

2013 PRINT ARTS

辽宁版画艺术展作品集

李宝泉 主编



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

2013

PRINT

ARTS

OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA



2013 PRINT ARTS

辽宁版画艺术展作品集

李宝泉 主编



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 李宝泉 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

2013辽宁版画艺术展作品集 / 李宝泉主编. — 大连: 大连出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5505-0602-2

I. ①2… II. ①李… III. ①版画—作品集—中国—现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244004号

出 版 人: 刘明辉

策划编辑: 张 波

责任编辑: 张 波 杨 钟

封面设计: 关宇辰

版式设计: 阎 骋 关宇辰 廖运升

责任校对: 尚 杰

责任印制: 史凌玲

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街10号

邮编: 116011

电话: 0411-83620442 0411-83627430

传真: 0411-83610391

http: // www.dlmpm.com

E-mail: dlszhangbo@163.com

印 刷 者: 大连市东晟印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 230 mm × 285 mm

印 张: 14.5

字 数: 61千字

出版时间: 2013年10月第1版

印刷时间: 2013年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5505-0602-2

定 价: 260.00元

版权所有 侵权必究

序

版画气势磅礴，如黑白木刻；版画奇趣盎然，如水印木刻；版画静默寂然，如铜版；版画敏感缜密，如石版；版画横贯当代，如丝网。

版画创作历程是寂寞的，唯有能忍住孤寂的人，才能在无数遍的打磨、套印、腐蚀过程中雕刻着自己的艺术人生。然而，版画创作却又是最自由的，受益全视一心之用，无论主题为何，实际是在写心，于任意挥洒间，见证一己心法，自运自在。

版画承载了太多能够感知却又触碰不到的梦，太多自己个人的生活和虚构的想象，只不过那些曾经存在的，虽然留下痕迹，但这痕迹，却并不一定显而易见而已。最后剩下在画面中的深深浅浅的痕迹，折曲、缠绕出艺术家一路以来的人生，再借由这些曲折、回旋的经历，构成艺术家作品里的一个又一个故事，目的不是述说，仅在标志，以只有创作者自己了解的线条与片段去记录他个人生活中的姹紫嫣红，断井残垣。

每一个版画艺术家都希冀于画面的完满境界，借由这些美好的愿望，一方面将其平静的生活与安适的环境间接地记录在作品中，但同时这些愿望也层层叠叠仿如压力，仿如动力，隐喻着全身心的对追求未知的欲望所在。

而我，之于版画，是个叛逆者；版画之于我，依然是指路人。长久以来，版画始终令我梦牵魂绕，因而，当我每次见到版画作品时，既涌动无限的怅惘感，又生出无限的欢喜心。

正值“2013辽宁版画艺术展”开幕之际，有感于斯，是为序。

宋雨桂

中央文史馆 馆 员

民革中央画院 院 长

辽宁省文联 副 主 席

辽宁省美术家协会 主 席

辽宁美术馆 馆 长

2013年10月

作为一次学术专业展——“2013辽宁版画艺术展”如期在美丽的海滨城市大连举行，这是辽宁艺术界的一大盛事，既是对近年来辽宁版画发展的新面貌进行的一次检阅与学术梳理，又是艺术家们通过版画艺术形式，与辽宁的人文历史、与大连的城市空间进行的一场艺术和文化的对话。

辽宁版画有着光辉的历史与学术传统，经过几代版画家的不懈努力，奠定了辽宁版画的根基与发展格局。进入21世纪以来，随着中国版画的文化自觉，形式演变渐多，技法日趋精进，构建人的理想精神也融入到版画艺术家的视野里，辽宁版画开始呈现出由形式手段多样化逐步向表现意识的多元化演变，从版种的丰富、鲜明的地域特色到版种语言的国际化演变的态势，追求艺术的本质与时代精神成为辽宁版画艺术创作的主导性潮流，辽宁版画有机地汇入到辽宁现代美术发生和发展的大潮中。

艺术作品的创作过程总是映射出创作者心灵潜在的某种情感与情绪，同时，在传统文化与现代文明冲突的今天，关注现代社会状况下的人的生存状态与精神面貌，成为艺术家的永恒主题之一，版画家也不例外。辽宁版画艺术家们只有深刻理解生于斯、长于斯的这块土地，热爱生活在这块土地上的人民，具有独立思考 and 坚持、坚守的力量，才可能有创造新文化的激情与勇气，有探索与发展版画事业的强大动力。

