

毛泽东

题写报头 书法鉴赏

娄晶舜 著



中央文献出版社

毛泽东题写报头书法鉴赏

邵华泽题



邵华泽题字

图书在版编目 (C I P) 数据

毛泽东题写报头书法鉴赏 / 娄晶舜著

——北京:中央文献出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5073-3561-3

I. ①毛… II. ①娄… III. ①毛泽东 (1893~1976)

- 书法 - 鉴赏 IV. ①A841.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100134号

毛泽东题写报头书法鉴赏

著 者/娄晶舜

责任编辑/韩 冰

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾1号

网 址/www.zywxpress.com

邮 编/100017

经 销/新华书店

印 刷/湖北省孝感市三环印务有限责任公司

787×1092mm 16开 18印张 263千字

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN978-7-5073-3561-3 定价: 68.00元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换
版权所有 违者必究

毛澤東題寫報頭書法鑑賞

沈鵬



沈鵬題字

毛泽东题写报纸书法欣赏

言恭达



言恭达题字

毛泽东题写报头书法欣赏

方汉奇题



方汉奇题字



目 录



笔走龙蛇气磅礴（代序）/1

1. 人民日报/7

2. 光明日报/12

3. 解放军报/16

4. 中国青年报/20

5. 中国少年报/23

6. 工人日报/26

7. 空军报/29

8. 北京日报/32

9. 天津日报/36

10. 解放日报/40

11. 河北日报/44

12. 山西日报/52

13. 内蒙古日报/56

14. 黑龙江日报/58

15. 松江日报/62

16. 吉林日报/64

17. 辽宁日报/67

18. 新华日报/71

19. 江西日报/76

20. 福建日报/80

21. 河南日报/84

22. 长江日报/87

23. 南方日报/91

24. 湖南日报/95

25. 广西日报/101

26. 陕西日报/105

27. 甘肃日报/110

28. 青海日报/114

29. 新疆日报/117

30. 宁夏日报/122

31. 三边报/127

32. 四川日报/131

33. 云南日报/134

34. 西藏日报/137

35. 体育报/143

36. 人民邮电/146

37. 人民铁道/148

38. 士兵报/151

39. 铁道兵/154

40. 工程兵报/157

总 目 录

41. 公安部队报/159
42. 晋绥日报/160
43. 抗战日报/162
44. 边区群众报/164
45. 群众日报/168
46. 五日时事/171
47. 东北日报/175
48. 唐山劳动日报/179
49. 锡林郭勒日报/181
50. 广州日报/185
51. 郑州日报/189
52. 中原日报/193
53. 洛阳日报/196
54. 团结报/200
55. 西江日报/203
56. 西安日报/206
57. 北京晚报/211
58. 郑州晚报/215
59. 河北农民报/217
60. 青年报/220
61. 山西农民报/223
62. 山西青年报/226
63. 钢铁小报/229
64. 《工学》报/232
65. 鲁山报/234
66. 陇东报/237
67. 青锋/239
- 毛泽东题写报头报纸创刊
时间、题写时间概览/240
- 毛泽东题写报头墨迹欣赏/241
- 毛泽东题写报头“报”字
欣赏/243
- 毛泽东集字报头大观/244
- 论毛泽东书法/247
- 毛泽东印章选/269
- 主要参考文献/271
- 后记/272

