

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 D8

古根漢美術館

NEW YORK

漫步在巴黎畫派的街頭

莫迪里亞尼

我在蒙巴拿斯的青春歲月

畢卡索、夏卡爾、康丁斯基…

陶醉於美國的藝術至寶

尋訪紐約的美術源頭

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。
每個月，《國家地理雜誌》
都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，
探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，
就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，
將人類知識、探索與發現推向極致。

 **NATIONAL GEOGRAPHIC**
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 D8

古根漢美術館

2001年11月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：林曉霞

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：文英(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-46-0 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardor - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯

株式會社タミワオフィス

写真版權 Solomon R.Guggenheim Museum, New York, Photograph © The Solomon R.Guggenheim Foundation:表紙, P7~27, ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P10,P11,P24,P27(シャガール), P12-13, P27(ミロ), P16,P17上,P17下,P27(カンディンスキー), P20(クブカ), P25中央左(ジャコメッティ), P25中央,P27(ドローネー), P25中央右,P27(タビエス), ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P14-15, P15上, P25左下, P27(ピカソ), ©1995 ABC/Mondrian Estate/Holtzman Trust. Licensed by ILP/SPDA: P18(モンドリアン), ©ADAGP, SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P24左上(ボナール), P25右下(ピカビア), ©PRO LITTERIS zurich & SPDA Tokyo, 1995: P24右下, P27(コシユカ), ©1995 POLLOCK-KRASNER FOUNDATION / ARS N.Y. & SPDA TOKYO: P25右上(ボロック)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Solomon R. Guggenheim Museum

古根漢美術館 紐約傲人的現代藝術寶庫



目錄

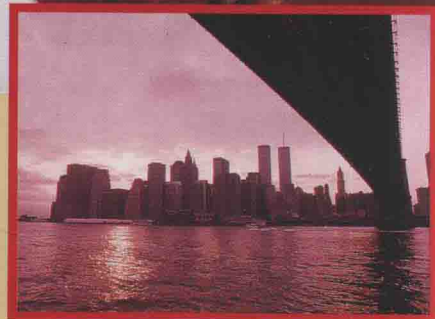
● 博物館的故事.....	4
● 鎮館之寶 《穿黃色毛衣的珍妮·赫布特妮》 (莫迪里亞尼).....	6
● La muse名畫軼事 為至死無悔的愛情作見證.....	8
● La muse經典藏品 陶醉於美國的藝術至寶.....	10
● La muse精賞導覽 以最短時間瀏覽古根漢美術館精品.....	26
● La muse藝文漫步 尋訪紐約的美術源頭.....	28
● La muse愛與美之旅 漫步在巴黎畫派的街頭 莫迪里亞尼 我在蒙巴拿斯的青春歲月.....	30

〈封面故事〉

阿美迪歐·莫迪里亞尼《穿黃色毛衣的珍妮·赫布特妮》(局部)
二十世紀初，在巴黎的蒙巴拿斯，聚集了一羣巴黎畫派的畫家，其中又以莫迪里亞尼最為璀璨奪目。這幅作品是畫家短暫生涯中的一幅傑作，描繪的是以生命熱愛著他的情人珍妮·赫布特妮（見7頁）。



NEW YORK



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 D8

古根漢美術館

2001年11月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：林曉霞

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：文英(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-46-0 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardor - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局

株式会社タミワオフィス

写真版權 Solomon R.Guggenheim Museum, New York, Photograph © The Solomon R.Guggenheim Foundation:表紙,P7~27, ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P10,P11,P24,P27(シャガール), P12-13, P27(ミロ), P16,P17上,P17下,P27(カンディンスキー),P20(クブカ),P25中央左(ジャコメッティ), P25中央,P27(ドローネー),P25中央右,P27(タビエス), ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P14-15,P15上,P25左下,P27(ピカソ), ©1995 ABC/Mondrian Estate/Holtzman Trust. Licensed by ILP/SPDA:P18(モンドリアン), ©ADAGP,SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24左上(ボナール), P25右下(ピカビア), ©PRO LITTERIS zurich & SPDA Tokyo, 1995:P24右下,P27(ココシュカ), ©1995 POLLOCK-KRASNER FOUNDATION/ARS N.Y. & SPDA TOKYO:P25右上(ボロック)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達達姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Solomon R. Guggenheim Museum

