

E R H U
K A O J I
Q U J I



1
第一级—第四级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

二胡考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

E R H U
K A O J I
Q U J I



1

第一级—第四级

全国民族乐器演奏社会艺术水

二胡考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生

副 总 编 / 张殿英

执行主编 / 刘长福 陈御麟 杨光熊

编 委 / 各乐种执行主编

人民音乐出版社 · 北京

Erhu kaoji quji

图书在版编目(CIP)数据

二胡考级曲集 / 刘长福, 陈御麟, 杨光熊 主编. —
北京: 人民音乐出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-103-04622-7

I. ① 二… II. ① 刘… ② 陈… ③ 杨… III. ① 二
胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①
J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020720号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 袁 蓓、陈 芳、刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 (共3册) 38.5印张

2013年3月北京第1版 2013年3月北京第1次印刷

印数: 1—2,000册 定价: 128.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级活动,是中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项公益活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,提高青少年的音乐文化素质,培养广大青少年的民族感情和爱国主义精神。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动。我们组织各学科的专家选编了这套考级曲集。这套考级曲集每种乐器均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

《二胡考级曲集》第一版已使用了十年。应该说,第一版的《二胡考级曲集》在十余年的考级实践中发挥了很好的作用。但是,任何事物都是发展变化的。二胡艺术在这十年里得到了迅猛的发展。新作品大量问世,新的演奏技巧大量出现。如果十年后的今天再一成不变地沿用过去的老考级曲集,显然已经不合时宜了。

根据广大考官、考级指导教师和考生的要求,征询了各方面的意见和建议,我们组织二胡界的专家们,十分认真地对《二胡考级曲集》进行了修订。

这套修订版仍然会有不完善之处。我们热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套考级曲集提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会

二〇〇八年七月

目 录

第 一 级

练 习 曲

1. 空弦运弓练习	刘天华曲(1)
2. 一指按弦练习(一)	刘天华曲(1)
3. 一指按弦练习(二)	刘天华曲(2)
4. 一、二指按弦练习	刘天华曲(2)
5. 一、二、三指按弦练习▲	刘天华曲(3)
6. 上把位五声音阶练习(练习一、二、三指)	张 韶曲(3)
7. 小指练习	马洪才曲(4)
8. D 调三、四指音准校正练习▲	王曙亮曲(4)
9. D 调上把位小指综合练习	陈御麟曲(5)
10. D 调上把位附点四分音符练习	刘天华曲(6)
11. D 调上把位连弓及小指练习	刘天华曲(6)
12. 连弓及附点八分音符练习	刘天华曲(7)
13. 连弓及附点四分音符练习	刘天华曲(7)
14. D 调一个八度内的模进练习	王国潼曲(7)
15. 附点八分音符及保留指练习	谢朝良曲(8)
16. 换弦练习	刘天华曲(9)
17. G 调上把位练习	刘天华曲(9)
18. G 调第一把位三、四指音准校正练习	王曙亮曲(10)
19. 换弦交替指练习	赵寒阳、刘逸安曲(10)
20. 左右半弓、四分之一弓与全弓混合练习	民间乐曲《句句双》 宋国生、宋 飞编曲(11)
21. G 调上把位混合弓法练习	刘天华曲(12)
22. 长短短和短长短(切分音)节奏的分弓练习	宋国生、宋 飞曲(12)
23. G 调上把位节奏变化练习	谢朝良曲(13)
24. 5/2 弦上把位混合节奏练习	刘逸安、赵寒阳曲(13)
25. G 调上把位 7/4 音练习	张 韶曲(14)
26. G 调上把位综合练习	张 韶曲(14)

第一级

练习曲

1. 空弦运弓练习

1=D (1 5 弦)

