

《国学名师课堂》

“看书”者止步于书的语言文字的符号形式，
“读书”者得意忘言，领悟到书的精妙内涵；
博学多才的黎孟德教授引领青少年读者，
走进经典的世界，
事半功倍地得到书中之“至真至妙者”。

黎
教
授

教你读

史记

黎孟德 编著

四川出版集团
巴蜀书社

《国学名师课堂》

黎教授

教你读

史记

黎孟德 编著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

黎教授教你读史记 / 黎孟德编著. —成都:巴蜀书社,
2013. 5

(国学名师课堂)

ISBN 978-7-5531-0112-5

I. ①黎… II. ①黎… III. ①中国历史—古代史—
纪传体—通俗读物 IV. ①K204. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 184305 号

黎教授教你读史记

黎孟德编著

策划编辑	施 维
特约编辑	袁 莎
责任编辑	施 维
封面设计	原创动力
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	成都翔川印务有限公司
版 次	2013 年 5 月第 1 版
印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	14.5
字 数	290 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0112-5
定 价	24.50 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

目 录

《史记》导读

司马迁与《史记》	1
读史应该多读《本纪》和《书》《志》	5
《世家》和《列传》的读法	7
《史记》的褒与贬	9
《史记》的叙事技巧	12
《史记》的语言艺术	17

《史记》选讲

五帝本纪赞	21
周室之兴	23
古公迁岐	25
李斯谏秦始皇焚书坑儒	27
项羽初起吴中	30
鸿门宴	33
项羽垓下悲歌	39
沛公入关约法三章	43
高祖还乡高唱《大风歌》	46
郑国渠	48
卜式输财言治	50
齐桓公用管仲称霸天下	53
宋襄公伐郑	57
骊姬毒计杀申生	59
良大夫赵盾受屈	62

张仪说楚绝齐	65
程婴存赵氏孤儿	68
触龙说赵太后	73
邹忌巧对淳于髡	77
孔子陈蔡受厄	80
陈涉太息垄上	84
朱虚侯行酒傲诸吕	85
张良遇圯上老人	87
陈平设计擒韩信	90
伯夷叔齐饿死首阳山	93
管(仲)鲍(叔牙)之交	95
晏子轶事二则	97
孙臆马陵道计杀庞涓	99
伍子胥出亡	104
伍子胥鞭楚平王尸	108
商鞅变法	112
苏秦说齐归燕十城	116
冯驩客孟尝君	118
毛遂自荐	122
信陵君礼贤下士	127
信陵君窃符救赵	129
春申君巧让太子归楚	134
范雎相秦	136
蔺相如完璧归赵	144
将相和	149
田单火牛破燕兵	153
屈原忧赋《离骚》、投汨罗	157
聂政聂荃壮演“棠棣之花”	163
萧何追韩信	169
韩信被灭族	171
田横义烈	174

张廷尉公平执法	177
扁鹊见齐桓侯	179
武安侯弄权骄逸	181
灌将军二三事	187
“飞将军”李广	193
冒顿弑父击东胡	200
汲黯矫诏发仓粟	203
张骞使西域	205
秦倡俳儒优旃	209
东方朔,避世于朝的隐士	211
西门豹治邺	217
太史公自序	221

《史记》导读



司马迁与《史记》

汉武帝建元六年(前135),司马迁降生在一个世代都是史官的家庭。他的父亲司马谈,是汉武帝的太史令。

建元六年,汉武帝二十二岁,国家通过汉初以来五十余年的休养生息,国力已经非常强盛。据《史记·平准书》记载,那时的粮食多得吃都吃不完,太仓里面的存粮都腐烂了,仓库里的钱也用不完,穿钱的绳子断了,数都没法数。汉

武帝就以其雄才大略,开始了对匈奴的战争,并取得很大的胜利;同时大力发展文化,任用董仲舒,“罢黜百家,独尊儒术”,确立了儒家思想的正统地位;他兴乐府,整理歌诗,支持诗歌散文的创作。

