

经典选本 准确注释

山抹微
名家点评 精彩导读

暂停征棹

多少蓬莱旧事

斜阳外，寒鸦万点

销魂。当此际，香囊暗结

暖赢得青楼，薄幸名存

此去何时见也，襟袖上

宋词

三百首

导读

上官紫微◎编著



中国纺织出版社

上官紫微◎编著

宋词

三百首

导读

常州大学图书馆
藏书章

 中国纺织出版社

内 容 提 要

宋词是中国古代文学皇冠上熠熠生辉的一颗巨钻，又是古代文学阆苑里的一方芬芳绚丽的园圃。它以姹紫嫣红、千姿百态的风神，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称双绝，代表了一代文学之盛。本书针对市场现状和读者需求，以最经典、最流行的宋词选本——晚清词人上彊村民所编的《宋词三百首》为底本，适当增删、重新编排，并辅以注释、名家点评、导读三个板块，带给读者权威、易懂的解读。

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首导读 / 上官紫微编著. —北京：中国纺织出版社，2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5180 - 0128 - 6

I. ①宋… II. ①上… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 262559 号

策划编辑：张永俊 特约编辑：王翠菊 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

邮购电话：010—87155894 传真：010—87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@ c-textilep. com

北京睿特印刷厂印刷 各地新华书店经销

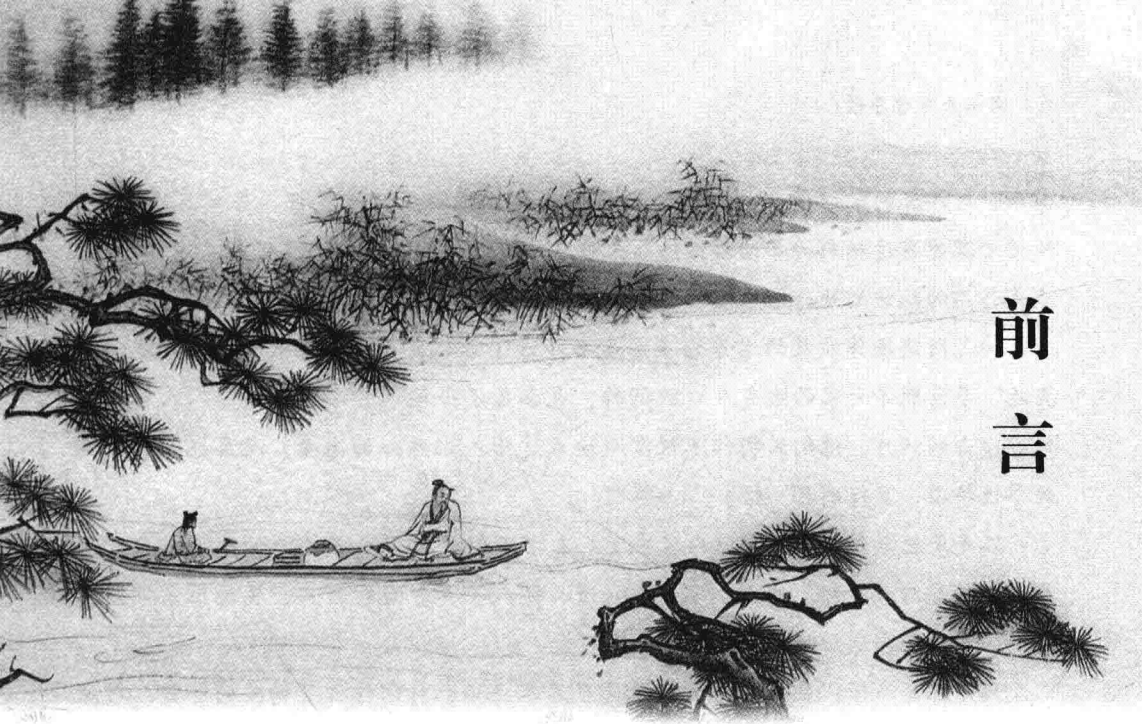
2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710 × 1000 1/16 印张：20