笔走龙蛇气磅礴

——毛泽东题写报头书法赏析（代序）

姜晶舜

毛泽东不仅是一位伟大的革命家、政治家、军事家，而且也是一位才华横溢、自成一体的书法家。他挥笔题写的报头书法，堪称是一部难得的书法宝典。

报头概览

翻开笔者收集珍藏的大量样报、专题剪报、报头剪辑、典籍与有关史料的印证，毛泽东最早题写的报头是1938年5月题写的《五日时事》，其后，是毛泽东倡议于1940年3月25日在延安创刊的《边区群众报》，该报1948年1月10日易名为《群众日报》，其报头也是由毛主席题写的。《解放日报》早在1941年5月16日于延安创刊之初，毛泽东就在百忙之中题写了报头。毛泽东为《人民日报》题写的报头，至今仍在使用。毛泽东不仅为中央、省级党报题写报头，而且，还为若干晚报、地区级党报题写过报头。广东肇庆地委机关报《西江报》为毛泽东于1950年7月题写。河北《唐山劳动日报》是毛泽东于1951年3月题写。内蒙古《锡林郭勒日报》是毛泽东于1958年9月13日题写。据初略考证，毛泽东题写报头达69幅之多。涉及各级党报、军报、群团组织报、企业报、行业报和大学校报等，可以说是全方位的。这些报头，是他整个书法作品中的一个重要组成部分，是集文献、新闻、艺术于一体的精神之花！

毛泽东题写报头的历史时空，大致可分为三个阶段。第一阶段20世纪40年代前后。那时，为了迎接和推动抗日高潮的到来，适应形

毛泽东题写报头书法鉴赏

势发展的需要，党中央在延安先后编辑出版了一些革命报刊。毛泽东对此非常关注，曾先后为《三边报》、《解放日报》等题写报头，给根据地军民以极大的鼓舞。第二阶段是建国前后。这期间毛泽东题写的报头颇多，如《人民日报》、《山西日报》、《黑龙江日报》、《江西日报》、《中国青年报》、《人民邮电》、《人民铁道》等等，报头中省级党委机关报占重要比重。第三阶段是20世纪60年代中期（1964~1966年）。他不仅应约为即将创刊的报纸题写报头，如《河北农民报》，同时还主动提出并更换了一批他认为“写得不好”的报头，如《北京日报》、《解放军报》、《山西日报》、《天津日报》、《河北日报》、《湖南日报》、《新华日报》、《工人日报》、《辽宁日报》、《吉林日报》等等。

毛泽东题写报头的报纸，主要有以下几种类型：一是在首都出版的中央级报纸；二是建国初期大行政区级的报纸；三是省、自治区、直辖市级的报纸；四是城市晚报；五是地市级的报纸。此外，他还为内部发行的报纸和上海南洋模范中学的壁报题写过报头。在这些报头中，以给省、自治区、直辖市级党报书写的报头为最多。

毛泽东题写报头款式洋洋大观，变中有趣。或条幅、或横排、或其它自由款式。可以说，毛泽东题写的报头墨宝不仅是他书法创作中的艺术精品，也是他一生关注党的宣传出版工作，以其饱满的政治热情于新闻实践的文献结晶。报头书法不仅是极富社会意义的艺术奇葩，也是中华书法圣殿中一份灿若星辰的文化遗产。

书体探源

毛泽东学习书法，初由晋唐楷书和魏碑入手，用笔规矩严谨，富于继承，进而正行结合。而后，精研草书，从王羲之到颜真卿、从怀素到于右任，都有广泛涉猎。这从他1917年所题的《夜学日志》（图一）书迹上可见端倪。“夜学日志”四字，呈扁宽形，右肩上耸捺脚波挑，是明显的魏碑书体。特别引人注意的是“卷首”二字，笔法简

古，似有汉简的意趣。到了中年，楷带行意书作较多。40年代题写的《解放日报》结字开张，侧锋施笔，字势右斜，左伸右收，走笔钩勒，易方为圆，点划凝整，书意劲拔挺然，骨气洞达。毛泽东中年时期的行楷书，呈现明显的扬右抑左或扬左抑右的风格变化。

夜學日誌

老首

图一 1917年毛泽东书写墨迹

毛泽东晚年攻研草书，大草狂草融入报头，点划纵横，使转精妙。虽字字独立，却无不讲究结体、章法和点划的意蕴。笔断意连，意到笔成。1964年，他题写的《解放军报》、《工人日报》等报头，独具匠心，刻意出新，将大草狂草中极富特色的“飞白”入书，写来遒劲酣畅，神采焕然。

综观毛泽东题写的报头，更多的是呈现行书风貌，或间以楷书，或间以草书。行书间以楷书的报头如《河南日报》的“河南”二字，《南方日报》的“南方”二字，《四川日报》的“四川”二字等等。而行书间以草书的报头则如《新华日报》的“华”，《河北日报》的“河”字，《黑龙江日报》的“龙”字等等。此外纯以草体即“一笔书”而成一字的报头也有数种，如《光明日报》、《解放军报》、《青年报》等。