今天，辽宁版画的内容题材更加多样，形式语言更加宽泛，艺术交流更加活跃，艺术家们的视野也更加开阔，创作更加自信从容，选择和驾驭版画艺术的方式与表现能力有了不可预测的增强，从前不曾有过的内容风格和形式应运而生。版画艺术家们应该继续以鲜明的时代特色、深厚的文化底蕴，开拓探索，探求属于自己的艺术理想的新天地，以淡泊明志的境界、宁静致远的襟怀对待生活和艺术，因为只有这样，才能创造出属于这个时代的版画精品。

此次展览的成功举办不是结束，而是一个新的开始。我们有理由相信，下一次辽宁版画展将会带来更高层次的学术交流，在促进辽宁文化内涵发展的同时，也为中华民族文化的推进做出应有的贡献。

李宝泉

中国美术家协会版画艺术委员会 副主任

辽宁省美术家协会 副主席

辽宁省美术家协会版画艺术委员会 主 任

鲁迅美术学院 副院长 教 授

2013年10月

“2013辽宁版画艺术展”综述

石峰 刘天舒

“2013辽宁版画艺术展”经过近半年的紧张筹备和运作，在辽宁省美协、辽宁省版画艺委会的大力支持和指导下，终于呈现在大家面前。本次展览经过评审团的严格审议，共评出金奖作品6件，银奖作品9件，铜奖作品13件，优秀奖作品30件，基本代表了辽宁省版画整体的最高水平，也为辽宁省版画事业选拔人才和未来发展奠定了坚实的基础。

本次展览的参展作者既有省内各大艺术院校的师生，也有常年坚持在发展群众美术事业第一线 的专业画家；他们当中有早已名扬海内、德高望重的老一辈艺术家，也有极具建树、各领风骚的中坚力量，更有继往开来、声名鹊起的新生力量，可谓名家汇聚，精品纷呈。其规模之大，作品数量之多，质量之高，在辽宁版画发展史上尚属首次。

辽宁是美术大省，版画作为辽宁美术的一个重要组成部分，一直在现实主义的思维观念、艺术表达方式、艺术思想与精神内涵等方面伴随着辽宁美术的发展进程，同时也产生了大批在国内外有影响的艺术家。张望、朱鸣冈、路坦、陈尊三、张家瑞、李福来、赵经寰、徐世政等老一代版画家和教育家不仅为辽宁版画教育体系的建立做出卓越的贡献，还将辽宁版画的艺术创作在传统与借鉴中标定了新的方位，使版画逐步深入到自身艺术规律的研究领域。这些版画艺术家以新的表现手法开创了表现现实生活的语言传达方式，构成了辽宁版画创作形式多样，版种全面发展的态势。进入新时期以来，辽宁版画进入一个飞跃发展时期，版画创作的多元

化构架逐步形成，艺术家重视作品的文化精神与本体语言的纯化，自觉地通过个人的艺术实践探究版画媒介的本体规律，不仅使版画的外部形态更加精美，同时，在对版画相对于客观独立意义的特性认知上，使版画艺术创作更具有学术意义和审美价值。木、石、铜、丝、综合、数码等版种的全面发展，使辽宁版画面对时代选择中，在内容、形式、风格、制作等方面不断取得可喜的成绩。以李宝泉为领军人物的成长于改革开放之后的辽宁中青年版画家，代表辽宁，在国家级展览上屡获殊荣，为辽宁美术事业的发展起到积极的作用。

从本次展览的作品中可以清楚地看到，辽宁版画艺术家们在快速的现代化进程下，仍然认真地思考版画创作的意义，思考传统价值与文化的深层含义，通过自己的记忆与生存经验构建个人在全球化考验下的生命史。这些作品，与近年来浮躁的物质消费文化图像，形成鲜明对比，也揭示了中国当代艺术的另一种关怀向度。同样，有部分艺术家探究的并非仅止于版画自身的议题，而是从现实生活与文化在人身上所种下的记忆与情感，透过对城市或乡村的观察与体验，从中连接自身与现实的关系，展示人与自然的亲切感。无论从人文到现实环境，从自我剖析到人道关怀，展出的这些版画作品无一例外地都展示出，辽宁版画如同一块巨大的海绵一样持续吸附、集聚着多元文化的能量，辽宁当代版画的文化认同仍在不断地蜕变着。