字数：290 千字 定价：35.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言



在卷帙浩繁的中华典籍中，词作为一种形式活泼、雅俗共赏的文体形式，寄予了无数文人的情志。它们或慷慨激昂，或浅吟低唱，或直抒胸臆，或委婉含蓄。这些在宴饮前后，在闲情逸致中，在人生随处可见的得意和失意等境遇下吟咏的词作中，词人不必如作诗一般正襟危坐，而是流露出许多在诗文中难得一见的“真性情”。可以说就是这些真性情滋养了一代代爱词人，引起了他们心中无限的共鸣。词的多种主题和内容的丰富化，使这些文字穿越古今，至今仍被传唱。

宋代是词最为繁荣的时代，宋代经济的繁荣、相对稳定的生活环境和市民意识的不断觉醒，滋养了无数文人墨客的感受力和自我意识。无论在数量、风格、内容还是形式上，宋词都可谓空前的，名家众多，精品如云。

北宋时期的词作是由小令逐渐向慢词过渡的，晏殊、欧阳修等继承五代词风，写男女之情和文士情怀，柳永开创慢词，吸收民间词的营养而风行一时，秦观、周邦彦紧承其后，将婉约词推向高峰；苏轼引导了词风由柔靡向雄壮转变，开拓了词境，苏轼门下的黄庭坚、晁补之、张耒也受其影响颇深。

南宋时期内忧外患，词的政治性加强。辛弃疾的大量作品都表现了抗金的决心和浓厚的爱国情感，豪放深厚。李清照词深婉沉痛，以小处细处见家国之痛。姜夔、吴文英、张炎的词讲究工整典雅，注重声律用典。

本书以清末民初上彊村民所编的《宋词三百首》为基础，兼顾当代读者的审美



需求，对入选的宋词篇目进行适当增删，并辅以注释、名家点评、导读三个板块，使读者既能通过精彩的导读语细细品味整首作品的纯美意境，又能循着名家的视线，直击作品的绝妙之处。约略言之，本书主要有以下特点：

一是所选词作涉及的名家众多。本书精选了苏轼、柳永、晏氏父子、秦观、辛弃疾、李清照等大家的脍炙人口的词作，也涵盖了一些词作杰出却并非人人皆知的风流雅士的词作。他们的词作不仅深刻地表达出人们熟知的感受，而且也带有词人的个性特征，显得别具一格。

二是所选词作涵盖的题材内容丰富。本书不仅收录了众多词派的代表作品，而且也包括闺怨、抒怀、饯别、宴饮、自遣、怀人等多方面的内容，展现出宋词复杂广阔的背景和深刻细腻的内涵。