司马迁的父亲是一个了不起的人物。他是史官,负责记载国家发生的大事。

中国是一个非常重视历史的国家,从很早的时候,就有史官,跟在国君身



边,记录他们的言行,有“左史记言,右史记事”(见《汉书·艺文志》)的分工。春秋战国时期,各国都有史书,也就是《孟子·离娄下》所说的:“晋之《乘》,楚之《檮杌》,鲁之《春秋》,一也。”后来,孔子以鲁国的史书《春秋》为根据,参考各国史书,写出了历史著作《春秋》。

司马谈不仅是一位优秀的史官,而且还是一个非常伟大的哲学家,他写的《论六家要旨》是汉代重要的哲学著作。他对司马迁的影响非常大。

十岁之前,司马迁在家乡夏阳(今陕西韩城)生活,十岁的时候,被父亲带到长安,开始学习古文。

那时的长安真是热闹非凡。司马迁十二岁的时候,卫青为大将军,征伐匈奴,取得了很大胜利;他十五岁时候,张骞奉命出使西域;他十六岁的时候,汉武帝立乐府,以李延年为协律都尉,在全国范围内采集民歌,整理音乐,大文学家枚乘、司马相如等都参与其事。

生活在泱泱大国的政治文化中心长安,司马迁的青少年时代是幸福而有声有色的,他也打下了坚实的文化基础。

二十岁的时候,司马迁开始了他的第一次壮游。

他从长安出发,先去了江淮,也就是江苏和安徽,在淮阴,他听了很多韩信的故事。然后他又去了江西,去了庐山。又到了浙江绍兴,去了会稽山,看到了大禹去过的禹穴。然后,他去了湖南的宁远县,去了九疑山,凭吊了舜去世的地方。他顺湘水北上,到了长沙。这里有伟大诗人屈原投江自杀的汨罗江,也是贾谊迁谪的地方,他悼念了两位先贤,然后去了山东,去了孔子讲学的地方。他在《史记·孔子世家》中深情地说:“我读孔子的书,想见他的为人。到鲁(山东)观看了孔子祠堂的车马服饰等礼器,现在当地的读书人都还经常到孔子祠堂习礼。我在那里流连忘返,不忍离去。”

他又去了彭城(今江苏徐州),这里曾经是楚汉相争的重要战场,又距汉高祖刘邦和许多开国名臣的家乡不远,他就去了高祖的家乡丰沛(今江苏沛县),他说:“吾适丰沛,问其遗老,观故萧、曹、樊哙、滕公之家”(《史记·樊郤滕灌列传》)。

离开江苏,他又去了江南一带,去了战国时魏国的都城大梁(今河南开封),了解了信陵君的许多事迹。最后回到了长安。

这一次壮游,增加了司马迁的阅历,也为他今后写作《史记》打下了很好的基础。

壮游回来，司马迁就开始了仕宦生活，做了郎中。

元鼎五年（前112）司马迁二十四岁的时候，汉武帝幸雍，也就是西巡雍地，再往西，去了甘肃崆峒。司马迁后来在《五帝本纪》中说“余尝西到空峒”，说明这一次汉武帝西行，司马迁是随行了的。

第二年，他奉命出使了巴、蜀、滇中，使他对西南一带也有了亲临的认识。

元封元年（前110）汉武帝举行了一次规模很大的封禅。

什么是封禅呢？封是祭天，禅是祭地。古时候在帝王太平盛世或出现祥瑞的时候，要到号称天下第一山的泰山去祭拜天地，这就是封禅。

这一次封禅，汉武帝带领十八万骑兵，先越长城，到了北方的五原、归绥一带，向匈奴示了一下威，也去了陕西中部县，祭拜了黄帝，然后才转而向东，去了洛阳。

这时，司马谈却病倒了。司马迁刚从西南回来，听到父亲病重的消息，马上赶到洛阳，见了父亲最后一面。

司马谈有志写一部记载中华民族全部历史的史书，并为此做了大量准备工作，但是，这个愿望没有来得及实现，他就把这愿望寄托在儿子的身上。

父亲死后，司马迁继承父职，做了太史令。这使他有更多的机会参与国家大事，同时有机会读到“金匱石室”也就是国家图书馆和档案室的书籍和资料，这不是一般的人可以做到的。

司马迁又跟着汉武帝东奔西跑，他说：“余尝西至空峒，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣。”（《史记·五帝本纪·赞》）