古根漢美術館 紐約傲人的現代藝術寶庫



目錄

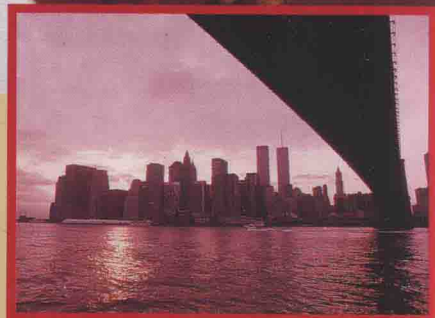
● 博物館的故事.....	4
● 鎮館之寶 《穿黃色毛衣的珍妮·赫布特妮》 (莫迪里亞尼)	6
● La muse名畫軼事 為至死無悔的愛情作見證	8
● La muse經典藏品 陶醉於美國的藝術至寶	10
● La muse精賞導覽 以最短時間瀏覽古根漢美術館精品	26
● La muse藝文漫步 尋訪紐約的美術源頭	28
● La muse愛與美之旅 漫步在巴黎畫派的街頭 莫迪里亞尼 我在蒙巴拿斯的青春歲月	30

〈封面故事〉

阿美迪歐·莫迪里亞尼《穿黃色毛衣的珍妮·赫布特妮》(局部)
二十世紀初，在巴黎的蒙巴拿斯，聚集了一羣巴黎畫派的畫家，其中又以莫迪里亞尼最為璀璨奪目。這幅作品是畫家短暫生涯中的一幅傑作，描繪的是以生命熱愛著他的情人珍妮·赫布特妮(見7頁)。



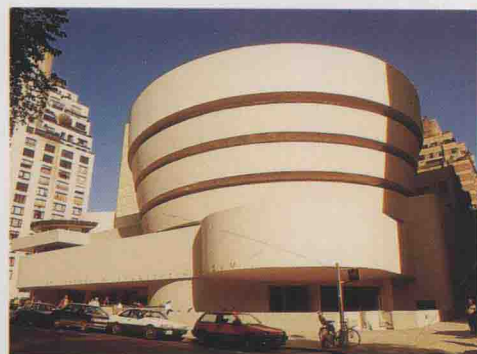
NEW YORK







自然光從圓形屋頂的天窗射入。



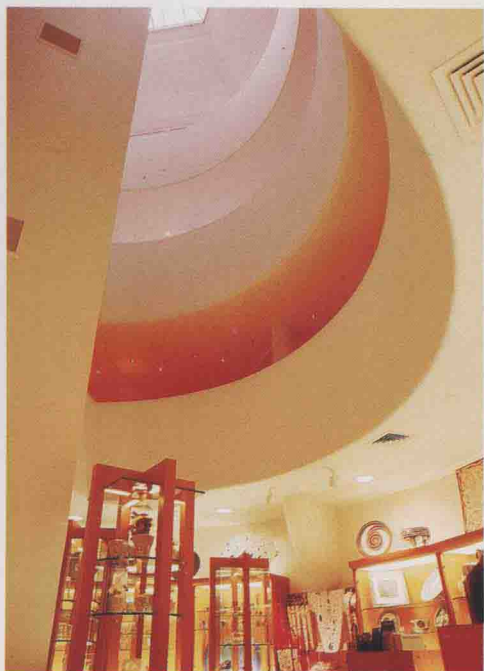
萊特的遺作——「大蝸牛」。



在螺旋狀的走廊中邊走邊欣賞作品。

從印象派到現代美術 集現代藝術精華於一身的「大蝸牛」

紐約曼哈頓的中心是綠意盎然的中央公園，古根漢美術館便位於公園東側廣闊的高級住宅區之一隅。這座由二十世紀建築界的知名人物弗蘭克·羅德·萊特所設計的特殊建築，被稱為「大蝸牛」。在「大蝸牛」的殼裡，匯聚了無數從十九世紀末至今的美術至寶。



設於一樓、採光良好的禮品中心。

女畫家的熱情和建築巨匠的巧思 催生了前衛藝術的寶庫

紐約中央公園對面的一排高級公寓中，有一幢像是現代雕塑的白色建築格外引人注目，它就是集近、現代美術精華於一處的所羅門·R·古根漢美術館。

所羅門·R·古根漢是一位以採礦業積累財富之實業家的兒子，生長在優渥的家庭之中，很早便對藝術產生興趣，並持續蒐集古典繪畫。一九二七年所羅門結識了一位女性，使他的愛好為之一變。這位女性名叫希拉·萊比，是位德國男爵夫人同時也是位畫家，當時她與前衛藝術家交情甚篤，堅信「抽象繪畫才是偉大的藝術」。古根漢被她的熱情打動，此後按照