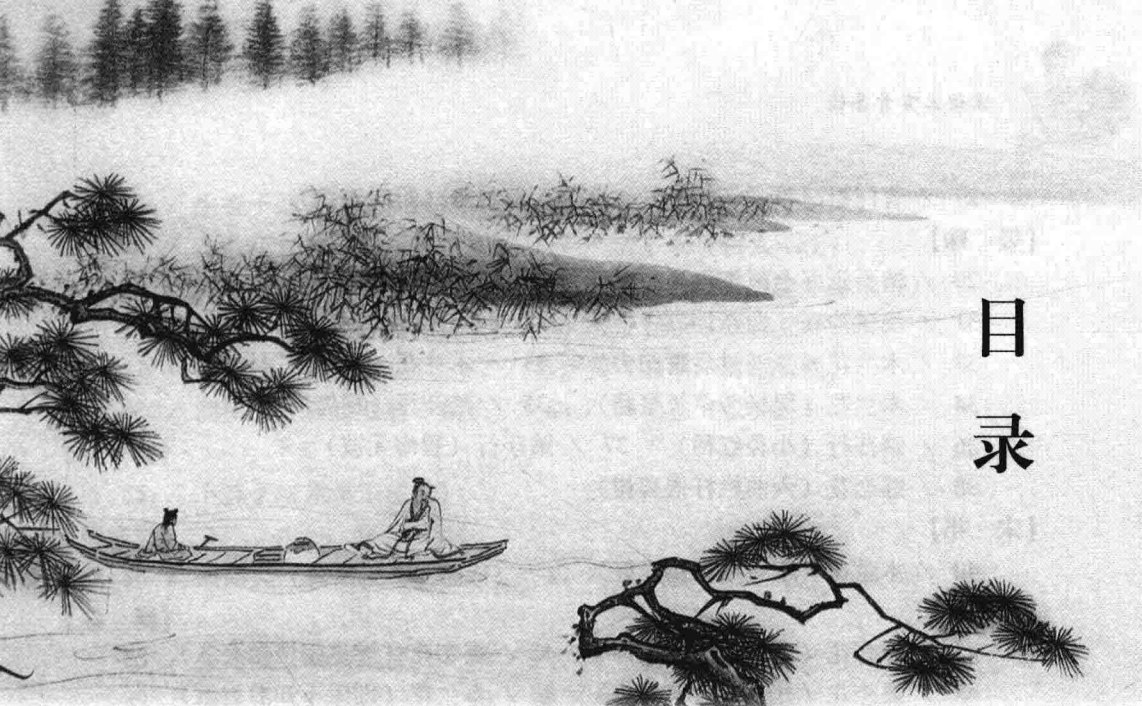
三是注释易懂，且针对每首词精选了名家评语、对词作作了精要的导读。对原文中的疑难词汇和易产生歧义的词汇进行言简意赅的注释，在点评部分所选入的名家中有陈师道、黄苏、陈廷焯、况周颐等古代文人，也有唐圭璋、夏承焘、叶嘉莹、沈祖棻等现代词学研究者，他们对于词作的解读，为读者更快地理解词作的要旨和精妙之处提供了方便。精品导读是在简要介绍作品背景和艺术特点的同时对作品的大意进行串讲，希望读者能够在本书的辅助下形成自己独特的读词感受，获得美的享受。

宋词或许不如诗歌工整雅洁，不如小说妙趣横生，不如散文唇舌留香，但是就在这些长短不一、如珠玉般错落有致的节奏中，隐藏着无穷的真性情、真悲慨、真快意。读它或许不能让你快速掌握某种方法技巧，但却可以让你在信手拈来之时获得一份快慰，读之忘俗。

江水淘不尽绮丽，宋词也必将作为大浪淘沙中的真金沉淀在飞逝的时光里，给我们带来持久的美感和享受。

编著者

2013年9月



目 录

【王禹偁】

- 1 / 点绛唇（雨恨云愁）

【钱惟演】

- 3 / 木兰花（城上风光莺语乱）

【聂冠卿】

- 5 / 多丽（想人生）

【柳 永】

- 7 / 曲玉管（陇首云飞） 8 / 雨霖铃（寒蝉凄切）
9 / 蝶恋花（伫倚危楼风细细） 10 / 采莲令（月华收）
11 / 浪淘沙慢（梦觉、透窗风一线） 12 / 定风波（自春来、惨绿愁红）
12 / 少年游（长安古道马迟迟） 13 / 戚氏（晚秋天）
14 / 夜半乐（冻云黯淡天气） 15 / 玉蝴蝶（望处雨收云断）
16 / 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 17 / 迷神引（一叶扁舟轻帆卷）
18 / 竹马子（登孤垒荒凉） 19 / 甘草子（秋暮）

【范仲淹】

- 20 / 渔家傲（塞下秋来风景异） 21 / 苏幕遮（碧云天）
22 / 御街行（纷纷坠叶飘香砌）

【张 先】

- 23 / 千秋岁（数声鶗鴂） 24 / 醉垂鞭（双蝶绣罗裙）
25 / 一丛花（伤高怀远几时穷） 26 / 天仙子（水调数声持酒听）



27 / 青门引（乍暖还轻冷） 27 / 剪牡丹（野绿连空）

【晏殊】

29 / 清平乐（金风细细） 30 / 清平乐（红笺小字）
31 / 浣溪沙（一曲新词酒一杯） 32 / 浣溪沙（一向年光有限身）
33 / 木兰花（燕鸿过后莺归去） 33 / 木兰花（池塘水绿风微暖）
34 / 木兰花（绿杨芳草长亭路） 35 / 踏莎行（祖席离歌）
36 / 踏莎行（小径红稀） 37 / 踏莎行（碧海无波）
38 / 蝶恋花（六曲栏杆偎碧树）