太初元年（前104），司马迁三十二岁，这一年，他做了两件不朽的大事。一件是参与完成了太初历的修订，一件是开始了伟大的史学著作《史记》的写作。

不幸的是，他三十七岁的时候，遭受了人生最大的一次打击。

天汉二年（前99），汉武帝再次对匈奴用兵了。这次带兵的是贰师将军李广利，而先行的老将，是飞将军李广的孙子李陵。

李陵是名将。李广利却是一个草包，他是汉武帝最宠爱的李夫人的哥哥，因此得到汉武帝的重用。

李陵带领五千骑兵，与匈奴数万大军交战，杀死敌人无数，最后，在矢尽粮绝又得不到后方的任何支援的情况下，不得已投降了匈奴。

消息传来，朝廷震动了，尤其是汉武帝大大地震怒了。当他询问大臣们对

此事的看法的时候，大家都吓得不敢说话。

司马迁和李陵并没有什么交情，但是他对李陵的评价却很高，说他“事亲孝，与士信，临财廉，取予义，分别有让，恭俭下人，常思奋不顾身以徇国家之急”。认为他“有国士之风”，“虽古之名将不过也”（《报任安书》）。认为李陵带领不足五千人，与匈奴单于的数万之众连战十余日，“所杀过当”，使匈奴君长震怖，率一国之民共攻之，李陵战千里，矢尽道绝，后援不至，最后不得已才投降了。所以当汉武帝问到他的意见的时候，他就照直说了。

不想这却让汉武帝大怒，认为他在为李陵开脱，又怀疑他是在攻击贰师将军，所以就把司马迁下了大狱，最后判了死刑。

按照汉代的法律，凡是死刑都可以缴纳金钱抵罪，或者改受腐刑。但是，司马迁没有钱，朝廷中又没有有势力的人为他说好话，司马迁为了完成《史记》的写作，选择了腐刑。这对司马迁的打击非常大，他在《报任安书》中说自己“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也”。但他认为“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，他还要留下有用之身，完成《史记》的写作。

出狱以后，司马迁当了太史令，从此，他专心于《史记》的写作。到征和二年（前91），他终于写成了煌煌巨著《史记》。这一年，他四十二岁。

此后，司马迁就从我们的视线中消失了，他又干了什么，去了哪里，死于何时何地，我们都不知道了。

在《史记》成书以前，先秦时期，已经有几部非常杰出的史书：《春秋》《国语》《战国策》以及著名的“《春秋》三传”——《左传》《公羊传》《谷梁传》。此外，西晋时期在河南汲郡魏安釐王墓发现了一大批躲过秦始皇焚书之灾的古书，其中就有《竹书纪年》《吴越春秋》《华阳国志》《穆天子传》等史书。这些史书中，《春秋》《左传》《公羊传》《谷梁传》是编年体，《国语》《战国策》是国别体。

司马迁的《史记》创造了一种新的形式——纪传体通史。

《史记》全书共一百三十卷，有十二《本纪》、十《表》、八《书》、三十《世家》、七十《列传》，共约五十二万六千五百字，记载了上起中国上古传说中的黄帝时代（约前3000）下至汉武帝元狩元年（前122）共三千多年的历史。

司马迁在《太史公自序》中对此有过说明。他说：“网罗天下放失旧闻，王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行事，略推三代，录秦汉，上记轩辕，下至

于兹,著十二《本纪》,既科条之矣。并时异世,年差不同,作十《表》。礼乐损益,律历改易,兵权山川鬼神,天人之际,承敝通变,作八《书》。二十八宿环北辰,三十辐共一毂,运行无穷,辅拂股肱之臣配焉,忠信行道,以奉主上,作三十《世家》。扶义俶傥,不令己失时,立功名于天下,作七十《列传》。”

这一段话是什么意思呢?