慢速

全弓

刘天华曲

5 | 5 5 | 5 - 1 - | 1 - 1 1 | 1 - 5 - | 5 5 1 1 | 1 1 5 5 |

10 | 1 - 5 - | 5 5 1 - | 1 1 5 5 | 5 5 1 1 | 5 - 1 - | 5 5 1 - |

15 | 5 1 5 5 | 1 5 1 1 | 1 5 5 - | 5 1 5 5 | 1 5 1 1 | 5 5 1 - ||

2. 一指按弦练习 (一)

1=D (1 5 弦)

中速

内弦

刘天华曲

5 | 1 - - - | 2 - - - | 1 - 2 - | 1 - 2 - | 1 1 2 2 | 1 2 1 2 | 2 1 2 1 |

10 | 2 2 1 - | 5 - - - | 6 - - - | 5 - 6 - | 5 - 6 - | 5 5 6 6 | 5 6 5 6 |

15 | 6 5 6 5 | 6 6 5 - | 1 - 2 - | 1 - - - | 5 - 6 - | 5 - - - | 1 - 2 - |

20 | 6 - 5 - | 5 - 1 - | 2 - - - | 5 - 6 - | 2 - 1 - | 2 - 6 - | 5 - - - |

30 | 5 - 1 - | 5 - 6 - | 5 - 1 - | 5 - 2 - | 6 - 2 - | 6 - 5 - |

35 | 6 - 2 - | 6 - 1 - | 6 - 5 - | 6 - 2 - | 5 - 2 - | 1 - - - |

40 | 1 - 5 - | 1 - 2 - | 1 - 5 - | 1 - 6 - | 2 - 6 - | 2 - 1 - |

45 | 2 - 6 - | 2 - 5 - | 2 - 1 - | 2 - 6 - | 5 - 6 - | 1 - - - ||

50

3. 一指按弦练习 (二)

1 = D (1 5 弦)

中速

刘天华曲

上半弓

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 1 1 2 2 | 1 1 2 2 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 6 6 |

5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 2 2 | 5 5 6 6 | 5 5 1 1 | 2 2 1 1 | 2 2 6 6 |

15 5 5 6 6 | 5 5 2 2 | 6 6 2 2 | 6 6 5 5 | 2 2 5 5 | 2 2 1 2 | 1 - | 1 - ||

20

4. 一、二指按弦练习

1 = D (1 5 弦)

中速

刘天华曲

上半弓

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 5 6 | 7 6 | 5 6 7 6 |

10 5 6 7 6 | 5 3 | 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 | 3 2 3 1 |

20 3 2 3 5 | 7 6 5 6 | 7 6 7 5 | 6 7 6 5 | 6 5 6 7 | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 5 6 5 6 |

25 1 2 1 2 | 6 5 6 5 | 1 2 3 2 | 5 6 7 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

30 5 6 5 3 | 2 3 2 5 | 6 7 6 2 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 3 | 2 5 3 2 | 1 - ||

35

5. 一、二、三指按弦练习▲

1=D (1 5 弦)

中速

刘天华曲

2/4

3 2 | 3 5 | 6 1̇ | 1 3 | 2 5 | 3 6 | 1̇ 7 | 6 2 | 3 5 | 4 3 | 2 6 | 1 3 | 2 5 | 4 3 | 2 1 | 2 1 |

5

3 1̇ | 7 6 | 7 5 | 6 2 | 3 4 | 3 2 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 7 5 | 6 7 | 6 5 | 6 2 | 3 4 | 3 2 | 5 6 | 5 6 |

10

15

1̇ 6 | 1̇ 5 | 6 7 | 6 5 | 4 2 | 3 5 | 6 1̇ | 6 1̇ | 5 1̇ | 6 5 | 6 4 | 2 3 | 4 3 | 2 5 | 6 7 | 6 7 |

20

25

30

1̇ 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 | 2 1 | 3 1̇ | 6 7 | 5 6 | 2 3 | 1 2 | 1 ||

注：以上五首练习曲的标题均为编者所加。

6. 上把位五声音阶练习

(练习一、二、三指)