【宋祁】

40 / 木兰花（东城渐觉风光好）

【欧阳修】

41 / 蝶恋花（庭院深深深几许） 42 / 蝶恋花（谁道闲情抛弃久）
43 / 蝶恋花（几日行云何处去） 43 / 木兰花（别后不知君远近）
44 / 浣溪沙（堤上游人逐画船） 45 / 浪淘沙（把酒祝东风）
46 / 玉楼春（樽前拟把归期说） 47 / 踏莎行（候馆梅残）
48 / 采桑子（轻舟短棹西湖好） 48 / 采桑子（群芳过后西湖好）
49 / 生查子（去年元夜时） 50 / 青玉案（一年春事都来几）
51 / 南歌子（凤髻金泥带）

【韩缜】

52 / 凤箫吟（锁离愁）

【王安石】

53 / 桂枝香（登临送目） 54 / 千秋岁引（别馆寒砧）
55 / 菩萨蛮（数间茅屋闲临水）

【王安国】

56 / 清平乐（留春不住）

【苏轼】

57 / 水调歌头（明月几时有） 58 / 水龙吟（似花还似非花）
59 / 永遇乐（明月如霜） 60 / 念奴娇（大江东去）
61 / 洞仙歌（冰肌玉骨） 62 / 卜算子（缺月挂疏桐）
63 / 青玉案（三年枕上吴中路） 64 / 临江仙（夜饮东坡醒复醉）
65 / 定风波（莫听穿林打叶声） 66 / 江城子（十年生死两茫茫）
67 / 木兰花（霜余已失长淮阔） 67 / 贺新郎（乳燕飞华屋）
68 / 南歌子（山与歌眉敛） 69 / 鹊桥仙（缙山仙子）

【晏几道】

71 / 临江仙（梦后楼台高锁） 72 / 蝶恋花（醉别西楼醒不记）
72 / 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 73 / 鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）

- 74 / 生查子（关山魂梦长） 75 / 玉楼春（东风又作无情计）
 76 / 木兰花（秋千院落重帘暮） 77 / 清平乐（留人不住）
 77 / 阮郎归（旧香残粉似当初） 78 / 阮郎归（天边金掌露成霜）
 79 / 御街行（街南绿树春饶絮） 80 / 留春令（画屏天畔）
 81 / 满庭芳（南苑吹花） 82 / 菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）
 83 / 浣溪沙（日日双眉斗画长） 84 / 长相思（长相思）

【王 观】

- 85 / 卜算子（水是眼波横）

【黄庭坚】

- 86 / 鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒） 87 / 定风波（万里黔中一漏天）

【秦 观】

- 88 / 望海潮（梅英疏淡） 89 / 八六子（倚危亭）
 89 / 满庭芳（山抹微云） 90 / 减字木兰花（天涯旧恨）
 91 / 踏莎行（雾失楼台） 92 / 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）
 93 / 鹧鸪天（枝上流莺和泪闻） 94 / 鹊桥仙（纤云弄巧）
 95 / 水龙吟（小楼连苑横空） 95 / 画堂春（落红铺径水平池）
 96 / 千秋岁（水边沙外） 97 / 南乡子（妙手写徽真）
 98 / 南歌子（玉漏迢迢尽） 99 / 满庭芳（红蓼花繁）

【晁端礼】

- 101 / 绿头鸭（晚云收）

【赵令畴】

- 102 / 蝶恋花（欲减罗衣寒未去） 103 / 蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）
 104 / 清平乐（春风依旧）