二樓挑高的畫廊充滿了幻想的氣氛。

她的建議，陸續地購入前衛藝術作品，並於一九三七年設立了所羅門·R·古根漢基金會。兩年後，基金會在紐約開設了「抽象繪畫館」，由萊比出任第一任館長；所羅門更進一步夢想建造「前衛藝術的寶庫」，他於一九四三年委託弗蘭克·羅德·萊特設計一座新的美術館。但建築尚未完成時，古根漢便於一九四九年去世，享年八十八歲。三年後，基金會為了紀念故人，決定把繪畫館改為現名。整棟建築於一九五九年竣工，從動工開始，歷經了十六個年頭。完工時，設計者萊特已經去世，萊比也從館長職位退隱。

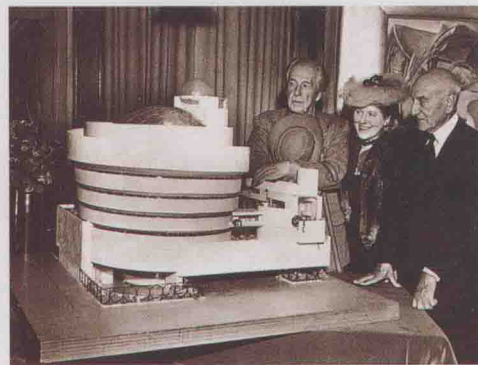
螺旋狀的畫廊匯集了 十九世紀末到今日的繪畫經典

成為萊特遺作的美術館建築，造型新穎奇特，一開館就引起廣泛的討論。漩渦狀的外觀宛如一隻巨大的蝸牛，而且館內展廳與一般美術館的平面展廳不同；圍繞著中央的挑高屋頂，是一條緩緩傾斜而上的螺旋狀畫廊，觀畫者置身其間，輕易地就可以融入藝術的世界之中。

有了嶄新的場所後，收藏的名作日漸豐

碩，從印象派到現代美術的作品已達六千餘件，其中包括所羅門姪女貝姬的藏品。貝姬與前衛藝術家的緋聞迭起不休，並以「一日購入一幅畫」為目標，竭力收藏二十世紀美術作品，其藏品大部分現存於威尼斯的貝姬·古根漢美術館。

一九九二年，古根漢美術館又邁出了嶄新的一步。由於萊特所設計的建築已漸漸不敷使用，在「大蝸牛」旁，館方又增建了一座十層樓高的新館，並且在紐約蘇活區開設分館。未來，館方還計畫在西班牙、奧地利和日本設立分館。古根漢美術館正朝著「世界性的美術館」這一偉大的夢想努力挺進。



