

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

世界少年文学精选

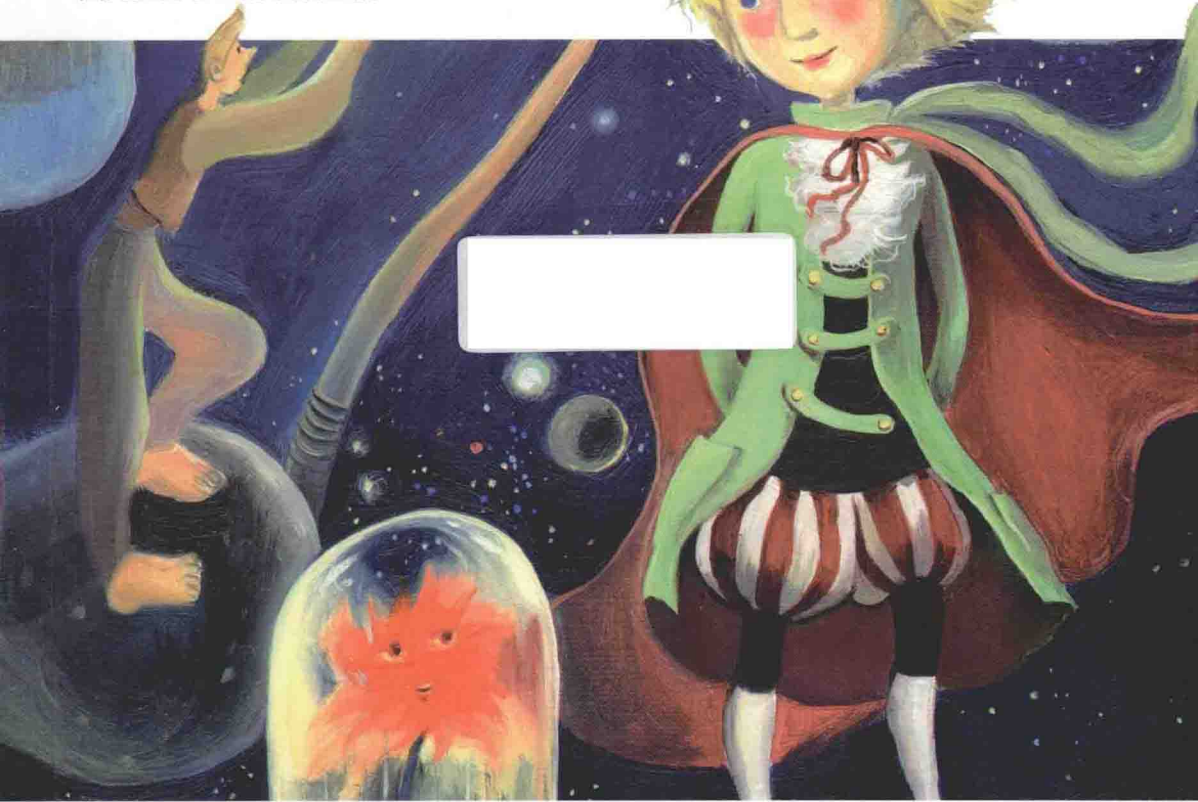
# 小王子

名家导读本 ▶

[法] 圣埃克苏佩里 原著 刘建华 改写



畅销二十年的经典版本  
十几位儿童文学名家的精心解读  
国内优秀学生的读后感悟



北京出版集团公司  
北京少年儿童出版社

· 世界少年文学精选 ·



· 名家导读本 ·

# 小王子

[法] 圣埃克苏佩里 原著  
刘建华 改写

北京出版集团公司  
北京少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里 (Exupery, S.) 原著 ;  
刘建华改写. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2014.5

(世界少年文学精选 : 名家导读本)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3870 - 0

I. ①小… II. ①圣… ②刘… III. ①童话—法国—  
现代—缩写 IV. ①I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第000978号

世界少年文学精选 名家导读本

小王子

XIAOWANGZI

[法] 圣埃克苏佩里 原著

刘建华 改写

\*

北京出版集团公司 出版  
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京美通印刷有限公司印刷

\*

787毫米×1092毫米 16开本 10.5印张 120千字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3870 - 0

定价:18.80元

质量监督电话:010-58572393

## 本书阅读指导委员会专家

(按姓氏音序排列)