1=D (1 5 弦)

中速

张韶曲

2/4

1̇ 2 | 3 5 | 6 - | 1̇ 6 | 5 3 | 2 - | 2 3 | 5 6 |

5

1̇ - | 6 5 | 3 2 | 1̇ - | 1̇ 3 | 5 6 | 5 3 | 1̇ 3 | 5 1̇ | 5 3 |

10

15

1̇ 3 | 5 6 | 5 2 | 3 2 | 1̇ 2 | 1̇ - | 1̇ 6 | 5 6 | 5 3 | 1̇ 6 | 5 6 | 5 2 |

20

25

30

1̇ 6 | 5 6 | 5 1 | 2 3 | 5 6 | 1̇ 6 | 5 3 | 2 1 | 3 2 | 1 - | 1̇ - | 1̇ - ||

7. 小 指 练 习

1=D (15弦)

马洪才曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{四}}{4}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{一}}{2}$ | 1 - | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{一}}{6}$ | $\overset{0}{5}$ - |

$\overset{0}{5}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{6}$ | $\overset{\text{四}}{7}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ - | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{一}}{6}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{一}}{2}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{0}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{0}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{0}$ |

$\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{一}}{2}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ - | $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{一}}{2}$ | 1 - |

$\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{三}}{1}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{\text{四}}{2}$ | 3 - | 3 - | $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{7}$ | $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ - | $\overset{\text{四}}{5}$ - |

$\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{6}$ | $\overset{\text{四}}{7}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ - | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{一}}{6}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{4}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{0}$ ||

8. D调三、四指音准校正练习▲

1=D (15弦)

王曙亮曲

中速 (♩=96)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{四}}{4}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{7}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{7}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ - |

$\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{5}$ | 3 3 | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{四}}{4}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ - | $\overset{\text{四}}{1}$ - |

$\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{2}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ - | $\overset{\text{四}}{5}$ - |

$\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{2}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ - | $\overset{\text{四}}{1}$ - |

稍快 (♩ = 120)

35 40

0 四 0 0 四 0 0 四 0 0 四 0 0 四 0 0 四 0 0 四 0

1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 7 5 5 5 | 1 5 5 5

0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0 四 0

2 5 5 5 | 5 - - | 5 - - | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 5 5 5

四 0 四 0 0 四 0 0 四 0 0 四 0 0 四 0 0 四 0 0 四 0

5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 7 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 1 - - | 1 - -

注：本曲通过同度音换弦“5 5”及八度音换弦“1 1 2 2”等方法来辨别和纠正音差，以训练三、四指按音的准确性。

9. D调上把位小指综合练习

1 = D (1 5 弦)
中速 陈御麟曲

4/4 1 2 3 4 5 - | 2 1 7 6 5 - | 6 7 1 2 1 7 1 6 | 5 5 4 3 2 -

5 5 3 5 6 - | 5 6 7 1 2 - | 1 2 1 6 5 5 4 3 | 2 4 3 2 1 -

2/4 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 5

7 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 2 1 7 6 | 5 4 3 2 | 1 2 2 2 | 3 2 2 2

4 2 2 2 | 5 2 2 2 | 6 2 2 2 | 7 2 2 2 | 1 2 2 2 | 2 1 2 2 | 2 1 2 3

2 1 2 4 | 2 1 2 5 | 2 1 2 6 | 2 1 2 7 | 2 7 1 6 | 7 5 6 4 | 5 3 4 2

3 1 2 3 | 1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 2 1 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 -