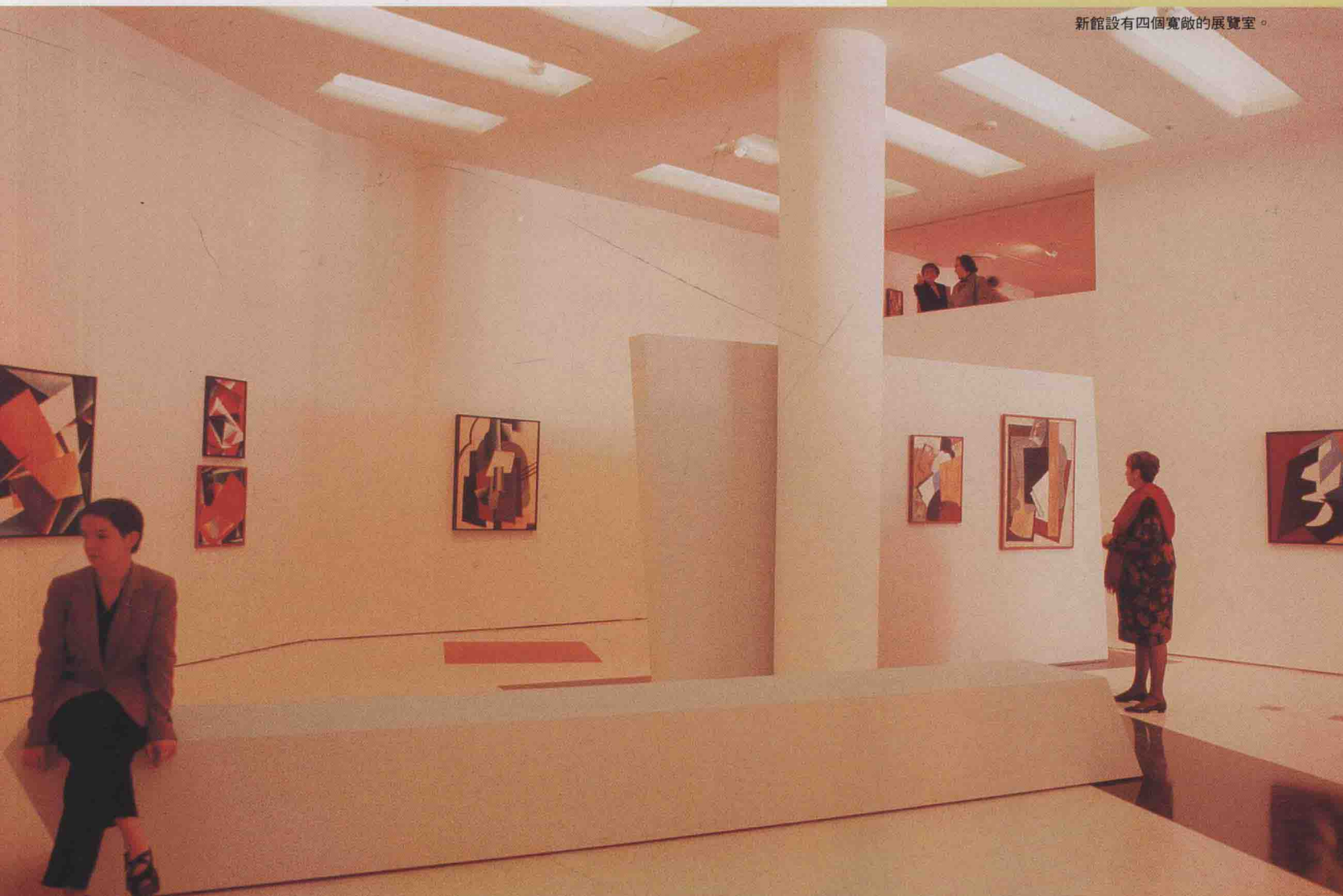
▲古根漢美術館模型。從左到右依次為萊特、萊比、古根漢。由於這三人對藝術的執著，才誕生了古根漢美術館。
◀衣著華麗、性格豪放的貝姬·古根漢，她曾是超現實主義畫家恩斯特的妻子。



包括近代到現代美術作品的館藏。

Solomon R. Guggenheim Museum

新館設有四個寬敞的展覽室。



穿黃色毛衣的 珍妮·赫布特妮

[Jeanne Hébuterne en pullover jaune]

阿美迪歐·莫迪里亞尼

Amedeo Modigliani (1884~1920)

爲至死無悔的愛情作見證。

Modigliani

一生不離酒與毒品、貧困與疾病的天才畫家莫迪里亞尼，在三十五歲時便結束了短短的一生，客死他鄉，其戲劇化的一生，激發人們豐富的想像力，產生了許多關於他的傳說。畫家的身旁有一位以自己生命熱愛著他的女性——珍妮·赫布特妮，她也正是這幅名畫中的女主角。在畫家病逝的翌日，珍妮跳樓自殺，追隨畫家而去。

