



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

当代哲学经典

*The Classics of
Contemporary Philosophy*

美学卷

俞吾金 吴晓明 杨 耕 丛书主编

孙 斌 分册主编



北京师范大学出版集团

北京师范大学出版社



国家出版基金项目

“十二五”

国家重点图书
出版规划项目

当代哲学经典

*The Classics of
Contemporary Philosophy*

美学卷

俞吾金 吴晓明 杨 耕 丛书主编

孙 斌 分册主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代哲学经典·美学卷/俞吾金,吴晓明,杨耕丛书主编;
孙斌分册主编.—北京:北京师范大学出版社,2014.1
ISBN 978-7-303-17170-5

I. ①当… II. ①俞…②吴…③杨…④孙… III. ①现代
哲学②美学 IV. ①B15 ②B83

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243103号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子邮箱 gaojiao@bnupg.com

DANGDAI ZHIXUE JINGDIAN MEIXUE JUAN

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

印刷:北京京版印刷有限公司

装订:北京盛通印刷股份有限公司

经销:全国新华书店

开本:155 mm × 235 mm

印张:26.5

字数:302千字

版次:2014年1月第1版

印次:2014年1月第1次印刷

定价:98.00元

策划编辑:饶涛 祁传华 责任编辑:贾静

美术编辑:王齐云 装帧设计:王齐云

责任校对:李茵 责任印制:孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

总 序

在这个信息化的时代，人们的阅读策略正在发生重大变化。我们发现，“平面化的阅读方式”愈来愈占据主导性的地位，即人们把愈来愈多的阅读时间和空间投放到互联网、手机短信或快餐式的纸质读物上，这些阅读对象使他们快速地了解各种当下发生的事件、现象和问题，而当他们的思想满足于在这类浅显的、平面化的信息中穿梭往来时，另外一种阅读方式，即通过对纸质经典文本的深入解读，努力提升自己的思想境界和观察、分析问题能力的“纵深的阅读方式”却被边缘化了。

借用中国宋代思想家张载的概念来表达，如果人们想把自己的认识从平面化的阅读方式所达成的“闻见之知”提升到纵深的阅读方式所达成的“德性之知”，就有必要重新调整自己的阅读策略，给经典阅读留下足够的时间和空间。在某种意义上，任何一个活生生的文化传统都是由一连串的经典构成的，就像珍珠项链是由一连串熠熠生辉的珍珠所构成的一样。与普通的著作比较起来，经典的不同凡响之处在于，它们是一个个睿智的大脑独立探索事物真相的结晶，

它们蕴含着深邃的智慧和启迪人的思绪的伟大精神力量。一个人的思想要变得高尚，思维要变得敏锐，就必须通过对经典的眷顾与阅读，去朝拜那些隐藏在经典背后的永垂不朽的哲学大师。

编纂一套《当代哲学经典》，是我们由来已久的想法，因为这个肤浅的、吵吵嚷嚷的时代需要某种深邃的、宁静的思维来均衡，就像轻浮的船体需要用压舱石来均衡一样。毋庸置疑，《当代哲学经典》收录的都是当代哲学大师们对自己置身于其中的这个时代的重大现实问题和理论问题的思索。一方面，这些经典性的选文具有敏锐的洞察力和穿透性的批判力，它们能让当代人的注意力从琐碎无聊的东西中摆脱出来，聚焦于精神自身的实质性的嬗变；另一方面，这些经典性的选文也为在思想上处于歧路亡羊状态的当代人指明了未来的走势和运思的方向。如果说，在21世纪的第一个十年内我们经历了“9·11”恐怖事件和席卷全球的“金融危机”，在第二个十年的开端处正在经历“阿拉伯的茉莉花革命”和朝鲜半岛的军事危机，那么，今后我们还会遭遇到什么？毋庸讳言，我们应该从这些经典选文中汲取思索和解决问题的灵感。