今天的艺术不可避免的需要面对商业大潮的冲击，正如艺术要寻找同类和知音一样，辽宁的版画艺术也不例外。但是，艺术就其本性而言又是特立独行和个性化的，所以表现在每一位艺术家创作行为上，又明显地带有一种清醒的自持意识，而这正是辽宁当代版画良性发展的保证。这次展览的评选标准，正是基于这样的思考而厘定的。因为要在有限的空间里勾勒出辽宁当代版画艺术的有机生态链条，反映出艺术在“求同存异”的功能性诉求，与“和而不同”的内在本性两者之间的变化与平衡，揭示出辽宁版画艺术面对现实生活和文化针对性的视觉感染力，这些入选和获奖作品具有相当的普遍性。作为策展人，我们也清楚地意识到，无论是出于辽宁当代版画艺术上基本共识，还是文化上的认同、相似的学历和生活背景，都无法使这些艺术家彼此间耀眼的个人化风格消弭，相反地，正是他们彼此间的这些差异和特点，证明了辽宁版画艺术在形式、风格和个人手法上的丰富和活力。

因而，在参展的213件作品中，我们欣喜地看到，有大量作品是出自年轻的版画艺术家之手，这不仅为辽宁版画事业注入了新鲜的活力，更在本次展览上使年轻一代艺术家的新思维和新风格创作得到一次整体展示。这些具有现代艺术思考的年轻艺术家们，以他们敏锐的心灵和社会的变动结合，产生出极富时代特质的创作风貌。其创作主题从政治与历史、社会与文化、环境与生命等，都是这些年轻艺术家所关注的，也成为辽宁当代版画艺术所表现的主要内容。他们有的采用历史图像的转借，借以表达所生土地的种种现实问题的探讨与诠释；有的从历史的反思中展示重建融合的企图，抑或有溯源追本之意念；有的直接重组新的“自我”、“本土”或艺术主体性，不约而同地对时代性进行个人呈现。这种呈现的重要并不在于对当今社会、文化现象等主题的反讽与揶揄，而是基于当下年轻艺术家创作思维中的深层次的人文反思与价值观，并从多元图

像与不同视角去反省当今消费文化的实质。这些年轻的艺术家们，通过自己的思考与艺术实践，即将成为辽宁版画事业发展的有力保证。

通过此次展览，不仅展示了辽宁版画的整体艺术水准，还为我们提出了新的课题——辽宁版画如何持续保持清醒的批判力。我们知道，艺术的本质，是召唤批判性意义与内容的力量。艺术家们在探寻中国当代艺术时，容易把全球化语境下的议题当作当代艺术的全部内容。辽宁版画艺术虽然取得了很大成绩，但应该时刻保持理性与反省精神，不能任由当今流行的主题来左右，版画艺术家更要思索面对当代艺术的动机与途径，而非在照搬西方的思想与做法中寻求对应的模式。艺术家首先要厘清自身的定位，坚守版画关注艺术本质和人的问题的传统，使用符合时代精神的特质或媒材进行创作，呈现当代艺术的有机性，提出新的观点和角度来阐释我们生活的这个时代，同时也需要为版画艺术创作提供更高的哲学与学术思考的向度，为辽宁版画走向国际担负起自己的责任。

最后，我们要感谢辽宁省美术家协会常务副主席王易霓女士，大连大学校长潘成胜教授、大连中山美术馆馆长程恩平先生以及刘政先生、谷业婷先生、韩涛先生等，还有更多为“2013辽宁版画艺术展”成功举办而付出艰辛努力和辛勤工作的人们，正是由于你们对辽宁版画事业的支持和关注，辽宁版画的未来将会更加辉煌。

2013年10月

金奖

- | | |
|---------------|---------|
| 002 流逝之四 | 曾 东 |
| 003 座上座下 | 梁 锐 |
| 004 假装骑士 | 唐 飞 |
| 005 生长的日记系列之一 | 李 岱 |
| 006 岁月 | 董晓娜 |
| 007 震后的守望 | 何绍杰 张雪峰 |