【张 耒】

- 105 / 秋蕊香（帘幕疏疏风透）

【晁补之】

- 106 / 水龙吟（问春何苦匆匆） 107 / 忆少年（无穷官柳）
 108 / 洞仙歌（青烟幂处）

【晁冲之】

- 109 / 临江仙（忆昔西池池上饮）

【舒 亶】

- 110 / 虞美人（芙蓉落尽天涵水）

【朱 服】

- 111 / 渔家傲（小雨纤纤风细细）

【毛 滂】

- 113 / 惜分飞（泪湿阑干花着露）



【陈 克】

115 / 菩萨蛮（赤栏桥尽香街直） 116 / 菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）

【李元膺】

117 / 洞仙歌（雪云散尽）

【李之仪】

119 / 谢池春（残寒销尽） 120 / 卜算子（我住长江头）

【周邦彦】

121 / 花犯（粉墙低） 122 / 大酺（对宿烟收） 123 / 解语花（风销焰蜡）

124 / 蝶恋花（月皎惊乌栖不定） 125 / 解连环（怨怀无托）

126 / 拜星月慢（夜色催更） 127 / 关河令（秋阴时晴渐向暝）

128 / 绮寮怨（上马人扶残醉） 129 / 尉迟杯（隋堤路）

129 / 瑞鹤仙（悄郊原带郭） 130 / 夜游宫（叶下斜阳照水）

131 / 瑞龙吟（章台路） 132 / 浪淘沙慢（晓阴重）

133 / 浣溪沙（楼上晴天碧四垂） 134 / 满庭芳（风老莺雏）

135 / 苏幕遮（燎沉香） 136 / 少年游（并刀如水）

137 / 水龙吟（素肌应怯余寒） 138 / 六丑（正单衣试酒）

139 / 兰陵王（柳阴直） 140 / 西河（佳丽地）

141 / 玉楼春（桃溪不作从容住）

【贺 铸】

142 / 青玉案（凌波不过横塘路） 143 / 感皇恩（兰芷满汀洲）

143 / 薄幸（淡妆多态） 144 / 浣溪沙（不信芳春厌老人）

145 / 浣溪沙（楼角初消一缕霞） 146 / 蝶恋花（几许伤春春复暮）

147 / 天门谣（牛渚天门险） 148 / 天香（烟络横林）

【张元幹】

149 / 石州慢（寒水依痕） 150 / 兰陵王（卷珠箔）

【叶梦得】

152 / 贺新郎（睡起流莺语） 153 / 虞美人（落花已作风前舞）

【汪 藻】

154 / 点绛唇（新月娟娟）

【刘一止】

156 / 喜迁莺（晓光催角）

【韩 轍】

157 / 高阳台（频听银签）

【李 邴】

158 / 汉宫春（潇洒江梅）

【陈与义】

159 / 临江仙（忆昔午桥桥上饮）

【蔡 伸】

161 / 苏武慢（雁落平沙） 162 / 柳梢青（数声鶗鴂）

【周紫芝】

163 / 鹧鸪天（一点残红欲尽时） 164 / 踏莎行（情似游丝）

【李 甲】

165 / 帝台春（芳草碧色）

【李重元】

167 / 忆王孙（萋萋芳草忆王孙）

【万俟咏】

168 / 三台（见梨花初带夜月）

【徐 伸】

169 / 转调二郎神（闷来弹鹊）

【田 为】

171 / 江神子慢（玉台挂秋月）

【曹 组】

172 / 蓦山溪（洗妆真态）

【李 玉】

173 / 贺新郎（篆缕销金鼎）

【廖世美】

175 / 烛影摇红（霭霭春空）

【吕渭老】

177 / 薄幸（青楼春晚）

【鲁逸仲】

178 / 南浦（风悲画角）

【岳 飞】

179 / 小重山（昨夜寒蛩不住鸣） 180 / 满江红（怒发冲冠）

【张 抡】

181 / 烛影摇红（双阙中天）

【程 垓】

183 / 水龙吟（夜来风雨匆匆）

【张孝祥】

185 / 六州歌头（长淮望断） 186 / 水调歌头（濯足夜滩急）

187 / 水调歌头（江山自雄丽） 188 / 念奴娇（洞庭青草）



【韩元吉】

189 / 六州歌头（东风著意） 190 / 好事近（凝碧旧池头）

