

缪瑞续集甲集

何辉
著

人民日报
出版社

缪瑞续集甲集

何辉
著

人民
日报
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

缪瑞续集甲集 / 何辉著. —北京: 人民日报出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5115-2337-2

I. ①缪… II. ①何… III. ①社会科学—文集

IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001259号

书 名: 缪瑞续集甲集

作 者: 何 辉

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 陈 红

版式设计: 陈淑平

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369844

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京盛世双龙印刷有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

字 数: 150千字

印 张: 14.25

印 次: 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-2337-2

定 价: 28.00元

本书出版获教育部新世纪优秀人才支持计划资助
(项目编号 NCET - 11 - 0717)

出版说明

本文集选编了作者于二〇一二年五月至二〇一三年十月间在政经、历史、新闻传播、文学等领域的研究和创作成果。本文集收录的大部分作品曾在出版物上公开发表过，具有广泛的社会影响，这部分作品，都在文后注明首次发表的时间及相关情况。这次编入的已公开发表的作品，根据出版需要，除补正初次发表时的错漏字之外，对文章的注释格式进行了统一。文集中个别作品为首次公开，这部分作品后注明的是写作时间。

目 录

第一卷 政治、经济、社会类

中国社会应更多关注基础研究	3
媒体莫忘了监督的最初动机	5
架设起各国沟通的桥梁	7
别轻易说“撤离中国”这类气话	11
高校靠美女打品牌引生源有效吗	13
中国要避免成为日修宪的棋子	16
政府得学会过紧日子	18
除“四风”，干部不应推责于社会	20
阿里联姻新浪，改变微博命运	22
攻击申纪兰无益政治文化建设	25
中国媒体切勿被日本牵着鼻子走	28
炒作黑客，美国想中国丢脸	31
重庆警方不妨大方回应微博焦虑	33
明星参政议政不应成摆设	36

这周末来之不易，明年请三思	38
赵克罗事件，各方冷静胜过起哄	40
精神疾病者太多，易威胁社会	42
平坟对不对，周口人最有发言权	44
飓风报道，中国媒体应与外媒竞争	46
打“特供”易，除“上贡”思维难	48
中国大学需重建“象牙塔”	50
美国的出租车文化	52
应多做钓鱼岛的国际广告	56
对“中国威胁论”动机的质问	59

第二卷 历史与语言类

黑格尔观念中的中国：剖析与考辨	63
阿林敦眼中的中国和中国入	89
当斯诺登“邂逅”岳飞	96

第三卷 新闻传播与管理类

论中西媒体责任观念的内核、思想渊源及共性与分歧	111
作为历史记录是北京奥运会新闻报道	136
论企业社会责任与社会发展的互相依赖性	157
论通识教育与专业教育的平衡	174

第四卷 文学类

旅途	191
谁的玩具	192
病·人	194
附录：何辉著作、译著单行本一览	216

第 一 卷

政治、经济、社会类

中国社会应更多关注基础研究

近几日，诺贝尔物理学奖、化学奖等各项陆续揭晓，但中国媒体对它们的得主及他们的贡献并没有多大的热情，报道显得不温不火。与之相呼应的是，中国人的日常话题中也对奖励自然科学领域重大发现的这几项诺贝尔奖鲜有讨论，更说不上对科学发现本身做出讨论。

有人会说，这是因为中国人没有得到诺贝尔物理学奖、化学奖，所以中国人没有热情。这是实话，当年莫言得到诺贝尔文学奖之后，中国人的兴奋至今令人印象深刻。我们可以相信，如果有中国人这次获得物理学奖、化学奖，中国媒体一定会铺天盖地地报道，中国社会也会展开各种思考与讨论。但只有得奖，媒体才报道，社会才关注，这就是中国媒体与社会的通常态度。这是典型的功利主义的表现。

我们常常会听到这样的话，学术研究要经得起寂寞，基础研究更要学会坐冷板凳。这话没有错。有志于做基础研究的人其实是应怀抱“殉道者”的精神去追求科学与真理的。但是，这并不代表着国家与社会就不该给予他们更多的宽容与关注。因为国家与社会对自然科学基础研究者的肯定与关注，其意义不仅局限于

这些研究者个体，重要的是不断激励有志气、有潜力的年轻人投身于自然科学基础研究。

几乎可以肯定，在现代科学竞争中，如果国家与社会不能给予自然科学基础研究以坚实有力的物质方面的支持，不能创造一个积极的、宽松的人文环境，对科学真正敬畏与尊重，这个国家将难以在自然科学领域持续获得具有原创性的重大突破。