银 奖

- | | |
|---------------|-----|
| 010 风景之二 | 邓慧聪 |
| 011 志同道合之二 | 张 昊 |
| 012 源 | 李秋实 |
| 013 生命形式系列 | 王恒战 |
| 014 最后的童话 | 王玉亭 |
| 015 她从历史中走来之二 | 王慧娜 |
| 016 计划书之····· | 王 戈 |
| 017 生机 | 李贵新 |
| 018 遇见系列1-12 | 雷永婷 |

铜 奖

- | | |
|----------------|---------|
| 022 I DO(II) | 程庆陶 |
| 023 神的故乡鹰在言语之二 | 郭 钰 |
| 024 有关文明的断想 | 焦晓军 |
| 025 渔曲 | 鲁世锋 田龙礼 |
| 026 另一种存在No.1 | 廖运升 |
| 027 石榴花开的季节之一 | 师耀平 |
| 028 文化状态·书系列之十 | 宋 伟 |
| 029 旅途二 | 王艺雯 |
| 030 望 | 王 禹 |
| 031 理想和现实究竟有多远 | 夏 强 |
| 032 曲绕胡关 | 张 波 |
| 033 家 | 赵南京 |
| 034 佳人脸上有黑痣 | 张宝国 |

优秀奖

- | | |
|------------|-----|
| 038 和自己对话 | 崔静远 |
| 039 危险之夏 | 褚宏伟 |
| 040 琥珀三号 | 范红波 |
| 041 机械17 | 富显博 |
| 042 失想No.5 | 郭 石 |

- | | |
|---------------------|-----|
| 043 空间重构 | 韩 熙 |
| 044 隐 | 贾 薇 |
| 045 酒醉的歌 | 蒋彩霞 |
| 046 Time Trace No.1 | 金昌贤 |
| 047 测试 | 雷金成 |
| 048 现实侵犯了梦之二 | 李 西 |
| 049 纱布连环画-没有结果的结果 | 刘杨聃 |
| 050 大风景 | 刘妍君 |
| 051 都在么 | 路 凯 |
| 052 忘记再见 | 刘 洋 |
| 053 扭曲的机器之四 | 权 威 |
| 054 时代 | 马 路 |
| 055 钢丝球三 | 孟立稳 |
| 056 梦魇·棋局 | 孟婉竹 |
| 057 淡出之二 | 孙立丽 |
| 058 淡乎寡味之三 | 王春艳 |
| 059 对等? 也不对等! | 王 超 |
| 060 包裹系列之十号 | 王连义 |
| 061 恍如隔世之四 | 王晓蕊 |
| 062 鹭翎 | 杨媛媛 |
| 063 魔皇破空之一 | 张世林 |
| 064 城市印象之老建筑一 | 张延庚 |
| 065 向左走·向右走 | 赵彦忠 |
| 066 海狸先生和海狸夫人 | 周 隆 |
| 067 鞋与海的对话 | 朱启华 |

入 选

- | | |
|----------------------------|-----|
| 070 计划书之N8°-S28° W34°-W55° | 王 戈 |
| 071 流逝之三 | 曾 东 |
| 072 无题 | 常 晨 |
| 073 车轮的记忆系列之青铜骑士 | 陈 宏 |
| 074 轮回 | 陈全博 |
| 075 生如夏花 | 陈全博 |
| 076 融 | 陈 邕 |
| 077 异化 | 陈 邕 |
| 078 空间1 | 程婵娟 |
| 079 六品带刀护卫 | 程庆陶 |
| 080 幸福时代 | 程绍勤 |
| 081 亲密物种 | 单海歌 |
| 082 风景之二 | 邓慧聪 |
| 083 异梦之“藏II” | 冯 宁 |