【袁去华】

191 / 瑞鹤仙（郊原初过雨） 192 / 剑器近（夜来雨）

192 / 安公子（弱柳千丝缕）

【陆 淞】

194 / 瑞鹤仙（脸霞红印枕）

【陆 游】

195 / 卜算子（驿外断桥边） 196 / 钗头凤（红酥手）

197 / 诉衷情（当年万里觅封侯） 198 / 鹧鸪天（懒向青门学种瓜）

199 / 秋波媚（秋到边城角声哀） 200 / 谢池春（壮岁从戎）

201 / 鹊桥仙（茅檐人静） 202 / 感皇恩（小阁倚秋空）

【陈 亮】

203 / 水龙吟（闹花深处层楼） 204 / 念奴娇（危楼还望）

【范成大】

205 / 忆秦娥（楼阴缺） 206 / 眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）

207 / 霜天晓角（晚晴风歇）

【辛弃疾】

208 / 贺新郎（绿树听鹈鴂） 209 / 水龙吟（楚天千里清秋）

210 / 永遇乐（千古江山） 211 / 木兰花慢（老来情味减）

212 / 祝英台近（宝钗分） 213 / 青玉案（东风夜放花千树）

213 / 摸鱼儿（更能消、几番风雨） 214 / 菩萨蛮（郁孤台下清江水）

215 / 念奴娇（野棠花落） 216 / 清平乐（茅檐低小）

217 / 西江月（明月别枝惊鹊） 218 / 粉蝶儿（昨日春如）

219 / 丑奴儿（少年不识愁滋味） 220 / 破阵子（醉里挑灯看剑）

221 / 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫） 222 / 西江月（醉里且贪欢笑）

222 / 南乡子（何处望神州）

【姜 夔】

224 / 踏莎行（燕燕轻盈） 225 / 庆宫春（双桨莼波）

226 / 齐天乐（庾郎先自吟《愁赋》） 227 / 扬州慢（淮左名都）

228 / 长亭怨慢（渐吹尽） 229 / 暗香（旧时月色）

229 / 疏影（苔枝缀玉） 230 / 翠楼吟（月冷龙沙）

231 / 杏花天（绿丝低拂鸳鸯浦） 232 / 点绛唇（燕雁无心）

233 / 念奴娇（闹红一舸） 234 / 琵琶仙（双桨来时）

235 / 淡黄柳（空城晓角） 236 / 惜红衣（簟枕邀凉）

【章良能】

238 / 小重山（柳暗花明春事深）

【刘 过】

239 / 唐多令（芦叶满汀洲）

【严 仁】

241 / 木兰花（春风只在园西畔）

【俞国宝】

242 / 风入松（一春长费买花钱）

【张 镒】

243 / 满庭芳（月洗高梧） 244 / 宴山亭（幽梦初回）

【史达祖】

245 / 绮罗香（做冷欺花） 246 / 双双燕（过春社了）

246 / 东风第一枝（巧沁兰心） 247 / 三姝媚（烟光摇缥瓦）

248 / 秋霁（江水苍苍） 249 / 夜合花（柳锁莺魂）

250 / 玉蝴蝶（晚雨未摧宫树）

【刘克庄】

251 / 贺新郎（深院榴花吐） 252 / 贺新郎（湛湛长空黑）

253 / 木兰花（年年跃马长安市）

【卢祖皋】

254 / 江城子（画楼帘幕卷新晴） 255 / 宴清都（春讯飞琼管）

【潘 昉】

256 / 南乡子（生怕倚栏杆）

【陆 叟】

257 / 瑞鹤仙（湿云粘雁影）

【吴文英】

258 / 澡兰香（盘丝系腕） 259 / 风入松（听风听雨过清明）

260 / 莺啼序（残寒正欺病酒） 261 / 瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）

261 / 鹧鸪天（池上红衣伴倚栏） 262 / 夜游宫（人去西楼雁杳）

263 / 贺新郎（乔木生云气） 264 / 唐多令（何处合成愁）

【黄孝迈】

265 / 湘春夜月（近清明）

