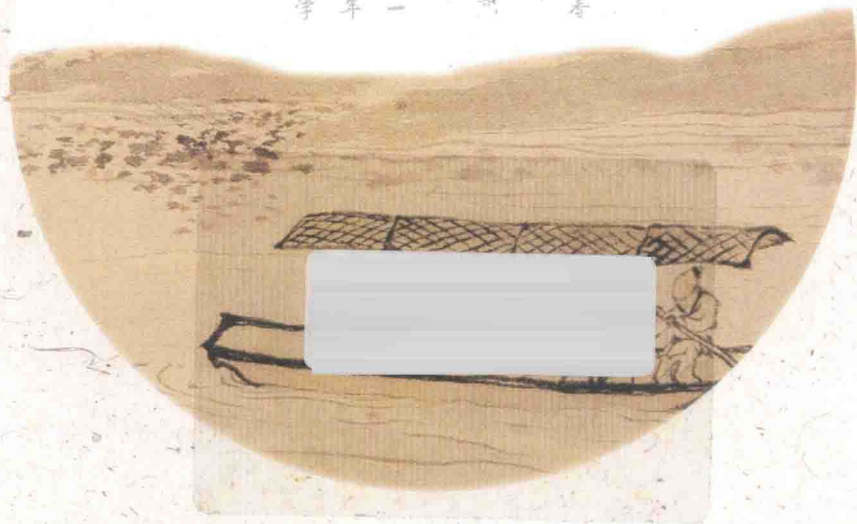


中国古典文学研究丛书

明清吴江沈氏世家 百位诗人考略

李真瑜 著

吴江沈氏家族以书香
世家，历四百余年，
代有才子，人各有集。
本书逐一考其生平，
著述、交游等，以一
门之风雅，凡数百年
文学之盛衰，并补学
界研究之缺。



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

明清吴江沈氏世家
百位诗人考略



李真瑜 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明清吴江沈氏世家百位诗人考略/李真瑜著. —合肥:
安徽教育出版社, 2014. 3
(中国古典文学研究丛书)
ISBN 978-7-5336-6297-4

I. ①明… II. ①李… III. ①家族—研究—苏州市②诗人—人物研究—苏州市—明清时代 IV. ①K820.9②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 021346 号

明清吴江沈氏世家百位诗人考略

Mingqing Wujiang Shenshi Shijia Baiwei Shiren Kaolüe

出版人: 郑可

质量总监: 张丹飞

策划编辑: 张丹飞

责任编辑: 王琳

责任印制: 王琳

装帧设计: 张鑫坤

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社

地 址: 合肥市经开区繁华大道西路 398 号 邮编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

营销电话: (0551) 63683012, 63683013

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽瑞隆印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 22.25

字 数: 349 千

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 46.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社营销部联系调换)

引言

家族制是中国封建社会结构的基础和特征之一。文化的背景是社会的形态。在中国封建社会中,一些文化(包括政治、经济等)含量较高的世家大族在社会文化的积累和传播中扮演了很重要的角色,这是中国古代社会文化的特色之一。研究文化史上的这种“中国特色”,是解析和认识中国文化发展史不可缺少的。

宋以后,特别是在明清时期,随着文化地理的变迁即经济文化重心的逐渐南移,在人文环境颇为优越的江南苏、浙地区,相继出现过不少文化名门世家,其中较引人注目和有代表性的当推江苏吴江的沈氏世家。

吴江沈氏世家这一支源出于浙江乌程沈姓,自始祖南丹公沈文于明初迁居吴江后,世居此地。^①据清乾隆间沈光照续修《吴江沈氏家谱》(以下简称《沈氏家谱》)记载(包括道光间沈桂芬的补记),沈文至沈桂芬一辈,历十七世,五百余年。

吴江沈氏世家始祖文,字子文,《沈氏家谱》中尊称“南丹公”。为布衣,元末隐居避乱,明初因事遣戍广西南丹。《吴江沈氏家传》(以下简称《沈氏家传》)“沈氏始祖南丹公传”记其生平大略云:

南丹公讳文。当元之乱,张士诚据有三吴之地,发民为兵,而公独深自亡匿。其后,明太祖出,张氏平。人始见公狗木铎于路,盖隐士之徒也。而竟以弃灰坐戍,戍广西之南丹卫,人莫不怜之。