自然科学基础研究要获得持续的、重大的突破，不是光靠经费支持就能实现的。这类科学研究即便得到巨大经费支持，若要取得突破，时间也会非常漫长，往往需要研究者经过艰苦探索，甚至要不断品尝失败的滋味。也就是说，自然科学基础研究短期内一般无法取得引发社会高度关注的飞越性进展。在这个过程中，如果一个科学研究者长期得不到社会尊重，他或她在追求科学的道路上势必会走得很苦很累，无疑对科学研究工作是非常不利的。更糟的是，其他年轻人看不到前辈在科研道路能持续获得关注与尊重，他们就会慢慢倾向于投身更为“风光”的事业。

自然科学基础研究追求的是要对人类文明做出贡献，这种工作本身并不追求镁光灯的光芒。中国社会应告别功利化的诺贝尔奖“获奖焦虑症”，不仅应于科学研究者获得重大成果后给予充分关注，更要在日常表现出对科学与真理的敬畏与尊重；只有这样，中国人才有可能在物理、化学等自然科学基础研究领域获得更多世界级的成果。

（原载《环球时报》2013年10月10日）

媒体莫忘了监督的最初动机

近日，以严肃客观而闻名的《南风窗》杂志就一篇不实报道（该报道将一句私下的吹牛话当成事实）进行了公开道歉，但此道歉并未平息公众的质疑。人们不禁会问，现代媒体在报道中追求的价值究竟是什么？《南风窗》的道歉行为值得肯定，但这一事件的发生，确实值得媒体与社会深思。

如今，只要人们翻开报纸与杂志、打开网页与电视，涌入眼帘的是大量耸人听闻的负面事件以及各种真假难辨的花边新闻。这是因为，“娱乐”作为大众文化的功能之一和媒体现代性原则之一与市场逻辑相结合，很大程度上使媒体难以公允地报道世界的全面图景。在这种冲击下，许多媒体几乎每天都在急切地捕捉灾难、事故、冲突、丑闻以及那些具有强烈视觉冲击的画面。它们比起那些正面的内容来说，更能刺激人们的感官，满足人们的猎奇心理，有时还迎合人们对公正的诉求。

就媒体挖丑闻、挖腐败而言，客观地说，这是媒体社会监督职能的发挥，具有积极意义。但问题在于，有些媒体在热衷挖掘丑闻和腐败事件的时候，忘记了媒体发挥社会监督职能的最初动机是为了促进社会改良，从而不知不觉让途径替代了目的，将丑

闻、腐败事件本身奉为吸引观众眼球的圭臬。这样一来，它们往往对正面内容视而不见，甚至在听到风传的丑闻或腐败事件后不做核实、不深入采访，便捕风捉影加以报道，或一见其他媒体发表耸人听闻的新闻，便不辨真伪地加以转载。

现代新闻媒体的职能包括社会整体环境的监测、社会监督、舆论引导和教育服务等多个方面。媒体在报道各种事件的时候，不应只注重社会监督，更不能以社会监督为借口而哗众取宠，或为谋取经济利益而不惜刻意夸大渲染社会负面新闻。心理学早已提醒过，人对于他者行为会进行模仿和学习。如果媒体每时每刻报道的都是负面事件，那么无处不在的消极负面的媒体内容诱发类似的模仿行为恐怕多多少少是不可避免的。

有人可能会认为在当今这个信息爆炸的时代，如果不追求对公众情绪的刺激，就无法在激烈的媒体竞争市场中活下来。殊不知，如果所有媒体都抱着这种价值观，那么媒体所摧毁的，恐怕不仅包括媒体自身的理性，而且还包括人类对光明、健康生活的希望。

客观、真实、公允的报道，是媒体赖以生存的基础。在这个信息爆炸的时代，现代媒体决不能让经济利益左右自己的客观判断，决不能让哗众取宠的心态败坏严肃的职业精神。在认知调查、严肃思考之后的报道失误，是可以被理解的；由于职业操守的丧失而犯的错误，是不可被纵容的。

（原载《环球时报》2013年9月9日）

架设起各国沟通的桥梁

近年来，国际民间文化交流活动日益成为各国开展民间交流和对外公共关系的重要途径，对促进国家之间、各国人民之间的理解发挥了重要作用。由中国文联和湖北省人民政府主办，近日举办的第九届中国国际民间艺术节就是一个极好的例子。应该说，这届艺术节不仅让我国人民看到了许多国家的优秀文化，而且让多国艺术家深入我国民间，看到了一个鲜活的、真实的中国。