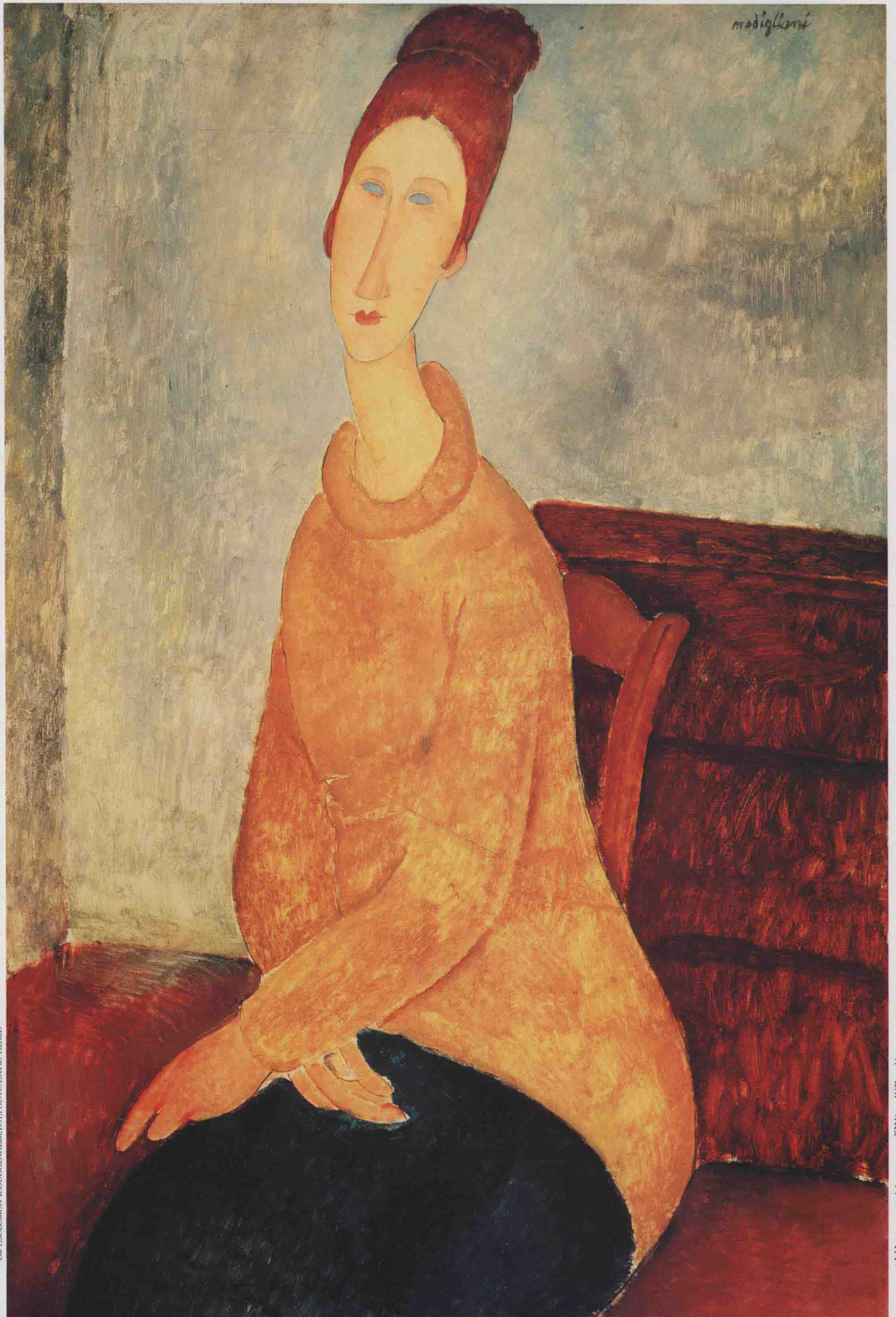
二十世紀初的巴黎，萬國博覽會盛況空前地展開、地鐵開始運行……，這一切使得還保存著恬靜田園風貌的蒙巴拿斯展現未曾有過的活力，大街上出現了迄今仍然屹立的「羅頓德」、「圓頂」等咖啡館，據說華燈初上之時，從蒙馬特的山丘上就能夠遠遠地看到蒙巴拿斯的燈光。也正是在此時，巴斯珊、金斯林格、史丁等後來被稱作巴黎畫派的藝術家們，從義大利、俄國等地陸續來到這裡，此外畢卡索也從蒙馬特搬來這裡，蒙巴拿斯成為新的藝術之村而顯得熱鬧非凡。也就在蒙巴拿斯的大街上，三十三歲的莫迪里亞尼與珍妮相遇，珍

妮白皙的肌膚，纖細的身影，挽在頭上、略帶紅色的頭髮，宛如維納斯女神般光彩照人。此時的她還只是位芳齡十九的美術學校女學生，帶著孩子般的天真笑臉、純潔無邪的珍妮，沒多久便擒住莫迪里亞尼的心。這幅作品是在兩人同居一年之後，珍妮體內正懷有第一個孩子時完成的，整個畫面充滿了明亮色彩，曲線自腰部緩緩舒展開來，呈現出平穩厚實的感覺。

