞系，國立新竹教育大學造形藝術碩士。

工作經歷

冰箱、洗衣機廠與空調廠技工，管樂器廠課長，雜誌編、校、發行，中國文化大學出版部股長、助教，中國時報特派記者退休。

現任

新竹書社社長，國立清華大學書藝社指導老師，台灣海峽兩岸朱子文化促進會常務理事，竹塹文教基金會董事，（台灣）中華書法家協會理事，中華書道學會會員。

書藝經歷

個展：台灣五回，大陸二回。

主要聯展：文建會與何創時書藝基金會合辦「千禧年當代書家傳統與實驗展」、2011年「當代書家傳統與實驗雙年展」；台海兩岸書家多次聯展；新竹社教館北台七縣市藝術家巡迴聯展；北台八縣市聯盟藝術家聯展：等數十回。

其他：曾任各類書畫比賽評委數十回；台新藝術獎提名委員；2009台灣教育學術研討會、藝術專業期刊發表書法論文多篇；藝術新聞報導大小數百篇；書畫策展或配合策展十餘次。

目錄

02	館長序 劉玄詠
03	國立清華大學校長序 陳力俊
04	自序 羅際鴻
06	羅際鴻簡介
圖版	
09	壹、變與不變之外——意象
15	貳、變與不變之間——實驗
27	參、變與不變之始——傳統
甲骨文、篆書、楚簡文、隸書、草書、楷書、行書	