从时间跨度上看，我们所理解的“当代”(contemporary)是指1945年以来直迄今天的这个时段。众所周知，1945年是第二次世界大战结束的年份，引入这个年份作为界定当代哲学经典的起始点，并不是意味着我们把哲学发展中的分期问题挂在政治学或军事学的腰带上，而是表明这是一个哲学演化新过程的起点。借用当代科学哲学家托马斯·库恩的概念来表达，20世纪40—60年代确实表现为从现代西方哲学到当代西方哲学的思想范式转换期。1945年不仅是世界政治史、军事史上的一个重要年份，也是世界哲学发展史上的一个标志性年份。当然，哲学不同于数学，哲学思想的发展有其自身的连续性，不能简单地用一个年份加以分割，因而《当代哲学经

典》的各卷在编纂时都会程度不同地收录一两篇或若干篇 1945 年前出版的哲学经典，以表明当代哲学经典与现代哲学经典之间的在思想上的连贯性。当然，既然称之为《当代哲学经典》，各卷编纂的重点始终落在 1945 年迄今这个时段内。

从哲学经典分类的角度看，我们采用了地域分类、学科分类和内涵分类相结合的方法。如果说，《当代哲学经典》中的《西方哲学卷》和《中国哲学卷》体现的是地域分类的原则，那么，《科学哲学卷》、《宗教哲学卷》、《逻辑学卷》、《伦理学卷》和《美学卷》体现的则是学科分类的原则，而《马克思主义哲学卷》体现的则是内涵分类的原则。通过这种互补的、部分重叠的分类方法，使各卷的选文既保持了自己的独立性，又获得了相应的灵活性。总之，多种分类方法的运用既确保了选家的独特眼光，又确保了选文的灵活性和互补性，从而比较客观地呈现出当代哲学经典的全幅画面。

为了使读者方便阅读《当代哲学经典》，各卷的卷首处都有“本卷选编说明”，而每篇选文前都有“作者简介”和“文本简介”，目的是使读者在阅读前准确地了解这些选文的出处、内容、价值和意义，以便迅捷地进入相应的阅读语境中。

经典之所以为经典，就是因为经典具有经久不衰的魅力。只有经典能使我们告别浮躁和轻浮，回归深邃和宁静。让我们一起来阅读经典吧！

俞吾金

2013 年 9 月

本卷选编说明

在被称为当代的最近几十年里，美学，即便是作为一个学科，也经历了几乎难以辨认的变化，更何况对于美学来说还存在着更为多样的思想资源及传统。当然，这看起来并不影响我们对美学经典的判断，因为所谓的学术影响可以为这项工作提供尺度。但是这些变化至少透露出，美学的规定性不能被归结为一种已经所是的东西，正如学术影响也总是在解释与再解释的过程之中。就此而言，美学的任务更多地在于思想本身的一种更新。

然而，这个几十年还并不足以甄别这些更新的真伪——这不是时间的问题，而是经验的问题。因此，这项工作又总是冒险的，它无法承诺那些作品将获得一种时间意义上的不朽。既然如此，我们也就索性放弃了这样的企图，而毋宁把眼光放到事情本身之上，即思想本身之上。作为结果，那些唤起思想的生命力的东西将得到考虑，哪怕它们并非是不朽的。基于这样的考虑以及篇幅的有限，我们的编选涉及以下这些人物及其作品。

在维特根斯坦那里，美学得到了一种可以说是挑战性的思考。

由于他的贡献，在旧有的意义上来进行美学讨论几乎成为了不可能。不过，他没有选择以美学为主题来进行写作，其美学思想大多散落在各种文本之中，而《关于美学的讲演》是唯一一次较为集中的讨论。而肯尼克，作为维特根斯坦哲学的受益者，在“传统美学是否建立在错误的基础之上”一文中，进一步批判了传统美学研究领域中的本质主义态度。

当代美学发展出了新的考察进路，而真理与经验是其中重要的两条。海德格尔的“真理与艺术”出自他的长文“艺术作品的本源”。在那里，艺术被结合到真理之中来加以探讨，同时得到阐发的是一种新的真理观。海德格尔的学生伽达默尔，继续在解释学的路径下追问真理的问题，“艺术真理问题的重新提出”是其代表作《真理与方法》中的一个部分。阿多诺，在他去世之后出版的《美学理论》中，从另外的方向上考虑了“谜语特质、真理性内容与形而上学”的问题。