从所邀代表团的洲别来说，本届中国国际民间艺术节很好地体现了主办者用国际民间文化交流来配合传统外交的思想。在国家之间的沟通中，国际民间文化交流可以很好地弥补传统外交和媒体宣传的局限性。自成为世界第二大经济体以来，我国面临的国际形势发生了重大变化。在外交方面，我国不仅面临长期存在的“中国威胁论”的压力，还面临着日益严重的“新殖民主义”的指责。因此，我国与发达国家打好交道固然重要，但与广大发展中国家加强交流、增进他们对我国的理解，对世界的和平发展同样也是非常重要的。通过外交和媒体的宣传进行国家间沟通尽管在很大范围内是有效的，但毕竟不是直接的、面对面的沟通，

具有一定的局限性。国际民间文化交流所创造的各国人民的亲身经历在消除偏见、误解方面具有外交和媒体宣传所不可替代的作用。在第九届中国国际民间艺术节中，我们可以看到，主办者显然已经考虑到了我国要发挥民间交流对传统外交的补充作用，因此所邀请的代表团来自亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲五大洲，其中来自亚洲的代表团有两个（蒙古国国家歌舞团、巴基斯坦国家艺术团），来自非洲的代表团有3个（埃及转裙舞艺术团、埃塞俄比亚国家剧院舞蹈团、塞内加尔非洲之路舞蹈团），来自欧洲的代表团有4个（捷克萨拉吉卡舞蹈团、波兰玛祖夫舍国家歌舞团、西班牙胡莉娅·格雷格斯弗拉明戈舞团、俄罗斯彼特尼茨基国家模范艺术团），来自美洲的代表团有3个（美国犹他州州立山谷大学国标舞团、墨西哥放声高歌合唱团、特立尼达和多巴哥国家钢鼓交响乐团），来自大洋洲的代表团是一个（澳大利亚电声飞扬摇滚乐队）。在这13个代表团中，有的来自发达国家，更多的来自发展中国家。艺术节所邀代表团的构成与我国对大国、小国一视同仁、平等外交的外交精神是相符合的。

本届中国国际民间艺术节几个特点值得以后的国际民间交流活动借鉴：

其一，本届艺术节体现了节俭办活动的精神。近些年来，我们看到不少国际艺术节和文化交流活动越来越追求奢华。这种现象的确应该加以扭转。在国际文化交流活动中，如果我国一味追求奢华，那么很可能让许多来自发展中国家的艺术家感到心中不是滋味。一个经济排名第二的大国，如果特别追求活动的奢华，在那些经济相对落后的国家看来，多少会产生中国是在炫耀实力的印象。这在战略上对我国的可持续发展是不利的。本届艺术节

在节俭办节方面树立了一个好榜样，来华的各国艺术家主要在湖北宜昌和北京两地的学校、社区和广场等公共场合进行演出，不追求奢华的舞台和绚烂的灯光效果，追求的是将纯粹的艺术原汁原味地带到中国人民眼前。在短短的 10 多天内，来自世界五大洲 13 个国家的艺术团体共 302 位艺术家参加了演出，为我国观众带来了精彩纷呈的节目。在艺术节的表演场合，各国艺术家看到的是朴素的演出场地和环境，体验到的是节俭办活动的实实在在的举措。

其二，本届艺术节真正体现了“民间交流”、“为民服务”的精神。由于本届艺术节演出场所主要在学校、社区和广场等公共场合，使得许多普通群众有机会免费感受各国艺术家一流的艺术表演。在北京玉蜓公园举办的一场演出中，笔者留意到不仅看台上坐满了观众，在看台后部的狭窄走道上也站满了观众。演出是开放的、免费的，在观众中，有外国人，有中国人，有白发苍苍的老者，有活泼可爱的儿童，有公园里的工作人员，还有在附近工地工作恰好休息的民工——他们身上的衣服尚沾着泥尘与污渍。在秋日的凉风中，不仅座位上的观众坚持看完了演出，连看台后面站着的观众们也兴致勃勃地看完了演出。尽管人们的身份不同、社会地位不同，但在共同欣赏艺术的空间里，平等、秩序与快乐被自觉地创造出来。这种场面真令人感动。

其三，本届艺术节极好地体现了艺术家与观众互动的特点，大大加强了各国艺术家与我国普通群众的交流。还以北京玉蜓公园的那场演出为例，笔者看到不少外国艺术家在表演过程中或步入观众席，或邀请观众上台一同表演。当埃及代表团的舞蹈家转动着色彩绚烂的圆裙步入观众席时，当埃塞俄比亚的舞蹈家踏着