在與珍妮相識的短短三年之間，莫迪里亞尼以珍妮為模特兒，畫出了二十多幅作品，而其中又以這幅《穿黃色毛衣的珍妮·赫布特妮》最受矚目。鵝蛋形的臉、細長的頸子、典雅的削肩，「S」型的身姿……，這幅名作，充分體現了莫迪里亞尼的繪畫特點。在畫家死後，這幅畫作從莫迪里亞尼的畫商朋友茲博羅夫斯基手裡，輾轉經過法國美術評論家費利克斯·費乃翁的收藏，最後，再於一九三二年被貝姬·古根漢購入，並於七年之後，在紐約的古根漢美術館公開展出。



初遇莫迪里亞尼時的珍妮。



GIFT, SOLOMON R. GUGGENHEIM, 1937, PHOTO: DAVID HEALD

1918~19年 畫布 油彩 100×64・8公分

Jeanne Hébuterne en pullover jaune

從雕刻家到肖像畫家

「我是雕刻家莫迪里亞尼。」一九〇六年，一位初次來到巴黎，二十二歲的義大利青年，如此地自我介紹。以肖像畫家而聞名的莫迪里亞尼，其藝術創作的起點卻讓人頗感意外。十七歲那年的冬季，莫迪里亞尼患了結核病，他在母親的勸告之下，外出療養。莫迪里亞尼在拿波里的聖



拿波里的卡馬伊諾雕像。

多米尼科教堂，看到了錫耶納派的卡馬伊諾雕像，這次經歷讓這位早已立志成為一位藝術家的少年決心走雕刻家之路，不久他便來到了巴黎。然而雕像創作中的石屑，使得莫迪里亞尼的肺疾更加惡化，加上他的體力實在無法長期負荷以沈重的鑿子和槌子為工具，來琢磨堅固的大理石；此外雕塑材料價格昂貴，作品遠比繪畫難賣，莫迪里亞尼的生活頓時陷於困境。由於這些因素，迫使他

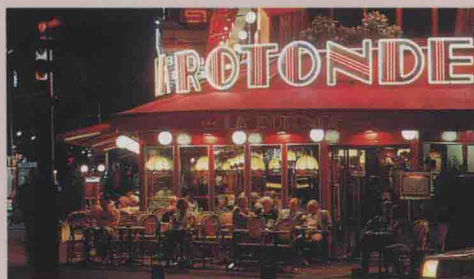
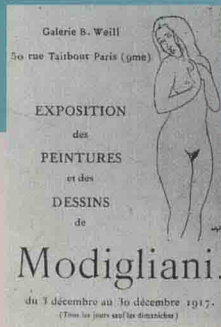
不得不忍痛放棄自己的興趣，扔掉鑿子，轉而專攻繪畫，這時他已經三十歲了。

此後，在他生命的最後五年之間，莫迪里亞尼畫了將近三百幅裸女及肖像畫，畫家畢生只留下了五幅風景畫，而初期創作的雕刻作品，也幾乎全是人物頭像。對莫迪里亞尼來說，似乎只有活生生的人物才是他熱衷的創作對象。

描繪不安的時代與內心的孤獨

一次大戰後，畫家們紛紛離開已變成旅遊勝地的蒙馬特山丘，來到了塞納河左岸還保持著自由與清靜的蒙巴拿斯，尋求創作靈感，這些畫家後來被稱為「巴黎畫派」。此時，夏卡爾來自白俄羅斯，史丁是立陶宛人，莫迪里亞尼是義大利人，蒙巴拿斯的「蜂巢」共同工作室於焉誕生，藝術家們迎接著新時代的來臨。但是，他們的畫裡卻浮現著不安與哀愁的情緒，身為異鄉人的孤獨，一再地在畫中被表現出來；在珍妮的肖像裡，那細長而扭曲的身姿也表達了這種哀愁。莫迪里亞尼在他為戀人以及其他朋友們繪製的肖像畫裡，寄託了內心中不可言說的孤寂。