- 安武林 著名儿童文学作家、诗人、评论家
- 曹文轩 教授、著名儿童文学作家、中国作家协会儿童文学委员会副主任
- 樊发稼 著名儿童文学作家、评论家、诗人
- 金波 教授、著名儿童文学作家、诗人
- 李学斌 著名儿童文学作家、评论家
- 刘绪源 著名儿童文学作家、评论家、学者
- 彭懿 著名儿童文学作家、儿童文学理论家、摄影家
- 孙卫卫 著名儿童文学作家、书话家
- 谭旭东 著名儿童文学作家、诗人、评论家
- 汤素兰 教授、著名儿童文学作家、湖南省作协副主席
- 吴岩 教授、著名科幻作家、科幻理论家
- 谢倩霓 著名儿童文学作家、《少年文艺》执行主编
- 星河 著名儿童文学作家、科幻作家
- 张之路 著名儿童文学作家、剧作家、中国作家协会儿童文学委员会副主任



## 一本好书，就是一轮太阳

曹文轩

世界上的经典作品，都是沉甸甸的，它们是经过岁月磨砺而沉淀下来的作品，是经过时间检验而存留下来的作品。大浪淘沙，江水滔滔，留下来的就是闪闪发光的金子。当我们面对这个世界的书山书海，当我们走进眼花缭乱而又令人喘不过气来的书店的时候，我们会有一点迷茫，会有一点忧伤。我们也许会有一点点惊讶：这个世界的书真是太多太多了。但当我们冷静下来的时候，另一个声音会告诉我们：这个世界的好书的确是太少太少了。

任何一个没有阅读经验的人，都不会懂得多与少的辩证关系。任何一个没有鉴赏能力的人，都不会懂得该如何去选择最好的书。但一个基本的常识会帮助我们按图索骥，去寻找我们所需要的和最好的书籍，那就是去阅读经典。这是最可靠的最实用的阅读经验。而经验，则是一代一代人智慧和心血的结晶。这些质地高贵的经典，传承的就是我们人类宝贵的经验。



一个好的阅读习惯，会让人终身受益。但我们必须承认读书人与不读书人就是不一样，这从气质上便可看出。读书人的气质是读书人的气质，这气质是由连绵不断的阅读潜移默化成就的。有些人，就造物主创造了他们这些毛坯而言，是毫无魅力的，甚至是丑的，然而，读书生涯居然使他们获得了新生。依然还是从前的身材与面孔，却有了一种比身材、面孔贵重得多的叫“气质”的东西。读书不仅可以培养人良好的气质，而且也能让人长精神。一个人活在这个世界上，靠的就是精、气、神的支撑，而那些好书就是源源不断提供精、气、神营养的所在。

读书是我们生命中不可或缺的令人心旷神怡的部分。我们在书的世界中流连，在书的世界中陶醉，在书的世界中静听自己生长的拔节声。书还给了我们抚慰，给了我们安宁。我们在与书的对话中释放了学习压力、生活压力所带来的忧郁与苦闷。书成了我们的良师益友，成了可以与之窃窃私语的知音。在阅读中，我们获得了更多关于这个世界的精义、神髓与真谛。

一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂千阳，会照亮我们前进的方向，也会让这个世界的秘密在我们面前一览无余地展开。

# 专家导读



这本书是写给所有孩子以及仍保有着一颗童心的大人们的。

世界上的童话多得你一辈子都读不过来，可是写得像《小王子》那么透明、单纯、干净，读完之后让你有一种忘记尘世、仿佛降落到了另外一个星球上似的童话，还只有这么一部。有太多的大人喜欢它，简直是顶礼膜拜，不论是在生命的低潮还是高潮，他们总是会一遍又一遍地读它，寻求心灵的慰藉。

圣埃克苏佩里是一位法国飞行员，喜欢一个人在天上孤独地飞翔。会不会是因为他距离星星太近了，会不会是因为他总是在天上思索，才写出了这样一个谁也写不出来的一尘不染的星星王子的故事？永远也不会有答案了。《小王子》出版的第二年，他在执行一次飞行侦察任务时未能返航，就那么消失了，没人知道他去了哪里，连飞机的残骸都没有找到。我们只能说他像他的小王子一样，走了，借用他书里的一句话来说，就是他“已经回到了他的星球……”