《本纪》所记,上推三代,下录秦、汉,是从轩辕黄帝到当今的大事,这犹如历史的系年大纲。

但纲毕竟较粗疏,所以又把“辅拂股肱”之臣,也就是影响历史发展的重要人物记在《世家》。如果说十二《本纪》是北辰,那么,三十《世家》就是拱卫北辰的二十八宿;如果说十二《本纪》是车毂,那么三十《世家》就是支撑车毂的辐条。

七十《列传》则是记载“立功名于天下”的各种各样的人物,包括各阶层人物和兄弟民族,以丰满历史,它们就像北辰和二十八宿以外的满天星斗。八《书》记述制度发展,涉及礼乐制度、天文兵律、社会经济、河渠地理等诸方面内容;十《表》则是用表格来简列世系、人物和史事。

这种非常科学的结构形式为此后从《汉书》到《清史稿》的所有史书所袭用,只不过去掉了《世家》,把《书》的名字换成了《志》。



读史应该多读《本纪》和《书》《志》

《史记》是史学名著,也是文学名著。从史学的角度看,班固说它“善序事理,辨而不华,质而不俚,其文直,其事核,不虚美,不隐恶,故谓之实录”。并称赞司马迁有“良史之才”(《汉书·司马迁传·赞》)。

从文学的角度看,它是中国古代散文的最高典范之一,成为后代散文家争相学习的对象。

苏东坡有一种“八面受敌”的读书法。每读一本书,只带着一个问题去读,也只解决一个问题,就像打仗的时候“八面受敌”,需要各个击破一样。他自己

读书用的就是这样的方法。比如他读过五遍《汉书》，第一遍学“治世之道”，第二遍学“用兵之道”，第三遍研究人物和官制。几遍下来，对《汉书》就了若指掌了。

《史记》是一部大书，内容相当丰富，就是专门研究《史记》的专家，也未必能全部搞清楚。那么，我们应该怎样来读《史记》呢？

我们可以学一学苏东坡，先问一问自己，你这一次读《史记》，是想获得哪一方面的知识。

《史记》首先是一部史书，读《史记》的首要任务，当然是学习历史知识。那么，就应该去读一读《本纪》和《书》《表》。

表面上看，《本纪》是记帝王之事的，而且是按照时间顺序记载的，其实，它所记的是国家发生的大事。把这些事串起来，就是一部完整的历史。

所以，从体例来看，《本纪》并没有比《世家》和《列传》高贵的地方。

在《本纪》中，有一篇《项羽本纪》。项羽并没有做过皇帝，司马迁却把他列在《本纪》，于是后代的人（包括现在的文学史和教科书）都把它作为司马迁思想如何进步的例子。其实，我们只要看一看历史，刘邦攻入咸阳，秦王子婴投降，这一年是公元前207年。此后，刘邦和项羽争天下，打了五年多的仗，最后项羽战败，在乌江边自刎，这时是公元前202年。刘邦即皇帝位，建立大汉王朝，是在公元前202年2月28日（现在所有的历史年表都把汉代的建国定在公元前206年是不正确的）。那么，从秦亡到汉立中间的五年多时间，应该挂在哪一个的名下呢？

刘邦虽然最后取得了胜利，但是在楚汉相争的五年时间中，项羽的力量要强大得多，所以，为了不让历史出现空白，把这五年的历史挂在项羽名下是正确的。根本就没有司马迁特别同情或者赞美项羽的意思。

我们要想了解黄帝、炎帝、尧、舜的历史和事迹，你就去读一读《五帝本纪》；你要了解夏朝的历史，你就去读一读《夏本纪》；你要了解殷商的历史，你就去读一读《殷本纪》。其他的可以类推。这样，历史的线索和事件就会非常清晰地留在你心中。

历史是由政治、经济、军事、文化等许多方面构成的，一个时期的典章制度、经济状况、文化发展、天文地理甚至职官、服饰、车骑等等都是需要有所了解的。《书》就是把这些专门的知识编辑在一起，让我们能够一目了然。比如《平准书》（后代的史书改为《食货志》），就集中讲经济；《河渠书》（后代史书