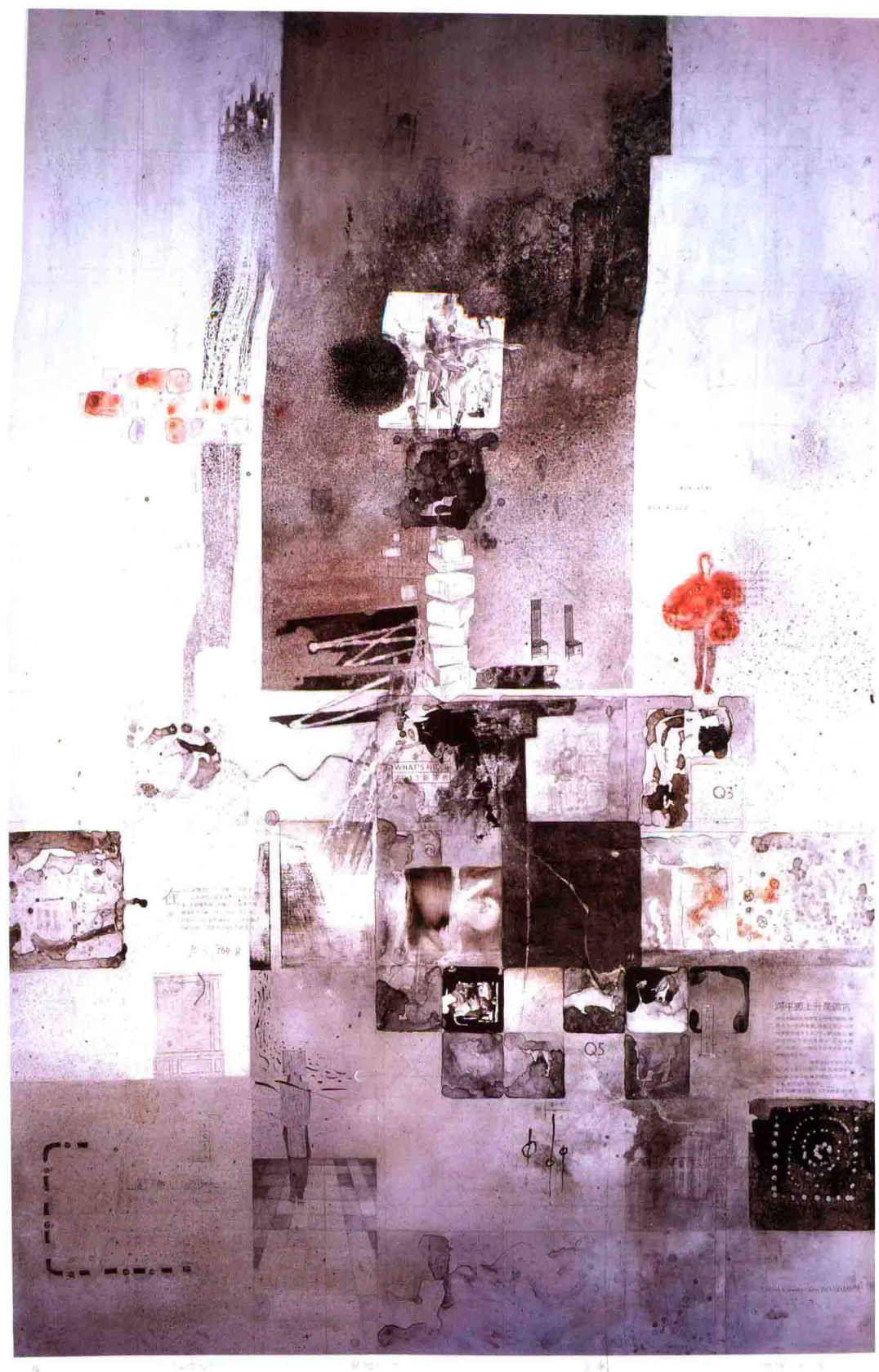
084	硕果	董 颖	130	格桑花一	刘 莹
085	第一场雪	董 颖	131	流年No.1	刘永夫
086	有没有“影子”？之四	冯艳霞	132	后园惊梦之四	龙 智
087	盛世莲花之三	傅立冬	133	后园惊梦之一	龙 智
088	机械18	富显博	134	母校	鲁世锋 田龙礼
089	另一种离去之二	高 晶	135	Baby Face	吕广振
090	祈祷	耿 莹	136	万能胶囊	马圣东
091	秋云	顾津铭	137	壶里的鱼	马竹君
092	神的故乡鹰在语言之三	郭 珏	138	钢丝球四	孟立稳
093	失想No.7	郭 石	139	梦魇·废墟	孟婉竹
094	00179来世你是谁	姜文佳	140	风景	彭瀚舟
095	2613来世你是谁	姜文佳	141	“闪”Ⅱ号	任志鹏
096	他的玫瑰	蒋彩霞	142	石榴花开的季节之五	师耀平
097	画室	焦晓军	143	版画家－朱鸣冈先生	宋家靖
098	大哥们－3	金成学	144	我心奔向何处	唐 飞
099	暖炉	康黎明	145	佳人脸上有黑痣5	张宝国
100	真实的假想	雷金成	146	三好街19号	宋 亮
101	游离	李昌新	147	文化状态系·书系列之八	宋 伟
102	花魂·伶仃自赏谁能悯	李寒竹	148	无法预知的未来之四	孙成滨
103	花魂·紫玉绽放香为谁	李寒竹	149	无法预知的未来之五	孙成滨
104	这里的空气静悄悄	李 岱	150	时代的记忆	滕 达
105	迷踪	李华民	151	她从历史中走来之一	王慧娜
106	万花筒一	李佳潼	152	他	王宾泉
107	黄昏牧场	李锦玉	153	淡乎寡味之二	王春艳
108	白日梦－酿	李灵真	154	包裹系列之十一号	王连义
109	时空隧道之二	李秋实	155	双黄线系列之一	王 默
110	韵鱼	李世超	156	恍如隔世之三	王晓蕊
111	小时候	李天阁	157	心源	王一雯
112	寂静的喧嚣No.3	李爽怡	158	浆	王艺雯
113	寂静的喧嚣No.5	李爽怡	159	过去的事	王 悦
114	懵懂少女	李文见	160	你们也许知道我的结局	魏 兴
115	现实侵犯了梦之一	李 西	161	四两搏千斤	魏 兴
116	颓败中的美丽之三	历宝江	162	勤酬天报	吴 俊
117	颓败中的美丽之九	历宝江	163	岁月流年	吴 俊
118	深秋·二	栗启龙	164	惊悚	吴雨桐
119	远方	栗启龙	165	记忆之墙之一	夏 强
120	生活在别处之一	梁 锐	166	誓言·释言·逝言	尚林琦
121	围城1	刘 迪	167	序列1	邢 进
122	大机器－大玩具之一	刘冰月	168	我的爱莲说·1	徐大川
123	大机器－大玩具之二	刘冰月	169	我的爱莲说·2	徐大川
124	迷途	刘东坡	170	流	徐绥新
125	顷世	刘东坡	171	窥智者的沉淀	杨绍勇
126	！	刘 鑫	172	远方	杨晓霞
127	；	刘 鑫	173	北国少年	杨媛媛
128	不可笑的玩弄	刘亚洲	174	欣慰的忧郁者	杨子力
129	岁月，你别催	刘 洋	175	无远弗届·一	尹力威