“报”字，是报头、报名的称谓与归宿。毛泽东题写报头在

“报”字的书写上神采飞扬，独具匠心。从40年代到60年代，毛泽东曾采用过多种不同结体的写法，可谓各具风貌，神韵万种。50年代以前是方多于圆，60年代以后草意大为明显，圆多于方。有的沉实秀逸，朴素潇洒；有的柔中见刚，顾盼有情；有的平正古拙，老而持重；有的气韵生动，意趣盎然。早期题写的“人民日报”的两幅报头，从逐步演化的“报”字上，毛泽东为寻求一个恰当结体的佳构笔意，曾专门制订或借鉴过古人如王献之、郑板桥等名家手笔，而他书写出来时却又有独到的风格嬗变。

毛泽东为报刊题写的报头极具艺术特色。在他的心目中，报头非同一般标识性书法，既要庄重秀丽，又要规整平实，让人们便于识别，还要具备书法规范和书法艺术水准。他所题写的所有报头墨迹都兼备了这一特色，而且自成体系，出类拔萃。

报头字，一般是不宜以纯草书题写的，其原因大凡在于：笔划简约，不宜辨认，有失报头之庄重。但若以纯楷书书写，又似觉呆板，缺少活力。毛泽东对此把握得十分得体，如建国初期题写的“河南日报”、“青海日报”、“四川日报”、“云南日报”等，以楷书为框架，以行书变点划，刚柔相济，风韵浑然。

报头书法不可与大幅书法作品相提并论。过分拘泥则失其韵，显得古板；过分洒脱则又失其形，不宜实用。因此，非大手笔不可轻言题写报头。毛泽东题写的报头运笔铿锵有致，灵动而不古板，笔走龙蛇而不失其字形，神采凸现于挥洒之中，精妙寓涵于点画之内。如60年代所题“解放军报”、“山西日报”、“西藏日报”、“湖南日报”，纵横有象，巧使合宜，高度和谐完美。

观赏毛泽东的报头墨宝，既是对书法家艺术杰作的把玩和享受，也是一种对书法家艺术追求的感悟与熏陶，对书法家艺术情操的吸吮与淳化。毛泽东将自己的英迈之气、雄强之神，化入他的书法及其报头题写之中，其书法的风骨神韵和独特意态投向社会，挥洒人间，光彩照人，熠熠生辉！

艺术个性

毛泽东的书法以充满强烈的个性色彩而见长。在大气磅礴、豪迈刚健中而又蕴含着若兰若蕙、飘逸灵动的韵致；在随意自然、纵横挥洒中而又不失严谨规范、井然有序的法度；在跌宕苍茫、欹侧险峻中洋溢着天然浪漫、婀娜多姿的情态。这种寓柔于刚、寓方于圆，藏正于斜、藏静于动的既对立又和谐，既丰富又鲜明的个性美，更有让人心驰神往的视觉冲击力。尤其是他的行草书，这种极富创造和革新精神的个性美，更是表现得淋漓尽致。

书法是汉字的书写艺术，而线条表现出来的个性、意境则是书法艺术的生命和灵魂。毛泽东书法线条的一大特色就是自然浪漫、任情恣性、信笔挥洒，通过提按、顿挫、轻重、缓急、疾涩、粗细、中侧、顺逆等用笔，把千变万化的线条统一在潇洒自然的笔意之中，如庖丁解牛，游刃有余。正是这种随意自如的用笔，使线条的运行高度地和谐自然、娴熟流畅，其奔放恣肆、凝炼劲健、酣畅淋漓、飘逸飞动、柔美清丽，如暴风骤雨、行云流水般的跃然纸上，给人一种强大的力量感和优美的运动感。