沈文有子二:长子浩,“袭戍南丹”^②,后又于建文间调集至河北真定;次子源,

① 见沈彤《吴江沈氏姓考》:“江南浙江之沈,大都为寿春、乌程之苗……”(《沈果堂集》卷二,清乾隆吴江沈氏刻本。)沈永宥《重修家谱后序》:“自我始祖南丹公居松陵,世次可纪。”徐声远《吴江沈氏家谱序》:“吴江之沈推自元季南丹公。”(《吴江沈氏家谱》卷首,抄清乾隆刻本)

② 《吴江沈氏家传·清心公传》,清同治六年重刻本。

无子嗣。

沈浩有子二：长子恭，次子敬。沈恭仍戍南丹。沈敬则使家族的社会地位发生了初步变化。《沈氏家传》中说他“以勤俭理家，家日饶吴江，故质城中人”，并“构楼三楹，可以眺远，署曰‘览胜楼’”。

沈恭有子三：损、泽、润，无绩可述。

沈敬有子三：箴、箕、箕。箕，《沈氏家谱》中尊称“廷仪公”，是改变沈氏家族命运的关键人物，生于正统元年(1436)，卒于成化十一年(1475)，成化四年(1468)岁贡，《弘治吴江志》卷八“岁贡”：

沈箕，字廷仪。县市人。成化四年贡。卒于家。

沈氏为诗书之家始自沈箕一代。《沈氏家传》“廷仪公传”记其生平云：

廷仪公讳箕，钝庵公(敬)第二子也。家世隶戍，无所知名。公始业儒，每试辄在高等，成化戊子岁贡。虽不得一第以仕以终，而自此以来沈氏为诗书礼让之族矣。

沈箴有子四：奎、璧、翼、轸；沈箕有子一：娄；沈箕有子三：泰、乾、坤；此一輩为沈文五世孙。

在吴江沈氏五世中，沈奎成为这个家族中的第一位诗人。奎子汉，正德十六年(1521)中进士，官至户科左给事中。此后，沈氏遂成为一方望族。

从沈文曾孙沈箕至十七世孙沈桂芬，吴江沈氏家族以书香传家，历四百余年，代有才人，人各有集，在文坛上的地位和影响十分显露，其中文学成就最大的是沈文九世孙沈璟、十世孙沈自晋、十一世孙沈永隆这三代。沈璟和沈自晋，相继被词曲家称为“词坛盟主”^①，深受范文若、袁于令、冯梦龙等戏曲家的“推服”^②。此外，沈位、沈瓚、沈自征、沈自南、沈宜修、叶小纨、沈时栋、沈彤等人，也都是饮誉一时的诗文家或词曲家。正如尤侗所云：

沈氏之以风雅著者，如虹台(沈位)、宏所(沈珣)两先生有《柔生斋》、《净

① 毛以燧《曲律跋》，《中国古典戏曲论著集成》四，第184页，北京：中国戏剧出版社1959年版。

② 《吴江沈氏家传·鞠通公传》，清同治六年重刻本。

华庵》二稿,词隐(沈璟)、鞠通(沈自晋)两先生有先后订正《南词九宫谱》,嗣是而君善(沈自继)、君庸(沈自征)、君晦(沈自炳)、君服(沈自然)诸子名极一时之盛,乃至掐粉搓酥之辈亦擅偷声减字之能,如《午梦堂集》(沈宜修等著)、《闲居词》(沈友琴著)、《空翠轩词》(沈御月著),皆其尤者也。于是而吴兴骚雅遂已领袖江南矣。^①

故朱彝尊称“沈氏多才”^②。沈德潜则以为风雅如吴江沈氏世家者,“史书中亦不易得”^③。明清两代的许多著名文学家如唐顺之、茅坤、梁辰鱼、焦竑、汤显祖、冯梦龙、王骥德、凌濛初、沈德符、吴伟业、钱谦益、朱彝尊、陈维崧、李玉、李渔、顾炎武、归庄、叶燮、戴名世、方苞等,也都与沈氏世家有不同程度的交往。因此,无论是研究明清文学史,还是文化史,对吴江沈氏世家做一番认真的研究都是必要的,但学界迄今对其尚较少专门的研讨,实是一个很大的缺憾。^④