改为《地理志》),就专门讲地理沿革。

《表》是把一些大事用表格的形式归纳起来,方便我们去查检了解一件事情的始末。

现在的许多《史记》读本,都选了《项羽本纪》,我们去认真读一读,对楚汉相争的这一段历史就会非常清楚了。



《世家》和《列传》的读法

从学习历史的角度来看,《世家》和《列传》都应该读。举一个例子,看报纸不能只看头版的重要新闻,只了解发生的国家最重要的大事,还必须要看一看其他的版面的其他内容,只有把这些内容全都结合起来,才是当天历史的全部。

《本纪》记载了国家大事,但是有许许多多各种各样的人物活动其间,使得这些大大小小的事情变得丰满,变得有血有肉。而且,有一些稍微小一点的事,《本纪》是没有收入的,还得靠读《世家》和《列传》来补充。比如我们要了解孔子的事迹和思想,只读《本纪》和《书》《表》是不行了,你得去读《孔子世家》和《仲尼弟子列传》;你要了解屈原的生平的创作,只读《本纪》也不行,你得去读《楚世家》和《屈原列传》。其余的可以类推。

我们如果从文学的角度去读《史记》,就应该多读一读《世家》和《列传》了。尤其是《列传》,有许多就是非常精彩的记叙性散文,甚至可以当作小说来阅读。

比如我们去读一读《廉颇蔺相如列传》(本书节选了《蔺相如完璧归赵》和《将相和》两段),那是多么生动的故事呵!

我们来看下面这两段文字:

秦王坐章台见相如,相如奉璧奏秦王。秦王大喜,传以示美人及左右,左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城,乃前曰:“璧有瑕,请

指示王。”王授璧，相如因持璧卻立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得’。议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚倨；得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈详为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时，斋戒五日，今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传。相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

既罢归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上，且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言而君畏匿之，恐惧殊甚，且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣，相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私讎也。”廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也。”卒相与欢，为刎颈之交。

这两段描文字非常精彩，我们首先看到的是一个不畏强暴，有勇有谋的勇者智者。一个人拿着价值连城的宝玉去贪得无厌的强秦，要想全身而退，完璧归赵，几乎是不可想象的事情。但蔺相如做到了，靠的是他的智慧和勇敢。

但是,面对自己的同僚,同为国家栋梁而又屡屡侮辱自己的廉颇,他却以国家利益为重,主动避让,最后终于感动了廉颇。

廉颇的形象也很生动。他是名将,有大功于赵,所以对蔺相如仅靠一些外交成就就位居自己之上非常不满,一心想要羞辱他。但是当他明白蔺相如的苦心的时候,又能够马上改正,负荆请罪,也受到人们的尊敬。



《史记》的褒与贬

按理说,史家的最高原则是“实录”,也就是真实地记载历史事件,而不能以自己的爱憎去褒或贬。班固称赞司马迁为“良史之才”,就是因为他“其文直,其事核,不虚美,不隐恶”。但是,史家在记载历史事件或为某个历史人物立传的时候,又不可能完全不带有自己的观点和见解,所以,历代的史书都会遇到有褒有贬的情况,甚至是“一字之褒贬”。所以才有“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧”(《孟子·滕文公下》)的说法。

我们再举一个例子来看一看“一字之褒贬”。

公元前548年,齐国出现了内乱,齐庄公与大臣崔杼的夫人棠姜通奸,被崔杼杀掉了。虽然事出有因,但毕竟以下犯上,是为当时的礼法所不容的。于是,齐国的史官太史伯记载说:“夏五月,崔杼弑君。”《说文》解释“弑”字,是“臣杀其君”。崔杼不愿留下千古的骂名,就让太史伯改写,太史伯不答应,崔杼就把他杀了。他的弟弟太史仲接着写,仍然是“崔杼弑君”。崔杼把他也杀了。崔杼让三弟太史季写,他写的仍然是“崔杼弑君”。崔杼没有办法了,只有让他这样写上。

太史季在回家的路上,遇到另一位叫南子的史官,正抱着笔墨匆匆赶来,太史季问他来干什么。他说:“如果把你们家的人杀完了,我就接着写。”