经验，或者说，审美经验，得以成为美学研究的一个新进路，这与经验概念的当代阐释密切相关。杜威哲学给出了一种与传统经验主义非常不同的经验理论，这种理论也反映在他的美学研究之中。杜威在他的著述与讲演中多次谈到了艺术的问题，“具有一则经验”出自他的讲演集《作为经验的艺术》。杜夫海纳则从现象学理论出发对审美经验展开了研究，“审美经验的本体论意义”是其代表作《审美经验现象学》中的一章。

除了理论上的进路外，当代美学还深深地嵌入各种艺术样式之中。文学、绘画与电影是其中的三个主要样式。萨特在《什么是文学》中所发表的关于文学应当介入社会的主张，遭到了巴特的质疑，这些质疑反映在后者奠定其思想基础的成名作《写作的零度》之中。与萨特一样，巴特也选择“什么是写作”作为作品的第一个部分。如果说巴特试图为文学引入另一种批评线索的话，那么德里达《论文字

学》中的阐发无疑走得更远了，“历史与文字系统”是这部作品里面的一个小片断。

绘画，或者说，作为视觉形象的图形，得到了各种角度上的考察。在《艺术与视知觉》中，阿恩海姆从格式塔心理学的角度出发，强调了视觉对感官材料的创造性组织，“表现”是该书的第十章。梅洛-庞蒂的《眼与心》，作为他主要的美学著作，则从现象学的角度探讨了画家与绘画的意义。马格利特所画的烟斗激发了福柯的想象，他在“这不是一只烟斗”一文中以图形文为线索对画作进行了阐释。这些考察不仅对当代绘画的艺术实践给出了回应，而且借此契机揭示了以前哲学思考所忽视的东西。

就当代艺术的影响来说，没有什么比电影更大了。电影不仅改变了人们对事物的理解以及理解方式，而且也改变了社会的生产、消费甚至统治的结构。本雅明在《机械复制时代的艺术作品》中，考察了以电影为代表的机械复制艺术所带来的改变。与本雅明一样，德勒兹也不是在狭义的美学意义上对电影展开讨论。所以，他的《电影2：时间—影像》更关心的不是“什么是电影”，而是“什么是哲学”。“给我一个躯体”出自这部作品的第八章“电影，躯体和大脑，思维”。

这里所选的十五篇文字当然无法完整地勾勒当代美学的形象，事实上，任何完整地勾勒都是危险的，哪怕它只是一个企图。如果这些文字能够激发阅读的兴趣，或者，能够提供思考的视角，那么就已经令人满意了，因为这毕竟是思想回到自己的道路上的征兆。尽管如此，我们无法将任何东西归结到思想的道路本身——既然道路就其本性而言只是指让什么悠然通过，那么一旦有所归结当然就只可能造成障碍以致阻塞不通。

阅读和思考总是引诱我们去做各种各样的归结，特别是在我们以为获得了我们所以为的经典的的支持的时候。可是，这些通常是出

于批判和驳斥之需而做出的各种各样的归结，总是会把某些甚至非常重要的东西一再地搁置起来。这种搁置往往不是由于思维的懒惰，而是由于思维的勤勉。或者说，我们思考得越多，搁置得也就越多。这个悖谬的根源就在于，思考只能获得可以作为其内容的内容，这样的话，那种由根本的变动和动荡所造成的扑朔迷离就消失不见了。

因此，更为妥当的态度也许并不是要从这些文字中汲取由以看待这个被称为当代的时代的东西，而是要经由这些文字通向这个时代，或者说，让这个时代经由这些文字通向我们，就像出于思想即道路本来的意义那样。这样，我们也许会陷入一种扑朔迷离，但那仅仅意味着我们已经回到了那种根本的变动和动荡。这个时候，我们被剥夺了任何可被剥夺的东西，而只剩下思想这唯一不可剥夺的东西，恐怕这才是思想回到自己的道路上的真正征兆。