清乾隆初年,沈文十三世孙沈祖禹和沈彤曾编辑《吴江沈氏诗集录》十二卷,载诗人九十一位、作品近千篇,可谓吴江沈氏一门诗歌之大观。但由于此集编选仅限于诗人诗作,年代又止于乾隆五年,故有不少沈氏作家作品未能编入集内。

今据明清若干文献考知,吴江沈氏世家共有诗人(包括词人和曲家)十一代,一百二十九人(此外尚有非诗人作家十人)。本书将逐一考其生平、著述、交游等,以一门之风雅,见数百年文学之盛衰,并补学界研究之缺。

① 《古今词选序》,沈时栋《古今词选》卷首,清康熙刻本。

② 《静志居诗话》卷二十二,民国上海文瑞楼石印本。

③ 《吴江沈氏诗集序》,沈祖禹、沈彤编《吴江沈氏诗集录》卷首,清乾隆五年刻本。

④ 有关吴江沈氏世家的研究文献,在20世纪80年代以前仅有周绍良先生的《吴江沈氏世家》一文(见《文学遗产增刊》第12辑,1963),周文据《沈氏诗录》,钩稽其一门简史,述举了近五十位沈氏作家,补证了傅惜华先生《明代传奇总目》中的一些缺漏,此一研究成果,功不可没。但由于周文所据主要是《沈氏诗录》,所考作家又主要在与戏曲有关的九代,且于人物的生卒年、著述及作品存佚等未具体考之,故不免有遗漏之憾。此后迄今(2002年)有研究文章9篇,均为笔者所作,依次是:①明代一个引人注目的文学世家(《光明日报》1986.1.28)②吴江沈氏文学世家五代作家汇考(《学术之声》第4辑1989)③《吴江沈氏诗集录》集外作家汇考(《文献》1990.3)④明清吴江沈氏文学世家略论(《文学遗产》1992.2)⑤吴江沈氏文学世家女作家汇考(《中国典籍与文化论丛》第1辑1993)⑥世家·文化·文学世家(《殷都学刊》1998.4)⑦吴江沈氏文学世家作家与明清文坛之联系(《文学遗产》1999.1)⑧略论明清吴江沈氏世家之女作家(《中华女子学院学报》2001.4)⑨吴江沈氏文学世家第六代作家考略(《新亚论丛》2002.1)

目 录

- 第一章 吴江沈氏世家第一代诗人/ 1
- 第二章 吴江沈氏世家第二代诗人/ 3
- 第三章 吴江沈氏世家第三代诗人/ 7
- 第四章 吴江沈氏世家第四代诗人/ 9
- 第五章 吴江沈氏世家第五代诗人/ 23
- 第六章 吴江沈氏世家第六代诗人/ 65
- 第七章 吴江沈氏世家第七代诗人/ 141
- 第八章 吴江沈氏世家第八代诗人/ 183
- 第九章 吴江沈氏世家第九代诗人/ 207
- 第十章 吴江沈氏世家第十代诗人/ 229
- 第十一章 吴江沈氏世家第十一代诗人/ 235

附 录

吴江沈氏世家非诗人作家考略/ 239

明代一个引人注目的文学世家/ 244

明清吴江沈氏文学世家略论/ 248

吴江沈氏文学世家作家与明清文坛之联系/ 263

略论明清吴江沈氏世家之女作家/ 280

沈氏文学世家的家学传承及其文化指向/ 290

文学世家的联姻与文学的发展/ 296

周绍良先生《吴江沈氏世家》一文补正/ 305

明清文学主潮中的吴江沈氏文学世家/ 312

参考书目/ 339

后 记/ 349

第一章

吴江沈氏世家第一代诗人

吴江沈氏世家第一代诗人有沈奎一人。

沈奎，字天祥，号半闲。吴江沈氏世家始祖沈文五世孙，沈篴长子。据《沈氏家谱》卷二记：生于明景泰六年（1455）三月十二日，卒于正德六年（1511）四月十二日，年五十七岁。嘉靖元年（1522），因子汉贵赠徵仕郎刑科给事中。子一，汉，有文名。