这是中国史学家最优秀的品质和最良好的传统。

那么褒什么,贬什么,就要看作者的史识和史胆了。换句话说,是作者思想的进步或保守。

班固虽然称赞司马迁有良史之才,但是对《史记》的褒贬爱憎上是不满意的。他说司马迁“其是非颇谬于圣人,论大道则先黄、老而后六经,序游侠则退处士而进奸雄,述货殖则崇势利而羞贱贫”(《汉书·司马迁传·赞》)。确实,司马迁为游侠刺客列传,为有钱的商人列传(《史记》有《游侠列传》《刺客列传》《货殖列传》),正表现了司马迁思想的进步性。

作为一个“良史”,必须要具备史才、史笔、史识、史胆。史才,是指具有修史的能力和才学;史笔,是指具备很好的写作能力;史识,是指具有对历史事件和人物的是非判断和评价能力;史胆,则是指有敢于说真话的勇气。

清赵翼称《史记》为“史家之极则”(《二十四史札记》),鲁迅则称之为“史家之绝唱”。二者都是指《史记》的实录精神和批判精神而言的。

作为一个史官,司马迁对历史和现实有清醒的认识,对历史事件和人物有准确的判断和评价,尤其是在遭受腐刑以后,对社会的黑暗、统治者的残暴虚伪有了更进一步的了解。所以,他拿起如椽大笔,对社会和现实,对各种各样的人物进行了解剖。

《史记》褒贬精神的最大特点,是“不虚美,不隐恶”,无论你是历史名人,还是当今帝王将相。

司马迁生在汉代,但是,他对汉代的最高统治者的批判却是尖锐的。

汉高祖刘邦,是汉代的开国君主,确实是一个有大智慧、大作为的伟人,他身上那种忍辱负重、坚忍不拔、知人善任、亲政爱民的品质,也非常人可比,而他结束秦末大乱给国家和人民带来的巨大灾难,建立起大汉帝国的功绩,也是足以彪炳史册的。司马迁在《高祖本纪》中对此做了充分的肯定。但是,刘邦的性格中又有市井无赖的成分,他背信弃义、冷酷自私,《史记》则在其他传记中予以揭露,后人称之为“互见法”。

《史记·酈生陆贾列传》有这样一段记载:

沛公时时问邑中贤士豪俊。骑士归,酈生见谓之曰:“吾闻沛公慢而易人,多大略,此真吾所原从游,莫为我先。若见沛公,谓曰:‘臣里中有酈生,年六十余,长八尺,人皆谓之狂生,生自谓我非狂生。’”骑士曰:“沛公不好儒,诸客冠儒冠来者,沛公辄解其冠,溲溺其中。与人言,常大骂。未可以儒生说也。”

刘邦不喜欢儒生，见到儒生，常常把他们的帽子抓下来，在上面撒尿，这哪里像一个九五之尊帝王的作为！

就是连还在位的汉武帝，司马迁在肯定他的功劳的同时，对他好大喜功、任用酷吏、迷信愚昧也描写得淋漓尽致。

汉武帝好神仙，希求长生不死，于是就有许多假神仙、假方士投其所好。汉武帝一次又一次地上当，但仍然深信不疑。《史记·封禅书》记封禅之事外，多揭其短。比如：

是时李少君亦以祠灶、谷道、却老方见上，上尊之。……少君言上曰：“祠灶则致物，致物而丹沙可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者乃可见，见之以封禅则不死，黄帝是也。臣尝游海上，见安期生，安期生食巨枣，大如瓜。安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。”于是天子始亲祠灶，遣方士入海求蓬莱安期生之属，而事化丹沙诸药齐为黄金矣。

居久之，李少君病死。天子以为化去不死。

明明这个假神仙已经病死了，汉武帝还自欺欺人地认为是“化去”。此后，又有齐少翁、栾大、公孙卿等人让汉武帝一次次上当受骗，但他却至死不悟。对当今天子敢于如此不避讳的，不但要有史识，也确实要有史胆才行。

为了对历史事件和人物作出自己的评判，抒发自己的感情，司马迁有时会在文中加入大段的感叹或议论。在文末，则加上“太史公曰”，其实就是后代史书所用的《赞》。

比如在《屈原列传》中，写到屈原忠而被谤、遭到怀王疏远、在悲愤中写下著名长诗《离骚》的时候，马上加入一大段议论：

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。离骚者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾病惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也……其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极