【练习要求】

- (1) 左手小指按弦要用指根关节将小指抬起敲在弦上，拇指要放松张开，不可紧夹琴杆，要练出弹性；
- (2) 第 1 至 8 小节用全弓演奏，声音要丰满；
- (3) 第 9 小节以后的八分音符内外弦交替用中弓演奏，大臂、小臂、手腕要协调配合好。拉内弦时大臂稍向后移；拉外弦时，大臂稍向前推。先内后外时，小臂带动手腕由内向外画圈；先外后内时，小臂带动手腕由外向内画圈；
- (4) 内外弦的时值（各半拍）和力度要均匀；
- (5) 此曲按第 1~8 小节，第 9~19 小节，第 20~26 小节，第 27~结束四部分分开练习。练好一部分再练另一部分，最后再连成一个整体，要把握好音准。

10. D调上把位附点四分音符练习

1 = D (1 5 弦)

刘天华曲

$\frac{4}{4}$ 3. $\overset{\cdot}{i}$ 6. 3 | 5. 6 2 4 3 2 | 1. $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$. 7 | 6. $\overset{\cdot}{2}$ 7 6 5 6 |

[5] 5. 6 2. 4 | 3. 2 1 2 3 5 | 6. 7 $\overset{\cdot}{2}$. 7 | 6. $\overset{\cdot}{2}$ 7 6 5 6 |

3 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 6 4 2 3 | 1 3 2 3 1. 2 | 3 5 6 5 6 2 7 6 | 5. 6 2 3 2 1 |

3 5 6 5 $\overset{0}{i}$. 6 | 7 $\overset{\cdot}{2}$ 7 6 5 6 7 6 | 7 5 6 2 4 2 3 5 | 1. 2 1 - ||

注：标题系编者所加。

11. D调上把位连弓及小指练习

1 = D (1 5 弦)

中速

刘天华曲

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 6 5 6 5 6 2 | $\overset{0}{i}$. $\overset{0}{2}$ | 7 2 7 6 5 6 5 2 | 3. 5 | 6 1 6 2 1 2 7 6 |

5. 6 | 2 3 2 1 2 | 3 5 6 3 2 | 3 5 6 1 2 1 6 2 | 7 2 6 7 5 6 3 5 | 1 3 2 3 1 | 3 5 6 5 $\overset{0}{i}$ |

[15] 2 7 2 6 5 6 5 2 | 3 5 3 2 5 3 2 3 | 1 2 1 2 1 1 | 5 6 5 6 5 5 | 2 3 2 3 2 2 | 1 2 1 2 1 1 |

3 5 3 5 1 5 | 2 1 2 1 2 2 | 1 2 1 2 3 5 3 5 | 1 1 2 2 | 3 5 3 2 3 5 6 5 | 3 1 3 1 |

2 3 2 1 2 1 2 3 | 5 5 6 2 | 1 2 1 6 5 6 5 3 | 2 2 1 1 | 3 2 3 5 3 2 1 2 | 1 - ||

注：标题系编者所加。

12. 连弓及附点八分音符练习

1=D (1 5 弦)

5

刘天华曲

$\frac{2}{4}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{2. \dot{1}}$ | $\underline{6. 5}$ 3 | $\underline{5 6 5 3}$ $\underline{2. 3}$ | $\underline{1. 2}$ 3 | $\underline{3 5 6 5}$ $\underline{3. 2}$ | $\underline{1. 3}$ $\underline{2 3 2 1}$ |
 $\underline{2 1 2 3}$ 2 | $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1}. 2}$ | $\underline{6. 7}$ $\underline{6. 5}$ | $\underline{3 2 3 5}$ $\underline{6. 5}$ | $\underline{6. 7}$ 6 | $\underline{7 6 5 6}$ $\underline{3. 6}$ | $\underline{5. 3}$ 2 |
 $\underline{3 2 3 5}$ $\underline{2. 3}$ | $\underline{2. 1}$ 2 | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{5. 6}$ | 2 $\underline{7 \dot{2} 6 7}$ | $\underline{5. 6}$ 3 | $\underline{3 6 5 3}$ $\underline{2. 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ |
 $\underline{4. 6}$ $\underline{5. 4}$ | 2 $\underline{3. 2}$ | $\underline{3. 4}$ $\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6 5 2}$ $\underline{3 2 3 5}$ | 1 $\dot{1}$ ||