九州生氣

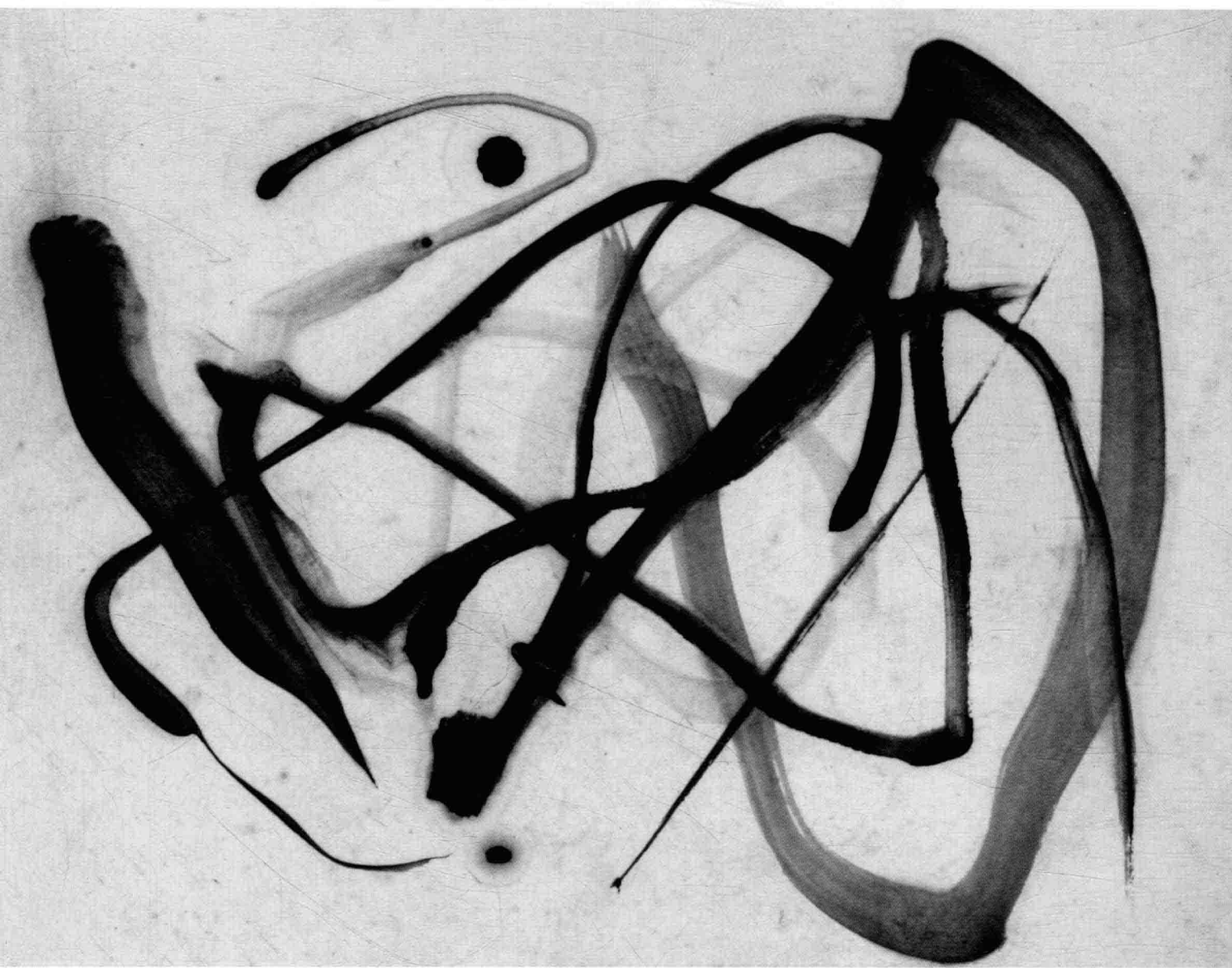
虎

書之雅
揮
名
彩
以
松
風
也
史
之
復
東
陶
然
其
立
機