评委作品

176	清夏	于洁夫
177	秋菊	于先锋
178	黑暗并不接受光	于洋
179	荆棘的冠冕	于洋
180	女孩·一	李羽
181	牡丹春晖	张波
182	凡尘俗物	张博
183	人类制造	张博
184	它们该奔向何方·三	张放
185	它们该奔向何方·二	张放
186	志同道合之一	张昊
187	魔皇破空之三	张世林
188	怀念	张娟
189	生活本是怎样?	张娟
190	奴隶与小提琴	张名书
191	茧之一	卢雨洋
192	故宫印象	张蕊儿
193	爷爷的怀念	张蕊儿
194	Chinese Style I	张宇
195	无题	赵晨烁
196	界·厝怀	张哲
197	界·谧然	张哲
198	A Woman's Mind(一)	赵丹
199	苹果	赵航
200	无题 I	赵娜
201	三人行	赵南京
202	苏醒	周传彬
203	旭日东升	朱启华
204	也许还有云	李华民
205	生命与空间	王玉亭
206	状态(土豆系列之三)	金峰
207	飞翔(土豆系列之一)	金峰
208	版纳小景	张家瑞(特邀)
209	细雨无声	张家瑞(特邀)

212	天下普洱之三	李宝泉
213	天下普洱之四	李宝泉
214	2010痕迹No.2	万兴泉
215	2012痕迹系列-1126	万兴泉
216	山中竹	徐宝中
217	无题	宋继新
218	鑫斯羽, 诜诜兮之二	刘天舒
219	鑫斯羽, 诜诜兮之三	刘天舒
220	磨炼·汗水	崔嵬
221	生命的渴望	崔嵬
222	旅顺之冬	孙国伟
223	什卡雪山	孙国伟
224	掠过山岗	陈豪
225	雨夜前奏	陈豪
226	海岸线 I 号	石峰