注：标题系编者所加。

13. 连弓及附点四分音符练习

1=D (1 5 弦)

5

刘天华曲

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ $\underline{2 \dot{1}}$ | 6. $\underline{\dot{1} 6}$ | 5. $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5 6 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{1} 6 7}$ | 5. $\underline{6 5}$ | 2. $\underline{5 2}$ |
 3. $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 7}$ $\underline{5 6 3 5}$ | 2 $\underline{2 5 3 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{5 6 2 4}$ | 3 $\underline{3 5 2 3}$ |
 $\underline{1 2 3 5}$ $\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 7 6 5}$ | 3. 5 | 2. 3 | 1 $\underline{1 2 3 5}$ | 6 $\underline{6 7 2 \dot{1}}$ |
 5. 6 | 2. 4 | 3 $\underline{3 1 2 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 6 3 5}$ $\underline{2 3 5 2}$ | $\underline{3 2 3 5}$ $\underline{1 2 3 2}$ | 1 - ||

注：标题系编者所加。

14. D调一个八度内的模进练习

1=D (1 5 弦)

【一】

王国潼曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{一}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{4}$ | $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{4}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{4}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ |
 $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{四}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{4}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{4}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{四}}{2}$ || : 1 - $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ - ||

【二】

10

1 2 1 3 2 3 2 4 | 3 4 3 5 4 5 4 6 | 5 6 5 7 6 7 6 1̇ | 7 1̇ 7 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

15

7 1̇ 7 2̇ 6 7 6 1̇ | 5 6 5 7 4 5 4 6 | 3 4 3 5 2 4 3 2 | 1 - 1̇ - ||

【练习要求】

(1) 用以下十种弓法演奏：

① 1 3 2 3 2 4 3 4 || ② 1 3 2 3 2 4 3 4 || ③ 1 3 2 3 2 4 3 4 ||

④ 1 3 2 3 2 4 3 4 || ⑤ 1 3 2 3 2 4 3 4 || ⑥ 1 3 2 3 2 4 3 4 || ⑦ 1 3 2 3 2 4 3 4 ||

⑧ 1 3 2 3 2 4 3 4 || ⑨ 1 3 2 3 2 4 3 4 || ⑩ 1 3 2 3 2 4 3 4 ||

(2) 用第③、④两种弓法演奏时，除注意弓子分配和力度均衡外，应尽可能使旋律连贯些。

(3) 用第⑤、⑥、⑦、⑧四种弓法演奏时，应注意减少分弓时弓子的摩擦力，以使其圆滑、连贯和前后力度均衡。

(4) 用第⑨、⑩两种弓法演奏时，应特别注意控制好一弓演奏八分音符时的力度，保持其旋律的连贯性。

15. 附点八分音符及保留指练习

1 = D (1 5 弦)

谢朝良曲

5/4 1. 2 3 1 | 2. 4 3 1 | 3. 2 3 4 | 2. 3 4 3 | 4. 3 4 5 | 4. 5 6 4 |

10 5. 6 5 4 | 5. 6 4 5 | 6. 7 6 5 | 6. 7 5 7 | 6. 7 1̇ 6 | 6. 7 5 1̇ | 7. 6 7 1̇ |

15 7. 6 5 1̇ | 6. 7 1̇ 2̇ | 2. 7 1̇ 6 | 6. 7 5 7 | 5. 7 6 5 | 4. 6 5 4 | 4. 5 4 3 |

20 3. 2 3 4 | 2. 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 3. 2 1 2 | 1 - | 1̇ - | 1̇ 1̇ 0 ||

注：标题系编者所加。

16. 换弦练习

1 = D (1 5弦)