▶初遇珍妮時的莫迪里亞尼。他深邃的目光使珍妮迷戀不已。



▲一九一七年，三十三歲的莫迪里亞尼舉辦了他生平唯一一次的個展。這是那次畫展的目錄。

◀當時的蒙巴拿斯還沒有電力設施，「羅頓德」咖啡館點的是油燈。左圖是現在的「羅頓德」咖啡館。

激發畫家創作靈感的女神

莫迪里亞尼與珍妮在一起共同生活的時間不到三年。其間，畫家為珍妮畫了二十幅以上的肖像畫。珍妮與三十三歲的畫家墜入情網時年僅十九歲，年輕的少女容貌因戀愛而更加美麗動人。莫迪里亞尼被她可愛的模樣所吸引，激起了強烈的創作欲望，接連不斷地以她為模特兒作畫。其中《穿黃色毛衣的珍妮·赫布特妮》巧妙地捕捉了懷有身孕的戀人，從少女蛻變成一位成熟婦人的甜美瞬間。這幅作品同時是兩人熾熱而短暫的愛情見證。



◀莫迪里亞尼的晚期傑作《拿扇子的女人、柳尼亞·捷科夫斯卡肖像》(1919年)。柳尼亞與莫迪里亞尼經畫商茲博羅夫斯基的介紹而相識，畫家為柳尼亞畫了數幅肖像畫。

▼莫迪里亞尼與珍妮初遇時的作品《戴大帽子的珍妮·赫布特妮》(1917年)。當時珍妮的父母極為反對兩人的交往。



GALLERY

經典藏品

夏卡爾《從窗口見到的巴黎》1913年 135.8×141.4公分

這是夏卡爾從俄國到巴黎的第三年，畫家二十六歲時所創作的作品。畫面呈現的並不是從窗子中看到的實際景色，而是夏卡爾印象中的巴黎。從畫室窗口根本看不到的艾菲爾鐵塔，在這裡成為巴黎的象徵。