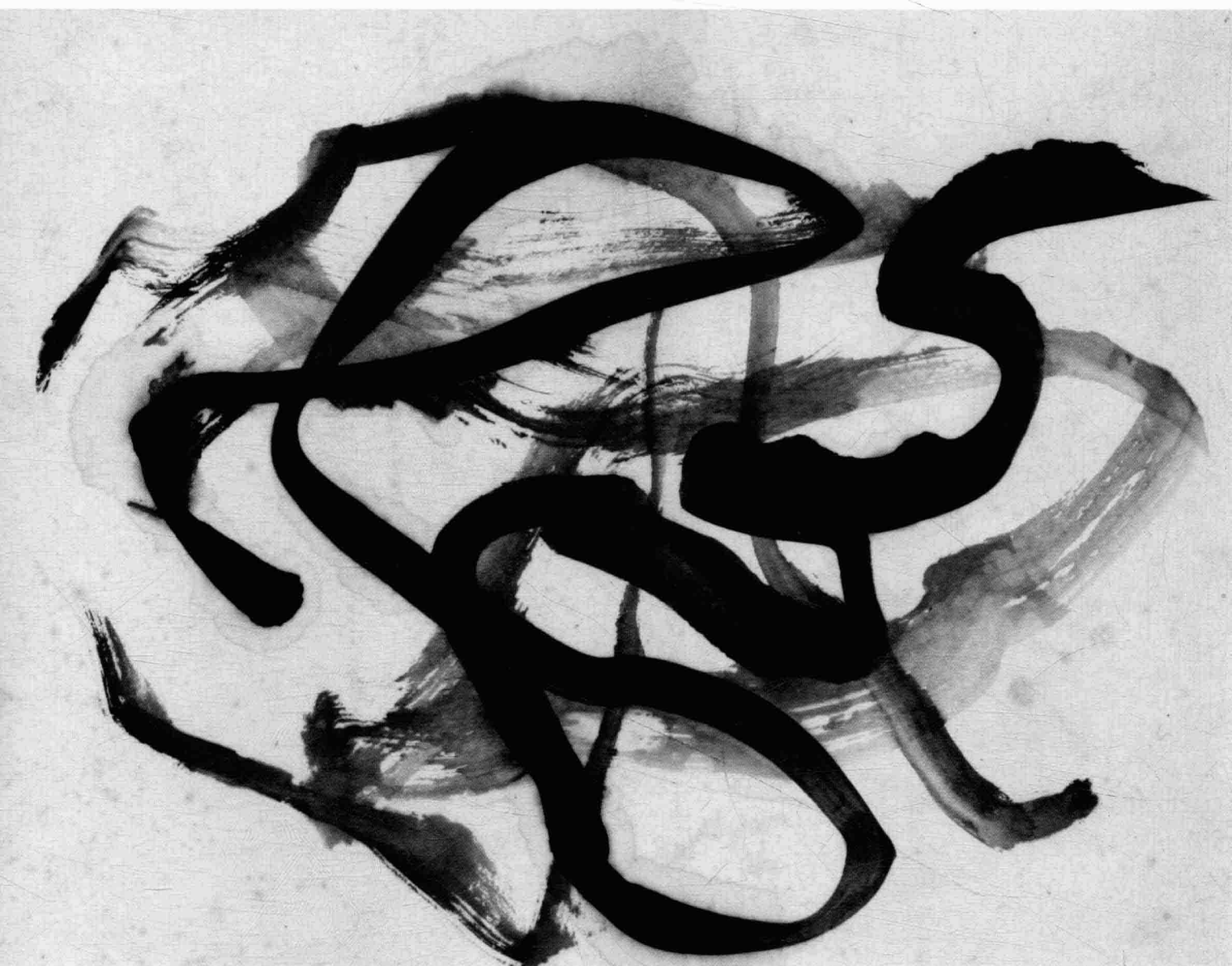
壹、變與不變之外——意象

創作闡釋

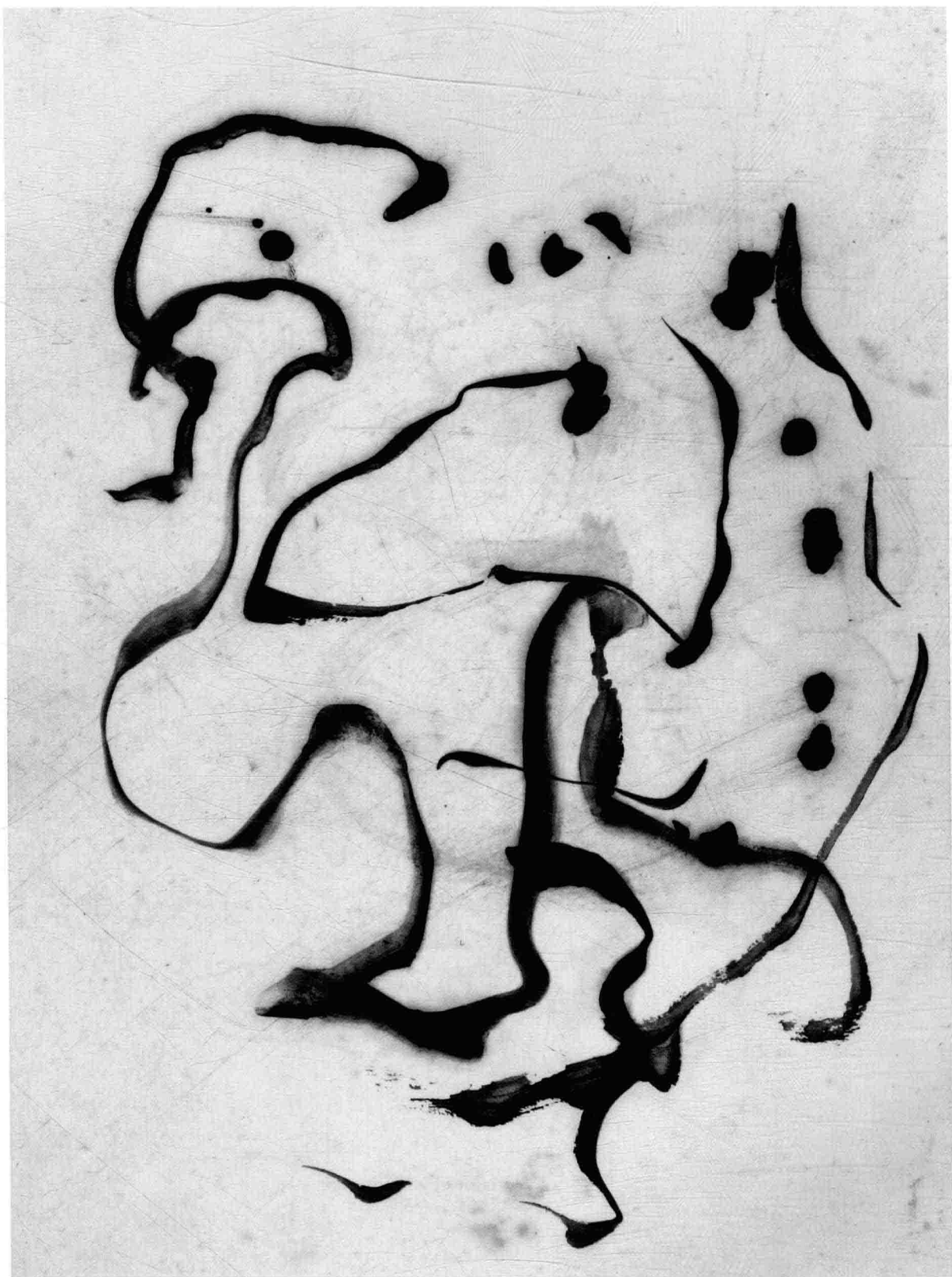