生平见明周用《明故半闲沈君墓志铭》：

君少而知学，为文辞不失矩度。性孝友……昆弟四人同居，有无相通；亲戚有所不足，往往取办于君。……君既好施与，复不能事产业，家用中衰。或以为规君，辄谢曰：使吾后者贤于吾，虽无所遗，可也。如其不贤，遗之何益？于是，教其子汉成业以见志。……其后，君益自晦，不欲知于人，退而与其子治别业于县三里之柳胥，自号“半闲”。筑室樊圃，当太湖诸山之胜，每率诸孙往游其间，宾客过逢，则撷蔬行酒，相与歌呼为乐，累日来归。^①

^① 《周恭肃公集》卷二十，明嘉靖刻本。



《沈氏家传·半闲公传》亦记其生平事略。

工诗文。清沈祖禹、沈彤辑《吴江沈氏诗集录》(以下简称《沈氏诗录》)十二卷,将他列在卷一之首,并记其文学活动云:“……周恭肃公撰公墓志称公为文辞不失矩度。历世久远,篇章散佚,仅存二诗,句句从至性流出。风格淳古,直逼汉魏。盖非仅矩度不失而已,其亦足开吾家文学之先欤!”据此可知,沈奎是吴江沈氏世家名副其实的第一代文学家。

著述未有集。作品今存诗二首:《述怀》五古二首。(载《沈氏诗录》卷一)

第二章

吴江沈氏世家第二代诗人

吴江沈氏世家第二代诗人有沈汉一人。

沈汉，字宗海，号水西。沈文六世孙，沈奎长子。据《沈氏家谱》卷二记：生于明成化十六年(1480)正月二十五日。正德十五年(1520)会试一百二十名，次年廷试二甲五名，吏部观政，除刑科给事中。嘉靖六年(1527)进户科给事中。因大狱，忤旨，廷杖诏狱，家居。卒于嘉靖二十六年(1547)，年六十八岁。隆庆五年(1571)追赠中顺大夫太常寺少卿。子五：嘉猷、嘉谟、嘉谋、嘉绩、嘉禾，多有文名。周绍良《吴江沈氏世家》一文谓沈汉有子三，不确。

沈汉为官，以敢言著称。清王鸿绪《明史稿》列传八十五记其生平事迹云：

改元，诏书蠲四方补税。汉以民间已纳者多饱吏橐，请已；征未解者，作来年正课。又言近籍没奸党赀数千万，请悉发以补岁入不足之数，并见采纳兴献。帝议加皇号，疏陈不可。嘉靖二年，以灾异指斥时政；尚书林浚去位，复抗章争之。天下翕然，称敢言户部。……张寅狱起，法司皆下吏，汉言祖宗之法不可坏，权倖之渐不可长，大臣不可辱，妖贼不可赦。遂并汉收系，除其名。家居二十年，卒。



《康熙吴江县志》卷三十二人物、《乾隆吴江县志》卷二十七名臣、《乾隆苏州府志》卷六十四、《沈氏家传》及《明史》卷二百〇六皆有传。

沈汉“为人倜傥有志略”^①，“平生志在国家，留心经济，不屑屑于诗文，有作多散去”^②。

又据茅坤《太学沈君墓志铭》记，沈汉罢归后，操范蠡之业，累货巨万，又喜结宾客，游乐山水：

给事公（沈汉）少负气，魁岸自豪，既罢归，缺缺不得志。于是托计然范蠡之业，与世相浮湛，权赢缩，盛田宅，或累货巨万，而闾里之间，望之者稍稍起矣。……给事公既以货饶，绮纨给宾客。……给事公数北出游洞庭、虎丘诸佳山水……往往解颐而罢。^③

著作一种：《水西谏疏》二卷。《弘治吴江志》卷十四典礼志四典籍表、《康熙吴江县志》卷二十二撰述表、《乾隆吴江县志》卷四十六书目、《乾隆苏州府志》卷七十六艺文一、《光绪苏州府志》卷一百三十八艺文三著录。今存《沈氏家谱》附刻本。内收疏奏十二篇。沈彤《水西谏疏后记》：“凡十二篇，皆抗直争国家要务。”