孙 斌

2013年9月

目 录

杜 威 / 1

具有一则经验 / 3

本雅明 / 28

机械复制时代的艺术作品 / 30

维特根斯坦 / 63

关于美学的讲演 / 65

萨 特 / 107

什么是写作 / 109

海德格尔 / 133

真理与艺术 / 135

巴 特 / 158

什么是写作 / 160

阿恩海姆 / 167

表 现 / 169

肯尼克 / 200

传统美学是否建立在错误的基础之上 / 202

伽达默尔 / 224

艺术真理问题的重新提出 / 226

梅洛-庞蒂 / 251

眼与心 / 253

杜夫海纳 / 295

审美经验的本体论意义 / 297

德里达 / 317

历史与文字系统 / 319

福柯 / 339

这不是一只烟斗 / 341

阿多诺 / 359

谜语特质、真理性内容与形而上学 / 361

德勒兹 / 391

给我一个躯体 / 393

杜 威

约翰·杜威(John Dewey, 1859—1952), 著名哲学家、教育家、美学家、心理学家、社会活动家, 是美国实用主义哲学的代表人物。

1859年10月20日, 杜威出生于美国佛蒙特州的柏林顿。1875年, 杜威进入佛蒙特大学学习, 他在那里对进化论和哲学产生了兴趣。大学毕业后, 杜威担任过一段时间的中学教师。1882年, 杜威进入霍普金斯大学继续研究哲学, 两年后, 他以一篇研究康德的论文获得博士学位, 同年开始在密歇根大学任教。1888年, 他受聘于明尼苏达大学, 出任哲学教授。一年后, 他又被密歇根大学请回去, 任哲学系主任。1894年, 杜威来到芝加哥大学, 任哲学、心理学和教育学系主任。他在那里不仅提出了新的教育主张, 而且创立了实验学校, 并在1899年出版教育学著作《学校与教育》。1904年, 杜威辞去芝加哥大学教职, 之后去哥伦比亚大学任教, 直至1930年退休。在这一段时间, 他进一步发展了自己的教育理论, 1916年出版了教育学名著《民主主义与教育》。与此同时, 他的哲学思想也进一步成熟, 出版了《哲学的改造》(1920)、《经验与自然》(1925)、《确定

性的寻求》(1928)、《经验与教育》(1938)、《人的问题》(1946)等。

除此之外,杜威还积极参与社会政治活动:1899年被选为美国心理学会会长,1919年帮助建立社会研究新学院,1920年帮助组织美国公民自由同盟等。杜威在1919—1931年期间,还到日本、土耳其、墨西哥、苏联、中国等地访问、讲学和考察。

1952年6月1日,杜威因病逝世,享年93岁。

《作为经验的艺术》出版于1934年,由杜威于1931年2—5月在哈佛大学所作的威廉·詹姆斯讲座发展而来,这也是他出版的唯一一部美学专著。这部阐述杜威艺术理论的著作同时也集中体现了实用主义的美学思想。“具有一则经验”是该书的第三章。在这一章中,杜威阐发了他有关“一则经验”的思想。所谓一则经验,是指被经验的材料经过其历程而达致实现,这样的经验是一个整体。在一则经验中,不存在任何空洞、机械的连接以及死点;尽管有暂停和休息,但它们是在强调和界定运动的性质。一则经验与审美和艺术密切相关,杜威认为,审美性质作为情感性的东西,使一则经验丰满起来,并变得完整和统一;而艺术以其形式将做和经历、支出能量和收入能量这些非常相同的关系统一起来,从而使得一则经验成其为一则经验。

具有一则经验^{*}

经验连续不断地发生着，这是因为，活的生灵同周围环境之间的相互作用被包含在这个生命进程里面。在抵抗和冲突的条件下，这种相互作用所牵涉的自我和世界的各个方面和各个元素，便使经验获得了情感和观念的性质，以至于有意识的意图得以显现。然而，所具有的经验时常是尚未完成的。事物被经验到，但不是以这样一种方式被经验到的，即，它们构成了一则经验。存在着分心和散漫；我们的所观与所思，我们的所求与所得，都彼此争执着。我们将手放上犁又将手收回来；我们开始然后就停止，这不是因为经验已经达到了它由以发动的终点，而是因为有着外来的阻断或内在的懒散。