書藝當求一氣貫注，流轉呼應；唯觀神彩、不見字形。



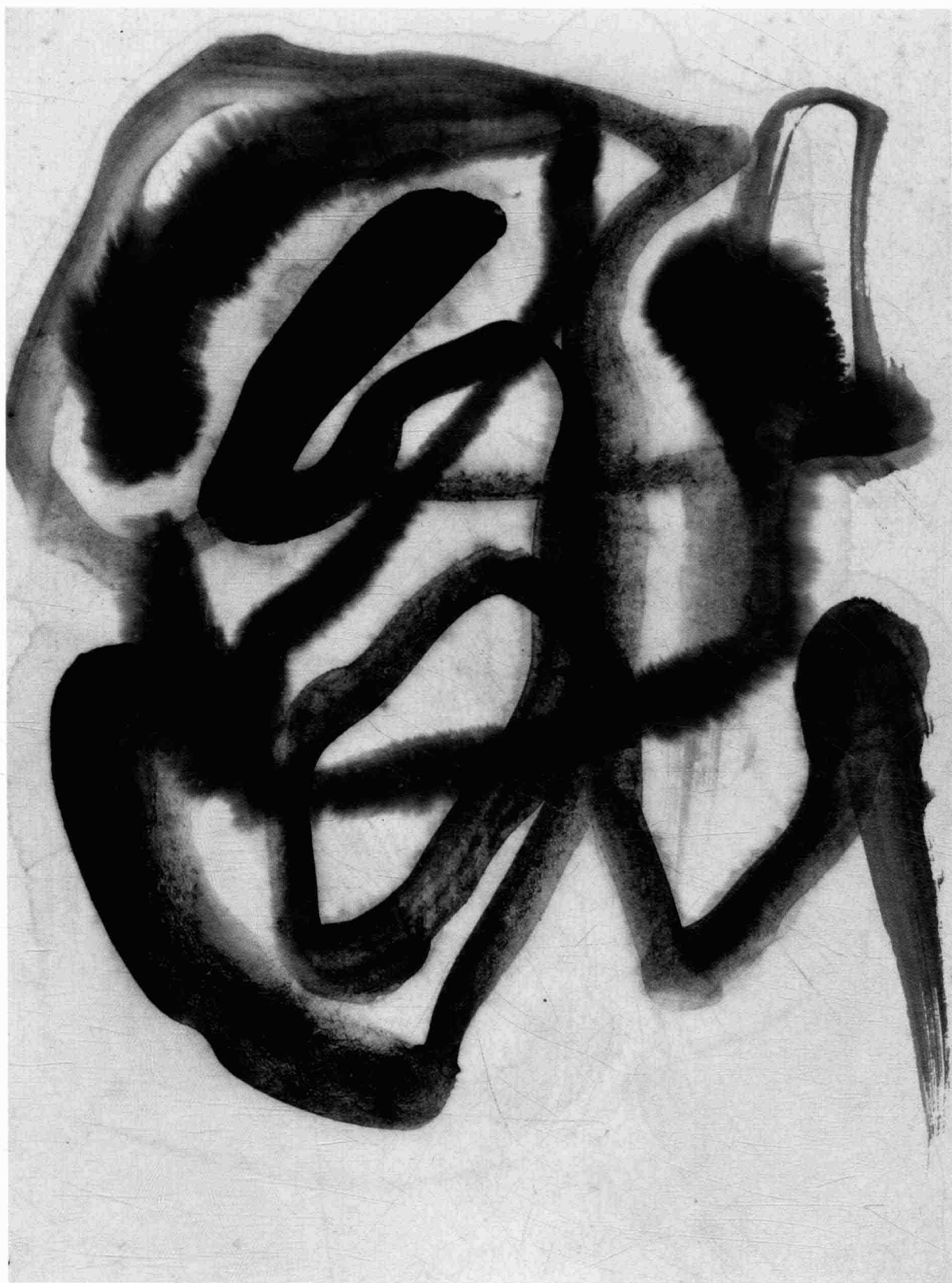
小品，氣之流



小品，氣之象



小品，氣之精



小品，氣之神