【潘希白】

266 / 大有（戏马台前）

【黄公绍】

268 / 青玉案（年年社日停针线）



【朱嗣发】

269 / 摸鱼儿（对西风、鬓摇烟碧）

【刘辰翁】

271 / 兰陵王（送春去） 272 / 宝鼎现（红妆春骑）

273 / 永遇乐（璧月初晴） 274 / 摸鱼儿（怎知他、春归何处）

【周密】

275 / 瑶华（朱钿宝玦） 276 / 玉京秋（烟水阔）

277 / 曲游春（禁苑东风外） 278 / 花犯（楚江湄）

【蒋捷】

279 / 贺新郎（梦冷黄金屋） 280 / 女冠子（蕙花香也）

281 / 一剪梅（一片春愁待酒浇） 281 / 虞美人（少年听雨歌楼上）

282 / 梅花引（白鸥问我泊孤舟） 283 / 声声慢（黄花深巷）

284 / 霜天晓角（人影窗纱）

【张炎】

286 / 高阳台（接叶巢莺） 287 / 八声甘州（记玉关、踏雪事清游）

288 / 解连环（楚江空晚） 289 / 疏影（碧圆自洁）

290 / 月下笛（万里孤云）

【王沂孙】

291 / 眉妩（渐新痕悬柳） 292 / 齐天乐（一襟余恨宫魂断）

【彭元逊】

294 / 疏影（江空不渡） 295 / 六丑（似东风老大）

【僧挥】

296 / 金明池（天阔云高）

【李清照】

297 / 醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 298 / 永遇乐（落日熔金）

298 / 一剪梅（红藕香残玉簟秋） 299 / 声声慢（寻寻觅觅）

300 / 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） 301 / 点绛唇（蹴罢秋千）

302 / 渔家傲（天接云涛连晓雾） 303 / 如梦令（常记溪亭日暮）

304 / 如梦令（昨夜雨疏风骤） 304 / 临江仙（庭院深深深几许）

305 / 念奴娇（萧条庭院） 306 / 武陵春（风住尘香花已尽）

参考文献 / 308

王禹偁

王禹偁（954～1001），字元之，济州巨野（今山东省巨野县）人。北宋诗人、词人、散文家。宋太宗太平兴国年间进士，先后任右拾遗、左司谏、知制诰、翰林学士等职；然因为人刚直，敢于直谏，屡遭贬谪。晚年被贬于黄州，世称“王黄州”。作为北宋诗文革新运动的先驱，王禹偁一改宋初小令柔靡无力的格局，文风自然清新，平易畅达，以反映社会现实为主。其作品辑录于《小畜集》，今存词一首。

点绛唇

感 兴

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟^①细。
天际征鸿，遥认行如缀^②。平生事，此时凝睇^③，谁会^④凭栏意！

【注释】

①孤烟：向上的炊烟。②行（háng）如缀：指大雁排着整齐的队形，一只只连缀成行。③凝睇：专注地看。④会：理解。

【名家点评】

宋初文人词留传到现在的为数不多。这些文人大都遭受贬谪，或浪迹江湖，所作小词秀淡自然，与秾丽的花间词大异其趣。王禹偁……这首小词……词末透露作者的怀才不遇之感，不同于一般的艳词。（唐圭璋）

“雨恨云愁，江南依旧称佳丽”，江南多雨，容易引起人的愁闷；然而，苦雨愁云却无损于这佳丽之地的天然秀色。二句先抑后扬，用的是反衬法。作者虽未以浓墨重彩描绘江南的繁华和艳丽，但优美的江南风光却依稀呈现于读者眼前。（蒋哲伦）

【精品导读】

这是北宋王禹偁流传于世的唯一词作。他一改宋初华丽奢靡、柔媚冶艳的词风，整首词作清丽雅致，堪称宋初词坛的一缕清风。

开篇一句“雨恨云愁”以情带景，在他眼中，这江南的绵绵细雨，分明是恨意浓浓；天上层层叠叠的云朵，分明是愁思难解。无情景物有了人的喜怒哀乐，被赋予了人的感情。“依旧”二字并非毫无来由。南齐诗人谢朓在《入朝曲》中写道：