此外，诗文作品有：①《制义杂文四篇》。《沈氏诗录》卷一小传：“今所存者……制义杂文四篇……”未见著录。

②疏奏三篇：《争皇号疏》；《争安陆乐舞疏》；《争观德殿疏》。《乾隆吴江县志》卷二十七：“按《明伦大典》，汉于大礼之议有三疏：正德十六年争皇号，嘉靖二年争安陆乐舞，五年争观德殿。虽皆与同官连属名，然亦汉之大节也。故《世宗实录》载其《争观德殿疏》，而《明史》旧稿亦载其《争皇号疏》。”

① 《乾隆吴江县志》卷二十七，清乾隆刻本。

② 《沈氏诗录》卷一，清乾隆五年刻本。

③ 《茅坤集·茅鹿门先生文集》卷二十二，浙江古籍出版社 1993 年校点本。

③文三篇：《费氏宗谱序》；《上毛尚书伯温书》；《大中大夫四川布政司右参政维石吴公墓志铭》。（均载陈去病辑《松陵文集》三编卷二十二）

④诗三首：《君子行》五古一首；《陪祀朝日坛礼成恭纪》五古一首；《酬周白川次原韵》七律一首。（均载《沈氏诗录》卷一，又见于清殷增辑《松陵诗征前编》卷四）

交游可考者有周用、唐枢、毛伯温、吴岩等，多以文知名。

周用（1476—1547），字行之，号白川，一作伯川。吴江人。弘治十五年（1502）进士，官至吏部尚书，赠太子太保，谥恭肃。著有《周恭肃集》、《楚辞注略》等。为政有亮节，与汉为人有相同之处，文集中有《明故半闲沈君墓志铭》文，盛推汉父沈奎之行文操守，见上文。沈汉与其有诗唱和，今存《酬周白川次原韵》七律一首^①，从“南山种豆剩年华，西掖题诗忆碧纱……济得巨川酬物望，不妨野老钓浮槎”诸句看，二人志趣与操守颇为投合。

唐枢（1497—1574），字惟中，号子一，又号一庵。归安人。嘉靖五年（1526）进士，授刑部主事。以疏请明正妖贼李福达罪，斥为民。隆庆初复官。《明史》、《明儒学案》、《归安县志》皆有传。少学于甘泉学派大师湛若水，究心理学，深造实践，学者称一庵先生。著有《木钟台集》等。沈汉与他同朝为官，又一同蒙冤，政治见解颇有相同处。沈汉卒后十二年，家刻《水西谏疏》集，唐枢为之序，文中对沈汉的政绩和为人极为推重。沈氏后人直至沈汉之曾孙沈璟一辈，与唐枢仍有交往，彼此堪称世谊之好，此详见后文沈侃、沈璟条。

毛伯温（1482—1545），字汝厉，号东塘。吉水（今属江西省）人。正德三年（1508）进士，历官绍兴府推官、工部尚书、兵部尚书、太子太保，后以防事削籍归。著有《东塘集》。他小沈汉两岁，同朝为官。沈汉遭事罢官家居后，毛伯温复欲荐之于朝，汉意不就，致书述怀云：“……始，仆少时，自负颇重。初在谏垣，与闻政事，即欲乘时有所建白以佐天子维新之治。然不审机宜，不识忌讳，首劾张桂，继

^① 《乾隆吴江县志》卷二十七，清乾隆刻本。



弹席霍，末言张寅，触犯武定之数臣者，皆天子之股肱所亲任而信之者也。仆以疏远小臣，一旦深言若此得无犯疎闲亲之戒哉！……而此数人怨入骨髓，则未尝一日望情于不肖也。……往年，张桂、席霍相继死亡，武定近亦逮狱，仆始得高枕而卧，蔬食而乐，较之向时刀锯若其在前，芒刺若其在后，已不胜大愿，况愿其他以求仕进哉！然公之意则已藏之胸中矣。古人云，人各有志。仆今志在山水，不能从公于台鼎黼黻之侧也。”^①虽志在山水，但往事仍在他内心留下很大的阴影，不平之气溢于字里行间。