古人云“字无定形”、“会通于意态之际”。毛泽东书法结字的一大秘诀就是以意取象，通过灵动变幻，笔随心意地按照匀称、均衡、疏密、松紧、收放、主宾、欹正、参差、开合等多样统一的美的规律，来塑造变化无穷的形体。这样，随着情感的生发和布局的需要，毛泽东书法艺术的那种高耸挺拔、上密下疏、左放右收、撇伸捺缩、欹侧妍丽、跳荡险绝、内旋外拓的造型美，尽情地显露在自由洒脱的间架和笔法之中。正如黑格尔在《美学》中所说：“我们在艺术美里所欣赏的正是创作和形象塑造的自由性。”由此，其潇洒奇伟、千姿万态的造型就盎然而生，给人一种个性完全解放、心智蓬勃向上的精神力量。

古人论书，常与兵法并提。康有为曾说：“书道犹兵也。”尤其

是书法的谋篇，更是与兵理有许多相通之处。作为战略家的毛泽东，其书法的布局往往也像他的军事部署一样，从全局着眼，分兵布阵，随机应变，从不拘泥于一城一池之得失，忽隐忽现、忽虚忽实，时进时退、时攻时守，或大兵压境、或全军出击，胸有成竹，出奇制胜。毛泽东书法布局的高超，在于从大处着眼，随势而变，统摄全局，不拘于一点一画之雕琢。不论横写竖写、由左往右或由右向左书写，也不论书信文稿、诗词歌赋，册页条幅、长卷斗方，还是加标点符号，都能大胆突破前人的章法模式，非常自如地通过线条与结体的有机组合，把藏露、虚实、动静、擒纵、曲直、斜正、平险、主次、大小、取舍等诸多矛盾化解在纵横驰骋、变化万千、浑然一体的章法之中，尤为新颖奇特，极富创造性。真可谓“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，“左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战”，书法之壮美可谓惊天地，泣鬼神，让人心胸视野顿时开阔。

线条、结体、章法是紧密相连的一个整体。书法创作的过程，就是三者自如运用与有机结合的过程。自然流畅的线条能使结体变化自如，而纯熟于手的结体又能促进点线的自由挥洒；用笔、造型的自然活泼是章法井然优美的前提，而胸有成竹的布局又是线条、形体随势而变的关键。毛泽东书法的创作，就是绝妙地使这三者在博采百家、求新求变，气质渗透、情理交融和不断深化中得到了完美的统一。从毛泽东书写的近70幅报头书法作品中，我们都能感受到由这种高度和谐统一所展现出来的雄奇清逸、波澜壮阔、变化莫测的强烈个性美。

毛泽东在博古通今、千锤百炼中，以他博大的胸怀和海纳百川的气概，将传统书法的深厚底蕴融会在他人的人生体验和剧烈的社会变革之中。他那种大胆变革、气象万千、空前洒脱的个性美，闪烁着辩证法的思想光芒，对中国书法史的发展和当代书法的创新实践，都具有极其深远的意义。

1. 人民日报

〔报头〕



〔题字轶事〕

《人民日报》现在使用的报头，是毛泽东主席于1948年初夏为当时的中共晋冀鲁豫中央局的机关报《人民日报》所题写。在此之前，创刊于1946年5月15日的晋冀鲁豫《人民日报》的报头，是从各种毛泽东手迹墨宝中集成，为自右向左横幅报头（图1-1），使用时间从创刊号到第44号，此集字报头用了一个半月。

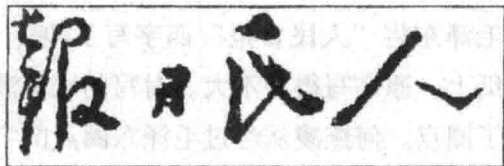


图1-1

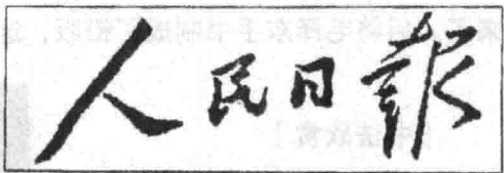


图1-2

1946年6月，中共晋冀鲁豫中央局副书记薄一波到延安汇报工作，受报社委托请毛泽东为晋冀鲁豫《人民日报》题写报头。开始，报名拟定为《晋冀鲁豫日报》或《太行日报》，毛泽东说：“为什么你们不叫《人民日