“江南佳丽地，金陵帝王州。”词人对江南的“佳丽”之景做了更细致的描绘：烟雨缭绕，朦胧中可以看到湖畔的江南小村和点缀其中的渔市，炊烟袅袅，直入空中。景色清丽淡雅，宛若风景画卷，生动地描绘出了江南水村渔市的动人情状。清人王弈清《历代诗话》引《词苑》评此词云：“王元之有《小畜集》，其《点绛唇》词‘水村渔市，一缕孤烟细’之句，清丽可爱，岂止以诗擅名。”

然而，词人的心情并未因这江南的清丽景致而变得欢愉。“天际征鸿，遥认行如缀。”看着水天相连处，一行大雁展翅翱翔于天际，词人不禁联想起“平生事”。虽然出身贫寒、门第卑微，但是他对仕途满怀抱负；得中进士后，他却只做了一个小小知县，又因仗义执言屡遭贬谪。他恨意难消，恨的是伯乐难遇；他愁思难解，愁的是知音难觅。词人心中困苦，不知何时才能一展才华抱负，如同征鸿一般展翅搏击于天际。

最后，词人不禁感叹：“谁会凭栏意！”委婉含蓄地将万千思绪都寄托在对远去飞鸿的凝视之中。

钱惟演

钱惟演（977～1034），字希圣，临安（今浙江省杭州市）人。宋真宗时入秘阁，预修《册府元龟》。编书之余，常与杨亿、刘筠等十七人唱酬，结集为《西昆酬唱集》。钱惟演是“西昆体”的代表作家，且能文能词，存世著作有《家王故事》、《金坡遗事》等，存词两首。

木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜^①朱颜惊暗换。昔时多病厌芳尊^②，今日芳尊惟恐浅。

【注释】

①鸾镜：上有彩鸾图案的镜子。刘敬叔《异苑》记载：“酈宾王养一鸾，三年不鸣。后悬镜照之。鸾睹影悲鸣，一奋而绝。”后人在诗中多表示临镜而生悲。②芳尊：盛着美酒的酒杯。

【名家点评】

此词暮年所作，词极凄婉。（黄昇）

芳尊恐浅，正断肠处，情尤真笃。（沈际飞）

【精品导读】

本词创作于钱惟演屡遭官场失意后的暮年时期，抒发了作者晚年衰颓愁苦、仕途屡屡受挫的情怀。

起首两句以春景开篇，“风光”、“烟波”俱是目中所见，意蕴委婉，显出朦胧之美；“莺语”、“拍岸”是耳中所闻，生动真切，宛然回响耳畔。“乱”字将春景渲染得生动热闹。

接着词人责问“绿杨芳草几时休”，即叱问这恼人的春天何时会过去。钱惟演情由景生，由景入情，在这“绿杨芳草”触动愁情的景象面前，情感达到高潮——“泪眼愁肠先已断”，满腹心事无从说起，最终化作愁泪千行。

下阕“情怀渐觉成衰晚”表明词人想到自己情志萎靡、身体衰老的景况，心中不由有大势已去之感，但又无可奈何。“惊”字写出词人看到苍老容颜的刹那心中一颤的样子；“暗”字写出年华在漫长的岁月流逝中悄然老去，两种情态一长一短，相



得益彰，都抒发了暮年衰晚的情怀。

因为感伤情绪无所依托，词人只能借酒浇愁，但这反而使愁绪更深一层。“昔时多病厌芳尊”，早年多病厌恶饮酒，“今日芳尊惟恐浅”，而今满腹愁肠却唯恐杯中酒浅。词人对“芳尊”的态度前后对比鲜明，一个绝望于仕途、无望于生命的垂暮老人以酒消愁愁更愁的形象跃然纸上，结句颇有点睛效果。

这阙词抒发了词人内心的愁苦，情感格外真挚，读来令人唏嘘。