吴岩(1476—1524)，字瞻之，别号维石。吴江人。正德三年(1508)进士，历官工科给事中、工科都给事、四川参政。沈汉与之同朝为官，敬其为人，彼此交厚。吴出任四川参政时，沈位曾作诗相赠，作品今佚无考。嘉靖三年(1524)，吴岩奉表入贺，卒于道，沈汉闻讯甚哀，后作《大中大夫四川布政司左参维石吴公墓志铭》，盛推其为人并及相交之往事：“公平生疏爽宽裕，不为琐屑，及居辅导，明习旧章，老成莫及。交游好自克无怨责于人，先公举者，不嫉，后之者，不慢视焉。呜呼！始公自工科拜命于蜀，予适以是日领擢刑垣，予作诗纪异以送公行。孰谓是行遽成永别耶！可哀也！”

第三章

吴江沈氏世家第三代诗人

吴江沈氏世家第三代诗人有沈嘉谟、沈嘉谋二人。

(一) 沈嘉谟

沈嘉谟，字惟承，号祗庵。沈文七世孙，沈汉次子。据《沈氏家谱》卷二记：生于明正德二年(1507)九月十五日。治《书》，补邑庠生，入监。卒于嘉靖三十三年(1554)四月十七日，年四十八岁。天启三年(1623)，以孙珣贵赠中大夫福建布政使司右参政。崇祯元年(1628)加赠通奉大夫山东布政司左布政使。唐宋派古文家茅坤为其撰墓志铭。^① 子二：位、倬，皆有文名；女三。

《沈氏家传·祗庵公传》说他“为人孝谨仁厚，具远识，好读宋儒书。所为诗稳秀流逸近于唐人。惜不多见也”。

著述未有集。作品今存诗二首：《雨霁志喜》五律一首；《展柳胥先墓》七律一首。（载《沈氏诗录》卷一，第二首又见于《松陵诗征前编》卷五）

^① 《茅坤集·茅鹿门先生文集》卷二十二。张大芝、张梦新校点本，杭州：浙江古籍出版社1993年版。



(二) 沈嘉谋

沈嘉谋，字惟询，号守西。沈文七世孙，沈汉第三子。据《沈氏家谱》卷二记：生于明正德四年(1509)九月三日。治《书》，补邑庠生，入监。仕上林苑嘉蔬署署丞。卒于万历八年(1580)八月二十一日，年七十二岁。子二：侃，佐；侃有文名。

沈嘉谋为人以孝义称，“当谒选时，客蒲板杨襄毅所，有武弁以事求关，说持千金为寿，却之曰：‘我义不为阿堵欺长者。’”^①《沈氏家传·守西公传》说他“文学虽逊伯仲两兄，而质行过之”。《松陵文征》则谓之“平生多质行，亦能诗”。

著述未有集。作品今存诗二首：《杏花下小集》五律一首；《题金山图》七绝一首。（载《沈氏诗录》卷一，第一首又见于《松陵诗征前编》卷五）

第四章

吴江沈氏世家第四代诗人

吴江沈氏世家第四代诗人有沈位、沈倬、沈侃、沈俊等四人。

(一) 沈 位

沈位，字道立，号虹台。沈文八世孙，沈嘉谟长子。据《沈氏家谱》卷二记：生于明嘉靖八年(1529)四月八日。治《书》，补邑庠增广生。隆庆二年(1568)中进士，选翰林院庶吉士。四年(1570)除检讨，与修世庙实录。五年(1571)册封肃藩，为副使。六年(1572)三月三十日卒于官，年四十四岁。清康熙三年(1664)崇祀乡贤祠。子一：瑶。

沈位卒于官任之经过，《沈氏家传·虹台公传》记之较详：

(公)辛未奉使肃藩。明年报命至邳州，舟人与漕卒哄，卒横甚，舟人尽匿。公闻，便服出舟次谕止之，悍仆从公腋傍复出指骂，漕卒愤，立水中持白梃挝仆，仆仍逸入舟，梃著公胫，又从舳头击我篙师。公以身护篙师，卒掷梃挝篙师，篙师逸而梃复著公肩。后蚁附登舟欲拥公去，舟中妇女多人挽之甚，力与漕卒两相持而不虞彼之释手也，于是公以群挽之势从船舷跌宕舱