但他把《小王子》留给了我们。

《小王子》的故事一点也不复杂，是一位飞行员的回忆，说的是六年前，当他因为飞机故障而迫降在非洲撒哈拉大沙

所有大人原先都是孩子，但他们中只有少数人记得这一点。

——圣埃克苏佩里



漠时，遇到了一个来自B612号小行星的小王子。他们朝夕相处了九天，小王子不但陪伴他找到了水井，还为他讲述了自己的故事，最后，他目送着小王子重新返回了自己的星球……

小王子和那朵玫瑰的爱，是这个童话的主线。飞行员之所以会在荒无人烟的撒哈拉大沙漠遭遇小王子，是因为小王子逃离了他自己的那颗小小的星球。他之所以逃离，是因为他爱上一朵美丽的花儿，却又受不了她多疑的虚荣心的折磨，和她闹了别扭。可逃离之后，他又后悔了，开始思念起玫瑰来。后来，他遇到了一只耳朵又长又尖的狐狸，在这只狐狸的教导下，他终于领悟到了什么是真正的爱情，并希望返回自己的星球。

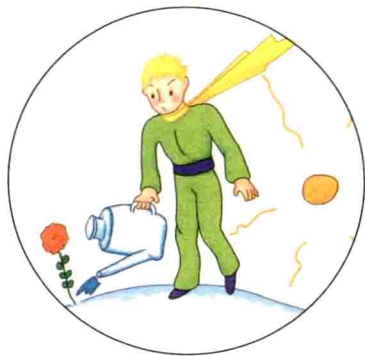
作者曾说过，小王子是“一个活在我心中的小人儿”，那么，小王子与作者到底有着怎样的关系呢？是他对逝去童年的幻想，还是他内心里的自我？玛丽亚·尼古拉耶娃在《儿童文学的人物修辞》中解读说：“实际上，对童话更深层的解读显示，小王子是飞行员的‘内心孩子’，即他最终发现了被压抑的自我。”

**彭 懿**

著名儿童文学作家、儿童文学理论家、摄影家



# 人物点击



## 小王子

来自 B612 号小行星，是那颗小星球上唯一的居民。他每天精心地照料自己的玫瑰，对她唯命是从。玫瑰骄傲自大，伤害了小王子的感情，于是他离开小行星，开始遨游太空。他先后拜访了六个星球，各种见闻让他看到大人們的荒唐可笑。最后，他来到了地球上，和一个飞行员、一只狐狸成为好朋友，在和他们交往的过程中，小王子明白了什么是爱。小王子从未停止过对玫瑰的思念，可是他回不到自己的星球上了，于是就向一条毒蛇寻求帮助。在故事中，小王子是纯洁、灵慧、爱与希望的化身。

## 玫瑰

任性美丽、骄傲虚荣。她由于幼稚自大，没能让小王子明白她的爱，还令他因无法忍受而离家出走。当小王子离开她的时候，她明白了自己的错误，表现得通情达理，依依不舍。



## 狐狸

小王子在沙漠中遇到的朋友。狐狸聪明坚强，她让小王子驯服自己，还让他明白了生活的本质、爱的真谛。她告诉小王子：用心去看世界才能看得清楚；是付出让小王子更爱他的玫瑰；爱就是责任。

## 国王

小王子离开自己的星球后，拜访的第一颗星球上仅有的居民。他骄傲自满，总是摆出一副权威的样子，用命令的语气和别人说话。他宣称自己统治一切事物，他的统治必须被尊敬，不容忤逆。但他只是虚张声势，其实他的内心非常孤独寂寞。

XIAOWANGZI

# 小王子

## 目录



第一章	3
第二章	5
第三章	9
第四章	12
第五章	16
第六章	19
第七章	21
第八章	24
第九章	28
第十章	30
第十一章	35
第十二章	37
第十三章	41
第十四章	45
第十五章	49
第十六章	53
第十七章	56
第十八章	61
第十九章	63
第二十章	66
第二十一章	69
第二十二章	75



YEHANG

夜航

目录



第一章	79
第二章	85
第三章	91
第四章	97
第五章	100
第六章	104
第七章	109
第八章	113
第九章	117
第十章	121
第十一章	125
第十二章	131
第十三章	136
第十四章	141
第十五章	145
读后感	149
阅读笔记	151