中速

刘天华曲

2/4

0 0 0 0

1 2 1 5 | 1 2 1 6 | 1 2 1 7 | 1 2 1 i | 7 i 7 6 | 5 6 5 1 |

5 6 5 2 | 5 6 5 3 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 3 4 3 5 | 3 4 3 2 |

3 4 3 6 | 3 4 3 2 | 3 4 3 7 | 3 4 3 2 | 3 4 3 i | 7 i 7 6 |

7 i 7 i | 7 i 7 5 | 7 i 7 2 | 7 i 7 6 | 7 i 7 3 | 7 i 7 5 |

7 i 7 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 5 | 6 i 7 6 | 5 4 2 3 | 1 - ||

注：标题系编者所加。

17. G调上把位练习

1 = G (5 2弦)

刘天华曲

2/4

0 0 0 0

1 5 6 7 | 1 2 3 4 | 3 4 3 2 | 3 4 5 6 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 |

1 2 3 2 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 | 6 7 1 2 | 3 5 3 6 | 3 2 1 1 |

5 3 5 2 | 5 1 3 5 | 6 5 3 1 | 2 5 6 7 | 1 3 1 5 | 6 5 6 4 |

2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 1 2 3 5 | 6 2 4 6 | 3 2 3 5 | 1 - ||

注：标题系编者所加。

18. G调第一把位三、四指音准校正练习

1 = G (5 2弦)
慢速 (♩ = 48)

5 王曙亮曲

4 5 6 1 3 | 2 - 2 - | 5 3 2 2 | 1 6 - - | 2 2 1 2 |

1 6 - 1 | 2 3 1 2 6 | 5 - - - | 5 5 6 2 | 4 - - 3 |

2 2 6 2 | 1 - - 6 | 2 2 3 5 | 2 - - 1 | 6 2 1 2 6 |

中快 (♩ = 120)

5 - - - | 5 5 6 6 5 5 5 | 2 2 3 5 2 2 | 5 5 6 6 5 5 5 |

20

2 2 3 5 1 - | 1 2 2 2 2 2 2 2 | 1 2 2 1 6 - | 6 2 2 2 2 2 2 2 |

25

1 2 2 6 5 - | 5 5 5 5 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 3 3 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 |

30

1 1 2 2 2 2 1 1 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 2 2 2 2 6 6 5 0 5 0 ||

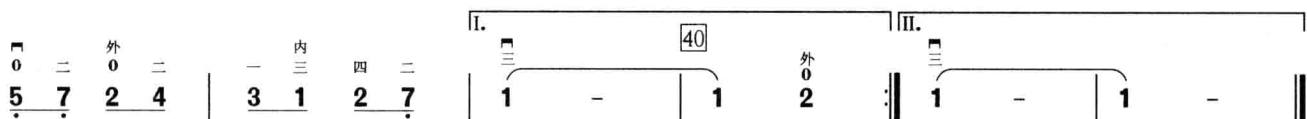
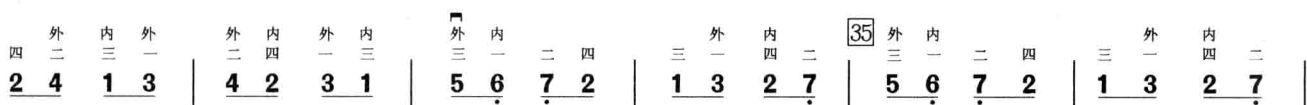
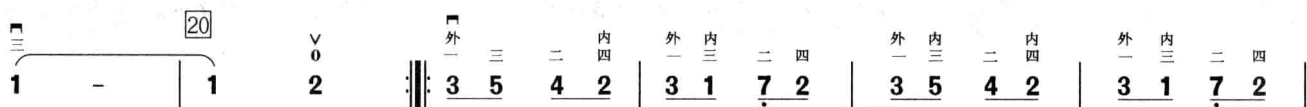
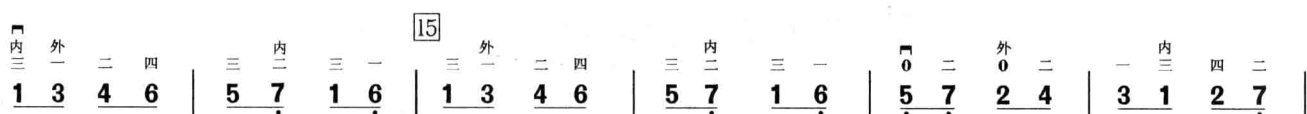
19. 换弦交替指练习