同这样的经验形成对照的是，当被经验的材料经过其历程而达致实现时，我们便具有了一则经验。只有然后再然后，这一则经验才在一般的经验之流中得以整合，并同其他的经验有所区分。一件

^{*} 选自乔·安·波爱德斯顿编：《杜威全集》后期著作第10卷，卡本戴尔，南伊利诺伊大学出版社，1987。

作品以令人满意的方式完成了；一个问题获得了它的解答；一场游戏从头玩到了尾；一幕情境，无论是吃饭、下棋、谈话、写书或参与政治运动，都会丰满起来，这样它的终结便是一种圆满完成而非戛然而止。这样一种经验是一个整体，并且随身携带着它自己个性化的性质和自足。它就是一则经验。

哲学家们，甚至经验主义的哲学家们，一般来说都是笼统地谈论经验。然而，习惯说法所指的经验是，它们各自都是单一的，有其自身的起点与终点。这是因为，生命并非是始终如一不受干扰的行进或者流动。它是一桩历史的事情，每段历史都有其自身的情节、开端以及向着其终结的运动，每段历史都有其自身独特的节奏性运动；每段历史都有其自身遍及始终的不重复的性质。一段楼梯，如其所是为机械的，借着个性化的梯级来依次行进，而不是借着浑然不分的接续，而且，一个斜面至少也借着突然的不连续而同其他事物区分开来。

在这至关重要的意义上，经验被那些我们自发地称作“真正经验”的情境和情节所界定；我们在回忆那些事物时，将它们说成“那曾是一则经验”。它也许是某桩极为重要的事情——同那曾经是极为亲近之人的一次争吵，最终在千钧一发之际逃过的一次劫难。或者，它也许是某桩较为细小的事情——而且，可能正是由于它的细小，它反而更好地说明了它怎么是一则经验。有人将巴黎餐馆中的一顿饭说成“那曾是一则经验”。它作为对食物可能所是的东西的持久纪念而凸显。也有人在横渡大西洋时遭遇到了暴风雨——这暴风雨满怀愤怒，就像它被经验到的那个样子，它在自身中概括了一切暴风雨所可能的情形，从而在自身中得到了完成，这样它便凸显出来，因为它与之前和之后的暴风雨区分了出来。

在这样的经验中，每个接续的部分都自由地流动到那继之而起

的东西，没有接缝，也没有未被填充的空白。与此同时，各部分的自我确认也没有被牺牲掉。一条河在流动着，这不同于一个池塘。它的流动将一种明确性和旨趣给予它后继的部分，这些后继的部分远非存在于池塘的同质部分中。在一则经验中，流动乃是某桩事情到某桩事情。一个部分引起另一个部分，并且，一个部分继续着那前面已逝的东西，这样，每个部分都在自身中获得了独特性。持久的整体由于各个接续的阶段而显出多样化，这些阶段乃是对它各种颜色的强调。

由于连续融合的缘故，当我们具有一则经验时，就没有任何空洞、机械的连接以及死点。有暂停和休息的地方，但它们乃是要强调和界定运动的性质。它们对已经经历的东西进行总结，并且防止它消散和白白耗去。连续的加速令人难以喘息，而且也妨碍部分获得独特性。在一件艺术作品中，不同的行为、情节和事件融化并合成为一体，而且，在它们这么做时，它们并没有消失，也没有失去它们自己的特性——就像在一次亲切的交谈中，存在着连续的交换和融合，但是每个谈话者不仅保持着他自己的特性，而且较之惯常来说更为清楚地表明了这种特性。

一则经验具有一种统一，这种统一给予其名称，那顿饭，那场暴风雨，那次友谊的破裂。这种统一的存在乃是由一种单一性质所组成的，该单一性质遍及整个的经验，尽管其组成部分是变化的。这种统一既不是情感的、实践的，也不是理智的，因为这些术语所命名的区别乃是反思可以在其中所做出的。在关于一则经验的论述中，我们必须使用这些解释的形容词。当我们在一则经验发生之后再于心中查看它时，我们也许会发现某一种属性而非另一种乃是充分占优势的，以至于它将经验刻画为一个整体。存在着吸引人的探究和思辨，科学家和哲学家在强调的意义上将它们回想作“经验”。