GIFT SOLOMON R. GUGGENHEIM, 1937, PHOTO: DAVID HEALD

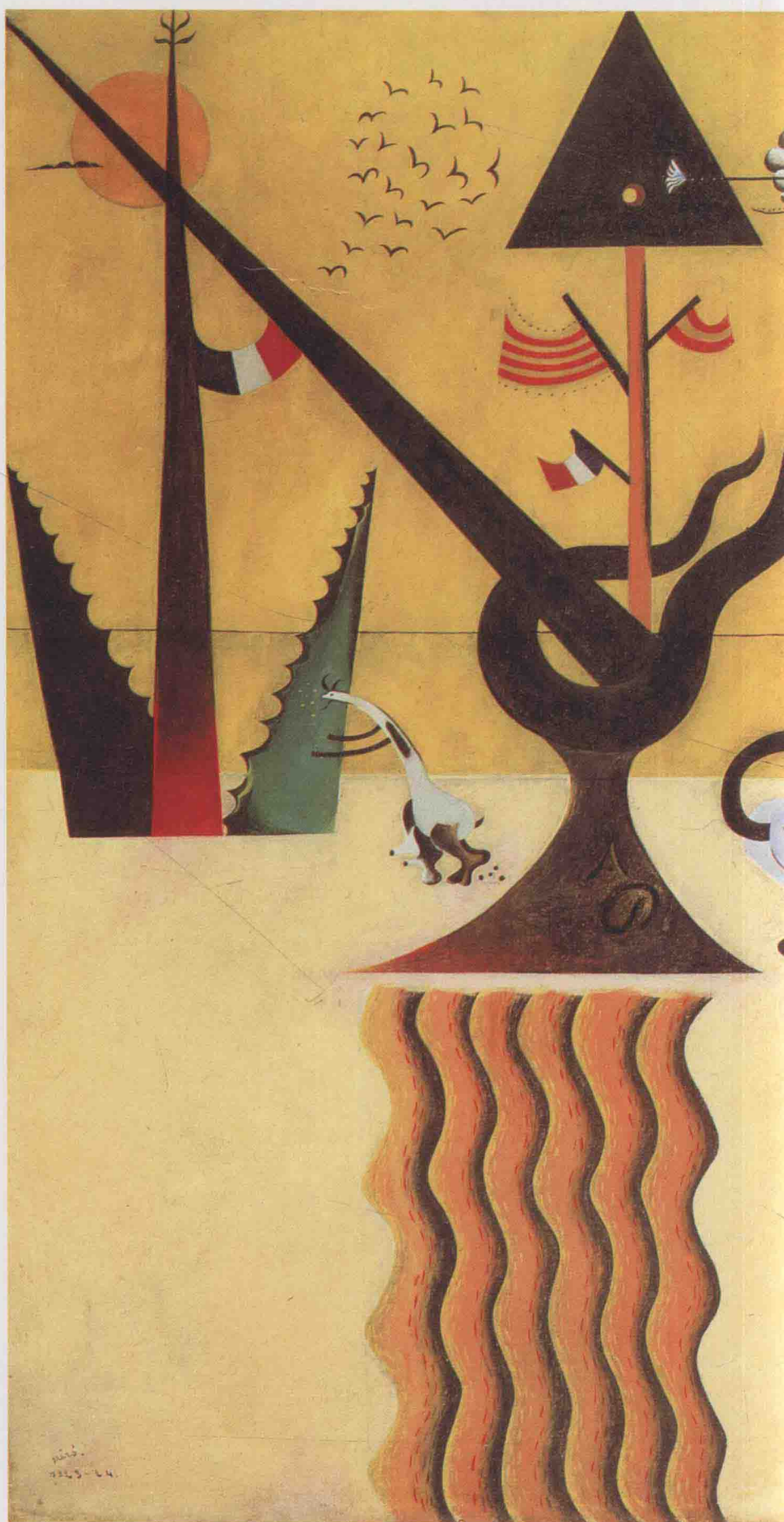


夏卡爾《綠色的小提琴手》1923~24年
198×108.6公分

夏卡爾出生並成長於俄國的鄉下。幼年的生活中，每逢節日、婚喪喜慶，都會有人拉小提琴助興，演奏出美麗動聽的旋律。他們不僅是單純的樂師，而且是透過音樂與神交通、虔誠的猶太教徒。夏卡爾對類似題材情有獨鍾，他的作品裡經常有小提琴手的出現。

為大自然唱讚歌的米羅

莊·米羅、畢加索與達利，三人同為二十世紀西班牙的繪畫巨匠。一八九三年，米羅出生於西班牙臨地中海的海港城市巴塞隆納，他在一九一九年二十六歲時離開故鄉，第一次來到巴黎。當時的巴黎，新藝術運動正在萌芽，其中的超現實主義，主張描繪從理性桎梏中解脫出來的潛意識世界。經一位住在畫室隔壁的畫家的介紹，米羅結識了詩人安德烈·布荷東與其他一些超現實主義的擁護者。畫家描繪的夢幻般的世界，可說是超現實主義者所追求的理想境界。布荷東因而買下了右邊這幅米羅的《翻耕過的土地》，把它當作插圖，刊登在『超現實主義革命』雜誌上。然而，米羅所描繪的其實是故鄉加泰隆尼亞隨處可見的自然景色：光亮的太陽、隨風搖曳的樹木、以及生長在那裡的動物……，米羅把這些景物作了獨特的處理，整幅畫是畫家與他所熱愛的自然之間的對話，充滿了思鄉情緒。



米羅《翻耕過的土地》1923~24年 66×92.7公分

這幅畫取材於米羅少年時期生活過的加泰隆尼亞農村蒙特洛伊。畫家所描繪的景色不是他看到的，而是他感受到的，創造出的是一個夢幻般的世界。戴著尖帽子的蜥蜴、龐大的蝸牛、還有長著眼睛和耳朵的樹木。「樹是人，他們在看、在聽。」米羅曾如此解釋。



PHOTO: DAVID HEALD

打破既成藝術形式的畢卡索

畢卡索於一九〇〇年十九歲時第一次來到巴黎，當時恰逢巴黎召開萬國博覽會，整座城市熱鬧繽紛。在這座迎接新世紀、充滿了各種刺激的城市裡，畫家們開始追求打破既成觀念的繪畫藝術形式。不久，受到非洲美術和塞尚影響，已對「形狀」產生興趣的畢卡索，也把畫中人物分解成三角、四角等基本形，然後再在畫面上加以組合，這就是立體派繪畫的濫觴。從畢卡索的畫中，我們看到了正面臉龐，鼻子卻是側面的，類似這種超越舊有欣賞習慣的表現手法，連畫家同行在當時都認為「畢卡索瘋了」。但繪畫因而從原來的形式束縛中得到了徹底的解放，在這一點上，立體主義給後來的藝術發展所帶來的影響是不可小覷的。