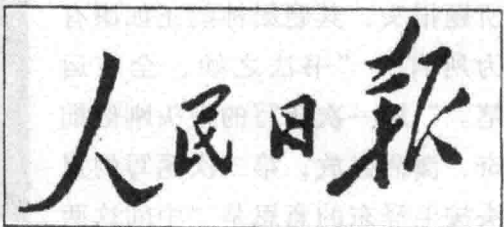


图1-3

报》?! ”他觉得不一定总要冠上地区的名字。于是提笔润墨一连写了五张横书的《人民日报》，指着其中的一幅嘱咐薄一波说“这个比较好，用这个！”薄一波很快将题字带到河北武安，由《人民日报》编辑部美工将此报头木刻履新，从1946年7月1日出版的第45号报纸启用了这个报头题字（图1-2）。

1948年6月中共中央决定晋冀鲁豫和晋察冀两大解放区合并，成立华北人民政府。《晋察冀日报》和《人民日报》联办，定为中共中央华北局的机关报。经研究仍用毛泽东定名的《人民日报》作为机关报的名称，但为了表示与以前的地区性小报有所区别，遂由薄一波再次请毛泽东题写新报头。这一次是在河北省平山县西柏坡，毛泽东高兴地提笔挥毫。一边写，一边十分风趣地说：“《人民日报》这四个字啊，写成报头，中间两个字要小一点，两边这两个字要大一点，这样就好看喽！”（图1-3）字写好后，交给薄一波转给了《人民日报》编辑部。

当时负责《人民日报》版面设计的编辑是何燕凌，27岁，原晋冀鲁豫《人民日报》时事版编辑。他拿着毛泽东题写的报头仔细端详。毛泽东将“人民日报”四字写了4遍，写在两张大约16开大小的白土纸上，原字写得并不大。对写的比较满意的字，毛泽东本人在一旁作了圈点。何燕凌从经过毛泽东圈点的字中，选出“人民日报”四字，拼制成自左向右的横排报头。华北《人民日报》的报头就这样确定下来了。后将毛泽东手书制成了铅版，这个报头一直使用到今天。

〔书法欣赏〕

毛泽东两次为《人民日报》所题报头，其题墨神韵正如康有为所言：“书法之妙，全在运笔。”第一次题写的报头刚健拙奇，潇洒纵放；第二次题写的报头按毛泽东的意思是“中间这两个字要小一点，两边这两个字要



毛泽东同志阅读《人民日报》

大点，这样就好看了。”此报头布局绝妙，点画照应；神采飞动，挥洒天成；“人民日报”行书劲润，力势内含而厚重。

[报刊史略]

《人民日报》是中国共产党中央委员会的机关报。

1948年6月15日，由毛泽东同志题写报头的《人民日报》在河北省平山县里庄村创刊，当时作为中共中央华北局的机关报，由晋察冀解放区的《晋察冀日报》（图1-6）和晋冀鲁豫解放区的《人民日报》合并而成，社长为张磐石。1949年8月升格为中共中央机关报。1949年3月，《人民日报》迁址北平（今北京）。1956年1月1日，由直排改为横排，同年7月1日开始改



图1-4

版，《致读者》社论中指出：“《人民日报》是党的报纸，也是人民的报纸。”1986年，又开始改革，提出扩大信息量，更加充分地发挥报纸的功能，日发行量最高时曾达800万份。在世界五大洲130多个国家和地区均有发行。1985年7月1日出版《人民日报海外版》。历任社长、总编辑（除“文化大革命”外）：张磐石、胡乔木、范长江、邓拓、吴冷西、胡绩伟、秦川、李庄、钱李仁、谭文瑞、高狄、邵华泽等。

2009年8月1日，《人民日报》（藏文版）正式创刊，由人民日报社主管，人民日报和西藏日报主办，每天出版四个版，发行范围为西藏自治区和四川、云南、青海、甘肃等省份的藏族聚居区，分别在拉萨、成都、西宁印刷。《人民日报》（藏文版）创刊号一版版面（图1-4）。

毛泽东题写报头书法鉴赏