1 = G (5 2弦)
中速

5 赵寒阳、刘逸安曲

3 5 4 6 | 5 3 4 6 | 3 5 4 6 | 5 3 4 6 | 6 1 7 2 | 1 6 7 2 |

6 1 7 2 | 1 6 7 2 | 3 1 2 4 | 3 1 4 2 | 3 1 2 4 | 3 1 4 2 |



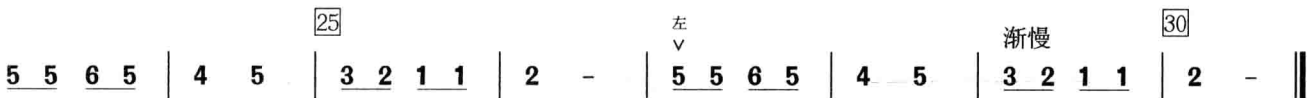
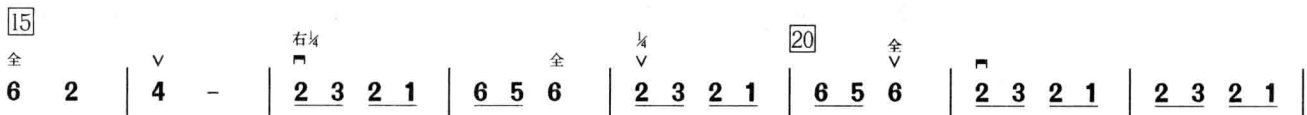
20. 左右半弓、四分之一弓与全弓混合练习

1 = D (15弦)

♩ = 64

民间乐曲《句句双》

宋国生、宋飞编曲



21. G调上把位混合弓法练习

1=G (5 2弦)

刘天华曲

5

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ |

10

$\underline{6\ 4\ 2\ 3}$ $\underline{4\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |

I. $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ 1 1 2 || II. $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ 1

注：标题系编者所加。

22. 长短短和短长短（切分音）节奏的分弓练习

1=D (15弦)

$\text{♩} = 80$

宋国生、宋飞曲

5

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 4}$ $\underline{4\ 5\ 4}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | 5 - | $\underline{3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 4}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ |

10

2 - | $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7}$ | 6 - | $\underline{4\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ |

15

$\underline{4\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 1. $\underline{6\ 7}$ | $\dot{1}$. $\underline{7\ 2}$ | $\dot{1}$. $\underline{7\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 4}$ | 5 - | $\underline{3\ 4\ 5\ 6\ 5\ 4}$ |

20

$\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3}$ | 1 - || $\underline{3\ 4\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{7\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7}$ |

25

$\underline{6\ 7\ 6}$ $\overset{0}{\underline{5}}$ $\overset{四}{\underline{5}}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 4\ 4}$ | $\underline{3\ 4\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}}$ |

30

$\underline{6\ 7\ \dot{1}\ 2\ 2}$ | II. $\overset{0}{\underline{5\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6}}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ \dot{1}\ \dot{1}}$ || II. $\underline{5\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6}$ $\overset{慢}{\widehat{7\ 5\ 6\ 7}}$ | $\dot{1}$ - ||

35

注：本练习中的十六分音符、八分音符、四分音符和二分音符分别用八分之一弓、四分之一弓、二分之一弓和全弓演奏。