---

# 小王子

---







## 第一章

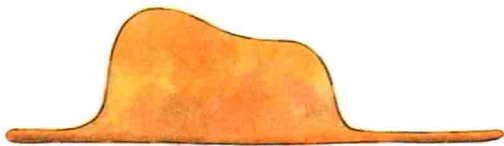
记得六岁的时候，我看过一本书，那是一本描写原始森林的书，书名叫作《真实的故事》。我在那本书里看到了一幅精彩的插图，画的是一条大蟒蛇正在吞食一头野兽。把它画下来就是下面这个样子：

那本书里这样写道：“蟒蛇从来不去咬碎它的猎物，而是把猎物整个吞下去，巨大的猎物撑得它一动也不能动。接着，它会睡上六个月的时间，在睡眠中消化掉肚子里的食物。”



那时候，热带雨林的传奇故事深深地吸引着我，使我产生很多遐想。于是，我也拿起彩色铅笔，画出了我的第一张画。我的“作品一号”是这个样子的：

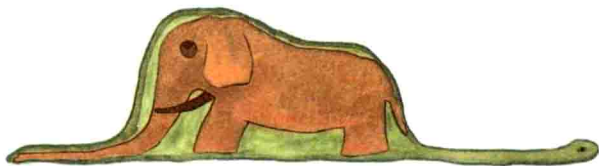
我很欣赏自己的作品，把它拿给大人们看，我还问大人们：“看到我的画你觉得害怕吗？”



大人们觉得很奇怪，他们问我：“一顶帽子有什么可怕的？”

可是，我画的根本不是一顶帽子，而是一条大蟒蛇，一条吞掉了一头大象的大蟒蛇。为了让大人们明白这一点，我只好又把大蟒蛇肚子里的情形画了出来。唉！大人们总是这样，什么都弄不明白，还要孩子给他们解释。

我的“作品二号”是这样的：



看了这幅画，大人们对我说：“还是把那些蟒蛇丢在一边吧，不要管它们是剖开肚皮的还是合拢肚皮的，都不要画了，赶快把精力放在地理、历史、算术或者语法上。”就这样，在六岁那年，我迫不得已放弃了当画家的梦想。我的“作品一号”和“作品二号”都不成功，这使我灰心丧气。更让我丧气的是，这些大人们总是什么也弄不明白，还得要小孩子给他们翻来覆去地作解释，真是烦死人了。

当画家的梦想破灭以后，我只好选择了另外一个职业，那就是开飞机。我驾驶飞机几乎飞遍了整个世界，在飞行的过程中，地理知识可真帮了我很大的忙。在飞机的驾驶舱里，我一眼就能区分开来中国和美国的亚利桑那州。要知道，如果夜里迷失了航向，地理知识对我们是非常有帮助的。

在飞往世界各地的生活中，我跟许多成年人打过交道，接触到许多严肃认真的人，我有机会仔仔细细地观察他们，但是，这些并没怎么改变我对成年人的看法。

每当我遇到一个看起来稍微聪明一点的大人时，我就拿出一一直保存着的我的“作品一号”来给他看，我想用这个方法检验他是否真的具有理解能力。可是，我得到的都是这样的回答：“这是一顶帽子。”这样一来，我肯定不能和他们谈什么巨蟒呀、原始森林呀，或者星星之类的事情，因为他们根本听不懂。我只好和他们谈桥牌呀、高尔夫球呀、政治呀或者领带什么的。没想到的是，这样一来，大人们反而非常高兴，夸奖我是一个既聪明又讲礼貌的人。





## 第二章

不知道你能不能明白什么叫作孤独，我就是这样孤独地生活着，没有一个人真正跟我谈得来，这种状况一直延续到六年前才算结束。

六年前，我的飞机在撒哈拉沙漠上空发生了故障，飞机发动机里有个东西损坏了。当时，我既没有带机械师也没有带旅客，没有人能帮助我。因此，我只好试着独自完成这个艰难的修理工作。对我来说，停留在大沙漠上的确是非常危险的事情，因为我随身带的水只够喝八天的。

第一天夜晚，我独自一个人睡在这荒无人烟的大沙漠上。我感觉自己比漂泊在汪洋大海上的遇难者还要孤独得多。奇怪的事情发生在第二天黎明，那时候我还在昏沉沉的睡梦中，突然有一个奇怪的小小的声音把我叫醒了。你们可以想象，我当时有多么吃惊！这个小小的声音说：

“劳驾……能给我画一只绵羊吗？”

“啊？”

“请你，给我画一只绵羊，好吗？”

这个小小的声音在我听来，好像一声惊雷，我一