★ ★ ★
金奖 — GOLD
AWARD

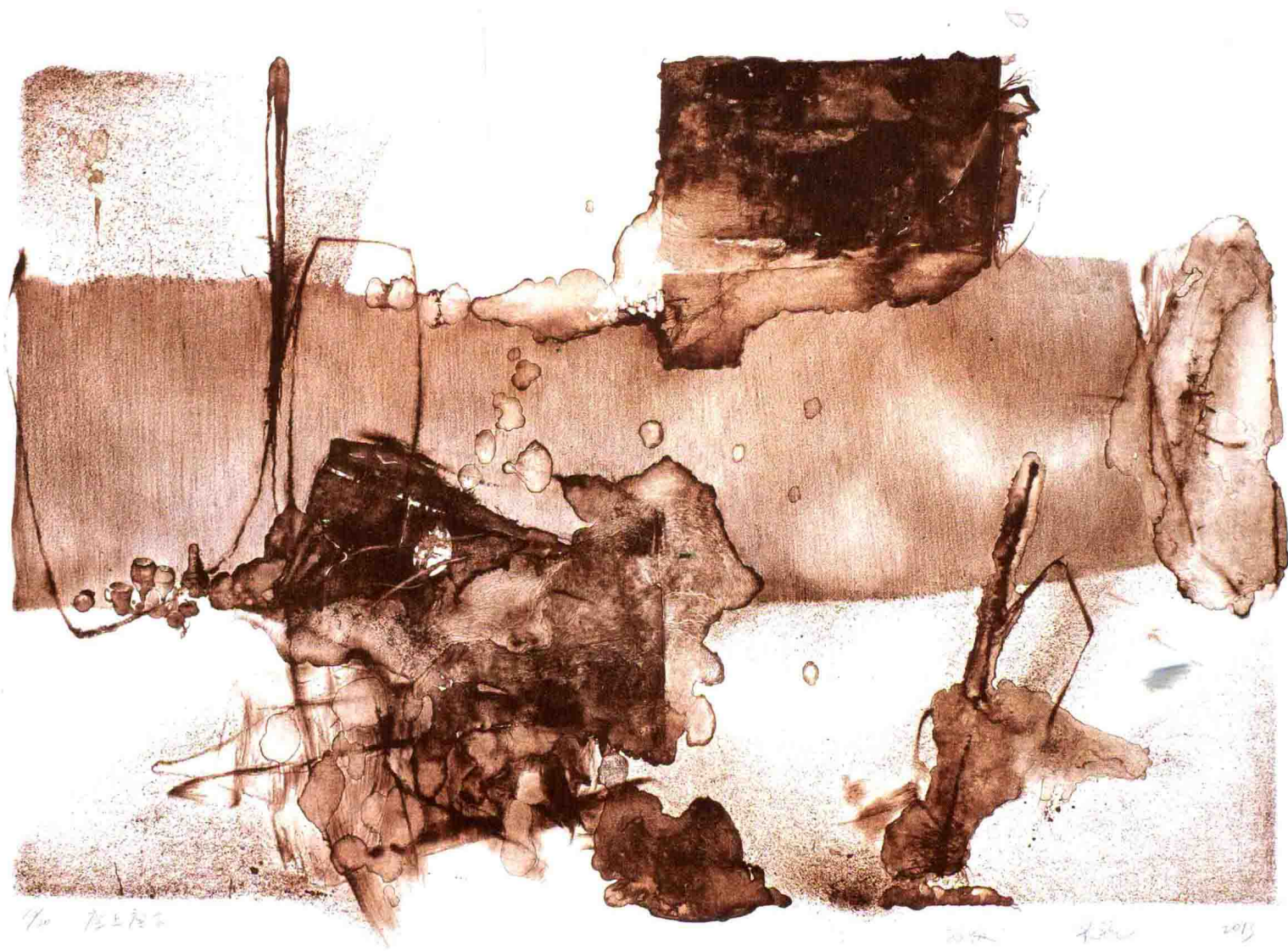


作品名称 | 流逝之四

作品尺寸 | 660mmx1020mm

作品类型 | PS版

作者 | 曾东

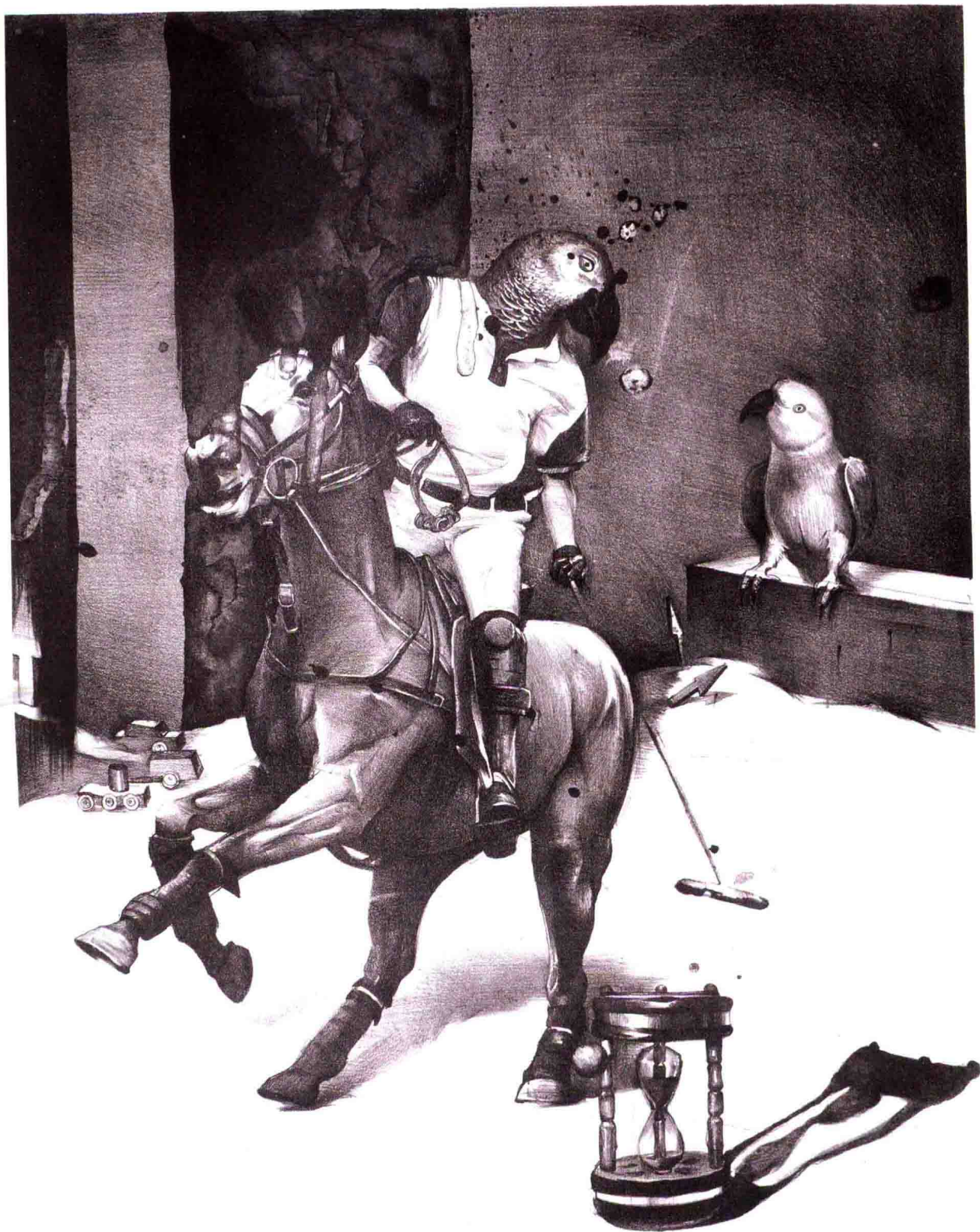


作品名称 | 座上座下

作品尺寸 | 470mmx620mm

作品类型 | 石版

作者 | 梁锐



1/3 01/12/2014 2014

唐飞

唐飞

2014

作品名称 | 假装骑士

作品尺寸 | 600mmx450mm

作品类型 | 石版

作者 | 唐飞



作品名称 | 生长的日记系列之一

作品尺寸 | 120mmx350mm

作品类型 | 绝版木刻

作者 | 李岱



作品名称 | 岁月

作品尺寸 | 220mmx280mmx4

作品类型 | 绝版油印木刻

作者 | 董晓娜